

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Güzel Sanatlar Fakültesi, 1983 yılında 2809 sayılı Kanun ile Uygulamalı Güzel Sanatlar Yüksekokulu olarak kuruldu. 1985-1986 Eğitim-öğretim yılında Grafik ve Seramik bölümlerine öğrenci alarak öğretime başladı. Yüksekokul, 1992 yılında Güzel Sanatlar Fakültesine dönüştürüldü. Baskı Sanatları, Cam, Çizgi Film (Animasyon), Grafik, Heykel, İç Mimarlık, Resim, Seramik ve Temel Eğitim (Bu bölüm, servis hizmeti vermekte olup öğrenci almamaktadır.) olmak üzere dokuz bölümü vardır. Fakültemiz, çağdaş eğitim ve öğretimin sürdürülebilmesi için yetkin bir akademik kadroya ve çağa uyum sağlayan teknolojik alt yapıya sahiptir. Ayrıca bir yıllık İngilizce Hazırlık Eğitimi verilmektedir. Yaratıcılık, estetik, çağdaş teknoloji kullanımı ve işlevsel üretim ilkelerine dayanan eğitim-öğretim sonucunda, öğrencilerin yaratıcılıkları geliştirilerek, alanlarında güçlü bir sanatçı olma ayrıcalığı, tasarımcı kişilik, bilimsel düşünme ve üretme alışkanlıkları kazandırılması amaçlanmaktadır. Mezunlarımız aldıkları eğitim ile sanatçı ve tasarımcı kişilikleriyle istedikleri alanda çalışabilecekleri gibi, formasyon kazanmaları durumunda öğretmenlik de yapabilirler.

Dekan : Prof. Bilgihan UZUNER
Dekan Yardımcısı : Prof. F. Gonca İLBEYİ DEMİR
Dekan Yardımcısı : Doç. Soner GENÇ
Fakülte Sekreteri : Ergülhan BALTACIOĞLU

ÖĞRETİM ELEMANLARI

Profesörler: Zeliha AKÇAOĞLU, Zeki CEYHAN, Zehra ÇOBANLI, Abdullah DEMİR, Hayri ESMER, F. Gonca İLBEYİ DEMİR, Gülbin KOÇAK, Sevim SELAMET, Hikmet SOFUOĞLU, Emel ŞÖLENAY, T. Fikret UÇAR, Bilgihan UZUNER

Doçentler: Mustafa AĞATEKİN, Güldane ARAZ AY, Rahmi ATALAY, Rıdvan COŞKUN, Münevver ÇAKI, Hüseyin ERYILMAZ, Soner GENÇ, Saime HAKAN DÖNMEZER, Fethi KABA, Kemal ULUDAĞ

Yardımcı Doçentler: Sadettin AYGÜN, Ebru BARANSELI, Hatice BİÇİNCİLER, Sabahattin ÇALIŞKAN, Nurşen DİNÇ, Ezgi HAKAN MARTINEZ, Semih KAPLAN, Ekrem KULA, Çağlar OKUR, Cemalettin SEVİM, Melike TAŞÇIOĞLU, Mehtap UYGUNGÖZ, Nurbiye UZ, N. Oya UZUNER, Selvin YEŞİLAY, Selçuk YILMAZ

Öğretim Görevlileri: T. Kutluay AKSOY, Mehtap AŞICIOĞLU, Işıltan ATAMAN, Nükhet ATAR, Hasan BAŞKIRKAN, Hakan ESMER, Göktuğ GÜNKAYA, Özgür KAPTAN, Azamat KULIEV, Mürşit Cemal ÖZCAN, Deniz SİPAHIOĞLU, Çiğdem TAŞ ALİCENAP, Gürhan TURAN, Şenel YEŞİLOT, Cemalettin YILDIZ

Okutmanlar: Bengisu KELEŞOĞLU

Araştırma Görevlileri: Mehmet AYDIN, Emin BAKAN, Nazan ÇELİK BRUTSCHE, Rıdvan ÇEVİK, Duygu KAHRAMAN, Esin KÜÇÜKBİÇMEN, Soner ÖZDEMİR, Ceylan A. ÖZTÜRK, Onan Onur REİSOĞLU

BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ

Bu program ile Türkiye’de ilk olma özelliğine sahip olan Baskı Sanatları Bölümü 2000-2001 Eğitim-öğretim yılında öğretime başlamıştır. Baskı Sanatları Bölümü, eksen aldığı ve üzerinde yapılandığı baskıresim alanında ülkemizin ihtiyaç duyduğu sanatçı ve uzmanları yetiştirmeyi hedeflemektedir. Çağdaş sanata paralel bir anlayışla, bireyin yaratıcı potansiyelini kendi farklılığı ekseninde ortaya çıkarmaya odaklanan Baskı Sanatları Bölümü, bu doğrultuda sanatın doğasını, sanatsal kültürü, görsel düşünceyi ve bunların kavranmasını, özgürce yorumlanmasını gerekli kılacak eğitimi vermektedir. Baskı Sanatları Bölümü, 4 yıllık eğitim programı sürecinde alanın gerektirdiği altyapı donanımını vermeyi, çağdaş sanatçı kimliğine uygun olarak farklılıklara önyargısız yaklaşmayı, özgür düşünebilme, araştırabilme ve problem çözme yöntemlerini geliştirmeyi esas alır. Buna uygun olarak da, kendi alanında çağdaş ve etkin bir program sunarak, öğrencilerin düşünsel ve mesleki gerekler açısından yetişmesini sağlar. Bu bölümden başarıyla mezun olanlar; serbest sanatçı, sanat danışmanı, öğretmen, özel ve kamu kuruluşlarında sanat yönetmeni, ressam; Güzel Sanatlarla ilgili eğitim ve araştırma kurumlarında akademik eleman, üniversite ve yüksek okullarda seçmeli dersler sorumlusu olarak çalışma olanaklarına sahiptirler.

Bölüm Başkanı : Doç. Saime HAKAN DÖNMEZER

DERS PROGRAMI

I. YARIYIL

BİL 151	Temel Bilgi Teknolojisi	2+2	5,0
MİT 105	Mitoloji ve İkonografi	2+0	3,0
RSM 107	Temel Resim Eğitimi I	3+3	6,0
SAN 101	Temel Sanat Eğitimi I	3+6	8,0
SAN 113	Sanat Kavramları	2+0	3,0
TÜR 151	Türk Dili I	2+0	2,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	-	3,0
			<u>30,0</u>

II. YARIYIL

BAS 112	Kağıt Üretimi	1+2	5,0
PPT 106	Artistik Perspektif	2+1	3,0
RSM 108	Temel Resim Eğitimi II	3+3	7,0
SAN 102	Temel Sanat Eğitimi II	3+6	8,0
TÜR 152	Türk Dili II	2+0	2,0
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	-	2,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	-	3,0
			<u>30,0</u>

III. YARIYIL

BAS 211	Özgünbaskı Desen I	1+2	3,0
BAS 217	Bilgisayar Destekli Baskıresim	2+0	3,0
BAS 221	Yüksek Baskı Teknikleri	3+3	7,0
BAS 223	Resim Eğitimi	1+2	3,0
BAS 225	Düz Baskı Teknikleri	2+4	6,0
FEL 203	Sanat Felsefesi I	2+0	3,0
SNT 251	Genel Sanat Tarihi I	2+0	3,0
TAR 253	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi (Yıllık)	2+0	2,0
			<u>30,0</u>

IV. YARIYIL

BAS 212	Özgünbaskı Desen II	1+2	3,0
BAS 215	Elek Baskı Teknikleri	3+3	7,0
BAS 224	Çukur Baskı Teknikleri	3+3	7,0
FEL 204	Sanat Felsefesi II	2+0	3,0
FOT 201	Temel Fotoğrafçılık	2+2	5,0
SNT 252	Genel Sanat Tarihi II	2+0	3,0
TAR 253	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi (Yıllık)	2+0	2,0
			<u>30,0</u>

V. YARIYIL

BAS 313	Özgünbaskı Desen III	2+2	4,5
SAN 303	Güncel Sanat	2+0	3,0
SAN 307	Sanat ve Sanat Kuramları	2+0	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (2)</i>	-	16,5
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	-	3,0
			<u>30,0</u>

VI. YARIYIL

BAS 318	Dijital Baskı Teknikleri	2+1	3,0
BAS 334	Baskıresim Tarihi	2+0	4,5
SNT 351	Türk Sanatı Tarihi	2+0	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (2)</i>	-	13,5
	<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	-	6,0
			<u>30,0</u>

VII. YARIYIL

BAS 453	Deneyisel Baskıresim I	2+1	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (2)</i>	-	22,5
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	-	4,5
			<u>30,0</u>

VIII. YARIYIL

BAS 454	Deneyisel Baskıresim II	2+1	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (2)</i>	-	22,5
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	-	4,5
			<u>30,0</u>

MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER

BAS 314	Özgünbaskı Desen IV	2+2	4,5
BAS 319	Boyaresim I	2+2	4,5
BAS 320	Boyaresim II	2+2	4,5
BAS 324	Elek Baskı II	3+4	9,0
BAS 326	Yüksek Baskı II	3+4	9,0
BAS 328	Düz Baskı II	3+4	9,0
BAS 330	Çukur Baskı II	3+4	9,0
BAS 331	Kağıt Üretimi ve Yöntemleri I	2+2	4,5
BAS 332	Kağıt Üretimi ve Yöntemleri II	2+2	4,5
BAS 333	Elek Baskı I	3+5	12,0
BAS 335	Yüksek Baskı I	3+5	12,0
BAS 337	Düz Baskı I	3+5	12,0

BAS 339	Çukur Baskı I	3+5	12,0
BAS 427	Endüstriyel Baskı Teknikleri I	3+1	4,5
BAS 428	Endüstriyel Baskı Teknikleri II	3+1	4,5
BAS 431	Özgünbaskı Desen V	2+2	4,5
BAS 432	Özgünbaskı Desen VI	2+2	4,5
BAS 437	Boyaresim III	2+2	4,5
BAS 438	Boyaresim IV	2+2	4,5
BAS 443	Elek Baskı III	5+9	18,0
BAS 444	Elek Baskı IV	5+9	18,0
BAS 447	Yüksek Baskı III	5+9	18,0
BAS 448	Yüksek Baskı IV	5+9	18,0
BAS 449	Düz Baskı III	5+9	18,0
BAS 450	Düz Baskı IV	5+9	18,0

BAS 451	Çukur Baskı III	5+9	18,0
BAS 452	Çukur Baskı IV	5+9	18,0

SEÇMELİ DERSLER

BAS 336	Baskiresim	2+2	4,5
BEÖ 155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
CAM 443	Cam Teknikleri	2+2	4,5
FOT 301	Fotoğrafçılık I	2+2	4,5
FOT 302	Fotoğrafçılık II	2+2	4,5
HYK 413	Takı Teknikleri I	2+2	4,5
HYK 414	Takı Teknikleri II	2+2	4,5
KÜL 105	Kültür Tarihi	2+0	3,0
KÜL 199	Kültürel Etkinlikler	0+2	2,0
PSİ 303	Sanat Psikolojisi	2+0	3,0
SAN 155	Salon Dansları	0+2	2,0

SAN 212	Disiplinlerarası Sanat Atölyesi	2+1	3,0
SOS 352	Sanat Sosyolojisi	2+0	3,0
THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TIY 121	Tiyatroya Giriş	2+0	3,0

YABANCI DİL DERSLERİ

İNG 109	(İng) Advanced English I (İleri İngilizce I)	3+0	3,0
İNG 110	(İng) Advanced English II (İleri İngilizce II)	3+0	3,0
İNG 151	(İng) İngilizce I	3+0	3,0
İNG 152	(İng) İngilizce II	3+0	3,0

CAM BÖLÜMÜ

2004-2005 Eğitim-öğretim yılında açılan Cam Bölümü alt yapı ve donanım olarak Türkiye'de ilk ve tek olma özelliğini taşımaktadır. Bölüm, cam sanatı ile ilgili teknik, estetik ve yaratıcı tasarım bilgilerine sahip her açıdan donanımlı cam tasarımcıları yetiştirilmesini amaçlar. Cam Bölümünde kuramsal, teknik ve uygulamalı dersler birbirlerini tamamlayıcı niteliktedir. Derslerin yanı sıra ulusal ve uluslararası eğitim kurumları ve cam atölyeleri ile bağlantı kurularak, seminer, konferans, workshop çalışmaları, inceleme gezileri, staj programları düzenlenerek eğitimin zenginleştirilmesi hedeflenmektedir. Cam Bölümü, 100 kg. kapasiteli ergitme tankı, üç trommel, bir soğutma fırını, pate de verre fırını üç füzyon fırını büyük boyutlu mimari cam fırını, boncuk ve soğuk cam üfleme şalomalarının yanı sıra laboratuvar soğuk cam işleme ünitelerine sahiptir. Mezun olan öğrenciler cam endüstrisinde tasarımcı olarak çalışabilecekleri gibi araştırma kurumlarında akademik eleman olarak görev alabilir ya da serbest sanatçı olarak araştırma ve sanatsal çalışmalarını sürdürebilirler.

Bölüm Başkanı : Yard. Doç. Ekrem KULA

DERS PROGRAMI

I. YARIYIL				II. YARIYIL			
BİL 151	Temel Bilgi Teknolojisi	2+2	5,0	CAM 104	Tasarım Tarihi	2+0	2,0
CAM 103	Cam Teknik Resim ve Perspektif	1+2	3,0	CAM 106	Cam Temel Eğitimi II	3+3	7,0
CAM 105	Cam Temel Eğitimi I	3+3	6,0	KİM 110	Genel Kimya	2+1	4,0
SAN 101	Temel Sanat Eğitimi I	3+6	8,0	SAN 102	Temel Sanat Eğitimi II	3+6	8,0
SAN 113	Sanat Kavramları	2+0	3,0	TÜR 152	Türk Dili II	2+0	2,0
TÜR 151	Türk Dili I	2+0	2,0		<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	-	4,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	-	3,0		<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	-	3,0
			30,0				30,0
III. YARIYIL				IV. YARIYIL			
CAM 201	Cam I	3+3	5,0	CAM 202	Cam II	3+3	5,0
CAM 203	Cam Teknolojisi I	3+2	6,0	CAM 204	Cam Teknolojisi II	3+2	6,0
CAM 213	Model ve Kalıp Yapımı I	3+3	6,0	CAM 212	Model ve Kalıp Yapımı II	3+3	6,0
CAM 215	Soğuk Cam Şekillendirme I	2+1	4,0	CAM 216	Soğuk Cam Şekillendirme II	2+1	4,0
SNT 251	Genel Sanat Tarihi I	2+0	3,0	SNT 252	Genel Sanat Tarihi II	2+0	3,0
TAR 253	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi (Yıllık)	2+0	2,0	TAR 253	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi (Yıllık)	2+0	2,0
	<i>Mesleki Seçmeli Ders (1)</i>	-	4,0		<i>Mesleki Seçmeli Ders (1)</i>	-	4,0
			30,0				30,0

V. YARIYIL

CAM 301	Cam Sanatı Tarihi	2+0	3,0
CAM 309	Cam Teknolojisi ve Uygulama I	2+2	4,5
CAM 311	Yüzeysel Tasarım I	1+3	3,0
CAM 315	Cam Ürün Tasarımı I	2+2	4,5
CAM 351	Bilgisayar Destekli Endüstriyel Cam Tasarımı I	2+2	4,5
SAN 307	Sanat ve Sanat Kuramları	2+0	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Ders (1)</i>	-	4,5
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	-	3,0
			<hr/>
			30,0

VII. YARIYIL

CAM 401	Uygulamalı Proje	4+4	9,0
EST 405	Estetik	2+0	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (3)</i>	-	18,0
			<hr/>
			30,0

MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER

CAM 217	Cam Fırın Diyagramları	3+0	4,0
CAM 218	Cam Süreçleri	3+0	4,0
CAM 358	Cam Fırınları	2+2	4,5
CAM 363	Boncuk Yapımı I	2+2	4,5
CAM 364	Boncuk Yapımı II	2+2	4,5
CAM 441	Sıcak Cam Şekillendirme Yöntemleri I	2+2	4,5
CAM 442	Sıcak Cam Şekillendirme Yöntemleri II	2+2	4,5
CAM 461	Cam Atölyeleri Fırın Yapımı	2+2	4,5
CAM 473	Endüstriyel Cam Tasarımı I	3+3	6,0
CAM 474	Endüstriyel Cam Tasarımı II	3+3	6,0
CAM 475	Serbest Cam Tasarımı I	3+3	6,0
CAM 476	Serbest Cam Tasarımı II	3+3	6,0
CAM 477	İleri Sıcak Cam Uygulamaları I	3+3	6,0
CAM 478	İleri Sıcak Cam Uygulamaları II	3+3	6,0
CAM 479	Vitray Teknikleri I	3+3	6,0
CAM 480	Vitray Teknikleri II	3+3	6,0
CAM 481	Açık Alevde Şekillendirme I	3+3	6,0
CAM 482	Açık Alevde Şekillendirme II	3+3	6,0

SEÇMELİ DERSLER

BEÖ 155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
---------	---------------	-----	-----

VI. YARIYIL

CAM 302	Çağdaş Cam Sanatı Tarihi	2+0	3,0
CAM 310	Cam Teknolojisi ve Uygulama II	2+2	5,5
CAM 312	Yüzeysel Tasarım II	1+3	3,0
CAM 316	Cam Ürün Tasarımı II	3+3	6,0
CAM 352	Bilgisayar Destekli Endüstriyel Cam Tasarımı II	2+2	5,0
SNT 351	Türk Sanatı Tarihi	2+0	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Ders (1)</i>	-	4,5
			<hr/>
			30,0

VIII. YARIYIL

CAM 402	Uygulamalı Bitirme Ödevi	4+4	9,0
GRA 408	Portfolyo Tasarımı	2+0	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (3)</i>	-	18,0
			<hr/>
			30,0

CAM 108	Desen	1+2	3,0
CAM 443	Cam Teknikleri	2+2	4,5
FEL 203	Sanat Felsefesi I	2+0	3,0
FEL 204	Sanat Felsefesi II	2+0	3,0
FOT 201	Temel Fotoğrafçılık	2+2	5,0
KÜL 105	Kültür Tarihi	2+0	3,0
KÜL 199	Kültürel Etkinlikler	0+2	2,0
PSİ 303	Sanat Psikolojisi	2+0	3,0
RSM 305	Temel Resim Eğitimi I	2+2	4,5
SAN 155	Salon Dansları	0+2	2,0
SOS 155	Halk Dansları	2+0	2,0
SOS 352	Sanat Sosyolojisi	2+0	3,0
THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TİY 121	Tiyatroya Giriş	2+0	3,0

YABANCI DİL DERSLERİ

İNG 109	(İng) Advanced English I (İleri İngilizce I)	3+0	3,0
İNG 110	(İng) Advanced English II (İleri İngilizce II)	3+0	3,0
İNG 151	(İng) İngilizce I	3+0	3,0
İNG 152	(İng) İngilizce II	3+0	3,0

ÇİZGİ FİLM (ANİMASYON) BÖLÜMÜ

1990-1991 Eğitim-öğretim yılında öğretime başlayan bölüm, Türkiye'de ilk ve tek çizgi film eğitimi veren kurumdur. Son yıllarda görsel iletişim sektörlerinde (özel televizyonlar, video, animasyon ve multimedya yapım şirketleri, reklam ajansları gibi) ortaya çıkan çizgi film sanatçısı gereksinimini karşılamak amacıyla kurulmuştur. Günümüzde yeni teknolojilerin ortaya çıkmasıyla çizgi film sanatı, hemen hemen otomatik üretim sürecine dönüşerek, temel ve türsel niteliğinde önemli değişikliklere uğramış ve bu sanat dalının hem görsel dil dağarcığı, hem de kullanım alanları genişlemiştir. Bugün çizgi film sanatçısı için en önemli gelişme, çağımızın hızla değişen toplumu içerisinde kendisine "meslek" olarak bir yer bulmasıdır. Bölüm, bu alandaki sosyo-ekonomik örgütlenmeyi destekleyen bir tutumu benimsemiştir. Böylece Çizgi Film Bölümü, bu sanat dalının eğitimini vermenin yanında, onu bir meslek dalı haline getirme sorumluluğunu da üstlenmiş bulunmaktadır. Dört yıllık eğitim sonunda, sinema dili, film, video, animasyon ve multimedya teknikleri öğretilerek, reklam, sinema, televizyon, multimedya ve eğitim sektörlerinin çeşitli dallarında görev yapacak ve bir tek konuda uzmanlaşmış sanatçı tipinden çok, hem kavramsal hem de teknik becerileri üstün, donanımlı sanatçı tipi yetiştirilmesi amaçlanmaktadır. Bu bölümden mezun olanlar; alanlarında araştırmacı olabildikleri gibi video, animasyon, multimedya yapım şirketleri, reklâm ajansları ve televizyon kurumlarında çalışabilirler. Bugün çizgi film sanatçısı için en önemli gelişme, çağımızın hızla değişen toplumu içerisinde kendisine "meslek" olarak bir yer bulmasıdır. Bölüm, bu alandaki sosyo-ekonomik örgütlenmeyi destekleyen bir tutumu benimsemiştir. Böylece Çizgi Film Bölümü, bu sanat dalının eğitimini vermenin yanında, onu bir meslek dalı haline getirme sorumluluğunu da üstlenmiş bulunmaktadır. Dört yıllık eğitim sonunda, sinema dili, film, video, animasyon ve multimedya teknikleri öğretilerek, reklam, sinema, televizyon, multimedya ve eğitim sektörlerinin çeşitli dallarında görev yapacak ve bir tek konuda uzmanlaşmış sanatçı tipinden çok, hem kavramsal hem de teknik becerileri üstün, donanımlı sanatçı tipi yetiştirilmesi amaçlanmaktadır. Bu bölümden mezun olanlar; alanlarında araştırmacı olabildikleri gibi video, animasyon, multimedya yapım şirketleri, reklâm ajansları ve televizyon kurumlarında çalışabilirler.

Bölüm Başkanı : Doç. Fethi KABA

Bölüm Başkan Yrd. : Yard. Doç. Nurşen DİNÇ

DERS PROGRAMI

I. YARIYIL			II. YARIYIL		
ANİ 109	Çizgi Film Teknikleri I	2+2 5,0	ANİ 110	Çizgi Film Teknikleri II	2+2 5,5
ANİ 111	Animasyon Desen I	2+2 4,0	ANİ 112	Animasyon Desen II	2+2 5,0
BİL 151	Temel Bilgi Teknolojisi	2+2 5,0	ANİ 116	Bilgisayar Destekli Görsel Tasarım	2+2 4,5
SAN 101	Temel Sanat Eğitimi I	3+6 8,0	SAN 102	Temel Sanat Eğitimi II	3+6 8,0
SAN 113	Sanat Kavramları	2+0 3,0	TÜR 152	Türk Dili II	2+0 2,0
TÜR 151	Türk Dili I	2+0 2,0		<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 2,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	- 3,0		<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	- 3,0
		<hr/> 30,0			<hr/> 30,0
III. YARIYIL			IV. YARIYIL		
ANİ 203	Karakter Geliştirme	1+2 3,0	ANİ 212	Öykü Geliştirme	1+2 3,0
ANİ 215	Çizgi Filme Giriş	2+2 4,0	ANİ 222	Senaryo Yazımı II	2+1 3,0
ANİ 221	Senaryo Yazımı I	2+1 3,0	ANİ 224	Çizgi Film I	2+2 4,0
ANİ 227	Elektronik Görüntü I	4+3 6,0	ANİ 228	Elektronik Görüntü II	4+3 6,0
ANİ 321	Görsel Anlatım I (Visual Expression)	2+2 3,0	ANİ 322	Görsel Anlatım II	
TAR 253	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi			(Visual Expression II)	2+2 3,0
	(Yıllık)	2+0 2,0	TAR 253	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi	
	<i>Mesleki Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0		(Yıllık)	2+0 2,0
	<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	- 6,0		<i>Mesleki Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0
		<hr/> 30,0		<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	- 6,0
					<hr/> 30,0

V. YARIYIL

ANİ 301	Çizgi Filmde Sahne Tasarımı	2+2	4,5
ANİ 303	Çizgi Film II	3+1	4,5
ANİ 323	Sayısal Kurgu I	3+1	4,5
ANİ 325	3B Modelleme ve Doku Kaplama	4+3	6,0
ANİ 327	2 Boyutlu Bilgisayar Animasyon I	2+2	4,5
	<i>Mesleki Seçmeli Ders (1)</i>	-	3,0
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	-	3,0
			<u>30,0</u>

VII. YARIYIL

ANİ 427	Çizgi Film Yapımı I	2+2	4,5
ANİ 451	Bilgisayarla 3 Boyutlu Animasyon Üretimi I	4+4	9,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (3)</i>	-	13,5
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	-	3,0
			<u>30,0</u>

MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER

ANİ 213	Animasyon Desen III	1+2	3,0
ANİ 214	Animasyon Desen IV	1+2	3,0
ANİ 219	Videoya Giriş	2+1	3,0
ANİ 226	Masaüstü Video	2+1	3,0
ANİ 311	Ses Teknikleri I	3+1	4,5
ANİ 312	Ses Teknikleri II	3+1	4,5
ANİ 319	Çizim Teknikleri I	3+1	4,5
ANİ 320	Çizim Teknikleri II	3+1	4,5
ANİ 413	Sinema TV Grafiği I	3+1	4,5
ANİ 414	Sinema TV Grafiği II	3+1	4,5
ANİ 415	İllüstrasyon I	3+1	4,5
ANİ 416	İllüstrasyon II	3+1	4,5
ANİ 419	TV Reklamcılığı I	3+1	4,5
ANİ 420	TV Reklamcılığı II	3+1	4,5
ANİ 421	Sinemaya Giriş I	3+1	4,5
ANİ 422	Sinemaya Giriş II	3+1	4,5
ANİ 433	Animatik Desen I	2+2	4,5
ANİ 434	Animatik Desen II	2+2	4,5
ANİ 435	Serbest Desen I	2+2	4,5
ANİ 436	Serbest Desen II	2+2	4,5
ANİ 437	Medya Kuramları ve Animasyon I	3+1	4,5
ANİ 438	Medya Kuramları ve Animasyon II	3+1	4,5
ANİ 439	Çizgi Roman I	2+2	4,5
ANİ 440	Çizgi Roman II	2+2	4,5
ANİ 441	Grafik Resim I	2+2	4,5
ANİ 442	Grafik Resim II	2+2	4,5
ANİ 443	Karikatür I	2+2	4,5
ANİ 444	Karikatür II	2+2	4,5
ANİ 445	DeneySEL Animasyon I	2+2	4,5
ANİ 446	DeneySEL Animasyon II	2+2	4,5
ANİ 447	Çizgi Filmde Oyunculuk I	3+1	4,5
ANİ 448	Çizgi Filmde Oyunculuk II	3+1	4,5
ANİ 453	Animasyon Tarihi I	3+1	4,5

VI. YARIYIL

ANİ 302	Çizgi Film Tasarımı	2+2	4,5
ANİ 306	Çizgi Film Uygulamaları	3+1	4,5
ANİ 324	Sayısal Kurgu II	3+1	4,5
ANİ 326	3B Bilgisayar Animasyon	4+3	6,0
ANİ 328	2 Boyutlu Bilgisayar Animasyon II	2+2	4,5
	<i>Mesleki Seçmeli Ders (1)</i>	-	3,0
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	-	3,0
			<u>30,0</u>

VIII. YARIYIL

ANİ 428	Çizgi Film Yapımı II	2+2	4,5
ANİ 452	Bilgisayarla 3 Boyutlu Animasyon Üretimi II	4+4	9,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (3)</i>	-	13,5
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	-	3,0
			<u>30,0</u>

ANİ 454	Animasyon Tarihi II	3+1	4,5
ANİ 455	Bilgisayar Animasyon Teknikleri I	3+1	4,5
ANİ 456	Bilgisayar Animasyon Teknikleri II	3+1	4,5
ANİ 457	Tek Kare Canlandırma I	3+1	4,5
ANİ 458	Tek Kare Canlandırma II	3+1	4,5
MİT 307	Mitoloji I	3+1	4,5
MİT 308	Mitoloji II	3+1	4,5

SEÇMELİ DERSLER

BEÖ 155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
FEL 203	Sanat Felsefesi I	2+0	3,0
FEL 204	Sanat Felsefesi II	2+0	3,0
FOT 201	Temel Fotoğrafçılık	2+2	5,0
FOT 208	Foto-Grafi II	2+1	3,0
KÜL 105	Kültür Tarihi	2+0	3,0
KÜL 199	Kültürel Etkinlikler	0+2	2,0
PSİ 303	Sanat Psikolojisi	2+0	3,0
SAN 155	Salon Dansları	0+2	2,0
SAN 307	Sanat ve Sanat Kuramları	2+0	3,0
SNT 251	Genel Sanat Tarihi I	2+0	3,0
SNT 252	Genel Sanat Tarihi II	2+0	3,0
SNT 351	Türk Sanatı Tarihi	2+0	3,0
THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TİY 121	Tiyatroya Giriş	2+0	3,0

YABANCI DİL DERSLERİ

İNG 109	(İng) Advanced English I (İleri İngilizce I)	3+0	3,0
İNG 110	(İng) Advanced English II (İleri İngilizce II)	3+0	3,0
İNG 151	(İng) İngilizce I	3+0	3,0
İNG 152	(İng) İngilizce II	3+0	3,0

GRAFİK BÖLÜMÜ

1985 yılında öğretime başlamış olan Grafik Bölümü, her türlü görsel tasarım problemini çözebilecek, çağın gerektirdiği gelişmiş donanımı yetkin şekilde kullanabilen, yaratıcı tasarımcılar yetiştirmektedir. Bölüm; bünyesindeki özgün baskiresim atölyesi, yazılım ve donanım açısından gelişmiş bir bilgisayar laboratuvarı, serigrafî atölyesi, ofset baskı ünitesi, fotoğraf stüdyosu ve karanlık odaları ile öğrencilerin tüm projelerini okul bünyesinde hayata geçirmelerine imkan vermektedir. İletişim teknolojisinin gelişmesi, ülkeleri ve kültürleri birbirlerine daha çok yaklaştırmıştır. Bu gelişmeler tanıtım ve reklamın önemini bir kat daha artırmıştır. Grafik Bölümü, hazırladığı çağdaş eğitim programı; teorik ve uygulamaya dayalı, kavramsal problem çözme yetisini geliştiren dersler yardımıyla öğrencilerini, tasarım ve üretim sürecinde bilgisayarı ve internetten yoğun şekilde kullanabilir duruma getirmektedir. Öğrenciler, kavramsal tasarımdan basılı malzeme aşamasına kadar tüm süreci uygulayarak öğrenmektedir. Grafik Bölümü piyasa ile kurduğu yakın ilişki sayesinde, öğrencilerin gerçek tasarım problemleriyle yüz yüze gelmesini sağlayıp, hayata aktarılabilir kurum destekli projeler yapmasına ortam hazırlamaktadır. Öğrencilerin yurt içi ve yurt dışı yarışmalara katılımı okul tarafından desteklenmekte ve teşvik edilmektedir. Bu yaklaşımın ürünü olarak öğrenciler yurt içi ve yurt dışında afiş, dergi kapağı, ambalaj tasarımı, fotoğraf, özgün baskiresim gibi dallarda çeşitli ödüller almışlardır. Bu Bölümden mezun olanlar; alanlarında araştırmacı olabildikleri gibi reklâm ajansları, yayıncılık kuruluşları, grafik tasarım atölyeleri, dijital prodüksiyon şirketleri, TV kurumlarının tasarım bölümleri gibi görsel iletişim ile ilgili pek çok alanda çalışabilirler.

Bölüm Başkanı : Prof. T. Fikret UÇAR

Bölüm Başkan Yrd. : Yard. Doç. Melike TAŞÇIOĞLU

DERS PROGRAMI

I. YARIYIL			II. YARIYIL		
BİL 151	Temel Bilgi Teknolojisi	2+2 5,0	FOT 201	Temel Fotoğrafçılık	2+2 5,0
SAN 101	Temel Sanat Eğitimi I	3+6 8,0	SAN 102	Temel Sanat Eğitimi II	3+6 8,0
TİP 103	Tipografiye Giriş	2+1 3,0	TİP 104	Tipografi I	3+2 6,0
TÜR 151	Türk Dili I	2+0 2,0	TÜR 152	Türk Dili II	2+0 2,0
GRA 101 (İng)	Graphic Patterns I (Grafik Desen I)	2+1 3,5	GRA 102 (İng)	Graphic Patterns II (Grafik Desen II)	2+1 4,5
GRA 105 (İng)	Introduction to Visual Communication (Görsel İletişime Giriş)	2+0 3,0	GRA 120 (İng)	Vocational English II (Mesleki İngilizce II) <i>Seçmeli Ders (1)</i>	2+0 2,5 - 2,0
GRA 119 (İng)	Vocational English I (Mesleki İngilizce I) <i>Seçmeli Ders (1)</i>	2+0 2,5 - 3,0			30,0
		30,0			
III. YARIYIL			IV. YARIYIL		
GRA 205	Grafik Tasarıma Giriş	4+4 7,5	GRA 202	Grafik Tasarım I	4+4 7,5
SNT 251	Genel Sanat Tarihi I	2+0 3,0	GRA 220	Bilgisayar Destekli Görüntü İşlem	2+1 4,0
TAR 253	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi (Yıllık)	2+0 2,0	SNT 252	Genel Sanat Tarihi II	2+0 3,0
TİP 205	Tipografi II	2+2 4,5	TAR 253	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi (Yıllık)	2+0 2,0
GRA 217 (İng)	Graphic Printmaking in Book Art I (Özgün Grafik Baskı I)	2+1 3,0	TİP 206	Tipografi III	2+2 4,5
GRA 219 (İng)	Computer Aided Graphic Design (Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım) <i>Mesleki Seçmeli Ders (1)</i> <i>Seçmeli Ders (1)</i>	2+1 4,0 - 3,0 - 3,0	GRA 218 (İng)	Graphic Printmaking in Book Art II (Özgün Grafik Baskı II) <i>Mesleki Seçmeli Ders (1)</i> <i>Seçmeli Ders (1)</i>	2+1 3,0 - 3,0 - 3,0
		30,0			30,0

V. YARIYIL

BİL 353	Bilgisayar Destekli Yazı Tasarımı I	2+2	3,0
GRA 301 (İng)	Grafik Sanatlar Tarihi I (Graphic Design History I)	2+0	3,0
GRA 303 (İng)	Graphic Design II (Grafik Tasarımı II)	4+4	9,0
GRA 307 (İng)	Packaging Design I (Ambalaj Tasarımı I)	2+2	4,5
GRA 329 (İng)	Conteptual Thinking Through Alternative Processes (Alternatif Yöntemler ile Kavramsal Düşünme)	2+0	3,0
İSN 307 (İng)	Advertising (Reklamcılık Bilgileri) Seçmeli Ders (1)	3+0	4,5
		-	3,0
			30,0

VII. YARIYIL

GRA 409	Portfolyo Tasarımı I	2+2	4,5
GRA 403 (İng)	Grafik Üretim Teknikleri (Production Techniques for Graphic Design) Seçmeli Dersler (4)	2+0	3,0
		-	22,5
			30,0

MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER

FOT 105	Reklam Fotoğrafçılığı	3+1	4,5
FOT 112	Stüdyo Fotoğrafçılığı	2+2	4,5
FOT 207	Foto-Grafi I	2+1	3,0
FOT 208	Foto-Grafi II	2+1	3,0
GRA 304	Grafik Tasarım Proje I	4+5	9,0
GRA 352	Kurumsal Grafik Proje I	4+5	9,0
GRA 405	Grafik Tasarım Proje II	4+5	9,0
GRA 406	Grafik Tasarım Proje III	5+4	9,0
GRA 407	Web Grafik Tasarım	2+2	4,5
GRA 413	Kaligrafi I	2+2	4,5
GRA 416	Gravür	2+2	4,5
GRA 418	Kaligrafi II	2+2	4,5
GRA 427	Reklam Grafiği	2+2	4,5
GRA 431 (İng)	Unique Book Design (Özgün Kitap Tasarımı)	2+2	4,5
GRA 443	İllüstrasyon	2+3	4,5
GRA 445	Kurum Kimliği Tasarımı	2+3	4,5
GRA 446	Bir Görsel İletişim Platformu Olarak Kitap	2+3	4,5
GRA 449	Sayısal Video Kurgu	2+3	4,5
GRA 453	Kurumsal Grafik Proje II	4+5	9,0
GRA 454	Kurumsal Grafik Proje III	5+4	9,0
TİP 401	İleri Tipografi I	2+3	4,5

VI. YARIYIL

BİL 360	Bilgisayar Destekli Yazı Tasarımı II	2+3	6,0
SNT 351	Türk Sanatı Tarihi	2+0	3,0
GRA 302 (İng)	Grafik Sanatlar Tarihi II (Graphic Design History II)	2+0	3,0
GRA 318 (İng)	Packaging Design II (Ambalaj Tasarımı II)	2+3	6,0
GRA 330 (İng)	Graphic Design Theory and Research (Grafik Tasarım Teori ve Araştırma) Seçmeli Ders (1)	2+0	3,0
		-	9,0
			30,0

VIII. YARIYIL

GRA 402	İnteraktif Grafik Tasarım	2+2	4,5
GRA 412	Portfolyo Tasarımı II	2+0	3,0
BİL 458 (İng)	Desktop Publishing (Masaüstü Yayıncılık)	3+2	6,0
GRA 404 (İng)	Digital Production Techniques (Sayısal Ortamda Grafik Üretim Teknikleri) Seçmeli Dersler (2)	2+0	3,0
		-	13,5
			30,0

TİP 402	İleri Tipografi II	2+3	4,5
---------	--------------------	-----	-----

SEÇMELİ DERSLER

BEÖ 155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
FEL 203	Sanat Felsefesi I	2+0	3,0
FEL 204	Sanat Felsefesi II	2+0	3,0
GRA 235	Çağdaş Grafik Kuramları	2+0	3,0
GRA 236	Ekolojik Grafik Tasarım	2+0	3,0
GRA 331	Dijital Kültür	2+0	3,0
GRA 333	Yeni Medya	2+0	3,0
GRA 351	Türk Hat Sanatı	2+0	3,0
KÜL 105	Kültür Tarihi	2+0	3,0
KÜL 199	Kültürel Etkinlikler	0+2	2,0
MİT 301	Mitoloji	2+0	2,5
MİT 304	Mitoloji ve İkonografi	2+0	3,0
PSİ 303	Sanat Psikolojisi	2+0	3,0
SAN 113	Sanat Kavramları	2+0	3,0
SAN 155	Salon Dansları	0+2	2,0
SAN 307	Sanat ve Sanat Kuramları	2+0	3,0
SOS 352	Sanat Sosyolojisi	2+0	3,0
THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TİY 121	Tiyatroya Giriş	2+0	3,0

HEYKEL BÖLÜMÜ

Heykel Bölümü 1990-1991 Eğitim-öğretim yılında öğretime başladı. Bölümde, birinci sınıftan üçüncü sınıfa kadar verilen plastik sanatların temeli olan desen dersi; birinci sınıfta üç boyutlu geometrik objelerin çizgisel anlatımıyla başlayıp, natürmort ve nü çalışmaları ile devam eder. İkinci ve üçüncü sınıflarda okutulan artistik anatomi ve morfoloji dersleri, klasik temelin sağlam olmasına yardımcı olur. Verilen eğitimin amacı, öğrencinin kendi kişiliğini koruyarak onun belirginleşmesini ve sağlam bir temel üzerinde kendi söylemek istediklerini sanatının diliyle anlatabilmesini sağlamaktır. Kil bazlı modlaj çalışmasının temel uygulama ünitesini oluşturduğu heykel atölyesi ise bu uygulamaların değişik malzemelerle hayata geçirilmesine olanak verecek alçı, polyester, metal, taş, ahşap atölyeleri ile desteklenerek, heykel öğrencisini tasarım aşamasından geçirip, tasarladığı işi uygulayabilir düzeye çıkarmayı amaçlar. Bölüm öğrencileri, 1991'den bugüne kadar uluslararası düzeyde bir, ayrıca çeşitli özel kuruluşların düzenledikleri yarışmalarda ve Devlet Resim Heykel yarışmalarında pek çok başarı ödülü kazanmışlardır. Bu bölümden mezun olanlar; alanlarında araştırmacı olabildikleri gibi serbest sanatçı olarak çalışabilirler.

Bölüm Başkanı : Doç. Rahmi ATALAY

DERS PROGRAMI

I. YARIYIL			II. YARIYIL		
BİL 151	Temel Bilgi Teknolojisi	2+2 5,0	HYK 106	Heykel Desen II	2+1 3,0
HYK 105	Heykel Desen I	2+1 3,0	HYK 108	Heykel Tasarımı II	4+2 7,0
HYK 107	Heykel Tasarımı I	4+2 6,0	SAN 102	Temel Sanat Eğitimi II	3+6 8,0
SAN 101	Temel Sanat Eğitimi I	3+6 8,0	TÜR 152	Türk Dili II	2+0 2,0
SAN 113	Sanat Kavramları	2+0 3,0		<i>Mesleki Seçmeli Ders (1)</i>	- 5,0
TÜR 151	Türk Dili I	2+0 2,0		<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 2,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	- 3,0		<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	- 3,0
		<hr/> 30,0			<hr/> 30,0
III. YARIYIL			IV. YARIYIL		
FEL 203	Sanat Felsefesi I	2+0 3,0	FEL 204	Sanat Felsefesi II	2+0 3,0
HYK 205	Heykel Tasarımı III	4+2 7,5	HYK 206	Heykel Tasarımı IV	4+2 7,5
HYK 207	Heykel Teknikleri I	4+2 7,5	HYK 208	Heykel Teknikleri II	4+2 7,5
HYK 213	Heykel Desen III	2+1 4,0	HYK 214	Heykel Desen IV	2+1 4,0
TAR 253	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi (Yıllık)	2+0 2,0	TAR 253	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi (Yıllık)	2+0 2,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (2)</i>	- 6,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler (2)</i>	- 6,0
		<hr/> 30,0			<hr/> 30,0
V. YARIYIL			VI. YARIYIL		
HYK 301	Heykel Desen V	2+1 4,5	HYK 302	Heykel Desen VI	2+1 4,5
HYK 303	Heykel Tasarımı V	4+6 9,0	HYK 304	Heykel Tasarımı VI	4+6 9,0
HYK 305	Heykel Teknikleri III	4+2 7,5	HYK 306	Heykel Teknikleri IV	4+2 7,5
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (3)</i>	- 9,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler (3)</i>	- 9,0
		<hr/> 30,0			<hr/> 30,0
VII. YARIYIL			VIII. YARIYIL		
HYK 403	Heykel Tasarımı VII	4+6 9,0	HYK 404	Heykel Tasarımı VIII	4+6 9,0
HYK 405	Heykel Teknikleri V	4+6 9,0	HYK 406	Heykel Teknikleri VI	4+6 9,0
	<i>Mesleki Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0		<i>Mesleki Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0
	<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	- 9,0		<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	- 9,0
		<hr/> 30,0			<hr/> 30,0

MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER

ANA 207	Artistik Anatomi ve Morfoloji I	2+1	3,0
ANA 208	Artistik Anatomi ve Morfoloji II	2+1	3,0
ANA 303	Artistik Anatomi ve Morfoloji III	2+0	3,0
ANA 304	Artistik Anatomi ve Morfoloji IV	2+0	3,0
GRA 408	Portfolyo Tasarımı	2+0	3,0
HYK 110	1960 Sonrası Heykel Sanatı	3+0	5,0
HYK 215	Bilgisayar Destekli Heykel Tasarımı I	2+0	3,0
HYK 216	Bilgisayar Destekli Heykel Tasarımı II	2+0	3,0
HYK 307	Heykel ve Çevre I	2+1	3,0
HYK 308	Heykel ve Çevre II	2+1	3,0
HYK 315	Mitoloji ve Heykel I	2+0	3,0
HYK 316	Mitoloji ve Heykel II	2+0	3,0
HYK 409	Seminer	2+0	3,0
HYK 413	Takı Teknikleri I	2+2	4,5
HYK 414	Takı Teknikleri II	2+2	4,5
PPT 111	Teknik Resim ve Perspektif	2+1	5,0
SAN 307	Sanat ve Sanat Kuramları	2+0	3,0
SNT 251	Genel Sanat Tarihi I	2+0	3,0
SNT 252	Genel Sanat Tarihi II	2+0	3,0
SNT 351	Türk Sanatı Tarihi	2+0	3,0

SEÇMELİ DERSLER

BEÖ 155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
---------	---------------	-----	-----

FOT 301	Fotoğrafçılık I	2+2	4,5
FOT 302	Fotoğrafçılık II	2+2	4,5
HYK 417	Seramik Heykel I	2+1	4,5
HYK 418	Seramik Heykel II	2+1	4,5
HYK 419	Takı Malzeme Bilgisi ve Tasarımı I	2+2	4,5
HYK 420	Takı Malzeme Bilgisi ve Tasarımı II	2+2	4,5
KÜL 105	Kültür Tarihi	2+0	3,0
KÜL 199	Kültürel Etkinlikler	0+2	2,0
RSM 427	Vitray	2+2	4,5
RSM 428	Duvar Resmi	2+2	4,5
SAN 155	Salon Dansları	0+2	2,0
SAN 403	Sanat ve Teori	2+0	4,5
THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TİY 121	Tiyatroya Giriş	2+0	3,0

YABANCI DİL DERSLERİ

İNG 109	(İng) Advanced English I (İleri İngilizce I)	3+0	3,0
İNG 110	(İng) Advanced English II (İleri İngilizce II)	3+0	3,0
İNG 151	(İng) İngilizce I	3+0	3,0
İNG 152	(İng) İngilizce II	3+0	3,0

RESİM BÖLÜMÜ

1991-1992 Eğitim-öğretim yılında öğretime başlayan Resim bölümünde, çağdaş estetik anlayış ekseninde resim eğitimi ve resim temelinde duvar resim teknikleri öğretimi yapılmaktadır. Birinci sınıfta yoğun olarak Temel Sanat Eğitimi dersini alan öğrenciler, daha sonraki yıllarda Modelden Resim, Resim, Özgün Baskıresim, Duvar Resmi ve Teknikleri derslerini görürler. Ayrıca sanatçı kişiliklerinin gelişmesinde ve çağdaş, özgün bir anlatım diline ulaşmalarında en az pratik çalışmalar kadar önemli olan kuramsal sanat dersleri de alırlar. Atölye donanımları her türlü çalışmaya olanak verir durumdadır.

Bölüm Başkanı : Prof. Zeliha AKÇAOĞLU

Bölüm Başkan Yrd. : Prof. Leyla VARLIK ŞENTÜRK

DERS PROGRAMI

I. YARIYIL		II. YARIYIL			
BİL 151	Temel Bilgi Teknolojisi	FOT 201	Temel Fotoğrafçılık	2+2	5,0
RSM 111	Mesleki Teknoloji	PPT 106	Artistik Perspektif	2+1	3,0
RSM 113	Resim Eğitimi I	RSM 114	Resim Eğitimi II	3+3	7,0
SAN 101	Temel Sanat Eğitimi I	SAN 102	Temel Sanat Eğitimi II	3+6	8,0
SAN 113	Sanat Kavramları	TÜR 152	Türk Dili II	2+0	2,0
TÜR 151	Türk Dili I		<i>Seçmeli Ders (1)</i>	-	2,0
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>		<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	-	3,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>				
					30,0
					30,0

III. YARIYIL			IV. YARIYIL		
FEL 203	Sanat Felsefesi I	2+0 3,0	FEL 204	Sanat Felsefesi II	2+0 3,0
MİT 105	Mitoloji ve İkonografi	2+0 3,0	RSM 223	Desen II	3+3 7,0
RSM 222	Desen I	3+3 6,0	RSM 230	Resim II	5+5 12,0
RSM 229	Resim I	5+5 10,0	SNT 252	Genel Sanat Tarihi II	2+0 3,0
SNT 251	Genel Sanat Tarihi I	2+0 3,0	TAR 253	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi (Yıllık)	2+0 2,0
TAR 253	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi (Yıllık)	2+0 2,0		<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0			
					30,0
		30,0			
V. YARIYIL			VI. YARIYIL		
RSM 319	Resim III	4+6 9,0	BAS 318	Dijital Baskı Teknikleri	2+1 3,0
RSM 321	Desen III	3+3 5,0	RSM 320	Resim IV	4+6 9,0
SAN 303	Güncel Sanat	2+0 3,0	RSM 322	Desen IV	3+3 5,0
SAN 307	Sanat ve Sanat Kuramları	2+0 3,0	SAN 312	Sanat Eseri Analizi II	2+0 3,0
SAN 311	Sanat Eseri Analizi I	2+0 3,0	SNT 351	Türk Sanatı Tarihi	2+0 3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Ders (1)</i>	- 7,0		<i>Mesleki Seçmeli Ders (1)</i>	- 7,0
		30,0			30,0
VII. YARIYIL			VIII. YARIYIL		
RSM 401	Çağdaş Resim Sanatı	2+0 3,0	RSM 402	Türk Resim Tarihi	2+0 3,0
RSM 421	Resim V	4+6 9,0	RSM 422	Resim VI	4+6 9,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (2)</i>	- 18,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler (2)</i>	- 18,0
		30,0			30,0
MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER			YABANCI DİL DERSLERİ		
RSM 323	Duvar Resmi Teknikleri I	3+3 7,0	KÜL 199	Kültürel Etkinlikler	0+2 2,0
RSM 324	Duvar Resmi Teknikleri II	3+3 7,0	MÜZ 151	Müziğin Tarihçesi	2+0 3,0
RSM 329	Vitray Teknikleri I	3+3 7,0	PSİ 303	Sanat Psikolojisi	2+0 3,0
RSM 330	Vitray Teknikleri II	3+3 7,0	SAN 155	Salon Dansları	0+2 2,0
RSM 335	Buluş Kompozisyon I	3+3 7,0	SOS 352	Sanat Sosyolojisi	2+0 3,0
RSM 336	Buluş Kompozisyon II	3+3 7,0	THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2 3,0
RSM 429	Duvar Resmi Teknikleri III	4+4 9,0	TİY 121	Tiyatroya Giriş	2+0 3,0
RSM 430	Duvar Resmi Teknikleri IV	4+4 9,0	TİY 308	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu	2+0 3,0
RSM 433	Vitray Teknikleri III	4+4 9,0			
RSM 434	Vitray Teknikleri IV	4+4 9,0			
RSM 435	Modelden Resim I	4+4 9,0	İNG 109	(İng) Advanced English I (İleri İngilizce I)	3+0 3,0
RSM 436	Modelden Resim II	4+4 9,0	İNG 110	(İng) Advanced English II (İleri İngilizce II)	3+0 3,0
RSM 437	Buluş Kompozisyon III	4+4 9,0	İNG 151	(İng) İngilizce I	3+0 3,0
RSM 438	Buluş Kompozisyon IV	4+4 9,0	İNG 152	(İng) İngilizce II	3+0 3,0
SEÇMELİ DERSLER					
BEÖ 155	Beden Eğitimi	2+0 2,0			
KÜL 105	Kültür Tarihi	2+0 3,0			

SERAMİK BÖLÜMÜ

1985 yılında kurulmuş olan Seramik Bölümü, seramik malzemenin çok yönlülüğünü ve sınırlarını kavrayarak, modern seramik teknolojisini kullanmanın yanı sıra araştırma ve yaratıcılığın önemini de vurgulayan bir eğitim anlayışına sahiptir. Donanımlı eğitim kadrosu ve atölyelere sahip olan Seramik Bölümü, öğrencilerin bilgilerini artırmak, düşünce ve yeteneklerini geliştirmek, sanatın gerekliliği ve önemini vurgulamak için düzenli olarak araştırma projeleri, geziler, kültürel ve sanatsal aktiviteler organize ederek (seminerler, konferanslar, sergiler) verdiği eğitimi zenginleştirmektedir. Öğrencilerin seramik fabrikaları, sanat atölyeleri ve tasarım dallarını içeren alternatif alanlarda zorunlu 40 iş günü stajları vardır. Bu stajlar sayesinde öğrenciler, kariyerlerinde karşılaşılabilecekleri problemlerle başa çıkmayı öğrenmekte, bilgi ve becerilerini geliştirmektedir. Ayrıca yurt dışıyla bağlantılı staj olanakları da mevcuttur. Öğrencilerin yurtiçi ve yurtdışındaki seramik yarışmalarına katılmaları fakülte ve bölüm tarafından desteklenmektedir. Bölümümüz mezunları ile deneyim, bilgi paylaşımı ve iletişimi sağlamak amacıyla seminerler düzenlenmesinin yanı sıra bir web-sitesi hazırlanmıştır. Bu bölümden mezun olanlar; alanlarında araştırmacı olabildikleri gibi ayrıca formasyon sertifikası olarak öğretmenlik yapabilir, serbest atölyelerde, seramik fabrikalarında veya farklı sektörlerde tasarımcı olarak çalışabilirler. Ayrıca akademik kariyer yaparak Yüksek Öğretim Kurumlarında, kendi alanlarında ders verebilirler.

Bölüm Başkanı : Prof. Sıdika SEVİM

Bölüm Başkan Yrd. : Öğr. Gör. Hasan BAŞKIRKAN

DERS PROGRAMI

I. YARIYIL			II. YARIYIL		
BİL 151	Temel Bilgi Teknolojisi	2+2 5,0	SAN 102	Temel Sanat Eğitimi II	3+6 8,0
PPT 105	Teknik Resim ve Perspektif	2+1 3,0	SER 134	Seramik Teknolojisine Giriş	2+1 4,0
SAN 101	Temel Sanat Eğitimi I	3+6 8,0	SER 136	Alçı Şekillendirme ve Model Kalıp Yöntemleri I	4+2 7,0
SAN 113	Sanat Kavramları	2+0 3,0	SER 138	Seramik Teknik Resim	2+1 4,0
SER 105	Seramik Temel Sanat Eğitimi I	4+2 6,0	TÜR 152	Türk Dili II	2+0 2,0
TÜR 151	Türk Dili I	2+0 2,0		<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 2,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	- 3,0		<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	- 3,0
		<u>30,0</u>			<u>30,0</u>
III. YARIYIL			IV. YARIYIL		
FEL 203	Sanat Felsefesi I	2+0 3,0	FEL 204	Sanat Felsefesi II	2+0 3,0
SER 249	Seramik Sırlama ve Pişirme Yöntemleri	3+2 4,5	SER 230	Seramik Temel Sanat Eğitimi II	4+2 6,0
SER 263	Seramik Teknolojisi ve Uygulaması I	2+2 4,0	SER 240	Çamur Tornasında Şekillendirme	4+2 6,0
SER 265	Alçı Şekillendirme ve Model Kalıp Yöntemleri II	4+2 7,5	SER 264	Seramik Teknolojisi ve Uygulaması II	2+2 4,0
SER 267	Seramik Desen I	2+2 3,0	SER 268	Seramik Desen II	2+2 3,0
SER 269	Tasarım ve Yaratıcılık Yöntemleri I	2+1 3,0	SER 270	Tasarım ve Yaratıcılık Yöntemleri II	2+1 3,0
SNT 251	Genel Sanat Tarihi I	2+0 3,0	SNT 252	Genel Sanat Tarihi II	2+0 3,0
TAR 253	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi (Yıllık)	2+0 2,0	TAR 253	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi (Yıllık)	2+0 2,0
		<u>30,0</u>			<u>30,0</u>
V. YARIYIL			VI. YARIYIL		
SAN 307	Sanat ve Sanat Kuramları	2+0 3,0	SER 306	Çağdaş Seramik Sanat Tarihi	2+0 3,0
SER 305	Geleneksel Seramik Sanatı Tarihi	2+0 3,0	SER 360	Seramik Teknolojisi ve Uygulaması IV	1+3 3,0
SER 391	Seramik Teknolojisi ve Uygulaması III	2+2 3,0	SER 398	Teknik Dekor Uygulamaları II	2+2 3,0
SER 397	Teknik Dekor Uygulamaları I	2+2 3,0	SER 490	Yüzeysel Tasarım II	2+2 3,0
SER 489	Yüzeysel Tasarım I	2+2 3,0	SNT 351	Türk Sanatı Tarihi	2+0 3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (3)</i>	- 15,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler (3)</i>	- 15,0
		<u>30,0</u>			<u>30,0</u>

VII. YARIYIL

SER 465	Çağdaş Sanat Tarihi	2+0	5,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (3)</i>	-	21,0
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	-	4,0
			<hr/>
			30,0

MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER

BİL 305	Bilgisayar Destekli İki Boyutlu Seramik Tasarımı I	2+2	4,0
BİL 306	Bilgisayar Destekli İki Boyutlu Seramik Tasarımı II	2+2	4,0
BİL 433	Bilgisayar Destekli Üç Boyutlu Seramik Tasarımı I	2+2	5,0
BİL 434	Bilgisayar Destekli Üç Boyutlu Seramik Tasarımı II	2+2	5,0
SER 338	Seramik Astar ve Boyaları II	2+2	4,0
SER 385	Çamur Tornasında Tasarım Teknikleri I	2+2	4,0
SER 386	Çamur Tornasında Tasarım Teknikleri II	2+2	4,0
SER 387	Seramik Astar ve Boyaları I	2+2	4,0
SER 389	Seramik Heykel ve Teknikleri I	2+2	4,0
SER 393	Endüstriyel Seramik Tasarımı I	3+3	7,0
SER 394	Endüstriyel Seramik Tasarımı II	3+3	7,0
SER 395	Serbest Seramik Tasarımı I	3+3	7,0
SER 396	Serbest Seramik Tasarımı II	3+3	7,0
SER 399	Seramik Heykel ve Teknikleri II	2+2	4,0
SER 405	Yüzeysel Tasarım III	2+2	5,0
SER 406	Yüzeysel Tasarım IV	2+2	5,0
SER 421	Teknik Dekor Uygulamaları III	2+2	5,0
SER 422	Teknik Dekor Uygulamaları IV	2+2	5,0
SER 433	Çamur Tornasında Tasarım Teknikleri III	2+2	5,0
SER 434	Çamur Tornasında Tasarım Teknikleri IV	2+2	5,0
SER 457	Seramik Teknolojisi ve Uygulaması V	2+2	5,0
SER 459	Desen I	2+2	5,0
SER 460	Desen II	2+2	5,0
SER 468	Seramik Teknolojisi ve Uygulaması VI	2+2	5,0
SER 469	Seramik Sırları I	3+1	5,0
SER 470	Seramik Sırları II	3+1	5,0

VIII. YARIYIL

GRA 408	Portfolyo Tasarımı	2+0	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (3)</i>	-	21,0
	<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	-	6,0
			<hr/>
			30,0

SER 473	Endüstriyel Seramik Uygulamaları I	5+4	11,0
SER 474	Endüstriyel Seramik Uygulamaları II	5+4	11,0
SER 483	Endüstriyel Dekor Teknikleri ve Uygulamaları I	5+4	11,0
SER 484	Endüstriyel Dekor Teknikleri ve Uygulamaları II	5+4	11,0
SER 485	Serbest Seramik Tasarımı ve Uygulamaları I	5+4	11,0
SER 486	Serbest Seramik Tasarımı ve Uygulamaları II	5+4	11,0
SER 487	Seramik Çamur Tornasında Tasarım ve Uygulamaları I	5+4	11,0
SER 488	Seramik Çamur Tornasında Tasarım ve Uygulamaları II	5+4	11,0

SEÇMELİ DERSLER

BEÖ 155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
KÜL 105	Kültür Tarihi	2+0	3,0
KÜL 199	Kültürel Etkinlikler	0+2	2,0
SAN 155	Salon Dansları	0+2	2,0
SER 461	Seramik İşletme ve Pazarlaması I	2+1	4,0
SER 462	Seramik İşletme ve Pazarlaması II	2+1	4,0
SER 463	Seramik Restorasyonu ve İlkeleri I	2+1	4,0
SER 464	Seramik Restorasyonu ve İlkeleri II	2+1	4,0
THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TIY 121	Tiyatroya Giriş	2+0	3,0

YABANCI DİL DERSLERİ

İNG 109	(İng) Advanced English I (İleri İngilizce I)	3+0	3,0
İNG 110	(İng) Advanced English II (İleri İngilizce II)	3+0	3,0
İNG 151	(İng) İngilizce I	3+0	3,0
İNG 152	(İng) İngilizce II	3+0	3,0

DERS İÇERİKLERİ**ANA 207 Artistik Anatomi ve Morfoloji I 2+1 3,0**

İnsan Vücudunun Dışardan Gözlenebilen Anatomik Yapısı ve Sanatsal Anatomisi; Vücudun iskeletini oluşturan kemiklerin duruşları, Birbirleriyle boyutsal ve açısall ilişkilerinin canlı model, panolar ve kemikler üzerinde gösterilmesi; Kafatası Bölümlerinin Dış Görünüşe Etkileri; Aynı İskeletin İlerleyen Yaşlarda Farklı Görüntülere Zemin Hazırlaması; Eklemelerin Hareket Sınırları ve Özellikleri; Vücudun Bölümlerini Oluşturan Kemiklerin Dışardan Gözlenmesi ve Görüntüye Etkileri; Yaşlanmaya Bağlı Kemik ve Bağ Dokusundaki Değişiklikler.

ANA 208 Artistik Anatomi ve Morfoloji II 2+1 3,0

Yüzün Artistik Anatomisinin İncelenmesi: Kafatası bölümleri ve baş kemikleri hakkında genel bilgi desen ve uygulamalar, Kafatası bölümlerinin birbirleriyle boyutsal ve yerleşim ilişkileri, Bu yapıların dışardan bakıştaki görünümüne etkileri; Yüz İfadesini Oluşturan Mimik Kaslarının Tek Tek ve Gruplar Halinde Canlı Model ve Basılı Materyalde İncelenmesi, Etkilerinin Araştırılması; Yaşlanmanın Yüz İfadesine Etkileri, Saç, Kaş, Göz, Burun, Dudak, Çene, Kulak, Diş Yapılarının Kişiler Arasındaki

Farklılıkları, Yerleşim özellikleri; Irklar Arasındaki Değişiklikler.

ANA 303 Artistik Anatomi ve Morfoloji III 2+0 3,0
Vücut Kaslarının Dışardan Görünümü; Deri ve Cilt Altı Dokusunun Vücut Görünümüne Etkileri: Normal, Çalışarak geliştirilmiş ve yaşlanmaya bağlı zayıflayan kasların dış görünüşlerinin canlı model ve basılmış materyal üzerinde gösterilmesi; Kasların Tek Tek ve Gruplar Halinde Fonksiyonları ve Görünümlerinin Araştırılması; Değişik Hareketler Sırasında Vücut Kaslarının ve Eklemilerin Görünümleri; Gövde ile kol ve bacağın hareketler sırasındaki ilişkileri, Vücut hareketleri sırasında denge, Koordinasyon, Estetik uyumun incelenmesi.

ANA 304 Artistik Anatomi ve Morfoloji IV 2+0 3,0
Estetik Anatomide Deri ve Cilt Altı Yağ Dokusunun Yaş, Cinsiyet ve Vücudun Değişik Bölgelerine Göre Özelliklerinin Canlı Model ve Basılı Materyalde Gösterilmesi; Hareket anında iskeletin, Kasların ve üzerini örten dokuların dış görünümünün incelenmesi; Farklı Duruşlarda Gözlenen Farklı Anatomik Özellikler; Vücut Oranlarının Farklı Bireylerde Gösterdiği Değişikliklerin Araştırılması; Anatomik Özelliklerin Irklarda Gösterdiği Değişiklikler; Özürlü Kişilerin Anatomik Yapılarında Gözlenen Değişikliklerin İncelenmesi.

ANİ 109 Çizgi Film Teknikleri I 2+2 5,0
Genel Animasyon Bilgisi: Animasyon tarihi, Gelişimi, Sanatçıları, Teknikleri; Çizgi Film Oluşturma Aşamaları: Amaç, Tema belirleme; Çizgi Film Yapım Aşamaları: Anlatımın gerekliliği, Anlatım araçları, Anlatım biçimi, Senaryo, Karakter tasarımı ve geliştirme, Anlatıma uygun teknik belirleme, Storyboard, Layout, Film maketi, Background, Hareketlendirme; Çekim ve Sonrası: Kamera, Işık, Kurgu, Seslendirme, Kayıt; Sunum: Eleştirisi.

ANİ 110 Çizgi Film Teknikleri II 2+2 5,5
Çizgi Film Yapım Aşamasına Giriş: Öykü analizi ve olay zinciri, Karakter analizi, Hareketlendirme, Hareket bölümleri ve ayrıştırma, Hareketin hızı ve süresi, Hareket oluşumunu sağlayacak resim sayısının belirlenmesi, Çizim ve çekim cetveli, Hareket niteliği, Uç resim kontrol, Cleanup, Ara resimleme; Hareket Yorumu: Açıklık, Vurgu, Abartı, Ritm, Tempo, Uyum, Gerilim, Sürpriz, Lirizm, Mizah, Yorumun gerekliliği, Uygulama.

ANİ 111 Animasyon Desen I 2+2 4,0
Yerleştirme-Oran: Canlı modelden skeç, Kroki, Kontür; Çizgi: İnsan bedeninin değişik duruşlar içindeki görüntüsünün salt çizgi kullanılarak kağıda aktarılması, Kompozisyon, Yerleştirme, Oran, Yüzey bölümlenmesi, Espas, Rakursi; Form: Dış form, İç form, Organik form, Geometrik form, Form tekrarı, Kapanan-Kapatan formların canlı model yardımı ile incelenmesi; Ressamların desenlerinden tahliller.

ANİ 112 Animasyon Desen II 2+2 5,0
Değişik Çizer Malzemelerle Canlı Modelden ve Cansız Objelerden Çizgi Çalışması; Hacim: Tarama ile hacim, Tonlama ile hacim, Kavisli çizgiler, Serbest çizgilerle

hacim; Canlı Modelden Çalışmalar: Modelin biçiminin genel yönlerini anlatan içyapı çizgilerini kurup ayrıntıları aşamalarla bu iskeletin üstünde geliştiren gözleme dayalı uygulamalar; Kopya Çalışmaları: Rönesans, Barok dönem, Realistler, Empresyonistler; Denge: Simetrik, Asimetrik, Bütünlük, Deformasyon, Sadeleştirme, Espas, Hızlı poz çalışmaları.

ANİ 116 Bilgisayar Destekli Görsel Tasarım 2+2 4,5
Bilgisayar Destekli Görsel Tasarım Yöntemleri; Bilgisayar Destekli Görsel Anlatımda Photoshop Kullanımı; Photoshop Kullanıcı Arayüzü: Araç kutusu (Tool box), Katmanlar (Layer), Filtreler, Dijital boyama yöntemleri; Bilgisayar Destekli Görsel Anlatımda Premier Kullanımı; Premier Kullanıcı Arayüzü: Araç kutusu, Timeline paneli, Efektler, Hazırlanan videonun render edilmesi.

ANİ 203 Karakter Geliştirme 1+2 3,0
Karakter Tasarımı: Genel vücut oranları, Oranların deformasyonu, Kafa, El, Ayak, Yüz ifadeleri, Hareket halinde vücut ifadeleri; Kostüm: Karakterde kostümün uyumu, Aksesuarlar; Karakter Sayfası Uygulamaları: Çizgi filmin yapısına uygun karakter tasarımı, Karakteri belirleyen etkenler; Karakterin Kişiliği: İnsan karakterlerinin çizgi film karakterine uyarlanması; Karakter Sayfalarının Hazırlanması: Karakterin ön, Arka, Üst, Yan çizimleri, İfade çizimleri.

ANİ 212 Öykü Geliştirme 1+2 3,0
İzleme ve Okumaya Değer Öykü Kaynakları: Kitap, Tiyatro, Günlük yaşam; İnsan Karakterinin İncelenmesi: Bireysel özellikler, Yaşam deneyimleri, Özellikler ve deneyimlerin değerlendirilmesi; Özgün ve Yaratıcı Süreç: Özgün ve yaratıcılığın oluşum süreci, Doğaçlama, Belli bir olayın beden dili kullanılarak uygulaması; Dram Sanatının Ana İlkeleri: Öykü içinde dramatik olguların tasarımı.

ANİ 213 Animasyon Desen III 1+2 3,0
İnsan Vücudunun Gözlenen Anatomik Yapısı ve Çizgi Film Karakterlerinin Anatomisi: Vücudun duruşu, Vücudun parçaları ve duruşları, Birbirleriyle boyutsal ve açısal ilişkilerinin canlı modelden analizi, Animasyon karakterlerinin bütünsel analizi; Baş: Başın Bölümleri, Animasyon karakterlerinde başın bölümlerinin çözümlenmesi, Yüz ifadeleri, Canlı modelden yararlanarak animasyon karakterlerinde ifade uygulamaları; Eller ve Ayaklar: Canlı modelden faydalanarak el ve ayak analizi ve animasyon karakterleri el ve ayak uygulamaları; Çocuklar: Yetişkin insandan farklı olarak çocuk anatomisinin incelenmesi, Animasyon karakterleri yaratmada çocuk anatomisinin sağladığı avantajlar; Karakalem, Çini ve Renkli Uygulamalar.

ANİ 214 Animasyon Desen IV 1+2 3,0
Hareket ve Denge: Farklı hareketler sırasında vücudun ve eklemlerin analizi, Gövde ile kol ve bacağın hareketler sırasındaki ilişkileri, Vücut hareketleri sırasında denge, Koordinasyon ve uyumun incelenmesi, Farklı duruşlarda gözlenen değişen anatomik özellikler, Animasyon karakterlerinde hareket ve denge uygulamaları; Vücut Oranları: Vücut oranlarının farklı bireylerde gösterdiği

farklılıkların araştırılması, Hazır tasarlanmış animasyon karakterleri baz alınarak farklı vücut oranları yardımı ile yeni karakterlerin ortaya çıkmasının gözlenmesi; Genel Uygulamalar.

ANİ 215 Çizgi Filme Giriş 2+2 4,0

Çizgi Film Temel Bilgileri: Yapım süreci, Film örneklemeleri; Genel Hareketlendirme Bilgileri: Timing (Zamanlama), Hareket hiyerarşisi, Hareket aksı, Hareket ritmi, Hareket hızı, Uzama, Yayılma, Ön hareket, Uç resim belirlemesi, Ara resim çizim teknikleri, Döngü animasyon; Temel Hareket Uygulamaları: Yürüme, İfadeli yürüme, Koşma, İfadeli koşma, Atlama, Zıplama, Kaldırma, Taşıma, İtme, Bırakma, Kayma, Düşme, Sallama, Sallanma, Şaşıрма, Gülme, Ağlama; İkili Harekete Geçiş: Hareketler arası uyum ve ilişki.

ANİ 219 Videoya Giriş 2+1 3,0

Yapım Aşamaları: Yapım öncesi, Yapım, Yapım sonrası; Yapımda Görev Alanlar: Yapımcı, Yönetmen, Senaryo Yazarı, Kameraman, Sanat yönetmeni, Işıkcı, Sesçi, Kurgucu; Yapım Sınırlılıkları: Zaman, Para, Araç-Gereç, İnsan; Kamera Tekniği: Mercekler, Alan derinliği, Kamera kullanımı, Çerçeveleme, Kamera hareketleri; Işık Tekniği: Renk ısısı, Işık kaynakları, Işık konumları; Ses Tekniği: Mikrofonlar, Kayıt cihazları; Kurgu Tekniği: Insert ve assemble kurgu; Senaryo Yazımı: Sinopsis, Treatment, Senaryo, Çekim senaryosu.

ANİ 221 Senaryo Yazımı I 2+1 3,0

Film yapımı ve senaryo: Yazarın yaratıcı kimliği. Senaryo Yazımına Yapısal Yaklaşım: Senaryo düşüncesini bulma, Düşüncenin geliştirimi, Yazım teknikleri, Yazılan senaryonun elden geçirilmesi. Senaryonun görselleştirilmesi üzerine örnekler.

ANİ 222 Senaryo Yazımı II 2+1 3,0

Senaryo Türleri: Uzun metrajlı film, Kısa Konulu film, Kısa deneysel film, Reklam, Sosyal reklam, Tanıtım, Eğitim, Video klip; Uygulamalı ve Kuramsal Senaryo Yazım Teknikleri: Özet (sinopsis), Geliştirim (tretman), Senaryo, Çekim senaryosu; Öğrenci uygulamaları: Senaryo düşüncelerinin bulunması, Düşüncelerin gerçekleştirilmesi, Senaryo yazım aşamaları, Değerlendirme, Senaryo incelemeleri: Ustalardan örnekler, Film Gösterimleri, Senaryo metnininin çözümlenmesi. Öyküleme Kavramı; Geleneksel Dram Yapısı; Senaryo Yazımında Aşamalar: İzlek, Temel öykü, Geliştirim, Ayrıklama, Sahne taslağı, Çekim Senaryosu: Öykü Çizgisi; Çatışmanın oluşturulması, Çatışma Türleri; Sahnelerin Tasarlanması: Sahnelerin işlevleri, Sahnelerin birbirleriyle olan bağlantıları, Konuşmaların yazılması; Kurmaca olmayan çalışmalar

ANİ 224 Çizgi Film I 2+2 4,0

Temel Hareketlendirme Kuralları: Hareketin zamana göre bölünmesi, Hareket hızının hesaplanması, Zamanlamanın harekete etkisi, Hareket oluşumunda öncelik ve sonralık, Uç resim tasarlama, Ara resim mantığı, Hareket niteliği; İnsan, hayvan, nesne hareketlendirmeleri, Ağız senkronu; Karakter Animasyonu: Yorum ve konuya uygun karakter tasarımı, Ölçü, Detay, Uyum, Etki, İfade;

Sahneleme: Ses tekniği bilgisi, Sahne tasarımı bilgisi, Film bütününde karakter analizi.

ANİ 226 Masaüstü Video 2+1 3,0

Durağan Resim ve Hareket İlişkisi: Durağan görüntünün bilgisayar ortamına aktarımı, Harekette zamanlama, Eş zamanlı ses ve hareket tasarımı, Görüntü geçişleri, Bindirme, Ses; Sayısal Video: Hareketli görüntünün bilgisayar ortamına aktarımı, Hareket süresinin belirlenmesi, Hız ayarı, Kurgu, Ses, Efekt; Film Çalışması: Senaryo, Sahne tasarımı, Durağan görüntü ve hareketli görüntü kompozisyonları; Sunum: Avi hazırlama, Video banda aktarım.

ANİ 227 Elektronik Görüntü I 4+3 6,0

Sayısallaştırma: Durağan görüntünün sayısallaştırılması, Video ortamında ekranın sayısal görüntü kalitesi, Video ve yazıcı ortamına görüntü aktarımı; Görüntü Oluşturma: Sayısal renk, Renk bilgileri, RGB, CMYK, Gri tonlar, Gama correction ayarları; Sayısal Ortamda Görüntü Düzenlemesi: Kopyalama, Yapıştırma, Genişletme, Bükme, Renk geçişi ve değişimi, Görüntü efektleri, Görüntü oluşturma araçları.

ANİ 228 Elektronik Görüntü II 4+3 6,0

Görüntü Düzenleme: Arka plan sahne tasarımı, Ön plan sahne tasarımı, Konuya göre atmosfer oluşturma, Çizim araçlarını kullanma, Renk kullanımı, Perspektif bilgileri, Işık, Maskeleme; Arka Plan (Background) Tasarımı: Hareket akışı ve sahne elemanları tasarımı, Sahne tasarımı ve sayısallaştırma, Karakter tasarımı ve sahne elemanları ilişkisi, Kamera açısı belirleme, Renklendirme ve aktarım.

ANİ 301 Çizgi Filmde Sahne Tasarımı 2+2 4,5

Çizgi Film Yapım Süreçleri: Çizgi filmde sahne tasarımı; Background Layoutu: Boyama kuralları, Atmosfer yaratma uygulamaları, Matline; Kamera Layoutu: Işık, Efekt, Ses, Çekim, Döngü, Pan, Tilt, Zoom in, Zoom out, Fade in, Fade out, Çekim planı, Genel gratikül bilgileri, Sahne çerçevelemesi; Çizgi Film Layoutu: Match out, Hook up, Cycle hareket, Çerçevelemenin anlatıma katkısı, Karakterin konumlandırılması, Hareket tarzının belirlenmesi

ANİ 302 Çizgi Film Tasarımı 2+2 4,5

Çizgi Film Projesi Hazırlık Aşamaları: Öykü, Çizgi film senaryosu, Storyboard, Karakter tasarımı, Karakter sayfası oluşturma, Sahne tasarımı eskizi, Hareket belirleme, Seslendirme, Renklendirme, Kurgu, Kayıt, Maliyet planı; Sunum Dosyası Hazırlama: Çizgi filmin hedef kitleye uygun tasarımı, Eleme, Gözden geçirme; Teknik Tarama: Hareket düzeltme, Hareket ekleme, Yeniden çekim, Yorum.

ANİ 303 Çizgi Film II 3+1 4,5

Hareketlendirme Kurallarının Uygulanması: Yürüme, Koşma, Kaldırma, Taşıma, Bırakma, Atlama, Düşme hareketlerinin zaman ve anlatım kuralları, Hareketlerin filmin konusuna göre dağılımı; Hareketlendirmede İfade: Hareket vurgusu, Denge, Hareket aksı; Hareket Geçiş: Önden yana perspektif hareketlendirme, Kesme, Yakın plan, Uzak plan dengesi; Çizgi Filmde Bütünlük: Karakter, Hareket, Ses, Renk, Kostüm ve background ilişkisi.

ANİ 306 Çizgi Film Uygulamaları 3+1 4,5

Çizgi Film Analizi: Anlatım, Karakter tasarımı, Hareket, İfade, Dramatik olay örgüsü, Ses, Atmosfer açısından inceleme ve eleştiri; Film Dizini: Filmi oluşturan sahneler arasında geçiş uygulamaları; Film Uygulamaları: Sinopsis, Senaryo, Storyboard, Layout hazırlama, Hareket eskizi, Background eskizi, Line-Test; Sunum: Kamera ile tek kare çekim, Çekim cetvelinde zamanlama, Hareket sayısı ve ses senkronunun hesaplanması, Gösterim.

ANİ 311 Ses Teknikleri I 3+1 4,5

Görüntü ve Ses İlişkisi: Ses, Görüntü üzerine ses bindirme, Sesin üzerine görüntü bindirme; Ses Efektleri: İnsan sesi, Hayvan sesi, Araç sesi, Doğa sesi, Ses efektlerinin işlevleri, Diyalog, Diyalogun işlevleri, Müzik, Müziğin işlevleri; Canlandırma Sesin Yeri ve Önemi: Canlandırma örneklerinin yeniden seslendirilmesi; Sesin Yapısı: Ses perdesi, Ses yoğunluğu, Ses rengi, Eşit ses kuralı, Ses perdelemesi.

ANİ 312 Ses Teknikleri II 3+1 4,5

Sesin Akustik Özellikleri: Ses dalgalarının yansıması ve kırılması; Seslerin Alınması: Mikrofonlar; Mikrofonların Yapısal ve Yönel Özellikleri: Dinamik mikrofonlar, Kondansitör mikrofonlar; Seslerin Kaydı ve Kurgulanması: Sesin şiddeti, Ses ayarı, Ses mix'i, Ses kaydı, Ses kurgusu, Band, Hard-Disk, Mini-Disk, RDAT, CDR, DVD; Seslerin Birleştirilmesi: Yapım sonrası post-production mixerler, In-Line mixerler, Ses efekt sistemleri.

ANİ 319 Çizim Teknikleri I 3+1 4,5

Karakalem: Karakalem tipleri; Farklı Tipteki Kalemlerle Çizim: Oran, Orantı, Kompozisyon, Dış form, İç form; Çizgi Çalışmaları: Skeç, Tarama, Düz tarama, Çapraz tarama, Tonlama, Kontur, Hızlı poz, Hareket anlatımı; Çini Mürekkebi: Skeç ve etüd çalışmaları, Açık ve koyu, Yerleştirme, Oran, Perspektif, Hacim, İnsan ve obje çalışmaları; Malzemenin Kullanımı: Füzün, Kuru pastel, Sulu boya, Guaj.

ANİ 320 Çizim Teknikleri II 3+1 4,5

Çizgi Çeşitleri: Mekanik çizgiler, Artistik çizgiler, Çizgisel anlamlar, Çizgisel ifade; Canlı Modelden Çizim Teknikleri: Poz çalışmaları, İnsan nesne ilişkisi, Karakalem, Çini mürekkebi, Füzün, Kuru pastel, Sulu boya, Guaj; Portre Çalışmaları: İfade biçimi, Işık ve gölgeyi kullanma, Karışık teknik ile ifade biçimleri; Çizim Tekniklerini Kullanma: Objeye çalışmaları, Hayvan anatomisi, Mekan nesne ilişkisi, Doku.

ANİ 321 Görsel Anlatım I (Visual Expression) 2+2 3,0

Görsel Anlatımda Temel Kavramlar: Görsel anlatımda tasarım, Araçlar ve süreç. Görselleştirme ve bakış oluşturma. Görsel anlatımda farklı uygulamalar. Görsel yapı ve görsel boyut oluşturma. Görsel Tasarım Araçlarının Kullanımları: Konumlanma (bakış açısı), Işık ve aydınlatma; Diğer araçlar. Kurgunun görsel anlatım aracı olarak kullanımı. Görsel anlatım uygulamaları.

ANİ 322 Görsel Anlatım II**(Visual Expression II)****2+2 3,0**

Görsel anlatımda temel kuramsal yaklaşımlar. Görselleştirme ve temel sanat kuramları. Görsel estetik. Görsel anlatımda yeni yaklaşımlar ve tartışmalar. Güncel görsel sanat tartışmaları ve eleştirel bakış.

ANİ 323 Sayısal Kurgu I**3+1 4,5**

Söz konusu Dijital Kurgu Programının kullanıcı ara yüzünün tanıtılması ve Dijital ortamda kurgu sanatının öneminin vurgulanıp, gerek canlı çekim filmlerde, gerekse Animasyon alanında efektif kullanım yerlerinin belirlenmesi ve istenilen etkinin elde edilebilmesi için literatürde varolan tekniklerden de faydalanarak, yaratıcı, aynı zamanda da etkili çözüm ve sonuçlara ulaşabilmenin yollarının öğrenilmesi.

ANİ 324 Sayısal Kurgu II**3+1 4,5**

Söz konusu Dijital Kurgu Programının sunduğu olanaklardan faydalanarak, 1'inci dönem öğrenilmiş olan tekniklerin kullanılarak, dönem sonu final projesi olarak, mevcut bir gerçek çekim veya Animasyon filminin verdiği etkinin, çeşitli görsel efektler ile zenginleştirilmesi.

ANİ 325 3B Modelleme ve Doku Kaplama 4+3 6,0

3 Boyut Kavramının Temelleri: Basit geometrik şekillerle model oluşturma, 2 Boyutlu çizim teknikleri, 2 boyuttan 3 boyuta geçiş teknikleri; Gelişmiş Modelleme Teknikleri: Loft tekniğinin temelleri, Compound tekniği, Booleon, Yama (Patch) ve parçacık (Partical) modelleme, NURBS Eğrileri ve Yüzeyleri ile Modelleme: Nurbs eğrileri, Nurbs yüzeyleri, Nurbs dönüşümü, Nurbs yapılandırma.

ANİ 326 3B Bilgisayar Animasyon**4+3 6,0**

Renk ve Doku Kaplama: Renk nedir ve nasıl oluşur?, 3 D animasyonda renk ve doku kaplama yöntemleri, Yansıma ve kırılma, Diğer doku kaplama yöntemleri; Işık ve Kamera: 3 D animasyonda ışık ve çeşitleri, 3 D animasyonda ışık, Gölge ve foto gerçeklik, Gerçek yaşamda kameralar, 3 D animasyonda kamera çeşitleri, Kamera hareketleri; Boyama ve Görüntü Saklama: Boyama yöntemleri, Görüntü saklama yöntemleri.

ANİ 327 2 Boyutlu Bilgisayar Animasyon I 2+2 4,5

Bilgisayar Ortamında (Flash) 2 Boyutlu Animasyonun Temelleri: Temel kavramlar, Çizim araçları, Timeline, Semboller; Flash Ortamında 2 Boyutlu Animasyon Yöntemleri: Guide, Mask, Kare animasyon, Tween, Kemik animasyonu; Animasyon Örnekleri ve Efektler: Filtreler, Timeline efektleri, Duman, Yağmur, Text efektleri, Ses, Video; Sunum: Animasyonun dışa aktarımı, Yayınlama.

ANİ 328 2 Boyutlu Bilgisayar Animasyon II 2+2 4,5

Bilgisayar Ortamında (Flash) Kısa Animasyon Projeleri Geliştirme: Tarz ve teknikler, Storyboard, Animate, Karakter tasarımı, Çizim, Renklendirme; Bilgisayar Ortamında Animasyon: Animasyon yöntemleri, Kamera hareketleri, Arka plan, Zamanlama, Seslendirme; Sunum: Animasyonun dışa aktarımı, Yayınlama.

ANİ 413 Sinema TV Grafiği I 3+1 4,5

Grafik Öğeler ve Hareket: 3 ve 2 boyutlu tipografik düzenlemeler, Logo, Amblem, Simge ve işaretler; Jenerik Tasarımı: Konu belirleme, Orijinal amblem ve logonun sayısal ortama 2 boyutlu aktarımı, Boyutlandırma, Hareket tasarımı, Anlatım, Ön izleme, Zamanlama, Renklendirme, Doku kaplama, Işık, Arka plan tasarımı, Kamera hareketi, Bilgisayar ortamında renklendirme ve aktarım.

ANİ 414 Sinema TV Grafiği II 3+1 4,5

Kurum Tanımı: Problem, Problemin çözülmesi, Kurum kimliğinin yorumu, Verilerin toplanması; Ekran Tasarımı: Ekran çözünürlüğü, Full screen, Safe screen, Alpha channel, Maskeleyme, Blue screen, Image matte, Ekran bölünmesi, Çerçeveleme, Hareketli ve durağan görüntülerin yerlerinin belirlenmesi; Tanıtım Filminin Oluşumu: Verilerin kurgu programına aktarımı, Layerların belirlenmesi, Geçişlerin tasarımı, Müzik vurgularının belirlenmesi (Mark-In), Görüntü kismeleri; Durağan Görüntülerin Hareketi: Hareketlendirme, Zoom-In, Zomm-Out, Zamanlama, Crop, Efektler; Bütün Filmin Yapımı ve Video Banta Basılması.

ANİ 415 İllüstrasyon I 3+1 4,5

İllüstrasyon Tanımı: Grafik tasarım içinde illüstrasyon, Grafik tasarımda kullanıldığı alanlar, Yayın grafiği alanında kullanımı, Endüstri grafiği alanında kullanımı; Örneklerin Analizi; İllüstratif Anlatım Teknikleri: Teknik malzemenin tanıtımı, Guaj, Suluboya, Akrilik boya, Ekolin boya, Kuru pastel, Airbrush denemeleri, Maske tekniği ile uygulama; İki ve Üç Boyutlu Objeler Üzerinde İllüstratif Çalışma: Işık, Gölge, Perspektif, Çocuk Kitaplarını Resimleme; Kitap Kapağı Resimleme.

ANİ 416 İllüstrasyon II 3+1 4,5

İllüstrasyonun Canlandırma Sanatındaki Yeri; Canlandırma Filmi Senaryosunu Görselleştirme Yöntemleri: Öykü, Öykü karakteri oluşturma, Karakterler arası ilişkilendirme; Storyboard: Tanımı, Amacı, Giriş, Gelişme, Sonuç karelerinin illüstratif çizimi; Reklam Filmi Storyboard Çalışması: Ölçümlendirme, Zamanlama; Reel ve Gerçeküstü Back-ground Karakter Denemeleri; Serbest Çalışma Örnekleri.

ANİ 419 TV Reklamcılığı I 3+1 4,5

Reklam Aracı Olarak Televizyon; Televizyon Reklamcılığı ve Yaratıcılık: Yaratıcılık, Reklamda yaratıcılık, Televizyon reklamcılığında yaratıcı strateji süreci, Brief; Araştırma: Ürün ya da hizmet, Hedef tüketiciler, Rakip analizi, Düşünce; Uygulama: Yapım tarzı, Yapım formatı, Yapım tekniği; TV Reklam Filmi Yapımı: Senaryo, Storyboard, Bütçe, Yapım öncesi, Yapım, Yapım sonrası; Prezantasyon; Değerlendirme.

ANİ 420 TV Reklamcılığı II 3+1 4,5

TV Reklam Filmi Yapımı: Senaryo, Storyboard; Senaryo ve Storyboard'da Yer Alan Görsel İşitsel Öğeler: Çekim ölçekleri, Kameranın bakış açısı, Kamera hareketleri, Görüş açısı, Görüntüsel geçişler, Ses; Animatik: Çekim öncesi filmin anlatımı, Sunuş, Onay; Fotoboard; Yapım Öncesi:

Yapım şirketi seçimi, Teklif alma, Şartname, Bütçe, Yapım; Yapım Sonrası: Prezantasyon, Değerlendirme.

ANİ 421 Sinemaya Giriş I 3+1 4,5

Bir Video Yapımının Gerçekleştirilme Aşamaları: Videonun teknik özellikleri, Videonun sınırlılıkları, Öykü kurgulama, Sinopsis hazırlama, Senaryo yazımı, Kostüm, Dekor, Atmosfer tasarımı; Gerçekleştirilmiş Yapımlar Üzerine Tartışma: Yorumlama, Teknik analiz, Işık analizi; Sinemasal Anlatım: Oyuncular, Oyuncuların performansı, Sahne içlerindeki kamera açıları, Kamera hareketleri, Objektif;

ANİ 422 Sinemaya Giriş II 3+1 4,5

Görüntü Özellikleri ve Görüntü Düzenleme: Video, Video sinyalinin teknik özellikleri, Kayıt ve kurgu araçları, Video kamera, U-Matic, Betacam, Hi-8, S-VHS, VHS video recorder; Video Ortamlarının Çözünürlükleri: Sayısal çözünürlük bilgileri; Video Yapımı Öncesi ve Sonrası (Post Production): Senaryo yazımı, Çekim, Kamera, Işık, Ses, Kurgu, Efektler, Ses efektleri, Görüntü efektleri.

ANİ 427 Çizgi Film Yapımı I 2+2 4,5

Çizgi Film Yapım Aşamaları: Sinopsis, Senaryo, Karakter tasarımı, Karakter sayfası, Karakter genel hareketlerinin çizimi, Storyboard, Layout, Zamanlamanın yapımı, Seslendirme ve müzik, Senkron ve hareket tasarımı, Lipping, Çekim cetveli hazırlanması, Uç hareket tasarımı, Ara hareket hesapları, Kamera hareketleri, Line test, Clean up, Renk tasarımı, Background, Renklendirme, Çekim, Kurgu, Aktarım.

ANİ 428 Çizgi Film Yapımı II 2+2 4,5

Çizgi Film Yapımı: Hikaye, Senaryo, Uygulamalı storyboard, Uygulamalı layout; Çizgi Film Eleştirisi: Konu, Hareketlendirme, Sahne tasarımı, Konuya dayalı atmosfer kullanımı, Sinemasal anlatım, Karakter tasarımı, Vurgu, Zamanlama, Akıcılık, Plan bölünmeleri, Çoklu plan kullanımı, Efekt ve görüntü uyumu, Stil, Teknik; Çizgi film tasarımı ve uygulaması; Uygulamanın Sunumu: Video ortamına aktarım.

ANİ 433 Animatik Desen I 2+2 4,5

Canlı Modelden Yararlanarak Figür ve Desen Bilgisinin Aktarılması: Anatomi, Form, Perspektif, Işık ve gölge değerleri, Hareket, Doku, Kompozisyon; Canlı Model Kullanarak Animatik Desen: Kayıtlı ve basılı materyallerden yararlanarak animatik desenin çözülmesi, Canlı model yardımı ile animatik desen uygulamaları, Kısa süreli skeç çalışmaları; Animatik Desen Uygulamalarında Teknik Geliştirme ve Anlatım: Karakalem, Çini ve Renkli Uygulamalar.

ANİ 434 Animatik Desen II 2+2 4,5

Canlı Modelden Yararlanarak Animatik Desen: Kayıtlı ve basılı materyallerden yararlanarak animatik desen tahlili, Canlı model yardımı ile animatik desen uygulamaları; Animatik Desen Uygulamalarında Teknik ve Anlatım Analizleri; Röprodüksiyonlar; Çeşitli Hayvan Anatomilerinin İncelenmesi ve Uygulamaları: İnsan ve hayvan anatomisi karşılaştırma, Hayvan anatomilerinin

çözümlemesi, Kısa süreli skeç çalışmaları, Karakalem, Çini ve Renkli Uygulamalar.

ANİ 435 Serbest Desen I 2+2 4,5

Desen Tekniklerinin Analizi: Basılı materyallerden desen incelemeleri; Başın Çözümlemesi ve Portre: Başın bölümlerinin (göz, kulak, burun kaş, saç, çene vb gibi) analizi, Çeşitli desen teknikleri yardımı ile canlı modelden Portre çalışmaları; Kompozisyon: Tek figürlü kompozisyon, Çok figürlü kompozisyon, Doğadan gözleme dayalı kompozisyon, Kompozisyon denemeleri (Canlı model, Doğa yorumları ve düzenlemelerle serbest desen çalışmaları); Resimsel Anlatımda Gözlem ve Yorum: Resimsel anlatımda birlik ve bütünlük, Deneysel özgün yorumlar, Kişisel çizgi karakteri yaratma; Doku: Doku etkileri, Doku ilişkileri; Figür ve Portrede Karakter Anlatımları: Çeşitli çizer malzemelerle karakter anlatımları; Resmetme Teknikleri: Çeşitli boya malzemeleriyle peyzaj, Natürmort, Kompozisyon.

ANİ 436 Serbest Desen II 2+2 4,5

Desen Tekniklerinin Analizi: Basılı materyallerden desen incelemeleri; Başın Çözümlemesi ve Portre: Başın bölümlerinin (göz, kulak, burun kaş, saç, çene vb gibi) analizi, Çeşitli desen teknikleri yardımı ile canlı modelden Portre çalışmaları; Kompozisyon: Tek figürlü kompozisyon, Çok figürlü kompozisyon, Doğadan gözleme dayalı kompozisyon, Kompozisyon denemeleri (Canlı model, Doğa yorumları ve düzenlemelerle serbest desen çalışmaları); Resimsel Anlatımda Gözlem ve Yorum: Resimsel anlatımda birlik ve bütünlük, Deneysel özgün yorumlar, Kişisel çizgi karakteri yaratma; Doku: Doku etkileri, Doku ilişkileri; Figür ve Portrede Karakter Anlatımları: Çeşitli çizer malzemelerle karakter anlatımları; Resmetme Teknikleri: Çeşitli boya malzemeleriyle peyzaj, Natürmort, Kompozisyon.

ANİ 437 Medya Kuramları ve Animasyon I 3+1 4,5

Zaman Kuramları: Antik çağ, Aristoteles, Augustinus, Kant, Newton, Heidegger, A-B Kuramı, Modern-Postmodern Zaman Kavramı; Hareket Kuramları: Zenon Paradoksları, Aristoteles, Bergson; Uzunluk: Mekan Kuramları, Zaman Mekan ilişkisi, Ortamlarda zaman ve Mekan, Bergson'da Düşünce ve Hareket: Madde, Zeka, Süre, Bellek, Sinematografi; Ekran: Resim, Camera Obscura, Fotoğraf, Sinema ve Animasyon, VR.

ANİ 438 Medya Kuramları ve Animasyon II 3+1 4,5

Deleuze Sinema I Hareket-Görüntü: Hareket üzerine tezler, Çekim ve Kurum, Kurgu, Hareket-Görüntü ve türleri, Algı-görüntü, Etki-Görüntü, Eylem-Görüntü; Deleuze Sinema 2 Zaman Görüntü: Kristal-görüntü, Kristal-Görüntü ve Bergson'cu Bellek, Zaman-Görüntüde Kesme, Kristal-Görüntü ve Biçim, Deleuze'de Düşünce ve Sinema; Sanal Görüntü: Aralık Kavramı, Arayüz, Simulasyon, Siberuzay'da Zaman ve Mekan Kavrayışı, Sayısal Sinema.

ANİ 439 Çizgi Roman I 2+2 4,5

Çizgi Roman: Bir yaratım ve anlatım ortamı olarak Çizgi Roman, Dili, Araçları; Form: Objenin formu, Objeyi gerçekmiş gibi tanımlamak; Perspektif: Çevre ve Mekan,

Anlatımdaki yeri; Figür ve Hareket: Figür olarak insan, hayvan, eşyalar, araçlar, vb gibi, Figür çizimi, Hareket, Hareketin aksı, Hareketin yakalanması, Hareketteki ifade, Figür perspektifi, Mimikler; Sahne: Sahnenin tasarlanması, Kompozisyon; Sayfa: Bir Çizgi Roman sayfası, Sayfanın elemanları(Paneller, Konuşma balonları, Anlatım kutuları); Kapak: Bir Çizgi Roman kapağı; Teknik: Çini, Leke, Tarama; Renk: Rengin yeri, Rengin kullanımı; Genel Uygulamalar.

ANİ 440 Çizgi Roman II 2+2 4,5

Çizgi Roman: Bir yaratım ve anlatım ortamı olarak Çizgi Romana genel bir bakış, Evrensel ve yerel örneklerin incelenmesi ve çözümlemesi; Öykü: Öykü nedir? Öykünün fonksiyonu, Gerçek görüntülerin ve sembollerin kullanımı; Ritim: Çizgi Romanın ritmi, Çizgi Romanda sinemanın etkileri; Okuyucu: Okuyucuyu kontrol altına almak, Sürpriz, şok ve okuyucu ilgisi, Okuyucu ve diyalog, Diyalog ve aksiyon; Fikir: Fikir bulmak, geliştirmek, Fikir bulmada yararlı olabilecek her şey(Eğer, Acaba, vb gibi); Stil ve Teknik: Öykü anlatımı ve stil, Öykü anlatımında teknik; Karakter: Karakter yaratmak, Kahramanlar, Kötü karakterler; Tasarım: Sayfa tasarımı, Bir Çizgi Roman tasarlamak, Çizgi Roman öyküsünün ait olduğu zaman ve yer; Genel Uygulamalar.

ANİ 441 Grafik Resim I 2+2 4,5

Grafik Tasarıma Giriş: Grafik tasarım ve resim ilişkisi, Görsel iletişim yöntemleri; Görsel İletişim Temel Elemanları: İşaret, Gösterge, Sembol dili; Görsel Grafik Öğelerin Dili: Çizgi, Nokta, Alan, Geometrik formlar, Formlarla uygulamalı obje çözümlemeleri; Görselleştirme Teknikleri: Negatif-Pozitif ilişkiler, Doku, Ton, Kontür; Tasarımın Temel Formlarıyla Yorumsal Çalışmalar: Üçgen, Daire, Kare.

ANİ 442 Grafik Resim II 2+2 4,5

Kavram: Soyut-somut kavramlar üzerine düşünme ve sorgulama, Teknik malzeme ile kavramsal uygulamalar; Yorum: Kavramlar ve objeler üzerinde yorumsal çözümler, Guaj ve akrilik boya kullanımı bilgileri; Kontrast: Grafik anlatımda kontrast, Açık-Koyu, Ağır-Hafif, Hızlı-Yavaş, Simetri, İmge, Boyut; Form: Form-boyut ilişkisi; Metamorföz: Metamorfözde uygulanan metodlar; Çizgi film resimsel elemanlarının illüstrasyon çözümlemeleri.

ANİ 443 Karikatür I 2+2 4,5

Karikatür: Karikatürün tanımı, Karikatür ve mizah, Komik; Karikatür Tarihi: Karikatür sanatçıları, Örneklemeler; Karikatürün Dünyadaki Gelişimi: Gelenekçi karikatürcüler, Yeniler, Simge tip yaratanlar, Gerçeküstü kara güldürücüler, Çizgi öykü biçimi ile çizenler, Yeni gerçekçiler, Karikatürün Türkiye'deki gelişimi; Karikatürle İletişim: Yüz yüze iletişim, Araçlarla iletişim.

ANİ 444 Karikatür II 2+2 4,5

Karikatürde Kullanılan Malzemeler: Kurşun kalem, Kağıt, Mürekkep, Tarama ucu, Boya; Karikatürde Figür: Temel şekillerden figür oluşturmak, İnsan, Kadın, Erkek, Çocuk, Hayvan; Karikatürde Mimik: Öfke, Sevinç, Üzüntü, Gülme, Şaşırma, Ağlama; Karikatür Tasarımı: Çizgi ögesi,

Güldürme ögesi, Düşündürme ögesi; Karikatürde Kompozisyon: Konuşma balonu, Perspektif, Ufuk çizgisi, Hava perspektifi.

ANİ 445 Deneysel Animasyon I 2+2 4,5

Deneysel Animasyonun Tarihi: İlk animasyon örnekleri, Animasyon; Animasyonun Genel Kuralları: Ön hareket, Hareket çizgisi, Zamanlama; Animasyon Genel Yapım Teknikleri: Geleneksel animasyon, Kukla animasyon, Kum animasyonu, Obje animasyonu, Bilgisayar animasyonu, Kazıma, Kağıt üzerine boyama; Deneysel Animasyon Film Örneklemeleri; Kamera: Tek kare çekim ilkeleri, Hareket ve ışık denemeleri.

ANİ 446 Deneysel Animasyon II 2+2 4,5

Deneysel Animasyon Mantiği: Eleştirel yaklaşım, Kural ve kuralsızlık çatışması, Sorgulama, Estetik ve antiestetik, Anlatım, Akış, Esneklik; Deneysel Animasyon Uygulamaları: Kağıt üzerine farklı çizim malzemeleri ile denemeler, Alüminyum üzerine rölyef, Suya yansıtma, Işık denemeleri, Film üzerine tek kare kazıma ve boyama, 3 Boyut ve 2 Boyut birleştirme; Uygulama: Kısa animatik filmler.

ANİ 447 Çizgi Filmde Oyunculuk I 3+1 4,5

Tiyatro Sanatındaki Oyunculuk Birikiminin, Çizgi Film Oluştururken Kullanılması; Çizgi Filmde Konu Edilen Çok Çeşitli Nesne, hayvan, Kişi, durum ve Eylemin İçinden İnsan Bedenine Yönelmek; İnsan Bedeninin İfade Araçlarını Canlandırılan Çizgi Tekniğinde Anlamak ve Uygulamak; Konular: Bedeni gözlemek, Dikkatin yönetilmesi, Eylemsel amaç İnsanın davranışlarını eylem olarak algılamak), İçsel eylem, Dışsal eylem, Duygu veya heyecanlar, Kişileştirme, İnsan eyleminin kişilik boyutları.

ANİ 448 Çizgi Filmde Oyunculuk II 3+1 4,5

Çizgi Filmde Oyunculuk I Dersindeki Temel Amaçlara Ek Olarak, insan bedeninin ifade araçlarını canlandırılan çizgi tekniğinde anlamak ve uygulamak. Başka kişi, durum ve nesnelere etkileşim içindeki insan bedeninin ifade biçimlerini çizmek ve canlandırmak. Çizgi filmde insan niteliği verilen nesne ve hayvanların, kendi özellikleri ile insan bedeni özelliklerinin birleştirilmesi. Konular: Kişileştirme, Sosyal Davranışlarıyla İnsan Bedeni, Ruhsal Davranışlarıyla İnsan Bedeni, Fiziksel Özelliklerine Bağlı Davranışlarıyla İnsan, Karşılıklı Etkileşim, Nesne ve Hayvanların İnsan Özellikleri Kazanması.

ANİ 451 Bilgisayarla 3 Boyutlu Animasyon Üretimi I 4+4 9,0

Hareketlendirme: Anahtar karelerin kurgulanması, Zaman kurgusu, Aralık kurgusu, Fonksiyon eğrileri, Animasyon denetimcileri, Hareketlendirme kurgu denetimcileri ve yardımcıları; Oransal ve Konumsal Animasyon: Hiyerarşik ve İleri Animasyon: Hiyerarşi türleri, Hiyerarşik nesnelere, Hiyerarşik nesne bağlantıları, Hiyerarşik seçim, Eksen sınırlama, Bağlantı eksenlerinin çözülmesi; Ters hareketlendirme: Ters hareketlendirme yöntemleri ile animasyon, Etkileşimli ve uygulamalı ters hareketlendirme, Sonuçlandırıcılar ve iz bağlantıları; Kamera, Işık ve Arka

Plan Animasyonu; Parçacık Sistemleri; Dinamikler; Video Kurgu.

ANİ 452 Bilgisayarla 3 Boyutlu Animasyon Üretimi II 4+4 9,0

Karakter Yaratımı: Sembolik karakter üretimi, Sembolik karakter ve model eşlemesi, Serbest animasyon; Adım Animasyonu: Adım kurgusu, Anahtar kare kurgusu, Dikey dinamik düzenleme, Adım ve serbest animasyon dönüşümü; İleri Düzey Karakter Animasyon: Ters hareketlendirme parametreleri, Hareket kurgusu; Karakter Doku Kaplama: Deri yaratımı, Kas ve kas bağlantıları, Model ve deri eşlemesi; Kas ve Deri Animasyonu: Kas bağlantı parametreleri, Bağlantı araçları, Etkileşimli bağlantı ve hareketlendirme.

ANİ 453 Animasyon Tarihi I 3+1 4,5

Animasyonun Tanımı ve Dayandığı Fiziksel Prensipler: Retinada görüntü sürerliği; Animasyonun Sinemaya Yakınlığı: İlk görsel oyuncaklar, Camera lucida, Camera obscura; Sinema ve Animasyonda Önemli Kişiler ve Eserler: Windsor McCay, Muybridge, Lumiere, Melies, Porter, Cohl, Chaplin, McLaren ve filmlerinden örnekler; Animasyon Tarihi Açısından Önemli Şirketler: Walt Disney, Pixar; Türkiye'de Animasyon Tarihi ve Gelişimi: Türk Animasyon Klasikleri.

ANİ 454 Animasyon Tarihi II 3+1 4,5

Sinema ve Animasyonda İlk Kez Bilgisayar Kullanımı: 2-D ve 3-D örnekler; Starwars, Westworld, Future World, Alien, Looker, Abyss, Tron; CG animasyon şirketleri: Lucas Film, ILM, Pixar, Blue Sky Studios; Ödüllü Kısa ve Uzun Metrajlı Animasyon ve Film Örnekleri: Luxo JR, Jurassic Park, Ice Age; Güncel Animasyon Filmleri Üzerinden CG Gelişim Sürecinin Örneklenmesi.

ANİ 455 Bilgisayar Animasyon Teknikleri I 3+1 4,5

Autodesk Softimage: Arayüz ve kısayollar, Polygon modelleme yöntemleri ve animasyona yönelik modelleme, UV açılması ve materyal oluşturma, Işık çeşitleri, Sahne aydınlatma yöntemleri, Softimage'de karakter kurulumu, Hazır karakter kurulum sistemleri, Ağırlık boyama, Yüz animasyon sistemi, Animasyon düzenleme ve kurgu araçları, Görüntüleme parametreleri; Pixologic Zbrush: Zsphere, Polygon boyama, Normal haritalama.

ANİ 456 Bilgisayar Animasyon Teknikleri II 3+1 4,5

Softimage ICE: ICE nodeları genel bakış; Diziler; Dizi oluşturma, Dizi boyutu ayarları; Vektörler; 2B vektörler, 3B vektörler, Vektör çeviriciler; Matrisler; Vektör matris çeviricileri, 3x3 Matris, 4x4 Matris. Matematik operatörleri; Toplama, çıkarma, çarpma, bölme, eğer mantıksal nodları; Kuvvetler; Çekiş gücü, Yerçekimi gücü, Yüzey gücü, Rüzgar gücü, Parçacık güçlerinin okunması; Parçacık Etkileşimleri; Yüzeyden sekme, Yüzeyde kayma, Yüzeye yapışma, Yüzeyin etrafından dolaşma; Nokta Bulutları; Uygulama Örnekleri.

ANİ 457 Tek Kare Canlandırma I 3+1 4,5

Sinema Türleri: Aşk, Korku, Western, Belgesel; Kısa Animasyon Flm Örnekleri Gösterimi ve Tartışılması; Tek

Kare Canlandırma Sineması: Prodüksiyon tasarımı ve uygulaması; Senaryo, Storyboard, Karakter tasarımı, Sahne tasarımı, Line-test, Zaman tasarımı; Tek Kare Canlandırma Üretimi: Kurgu ve sunum; Literatür Taraması; Arşivleme.

ANİ 458 Tek Kare Canlandırma II 3+1 4,5

Tek Kare Canlandırma Teknikleri ve Uygulama Örnekleri: Tim Burton, Nick Park, Jan Svankmajer, Jiri Trnka, Brothers Quay; Tek Kare Canlandırma Tekniği Kullanılarak Üretim: Senaryo, Storyboard, Karakter tasarımı, Sahne tasarımı, Line-test, Zaman tasarımı; Tek Kare Canlandırma Sinemasının Durumunun Değerlendirilmesi; Literatür Taraması; Arşivleme.

BAS 112 Kağıt Üretimi 1+2 5,0

Kâğıdın Tanımı: Tarihçesi: Geçmişten günümüze gelen kâğıt çeşitleri, El yapımı kâğıt hamuru; Hamurun hazırlanması, Kalıba dökülmesi, Preslenmesi, Kurutulması; Deneme Çalışmaları; Avrupa ve Uzak Doğu'daki Geleneksel Kâğıt Yapımı; Kâğıtta Değişik Malzemelerin Kullanılması; Yaprak, Çiçek vb. Sanatsal Baskıda Kullanılan Kâğıtlar: Arches, Johanne, Rives, Hahnenmühle, Lana; Transfer Kâğıdı Yapımı; Deneme Çalışmaları.

BAS 211 Özgünbaskı Desen I 1+2 3,0

Desende Oran, Ölçü Plan, Form Kavramlarının Tanıtılması; Çizgi, Yüzey, Hacim ilişkileri; Canlı Model Çalışması: Geometrik formların insan bedenine uygulanması, İnsan anatomisine ilişkin çözümlenmeler; Natürmort: Organik ve inorganik objelerle çalışmalar; Kroki Çalışmaları: Kişisel çizgi karakteri yaratma; Farklı Malzemelerle (Karakalem, Suluboya, Pastel, Çini Mürekkebi, Kolaj...); Kompozisyon Denemeleri: Canlı model, Doğa yorumları ve düzenlemelerle özgün baskı resme yönelik çalışmalar.

BAS 212 Özgünbaskı Desen II 1+2 3,0

Desende Oran, Ölçü Plan, Form Kavramlarının Tanıtılması; Çizgi, Yüzey, Hacim ilişkileri; Canlı Model Çalışması: Geometrik formların insan bedenine uygulanması, İnsan anatomisine ilişkin çözümlenmeler; Natürmort: Organik ve inorganik objelerle çalışmalar; Kroki Çalışmaları: Kişisel çizgi karakteri yaratma; Farklı Malzemelerle (Karakalem, Suluboya, Pastel, Çini Mürekkebi, Kolaj...); Kompozisyon Denemeleri: Canlı model, Doğa yorumları ve düzenlemelerle özgün baskı resme yönelik çalışmalar.

BAS 215 Elek Baskı Teknikleri 3+3 7,0

Elek Baskı (İpek); Baskı Öncesi Teknik Özelliklerin, Malzeme Araç ve Gereçlerin Tanıtımı; Elek Baskının Tarihçesi: Elek baskı sanatçıları, Yapıtları ve yapıtlarından seçilen örnekler üzerinde değerlendirme; Elek Baskı Malzemeleri: Naylon doku, Polyester doku, İpek doku, Metal doku; Elek Baskının Uygulama Yerleri: Kağıt, Ağaç seramik, Porselen, Mukavva, Karton, Metal, Sentetik kumaşlar; Eskiz Hazırlama Aşaması: Verilen konular bağlamında tasarım ve kompozisyonların uygulamaya hazırlanması; Baskı Aşaması: Siyah-beyaz ve renkli uygulamaların gerçekleştirilmesi.

BAS 217 Bilgisayar Destekli Baskıresim 2+0 3,0

İpek Baskı, Linol Baskı, Taş Baskı, Ağaç Baskı ve Metal Baskı için kompozisyon oluşturma; Kompozisyonların bilgisayar ortamına geçirilmesi; Tasarım Aracı Olarak Bilgisayar: PC veya Macintosh Ortamına Giriş; Vektörel programlar Adobe İllustrator, Macromedia Freehand; Çizim özellikleri, Renk seçimleri, Boyut ve plan özellikleri, Diğer programlarla alışveriş, Filtreler, Sayfa düzeni; Tarayıcının Kullanımı.

BAS 221 Yüksek Baskı Teknikleri 3+3 7,0

Yüksek Baskı (Ağaç, Linolyum); Baskı Öncesi: Teknik özellikleri, Malzeme ve gereçlerin tanıtımı; Yüksek Baskının Tarihçesi: Yüksek baskı sanatçıları, Yapıtları ve yapıtlarından seçilen örnekler üzerinde değerlendirme; Yüksek Baskı Yöntemleri: Tek kalıpla siyah-beyaz ve renkli baskı, Birden fazla kalıpla renkli baskı; Eskiz Hazırlama Aşaması: Doğadan, İç mekandan ve objeden yola çıkılarak yapılan tasarımların kompozisyona dönüşmesi ve uygulanması; Baskı Aşaması: Siyah-Beyaz ve renkli uygulamaların gerçekleştirilmesi, Seri üretime geçilmesi; Baskı Sonrası: Baskıların numaralandırılması, İmza ve değerlendirilmesi.

BAS 223 Resim Eğitimi 1+2 3,0

Kompozisyon: Tek figürlü kompozisyon, Çok figürlü kompozisyon, Doğadan gözleme dayalı kompozisyon; Resimsel Anlatımda Gözlem ve Yorum: Resimsel anlatımda birlik ve bütünlük, Deneysel özgün yorumlar; Doku: Doku etkileri, Doku ilişkileri; Figür ve Portrede Karakter Anlatımları: Çeşitli çizer malzemelerle karakter anlatımları; Resmetme Teknikleri: Çeşitli boya malzemeleriyle peyzaj, Natürmort, Kompozisyon.

BAS 224 Çukur Baskı Teknikleri 3+3 7,0

Çukur Baskı (Çinko, Bakır ve Alüminyum): Teknik özelliklerin, Malzeme araç ve gereçlerin tanıtımı; Çukur Baskı Yöntemlerinin Tanıtımı: Asitle oyma (Etching), Tonlama (Aquatint), Kuru uç (Dry point), Dişli makara (Mezzotint); Tarihsel Süreç İçinde Çukur Baskının Yeri, Gelişimi: Sanatçılar ve yapıtlarından seçilen örneklerin değerlendirilmesi; Çukur Baskı Terimlerinin Tanıtılması; Tek ve Çok Kalıpla Çukur Baskı: Verilen konular bağlamında çukur baskı yöntemlerine ilişkin uygulamaların tasarlanıp hazırlanması; Baskı Aşaması: Tek renkli uygulamaların gerçekleştirilmesi; Baskı Sonrası: Numaralandırma, İmza, Değerlendirme, Paspartulama ve sergileme.

BAS 225 Düz Baskı Teknikleri 2+4 6,0

Düz Baskı (Taşbaskı): Tanımı, Tarihçesi; Taşbaskı Tekniğinde Kullanılan Araç ve Gereçler: Taş kalıp, Yağlı kalem, Tuşe mürekkebi, Merdaneler, Baskı mürekkepleri, Pres; Taş Kalıbın Temizlenmesi: Grenleme, Perdahlama; Taşbaskı Teknikleri: Yağlı kalemle, Çelik uçla, Püskürtme, Siyah tarz; Siyah-Beyaz Taşbaskı: Taş kalıba konunun çalışılması, Birinci hazırlama, İkinci hazırlama, Prova baskı, Seri baskı, Sanatçı baskısı; Taşbaskı Kâğıtları: Baskı kâğıdının özellikleri, Çeşitleri, Boyutları; Baskıların Numaralandırılması.

BAS 313 Özgünbaskı Desen III 2+2 4,5

Desende Oran, Ölçü Plan, Form Kavramlarının Tanıtılması; Çizgi, Yüzey, Hacim ilişkileri; Canlı Model Çalışması: Geometrik formların insan bedenine uygulanması, İnsan anatomisine ilişkin çözümler; Natürmort: Organik ve inorganik objelerle çalışmalar; Kroki Çalışmaları: Kişisel çizgi karakteri yaratma; Farklı Malzemelerle (Karakalem, Suluboya, Pastel, Çini mürekkebi, Kolaj...) Kompozisyon Denemeleri: Canlı model, Doğa yorumları ve düzenlemelerle özgün baskı resme yönelik çalışmalar.

BAS 314 Özgünbaskı Desen IV 2+2 4,5

Desende Oran, Ölçü Plan, Form Kavramlarının Tanıtılması; Çizgi, Yüzey, Hacim ilişkileri; Canlı Model Çalışması: Geometrik formların insan bedenine uygulanması, İnsan anatomisine ilişkin çözümler; Natürmort: Organik ve inorganik objelerle çalışmalar; Kroki Çalışmaları: Kişisel çizgi karakteri yaratma; Farklı Malzemelerle (Karakalem, Suluboya, Pastel, Çini mürekkebi, Kolaj...) Kompozisyon Denemeleri: Canlı model, Doğa yorumları ve düzenlemelerle özgün baskı resme yönelik çalışmalar.

BAS 318 Dijital Baskı Teknikleri 2+1 3,0

Dijital Ortamda Özgün Baskı Üretimi, Dijital Görüntülerin Basılması; Adobe Photoshop Programına Giriş; Photoshop üzerinden tarama, Renk ve Format seçenekleri; Yazıcı ayarları. Photoshop Nedir: Görüntünün esasları, Çözünürlük, Renk modları; Tasarımların Bilgisayar Görüntülerine Çevirimi: Tarama programları, Renk seçenekleri; Görüntüleri Basmak: Normal baskılar, Renk ayırımı, Boyama ve İşleme: Boyama ve işleme araçları, Seçme ve Maskeleye, Metin efektleri; Renk Bilgisi: Farklı renk modlarında çalışma.

BAS 319 Boyaresim I 2+2 4,5

Gözleme Dayalı Çalışmalar: Nesne ve varlıklardan, Düzenlemelerden, Canlı ve cansız modellerin gözlenmesi, Yöntemiyle oran, Orantı, Plan ve anatomik yapının geliştirilmesi; Üçboyutlu biçimlendirme yolu ile araştırma ve incelemeye yönelik kroki, Taslak, Etüd, Desen ve renkli çalışmalar; Kompozisyon Kurma İlkeleri: Zıtlık, Birlik, Simetri, Tekrar, Hiyerarşi; Biçimlendirme: Çizgisellik ve gölgesel, Düzlem ve derinlik, Kapalı form ve açık form, Çokluk ve birlik, Belirlilik ve belirsizlik.

BAS 320 Boyaresim II 2+2 4,5

Resimde Mekan: Resimde mekanın tarihçesi, Nesnenin mekan içindeki konumu, İç mekan, Dış mekan, Atmosfer, Işık, Planlar, Derinlik, Yüzey bölümlenmesi, Renk ve çizgi perspektifi; Renk: Renk ve ışık, Açık-koyu, Sıcak-soğuk ilişkisi, Renk kontrastlığı, Renk armonisi, Valör, Renk karışımı, Renk ile biçim, Derinlik ve atmosfer yaratma; Özgün Yorumlar: Özgün ifade anlayışı, Bireysel farklılık, Kimlik kazanma olanaklarının ve arayışlarının üretilen yapıtlar bağlamında tartışılması ve sorgulanması.

BAS 324 Elek Baskı II 3+4 9,0

Elek Baskı (Serigrafi veya İpek Baskı); Ülkemizde İpek Baskının Tarihçesi ve Gelişimi; İpek Baskının Baskıresim Sanatındaki Yeri ve Önemi: Bu dalda ürün veren baskıresim sanatçıları ve yapıtları, Hobi amaçlı ipek baskı, Sanatsal

amaçlı ipek baskı, İşlevsel amaçlı ipek baskı; Çok Kalıpla İpek Baskı Yöntemleri: Araç ve gereçler; Hazırlanan Özgün Düzenlemelerin Çok Kalıpla Basımı; Örneklemeler; Sağlık ve Güvenlik Önlemleri; Pratik Öneriler; Gerçekleştirilen Baskıların Numaralandırılması, İmza.

BAS 326 Yüksek Baskı II 3+4 9,0

Yüksek Baskı ; Yüksek Baskı Yöntemleri: Tek kalıp ve birden fazla kalıpla baskı; Konularla Bağlantılı Olarak Tasarımların Hazırlanması ve Değerlendirilmesi; Baskı Aşamaları: Kalıpların renkli baskı için uygun olarak hazırlanması, Renkli baskının gerçekleştirilmesi; Baskı Sonrası: Baskıların numaralandırılması, imza ve değerlendirme.

BAS 328 Düz Baskı II 3+4 9,0

Özgün Anlatım Dilini Oluşturmaya Yönelik Arayış ve Denemeler: Hazırlanan projelere en uygun yöntemin saptanarak taş kalıba uygulanması, Konu, Biçim, Teknik bütünlüğü, Görsel Anlatım Dilini Geliştirme Becerisinin Kazandırılması: Uygulama sırasında oluşan sürpriz gelişmelerin belirlenmesi ve diğer öğrencilerle paylaşılması, Çalışmanın öğrenci tarafından eleştirilmesi, Birlikte tartışma ve değerlendirme.

BAS 330 Çukur Baskı II 3+4 9,0

Kendine Özgü Görsel İfade Dili Yaratmaya Dönük Proje Üretimi: Projelere uygun teknik ve malzeme seçimi, Projenin uygulanması ve aksaklıkların tartışılarak giderilmesi, Sunulacak mekan ile birlikte düşünme becerilerinin kazanılması, Tüm bu süreçlerde yaratılacak tartışma ortamıyla, görsel ifade dilinin okunması, algılanması ve değerlendirilmesi.

BAS 331 Kağıt Üretimi ve Yöntemleri I 2+2 4,5

Kâğıt Nedir?: Tanım; Kâğıdın Tarihsel Gelişimi: Papirüs, Parşömen kâğıdın ilk üretimi; Çinli Tsai Lun, Japon kâğıdı, Semerkant kâğıt üretim merkezi; Avrupa'da Kâğıt Yapımı: İspanya, İtalya (1276), Fransa (1348), Almanya (1390), İngiltere (1494); Kâğıt Yapım Makinelerinin Gelişimi; 1798 Fransa (Nicolas Louis Robert); Kâğıt Yapım İşlemleri: Kâğıt makineleri, Kâğıt hamurunun işlenmesi; Geleneksel Kâğıt Yapımı; Transfer Kâğıdı: Özellikleri, Kullanma alanları; Transfer Kâğıdı Yapım Yöntemleri: Transfer kâğıdı yapımı, Deneme çalışmaları.

BAS 332 Kağıt Üretimi ve Yöntemleri II 2+2 4,5

Kâğıdın Tarihçesi ve Gelişimi: Papirüs, Parşömen kâğıtlarının serüveni; Endüstriyel Kâğıt Üretimi; Sanatsal Baskıda Kullanılan Kâğıtlar: Arches, Johannot, Rives, Hahnenmühle, Lana; Kâğıt Formatları; El yapımı kâğıt hamuru (Tekne kâğıdı), Hamurun kalıba dökülmesi, Presleme, Kurutma; Deneme Çalışmaları; Transfer Kâğıdı: Özellikleri, Kullanım alanları, Transfer kâğıdı yapımı, Deneme çalışmaları.

BAS 333 Elek Baskı I 3+5 12,0

Elek Baskı (Serigrafi veya İpek Baskı) ve Elek Baskının Tarihçesi: Elek baskı sanatçıları, Yapıtları ve yapıtlarını seçilen örnekler üzerinde değerlendirme; İki Kalıpla Elek Baskı Yöntemi: Doğadan ve objeden yola çıkarak

hazırlanan tasarımların iki renkli basımı; Üç Kalıpla Elek Baskı Yöntemi; Farklı Materyallere Basma Yöntemi: Kumaş, Seramik üzerine deneme baskı; Baskı Aşamaları: Prova baskı, Seri baskı; Baskı Sonrası: Baskıların numaralandırılması, İmza ve değerlendirme.

BAS 334 Baskiresim Tarihi 2+0 4,5

Tarih Öncesi Dönemler ve Olası İlk Örnekler; Uzakdoğuda İlk Baskiresimler: Günlük hayat ve Ukiyo-e; Dinsel İnanıcı Yaymanın Aracı Olarak Gotik Dönem Baskıları ve Avrupa'da İlk Örnekler; Gerçekliğin ve Doğanın Keşfi: Rönesans, Dürer ve Gravür; Çoğaltım Aracı Olarak Baskiresim: Maniyerizm; Barok Dönem ve Rembrandt'ın Gravürleri; 18. Yüzyıl Baskiresimi: Aquatint, Mezzotint ve Litoğrafi; Romantizm ve Dönemin Baskiresimleri; Realizm ve Eleştirel Baskiresimler; Modern baskiresimin Doğuşu: Empresyonist Baskılar

BAS 335 Yüksek Baskı I 3+5 12,0

Yüksek Baskı (Tahta, Linolium): Geçmişten günümüze yüksek baskı sanatçıları ve yapıtlarının incelenmesi; Yüksek Baskı Yöntemleri: Tek kalıp (reduction) yöntemiyle baskı; Konularla Bağlantılı Olarak Hazırlanan Tasarımların Değerlendirilmesi; Baskı Aşamaları; Çok Renkli Baskının Gerçekleştirilmesi; Baskı Sonrası: Baskıların numaralandırılması, İmza ve değerlendirme.

BAS 336 Baskiresim 2+2 4,5

Baskiresim, Baskiresim Teknikleri: Litografi, Gravür, Ağaç Baskı, Serigraf; Uygulama Sürecindeki Teknik Gereklilikler; Baskiresim Etiği; Farklı Malzeme, teknik ve aktarım yöntem/yöntemlerinin bir arada kullanımı, yorumu ve çözümlenmeler; Baskiresimin Sunduğu İfade Olanakları; Teknik ve Bireysel Farklılık Ekseninde Özgün İfade Dilinin Geliştirilmesi; Benimsenen Yaklaşım ve Teknikte Uygulamalar; Yapıtların Profesyonel Sunumu ve Sergilenmesi.

BAS 337 Düz Baskı I 3+5 12,0

Taş Baskıda Uygulanacak Konu ve Kavramların Belirlenmesi; Kompozisyon ve Kurguda Açık-Koyu İlişkileri, Denge ve Ritim; Birlik, Bütünlük, Öz, Biçim İlişkileri; Taş Kalıpta Deneysel Çalışmalar; Doku Oluşturma: Doğal, yapay dokular, doku-biçim ilişkisi; Hazırlanan Kompozisyonun Kalıpta Uygulanması: Baskı aşaması, Numaralandırma.

BAS 339 Çukur Baskı I 3+5 12,0

Kavram ve Temaların Araştırılıp Tartışılarak Projelendirilmesi: Buna uygun teknik ve yöntemlerin belirlenmesi, Uygulanması ve aksaklıkların tartışılarak giderilmesi (bu projelerde görsel öğelerin farklı düzenlemeler içinde kullanılmasıyla), Görsel bir ifade dili geliştirme becerisinin kazanılması, Mekânda sunuş yöntemlerine ilişkin seçeneklerin araştırılarak uygulanması.

BAS 427 Endüstriyel Baskı Teknikleri I 3+1 4,5

Dizgi makineleri; Tipo Baskı Teknolojisi; Tipo Baskı Makineleri: El tezgahları, Pedallar, Merdaneler ünitesi, Silindirik kazanlı baskı makineleri, Stop silindirik baskı makineleri, Çift turlu baskı makineleri, Rotatif tipo baskı

makineleri; Tipo Baskı Kalıpları ve Çeşitleri; Tipo Baskı Maşalı Makinalar; Röprodüksiyon ve Klşe Teknolojisi; Ofset Baskı Teknolojisi: Litografik baskı, Taşbaskı ve ofset baskı arasındaki fark, Kru ofset, Ofset makine tipleri, Web ofset, Ofset kağıdının özellikleri; Matbaa Mürekkepleri; Tıfdruk Baskı Yöntemi: Tıfdruk baskı makineleri.

BAS 428 Endüstriyel Baskı Teknikleri II 3+1 4,5

Endüstriyel Baskı Tekniklerinin Tarihçesi ve Ülkemizdeki Gelişim Süreci: Endüstrideki yeri ve önemi; En çok Kullanılan Çağdaş Endüstriyel Baskı Yöntemleri: Üniversitenin tesislerinde ve Eskişehir'de endüstriyel baskı üniteleri; Baskı Tesislerinde İnceleme ve Uygulama Çalışmaları; Tipo Baskı Teknolojisi; Rotatif Tipo Baskı Makineleri; Röprodüksiyon, Klise ve bilgisayar teknolojisi; Ofset Baskı Teknolojisi; Tıfdruk Baskı Makineleri; Matbaa Mürekkepleri; Baskı kağıtları.

BAS 431 Özgünbaskı Desen V 2+2 4,5

Desende Oran, Ölçü Plan, Form Kavramlarının Tanıtılması; Çizgi, Yüzey, Hacim ilişkileri, Canlı Model Çalışması: Geometrik formların insan bedenine uygulanması, İnsan anatomisine ilişkin çözümlenmeler; Natürmort: Organik ve inorganik objelerle çalışmalar; Kroki Çalışmaları: Kişisel çizgi karakteri yaratma; Farklı Malzemelerle (Karakalem, Suluboya, Pastel, Çini mürekkebi, Kolaj...) Kompozisyon Denemeleri: Canlı model, Doğa yorumları ve düzenlemelerle özgün baskı resme yönelik çalışmalar.

BAS 432 Özgünbaskı Desen VI 2+2 4,5

Desende Oran, Ölçü Plan, Form Kavramlarının Tanıtılması; Çizgi, Yüzey, Hacim İlişkileri, Canlı Model Çalışması: Geometrik formların insan bedenine uygulanması, İnsan anatomisine ilişkin çözümlenmeler; Natürmort: Organik ve inorganik objelerle çalışmalar; Kroki Çalışmaları: Kişisel çizgi karakteri yaratma; Farklı Malzemelerle (Karakalem, Suluboya, Pastel, Çini mürekkebi, Kolaj...) Kompozisyon Denemeleri: Canlı model, Doğa yorumları ve düzenlemelerle özgün baskı resme yönelik çalışmalar.

BAS 437 Boyaresim III 2+2 4,5

Özgün Yorum Arayışları: Malzeme kolajları, Görüntü transferleri, Tuval üzerine baskı teknikleriyle aktarım, Bunları bozarak, boyayarak dönüştürme, Üçboyutlu biçimlendirmeler, Baskı çalışmaları üzerine farklı tekniklerle boyamalar ve kolajlar, Kavrama yönelik projeler; Resim Analizleri ve Eleştiri: Yapıtın teknik, Estetik ve Eleştiri kuramları açısından analitik yöntemle incelenmesi; Plastik Sanatlarda Mekan: Figüratif, Soyut, Kavramsal ve Günümüz sanatında mekanın algılanışı ve uygulama projeleriyle karşılaştırılması.

BAS 438 Boyaresim IV 2+2 4,5

Resimde Kavram: Kavramın tarihçesi, Konu, Tema, İçerik, Öz, Biçim, Biçem ilişkilerinin tanınması ve sorgulanması; 20 yüzyıl ve 1960 sonrası sanat eğilimlerinde ve günümüzde kavramın algılanışı ve uygulama projeleriyle karşılaştırılması; Profesyonel Yorumlar: Proje geliştirme, Üretim ve sunuş yöntemleri, eserler üzerinde bireysel ve toplu tartışmalar, Yapıtların kimlik kazanması ve sosyal, kültürel, f+elsefi yönlerle ilişkilendirilmesi.

BAS 443 Elek Baskı III 5+9 18,0

Elek Baskı (Serigrafi veya İpek Baskı); Elek baskı alanında çalışmalar yapan yerli-yabancı sanatçıların incelenmesi; Photoshop, freehand gibi programlar ile üretilen eskizlerin elek baskı yöntemi ile basılması, Transfer teknikleri ile yeni yöntemlerin denenmesi, Karışık baskı teknikleri ile elek baskı yapılması; Baskı Aşamaları: Renkli baskı, Prova baskı, Seri baskı; Baskıların numaralandırılması, İmza.

BAS 444 Elek Baskı IV 5+9 18,0

Elek Baskı (Serigrafi veya İpek Baskı); Elek baskı alanında çalışmalar yapan sanatçılar özgeçmişlerini ve çalışmalarını kapsayan sunumların yapılması, Diğer baskı tekniklerinden de yararlanarak ipek baskı yapılması, Karışık tekniklerin kullanılması, İpeğin pozlama aşamasında farklı zaman denemeleri, Uygulama aşaması, Renkli baskı, Prova baskı, Seri baskı, Baskıların numaralandırılması, İmza.

BAS 447 Yüksek Baskı III 5+9 18,0

Yüksek Baskı: (Tahta, Linolyum): Ön Araştırma; Konularla Bağlantılı Olarak Tasarımların Hazırlanması ve Değerlendirilmesi, Kalıp hazırlama ve renkli baskı işleminin gerçekleştirilmesi; Baskı Sonrası: Baskıların numaralandırılması, imza ve değerlendirme.

BAS 448 Yüksek Baskı IV 5+9 18,0

Yüksek Baskı: (Tahta, Linolyum): Günümüz baskiresim sanatçıları; Tasarımların Oluşturulması ve Değerlendirilmesi; Tek ve çok kalıplı renkli baskı aşaması, Deneme baskıların alınması ve değerlendirilmesi, Renkli baskıların basılması, Baskı Sonrası: Değerlendirme, numaralandırma, imza.

BAS 449 Düz Baskı III 5+9 18,0

Konu, Öz, Biçim, İçerik İlişkileri ile Projelendirme; Resmin Kendi İç Sorunlarını İrdeleyerek Yeni Oluşumlar Gerçekleştirme; Uygulamada Teknik Yetkinliğe Ulaşmak Amacıyla Deneysel Uygulamalar; Projelerin Uygulanması: Baskıların gerçekleştirilmesi, Numaralandırma; Alınan Sonuçlar Üzerinde Tartışma; Bireysel ve toplu eleştiri; Değerlendirme.

BAS 450 Düz Baskı IV 5+9 18,0

Uygulanan Teknik ve Yöntemle Bütünleşen Kompozisyonların Taş Kalıpta Oluşturulması: Bu süreçte anlatım dilini oluşturmaya yönelik özgün arayış ve denemeler; Baskı Sırasında Oluşan Sürpriz Gelişmeler: Olumsuzluklar ve sorunların çözümlenmesi; Kuramsal Kaynaklardan Yararlanma, Çözüm Önerileri; Çalışmalar Üzerinde Tartışma, Eleştiri ve Değerlendirme.

BAS 451 Çukur Baskı III 5+9 18,0

Geliştirilen Kavramların Deneysel ve Yenilikçi Bakışla Projelendirilmesi: Uygulama yöntem ve tekniklerine uygun tercihlerin belirlenmesi, Yeni yöntem teknik ve diğer disiplinlerden yararlanılması, Projelerin uygulanması ve karşılaşılan aksaklıkların tartışılarak giderilmesi, Üretim ve Sunuş Yöntemleri: Eserler üzerinde bireysel ve toplu tartışmalar, Tüm bu süreçlerde yaratılacak tartışma

ortamıyla, görsel ifade dilinin geliştirilmesi, algılanması ve eleştiri kuramları açısından değerlendirilmesi.

BAS 452 Çukur Baskı IV 5+9 18,0

Düşünsel Kaygı ve Kavramların, Farklı Teknik, Yöntem ve Disiplinin Ortak Kullanılabilmesine Olanak Veren Deneysel Bir Bakışla Projelendirilmesi; Farklı Alanların İşbirliğine Dayalı Bir Çalışma Alışkanlığının Edinilmesi; Projelerin Uygulanması ve Karşılaşılan Aksaklıkların Tartışılarak Giderilmesi; İç Tutarlılığı Oluşmuş, Sorunları Çözümlemiş, Kendini Yenileyebilen Görsel Bir Bakışın Oluşturulması; Bu Süreçlerin Yeni Okuma Anlayışları Doğrultusunda Çözümleyici ve İrdeleyici Anlayışlarla Tartışılması; ve Geçerli Bir Seçenek Olarak Kalıcı Olabilmesi.

BAS 453 Deneysel Baskiresim I 2+1 3,0

Baskiresim Alanında Deneysel Uygulama Olanaklarının Araştırılması; Baskiresimde Disiplinlerarası Yaklaşımlar; Yeni sorunlar, Yeni teknolojiler, Yeni malzemeler ve baskiresim; Dijital Ortamda Baskiresim; Deneysel Baskiresim Uygulamaları; Deneysel Sergileme ve Sunum Olanaklarının Araştırılması ve Seçenekler Üretilmesi.

BAS 454 Deneysel Baskiresim II 2+1 3,0

Baskiresim Alanında Deneysel Uygulama Olanaklarının Araştırılması, Buna ilişkin uygulamalar; Fotoğraf, Dijital Tasarımlar, Üçboyutlu uygulamalar, Yapıt mekân ilişkileri ve yerleştirmeler; Yeni Uygulama Yöntemleri, Yeni teknolojiler ile özgün uygulamalar.

BEÖ 155 Beden Eğitimi 2+0 2,0

Beden Eğitimi ve Sporun Tanımı; Beden Eğitiminin Genel Amaçları; Hareketsiz Bir Yaşamın Sakıncaları; Çeşitli Beden Eğitimi Uygulamaları; Sağlıklı Yaşam İçin Spor Kriterleri; Farklı Spor Branşlarının Tanıtımı; Spor Kalbi Nedir?; Beden Eğitimi Etkinliklerinin Serbest Zaman Kavramı İçinde Değerlendirilmesi; İnsan Fizyolojisi; Sağlık ve İlk Yardım; Farklı Spor Branşlarına Yönelik Kurallar ve Uygulanması; Yaşam Boyu Sporun Fizyolojik Temelleri; Tüm Yaş Grupları İçin Formu Koruma Programları.

BİL 151 Temel Bilgi Teknolojisi 2+2 5,0

Bilgi Teknolojilerine Giriş; Bilgi Çağı ve Bilgi Toplumu; Bilgi Sistemleri; Algoritma Kavramı: Algoritma nedir?, Algoritmanın temel özellikleri; Bilgisayar Organizasyonu; İşletim Sistemleri: İşletim sistemi nedir?, İşletim sistemi görevleri ve çeşitleri nelerdir?; Bilgisayar Yazılımı; Uygulama Yazılımları: Kelime işlem programı, Raporlama ve işlem tablosu programı, Çizim programı, Sunu programı; Veritabanı: Veritabanı nedir?, Çeşitleri nelerdir?; Veri İletimi ve Bilgisayar Ağları; E-mail Kullanımı, FTP; İnternet ve www: İnternet nedir?, İnternet kullanımı, Bilgi tarama ve bilgiye erişim.

BİL 305 Bilgisayar Destekli İki Boyutlu Seramik Tasarımı I 2+2 4,0

Seramik Yüzey Tasarım Aracı Olarak Bilgisayar Kullanımı ve Sektördeki Uygulama Örnekleri; Adobe Photoshop: Giriş, Genel bilgi, Piksel taban bilgileri, menüler, Dosya açma, Çizim özellikleri ve seçenekleri, Tarayıcının

kullanımı, Taranan dokuların Photoshop yazılımına aktarılması, Renk ayarları, Format seçenekleri; Seramik Yüzeye Aktarılacak Desenlerin Hazırlanması: Renk ayarları, Efektler ve uygulamaları, Filtreler; Tasarımların Görselleştirilmesi: Pafta hazırlama, Sunum yöntemleri.

BİL 306 Bilgisayar Destekli İki Boyutlu Seramik Tasarımı II 2+2 4,0

Adobe Photoshop Yazılımında Farklı Katmanlar Üzerinde Doku Çalışmaları: Dokuları üst üste bindirme, Çakıştırma, Düzenleme, Katmanların birleştirilmesi, Yüzey üzerinde doku taşıma araçlarının kullanımı; Seramik Yüzey Tasarımına Uygun Olarak Photoshopta Desenlerin Renk Ayrımı: CMYK, RGB, Grayscale modları kullanılarak kanal hazırlığı; Renk Kanallarında Ton Çalışmaları, Seramik baskı tekniklerinin uygulanması için transfer araçlarının belirlenmesi; Uygulama Hazırlığı: Eleklerin kanallardaki renk ayırımına göre pozlanması, İşletmelerdeki uygulama örneklerinin incelenmesi; Sonuçlandırılan Birimlerin Photoshop Komutlarıyla Mekana Yerleştirilerek Sunumu.

BİL 353 Bilgisayar Destekli Yazı Tasarımı I 2+2 3,0

Tipografik Tasarım: Tipografi, Yazı karakterleri, Font, Fontographer, Tasarım; Harf Anatomisi: Romen karakterler, Serif, Sans-Serif, İtalik, Majiskül, Miniskül, Gövde; Yazının Evrimi: Duvar yazıları, Sümerler, Hiyeroglif, Fenike uygarlığı, Yunan ve Roma uygarlıkları, Rönesans, Gotik Tarz, Endüstri devrimi; Yazı Karakterlerinin Sınıflandırılması: Eski tarz, Geçici, Modern, Çağdaş, Dekoratif karakterler; Yazı Karakteri Tasarımı: Font tasarımı, Fontların türkçeleştirilmesi, Punto, Optik değerler, Kontrast, Condensed, Extended, Macromedia Freehand, Adobe Illustrator, Elektronik ortamda yazı karakteri tasarlanması.

BİL 360 Bilgisayar Destekli Yazı Tasarımı II 2+3 6,0

Tipografik Tasarım: Tipografi, Yayın grafiği ve tipografi, Tipografi ve kurumsal kimlik ilişkisi; Günümüzde Yazı Karakterleri: Endüstri devriminden günümüze yazı karakterlerinin biçimlenmesi, Modernizm, Post-modernizm, Trendler, Güncel yaklaşımlar; Yazı Karakteri Seçimi: Yayın grafiğinde tipografik tercihler, Kurum kimliği ve tipografi, Tipografi ve renk ilişkisi; Yazı Karakteri Tasarımı ve Uyarlanması: Güncel yaklaşımların incelenmesi ve yorumlanması, Font tasarımı, Fontların Türkçeleştirilmesi, Macro-media Freehand, Adobe Illustrator, Elektronik ortamda yazı karakterinin tasarlanması ve çeşitli medyalara uyarlanması.

BİL 433 Bilgisayar Destekli Üç Boyutlu Seramik Tasarımı I 2+2 5,0

Bilgisayar Destekli Tasarım Hakkında Genel Bilgilendirme: Kullanım amacı ve kullanıldığı sektörler, Seramik sektöründe kullanımı, Bilgisayar destekli tasarımda kullanılan temel tasarım kavramları, Teorik ve uygulamalı örnekler; CAD Programları Hakkında Genel Bilgi: Programın tanıtımı, İşletim sistemi, Genel tasarım prensipleri ve menülere giriş; Temel seramik form çizimleri: Unigraphics NX5 yazılımında kullanılan 3 boyutlu tasarım yöntemlerinin (Katı Modelleme ve Yüzey

Komutları) teorik ve uygulamalı anlatımı, Programda 3 boyutlu tasarımdan teknik resim hazırlama yöntemleri, Görüntü hazırlama, Kesit alma.

BİL 434 Bilgisayar Destekli Üç Boyutlu Seramik Tasarımı II 2+2 5,0

Üç Boyutlu Tasarıma Yönelik Yazılımda Modelleme Yöntemleriyle Endüstriyel Seramik Projeleri: Ergonomi ve işletme standartları doğrultusunda yapılan tasarımların Unigraphics NX5 yazılımında üç boyutlu uygulaması; Ön Araştırma, Eskizler, Modelleme tekniklerinin tasarımlarda kullanılması, 2 boyutlu teknik resimlerin hazırlanması, Ölçülendirme, Kesit alma, Detay çizimleri, Foto realistik görüntü hazırlama, Sunum hazırlama; Sektörde 3 Boyutlu Tasarımdan Prototip Hazırlama Tekniklerinin Gösterilmesi: CNC tezgahlarının tanıtımı.

BİL 458 Desktop Publishing (Masaüstü Yayıncılık) 3+2 6,0

Grafik Tasarımın Oluşum ve Üretimine Elektronik Ortamda ve Dışında İzlediği Yollar; Bilgisayar Öncesi Çalışmalar: Sayfa rehber çizgilerinin ve görüntü arşivinin oluşturulması; QuarkXPress Programı: Sayfa özelliklerinin ayarlanması, Görüntü ve metin çağırma, Master sayfa oluşturulması ve özellikleri, Kütüphane, Kelime ve paragraf ayarları, Renk özellikleri, Baskıya hazırlık.

CAM 103 Cam Teknik Resim ve Perspektif 1+2 3,0

Temel Bilgiler: Tanım, Standartlar, Çizim aletleri ve malzemeler; Ölçekler; Çizgiler, Yazılar, Geometrik çizimler; Eşit parçaya bölme, Dikme çıkma, Açık çizme, Yaylar, Paralel doğrular, Çokgenler, Yaylarla birleştirmeler, Spiraller, Eğriler, Ovaler, Elipsler, Eğriler; İzdüşüm: Genel bilgi, Dik izdüşümü, Çoklu izdüşüm, Yüzeylerin izdüşümü; Görünüş Çıkarma: Tek görünüş, İki görünüş, Perspektif görünüşlerin çizimi, Görünüş tamamlama; Perspektif: Konik perspektif, Paralel perspektif, Kesit Alma: Tam kesit, Yarım kesit, Döndürülmüş kesit, Kısmi kesit ve ölçülendirme.

CAM 104 Tasarım Tarihi 2+0 2,0

Endüstri Devrimi Öncesi Tasarım; Kısa Tarihçe; Endüstri Devrimi; Geleneksel Zanaatlardan Endüstriyel Sanatlara Geçiş; Endüstriyelleşme ve Uyum İçin Arayışlar: Kitle için tasarım düşünceleri; Endüstri teknoloji ilişkisi; El İşçiliğinden Fabrikasyona Geçiş; Amerikan Sistemi ve Seri Üretimi; Standartlaşma ve Rasyonalizasyon; 20. yy. Başlarında Sanat ve Endüstri; Endüstriyel Tasarımın Gelişimi.

CAM 105 Cam Temel Eğitimi I 3+3 6,0

Cam Teknikleri Hakkında Genel Bilgiler: "Pate de Verre" tekniği, "Fusing" tekniği ve "Slumping" tekniği, Sıcak-soğuk cam üfleme yöntemleri ve uygulamaları, Serbest plaka ve mühür uygulamaları; Boncuk Yapımı: Açık aleve girme, Ayırıcı kullanımı, Çubuğa cam sarma, Çubuk üzerinde serbest veya kalıpla şekillendirme, Renklendirme, Soğutmanın önemi; Göz Boncuğu Tasarımı ve Yapımı.

CAM 106 Cam Temel Eğitimi II 3+3 7,0

Başlangıcından Günümüze Cam Sanatı ve Gelişimi; Cam Üretimi: Kullanılan malzemeler, Ham maddeler, Şekillendirme, Teknik ve yöntemleri, Kalıp malzemeleri ve yapımı, Kurutma ve pişirme; Ayırıcılar ve Uygulama Teknikleri; Basit Formlar: Tabak, Çerezlik, Mumluk; Fırınlama Diyagramları, Isıl işlemler, Tavlama, Tepeleme, Kristalleştirme.

CAM 108 Desen 1+2 3,0

Canlı ve Cansız Model ile Kroki Çalışmaları, İki boyutta hacim ve perspektive oluşturma, Kurşun kalem, Lavi, Sulu boya, Füzen, Anatomi: Çıplak modelden desen ve kroki çalışmaları, El ayak portre etüdüleri, Temel geometrik formlar ile oluşturulmuş düzenlemeler, Büyük boyutlu insan figürü çizimi ve yorumlama, Cam boyaları ile cam yüzeylerinde serbest fırça teknikleriyle desen oluşturma ve çok renkli çalışma denemeleri, Açık mekanlarda doğa ve hayvan etüdüleri, Fırça ile anlık lekesel çalışma teknikleri.

CAM 201 Cam I 3+3 5,0

Atölyede Yapılan Cam Eğitimi: Atölye uygulamaları ile tartışmalı eleştirilerle bütünleştirilen çağdaş konular, Ödevler, Raporlar. Bu derste öğrencilerden tasarım çizimlerini geliştirmeleri istenir. Ders: Üç Boyutlu Algılama, Malzeme, Kavram, Işık konularını İçermektedir. Yaratıcılığın temel bir araç olarak geliştirilmesi İstenir. Ekip çalışmaları özendirilir. Uygulama çalışmalarının değerlendirilmesi yapılır.

CAM 202 Cam II 3+3 5,0

Kullanılan Tüm Malzemelerle Araştırmaların Sürdürülmesi; Düzenli Olarak Verilen Ödev Araştırmaları Sonucu Öğrencilerin Yapılabilirlik Sınırlarını Zorlayarak Özgün Fikir ve Hayal Güçlerinin Geliştirilmesi; Öğrencilerin Zengin Bir Fikir Geliştirmeye Yönelik Eskiz Defteri Oluşturmaları, Eskiz Çalışmalarının Geliştirilmesi ve Uygulama; Derste Diğer Öğrencilerle Takım Çalışma Becerilerinin Kazandırılması.

CAM 203 Cam Teknolojisi I 3+2 6,0

Cam Bilimine Giriş; Camın doğada bulunuşu, Camın kimyasal yapısı, Cam oluşturan oksitler, Oksitlerin cam özelliklerine etkileri; Cam Türleri: Saf silika camı, Alkali-silika camları, Soda-kireç-silika camları, Kurşun esaslı camlar, Borosilikat camları, Alüminosilikat camları, Germanat camları, Fosfat camları, Halojen esaslı camlar, Kalgojenit camları, Organik camlar, Metalik camlar.

CAM 204 Cam Teknolojisi II 3+2 6,0

Cam Oluşum Teorileri; Cam Üretiminde Kullanılan Hammaddeler ve Karakteristik Özellikleri: Ana hammaddeler, Yardımcı hammaddeler; Camın Kimyasal Dayanımı: Kimyasal etkileşme mekanizmaları, Alkali etkileri, Su ve asit etkileri, Bileşim etkileri ve dayanıklılığın artırılması; Cam Şekillendirme Teknikleri; Cama Uygulanan Isıl İşlemler; Son Ürün Karakterizasyonu; Camların Kullanım Alanları.

CAM 212 Model ve Kalıp Yapımı II 3+3 6,0

Sıcak Cam Üfleme II: Büyük obje üfleme, Doğru ekip çalışması, Çubuk çekme ve bunların kullanımı, İç/dış cam sarma, Çubuklar ile cam renklendirme, Murini Teknikleri; Soğuk Cam Üfleme Teknikleri II: Büyük obje üfleme, Çubuk çekme ve çubuk renklendirme, Borosilikat çalışması, Binççek (Millefiori) çalışması; Uygulamalar: Gözyaşı Şişesi; Kalıp Türleri: Kum, Metal, Bisküvi, Board ve ahşap kalıpları, Kullanılan ham maddeleri ve malzemeleri.

CAM 213 Model ve Kalıp Yapımı I 3+3 6,0

Cam Kalıp Türleri; Kum ve Metal Kalıpları: Kum kalıplarda kullanılan ham maddeler, Metal kalıplarda kullanılan ham maddeler, Malzemeler; Diğer Kalıp Türleri; Tek Parçalı Kalıp Yapımı ve Uygulamaları: Model yapımı, Kalıp yapımı; Kalıba Cam Dökümü: Cam dökümünde dikkat edilmesi gereken noktalar, Kepçeyle cam alma, Kalıba döküm, Uygulamalar: Tabak, Çerezlik, Çokgen kaplar, Figüratif form uygulamaları.

CAM 215 Soğuk Cam Şekillendirme I 2+1 4,0

Cam objelerin birleştirilmesi ve üretilmesinde kullanılan alet ve ekipmanların tanıtımını yapmak ve kullanımlarını açıklamalı bir şekilde göstermek. Konu: Öğrencilere blok cam hazırlamak veya alınan bir blok cam kütle ile basit şekillendirme yaptırmak. Soğuk camda kesme, cam, taşlaması, delme ve kum püskürtme tekniklerinin kullanımını göstererek öğrencilerin çalışmalarında doğru teknikleri öğrenmelerini sağlamak.

CAM 216 Soğuk Cam Şekillendirme II 2+1 4,0

Tarihsel ve çağdaş cam tasarım teknikleri, tasarımlar ve uygulamaların birleştirilmesi. Tasarımda kişisel anlatım ve teknik yeterliliklerle ilgili grup tartışması, üç boyutlu ve elemanter tasarımlar, Füzyon ve çökertme teknikleri, kesme birleştirme, kumlama, biçim oluşturma ve uygulamaları-kontrast renk miktarlarının tasarımlarda kullanımı. Fırında döküm teknikleri, sıcak cam dökümü, seminer konuları ve sunumları.

CAM 217 Cam Fırın Diyagramları 3+0 4,0

Fırınlr: Gazlı/elektrikli, Tuğla/cam fiber, Önden yüklemeli/üstten yüklemeli, Boyut/şekil, Hızlı/yavaş; Kontrolörler: Isıtma hızı veya süresi, Basamak sayısı; Cam Isıl İşleminin Temelleri: Yüksek sıcaklıklar, En yüksek sıcaklık, Tavlama, Düşük sıcaklıklar; Isıl İşlem Parametreleri: Camın kalınlığı, Camın şekli, Camın tipi; Cam Özelliğine Göre Fırın Diyagramları: Cam kalınlığına göre fırın diyagramları, Cam şekline göre fırın diyagramları, Cam tipine göre fırın diyagramları.

CAM 218 Cam Süreçleri 3+0 4,0

Cam Yığın Hesaplaması: Hammadde kompozisyonu, Yığın ve atık cam için renklendiriciler; Cam Döküm Teknikleri: Kalıp yapımı ve yüzey işlemleri, Libensky/Brychtova döküm metodu, Uçucuların uzaklaştırılması, Buharın uzaklaştırılması, Döküm için kalıp yapımı, Kumlama tekniği; Cam Üzerine Yapılan Kaplamalar: Emaye kaplamalar, Bakır elektro kaplama; Cam Fırınları Genel Özellikleri: Fırınlr, Refrakterler, Brülörler, Fırın tipine göre ısı işlem süresi.

CAM 301 Cam Sanatı Tarihi 2+0 3,0

Tarihsel Süreçte Camın Gelişimi: Tarih Öncesi Çağlarda Cam: Ön Asya Uygarlıklarında cam (Mezopotamya, Mısır, Suriye), Erken Roma dönemi camcılığı, Rodos ve Kıbrıs adalarında camcılık, Roma ve Bizans dönemlerinde camcılık; Tarih Çağlarında Camcılık ve Gelişimi; İslam Sanatında Cam: Şam ve Halep camcılığı; Ortaçağ Avrupası ve Camcılık: Venedik camcılığı; Murano camcılığı; Türk Camcılığı ve Gelişim Evreleri: Anadolu Türklerinde cam sanatı, Osmanlılarda cam sanatı; Türk Camcılığının Gelişiminde Etkin Olan Kurum ve Kuruluşlar; Amerika'da Cam.

CAM 302 Çağdaş Cam Sanatı Tarihi 2+0 3,0

Çağdaş Sanat Kavramı; Dünyada ve Türkiye'de Çağdaş Sanatlar İçinde Camın Yeri; Dünyada ve Türkiye'de Çağdaş Cam Sanatının Oluşumuna Yön Veren Faktörler ve Eğilimler; Türkiye ve Dünyada Çağdaş Cam Sanatçıları; Cam Sanatçılarının Eserlerinden Örnekler, Teknik ve İçerik Açısından İrdelenme ve Yorumlama; Dünyada ve Türkiye'deki Müzelerde Bulunan Cam Koleksiyonlarından Örnekler.

CAM 309 Cam Teknolojisi ve Uygulama I 2+2 4,5

Cam oluşumunun temelleri ile camın yapısı, bunu oluşturan atomların etkileri, Cam oluşumunun temelleri, cam oluşumunun basamakları, Cam yapıcılar, düzenleyiciler ve koşullu cam yapıcılar arasındaki farklar, Temel cam yapıcılar ve cam yapıları, Farklı cam yapıcı türlerine göre cam sistemleri, Kompozisyon, cam yapısı ve camın özellikleri arasındaki ilişkiler, Cam ham maddeleri, Cam bileşiminde kullanılan oksitler, Cam yığın hesapları, Cam ergitme yöntemleri ve Laboratuvar şartlarında cam sentezi.

CAM 310 Cam Teknolojisi ve Uygulama II 2+2 5,5

Camlara Uygulanan Testler ve Laboratuvar Uygulamaları, Camlara Uygulanan Isıl İşlemler ve Laboratuvar Uygulamaları, Cam Bileşimlerinin Camın Fiziksel, Kimyasal ve Mekanik Özelliklerine Etkileri, Yeni Cam Dekorlama Tekniklerinin Geliştirilmesi ve Laboratuvar Uygulamaları. Cam alanında kullanılan güncel tekniklerin araştırılması, incelenmesi ve laboratuvar koşullarında denenmesi.

CAM 311 Yüzeysel Tasarım I 1+3 3,0

Yüzey Biçim İlişkileri: Formun tanımı, Form-fon ilişkileri, Doğal obje elemanlarının etüdü, Etüde bağlı kompozisyon kuralları; Tasarıma Dönüştürme; Elemanter Sistem ile Yüzeyin Düzenlenmesi: Geometrik elemanlarla tasarım, Karenin tanımı ve kompozisyon içindeki etkisi, Üçgenin tanımı ve kompozisyon içindeki etkisi, Dairenin tanımı ve kompozisyon içindeki etkisi, Geometrik elemanların birbirleriyle ilişkileri, Düzenleme, Sistemleme; Kara Kalem ile Tasarım: Desen, Eskiz, Işık-gölge çalışması.

CAM 312 Yüzeysel Tasarım II 1+3 3,0

Resim Yüzeyinde Tasarımı Oluşturmak İçin Temel Kurallar: Zıtlık tanımı, Tasarıma etkisi, Azlık-çokluk, Büyük-küçük, Dolu-boş, Yönler, Mat-parlak, Organik-inorganik, Benzerlik, Tekrar, Denge; Birimsel Sistemli Tasarım; Organik-Inorganik Biçimlerden Birim Üremesiyle Tasarım Oluşturma; Stilizasyon: Biçimin Sade Hâle

Dönüştürülmesi, Yalın Anlatıma Ulaşma Çalışması; Deformasyon: Biçimin artırılması, Yoğun anlatım, Arayış, Kişisel dil oluşturma, Yüzeyde sorunlar oluşturma, Yüzey sorunlarını çözme.

CAM 315 Cam Ürün Tasarımı I 2+2 4,5

Temel Kavramlar: Taslak, Tasarı, Tasarım; Tasarımda Genel İlkeler: Tasarım prensipleri, Tasarım yöntemleri; Cam Ürün Tasarım Süreçleri: Piyasa araştırması, Deneysel taslak çalışmaları, Bilgisayarda taslak ürün modelleme, Görüntü resmi ve teknik çizim yapılması, Maket yapımı; Ürün Uygulama Süreçleri: Model yapımı, Kalıp yapımı, Deneme Üretimi, Üretim problemlerinin belirlenmesi ve çözümü, Son ürün üretimi.

CAM 316 Cam Ürün Tasarımı II 3+3 6,0

Cam Tasarımında Yaratıcılık ve Uygulama Bağlamında Temel Problemler ve Alternatif Arayışlar: Geleneksel cam ürün tasarımlarında temel problemler, yaklaşımlar ve uygulamalar, Çağdaş cam ürün tasarımlarında temel problemler, yaklaşımlar ve uygulamalar; Cam Ürün Tasarımındaki Gelişmeler: Endüstri devrimi öncesi gelişmeler ve yaklaşımlar, Endüstri devrimi sonrası gelişmeler ve yaklaşımlar; Çağdaş Cam Tasarımcıları ve Cam Tasarımında Öncü Ülkeler.

CAM 351 Bilgisayar Destekli Endüstriyel**Cam Tasarımı I****2+2 4,5**

Bilgisayar Destekli Tasarımın Amacı ve Kullanıldığı Sektörler; Cam Sektöründe Bilgisayar Destekli Tasarım; Bilgisayar Destekli Tasarımda da Kullanılan Temel Tasarım Kavramları; Teorik ve Uygulamalı Örnekler; Bilgisayar Destekli Tasarımda Kullanılan CAD Programları Hakkında Genel Bilgi: I-DEAS programının tanıtımı, I-DEAS programında genel tasarım prensipleri, I-DEAS programında kullanılan terimlerin ve mönülerin yardımı ile vazo, büro seti, cam lavabo, tabak setleri tasarımları.

CAM 352 Bilgisayar Destekli Endüstriyel**Cam Tasarımı II****2+2 5,0**

Bilgisayar Destekli Tasarım Yapan Cam İşletmelerinin İncelenmesi ve Araştırılması; I-DEAS Programında Kullanılan 3D Tasarım Yöntemlerinin (Part Design, Surfacing) Teorik ve Uygulamalı Anlatımı; I-DEAS Programında 3D Tasarımdan 2D Teknik Resim Hazırlama Yöntemleri: Görüntü hazırlama, Görünüş yerleştirme, Kesit alma, Ölçülendirme, Detay görüntü alma, semboller; Bilgisayar Destekli Çay Takımı Tasarımı: Kulp, Çaydanlık, Vazo tasarımları.

CAM 358 Cam Fırınları**2+2 4,5**

Cam Atölyeleri Fırın Türleri: Potalı Fırınlr, Kamara Fırınları, Tavlama Fırınları, Pate De Verre Fırınları; Fırın Tasarımı ve Dikkat Edilmesi Gereken Noktalar; Cam Fırınlarda Kullanılan Malzemeler: Yalıtım Malzemeleri: Kordieritler, Boardlar, Silimanit Tuğlalar, Zaglar, Silis; Resistanslar, Termokupullar, Programetreler, Radyasyon Filtreleri; Diğer Malzemeler: Kontaktörler ve Solid Röleler.

CAM 363 Boncuk Yapımı I **2+2 4,5**

Alev, gaz ve oksijenin doğru kullanımı. Boncuk yapımında kullanılan aletlerin kullanımının tanıtılması. Cam çubukların ısı karşısında gösterdiği reaksiyonların deneyimlenmesi. Mandrel Üzerine Yuvarlak Boncuk Sarma: İç boşluğu geniş boncuk (kalın mandrel) üzerine sararak çalışma; Farklı formlarda (yassı, kare, üçgen, uzun prizma) boncuk yapımı, mandrelden akıtma ile (damla) boncuk yapımı. Üzeri desenli boncuk yapımı.

CAM 364 Boncuk Yapımı II **2+2 4,5**

Saplı Boncuk Yapımı: Stringer (ince cam çubuk) düz ve spiral, renkli stringer hazırlamak. Üzeri dekorlu (benekli, çizgili ve sarmal dekorlu) boncuk hazırlamak; Murrini aplikasyonlu boncuk çalışması. İçi boş boncuk çalışması. Öğrenilen yöntemleri kullanarak özgün bir tasarım gerçekleştirilmesi. Tasarımda kullanılan parçaların hazırlanması. Çalışılan boncukların tasarıma göre bir araya getirilmesi, bu tasarımı sergileyebilecek bir şekilde uygulamak.

CAM 401 Uygulamalı Proje **4+4 9,0**

Sanatsal Kullanıma Yönelik Proje Hazırlanması: Araştırma safhası, Eskiz hazırlama, Teknik proje hazırlama, Uygulamalar, Araştırma raporu yazımı, Rapor sunuşu ve değerlendirme, Eleştiri ve jüri değerlendirmesi; Tasarımcının Tasarıma Getirdiği Yenilik; Yaratıcılık Kriterleri ve Tasarımın Temel İlkelerine Uyumluluğu.

CAM 402 Uygulamalı Bitirme Ödevi **4+4 9,0**

Diploma Niteliği Taşıyan Proje Uygulamaları: Sanatsal projeler, Fonksiyonel projeler; Fonksiyonel Proje Uygulamaları: Sosyal ve ekonomik gruplar hedef kitleleri araştırması, Tarihçe, Teknik bilgiler, Araştırma raporları, Eskizler; Sanatsal Proje Uygulamaları: Sanatsal öz ve kişisel tavrın oluşturulması, Konuya bağlı eskiz araştırmaları, Teknik bilgiler, Proje sunuş dosyası hazırlığı, Proje değerlendirme.

CAM 441 Sıcak Cam Şekillendirme Yöntemleri I**2+2 4,5**

Sıcak Cam Şekillendirme; Tanım, Tarihçe ve Uygulamalardan Örnekler; Cam Harmanı Hazırlamada Kullanılan Hammaddeler; Cam Üfleme Teknikleri Hakkında Genel Bilgiler; Cam Üflemede Kullanılan Maşa, Makas, Kepçe Gibi Aletler ve Fonksiyonlarının Tanımı; Cam Ergitme: Ergitme fırından cam alma ve cam alma ile ilgili eylem hareketlerinin uygulanması; Fıska Denilen Az Cam Üfleme ve Üzerine Yeniden Cam Sarma Tekniği; Fıska Tekniği Uygulamaları ve Plaka Tasarımları ile Oluşan Anlatım Teknikleri.

CAM 442 Sıcak Cam Şekillendirme Yöntemleri II**2+2 4,5**

Üfleme Cam Tekniklerinde Bireysel ve Takım Çalışması; Geleneksel Cam Üfleme Becerileri ve Tromelin Kullanımı; Ahşap Kepçe ile Şekillendirme Yöntemleri; Sıcak Cam Renklendirme ve Serbest Üfleme Teknikleri ile Yeni Tasarım Uygulamaları; Cam Üflemede Alternatif Metod Uygulamaları; İki Boyutlu Şekillendirme; Kalıba Sıcak

Cam Dökme ve Yüzeyin Uygun Hale Getirilmesi; Zımpara ve Polisaj Tekniklerinin Uygulanması.

CAM 443 Cam Teknikleri **2+2 4,5**

Cam Teknikleri Hakkında Genel Bilgiler; Pate de Verre, Fusing, Slumping, Soğuk-Sıcak Cam Üfleme; Soğuk Cam İşleme; Serbest El Kesme: İki ve çok katlı plaka ile Fusing ve Slumping kalıp uygulamaları; Plaka Tasarımı ve Ölçümlendirme; Boncuk Yapımı: Açık aleve girme, Ayırıcılar, Çubuk sarma, Çubuk üzerinde serbest ve kalıpla şekillendirme, Renklendirme, Soğutmanın önemi; Göz Boncuğunun Tasarım ve Yapımı.

CAM 461 Cam Atölyeleri Fırın Yapımı **2+2 4,5**

Fırın Yapımında Göz Önünde Bulundurulması Gereken Noktalar; Model Fırın Uygulamaları: Fırın Proje Araştırması, Proje Taslak Geliştirme, Teknik Resim Çizim ve Ölçümlendirmeler, Fırın Hesapları: Yüzey ve Hacim Hesapları; Fırın Çalışma Testleri; Elektrik ve Gaz Tüketim Hesapları ve Güvenlik Sistemleri, Alınan Tedbirler.

CAM 473 Endüstriyel Cam Tasarımı I **3+3 6,0**

Endüstriyel Tasarımla İlgili Ön Bilgiler; Endüstriyel Tasarımlarla İlgili Ürünlerin İncelenmesi ve Değerlendirilmesi: Form, Fonksiyon ve Üretilebilirlik, Estetik Açılardan Değerlendirilmesi; Tasarı-Tasarım, Model-Kalıp, Üretici Kalıpları, Lavabo ve Ayna Tasarımı, Tasarlanarak Uygulanması, Sergileme Düzenine Getirilmesi, Endüstriyel Cam Ürünlerinde Montaj ve Yardımcı Malzeme ile Kullanımları.

CAM 474 Endüstriyel Cam Tasarımı II **3+3 6,0**

Ev-Bina, Sinema, Tiyatro, Sergi Salonu, Benzin İstasyonu, Parklar-Resmî Binalar, Müzeler, Toplu Yaşama Alanlarında Camla Tasarlanabilen Üretilebilir Fonksiyonel Ürün Tasarımları ve Uygulamalar; Görüntü Resmî, Portfolyo ve Teknik Çizimle Sunumu; Tasarıma Getirdiği Yenilik ve Tasarım İlkelerine Uyumu ile Değerlendirilmesi.

CAM 475 Serbest Cam Tasarımı I **3+3 6,0**

Üç Boyutlu Formlar ve İki Boyutlu Yüzeylerle Farklı Mekânlarda Özgün Anlatım Biçimleri; Farklı teknik yöntemler, Farklı malzeme kullanımları, Farklı cam şekillendirme teknikleri (Üfleme, Pate de Verre, Kalıpta şekillendirme, Soğuk cam şekillendirme teknikleri); Serbest Cam Uygulamaları: Bahçe elemanları, Aydınlatma, Su oyunları, Figür Konu Seçim ve Kriterleri: Boyut ve konum göz önüne alınarak sanatsal kaygı ve endişelerle oluşturulan tasarım uygulamaları.

CAM 476 Serbest Cam Tasarımı II **3+3 6,0**

İç ve Dış Mekânda Sanatsal Bir Obje Olarak Camın Yeri; Mekân-Sanat Yapıtı İlişkisi; Cam Tasarımında Yeni Açılımlar; Türkiye ve dünya ölçeğinde tasarım uygulamaları, Farklı mekânlarda sanatsal camın kullanımı; Deneysel Cam Uygulamaları: Farklı malzemelerle eklektik çalışmalar ve uygulamalar, Farklı cam teknikleriyle alternatif cam uygulamaları, Alternatif tasarım üretim teknikleri ve uygulamalar.

CAM 477 İleri Sıcak Cam Uygulamaları I 3+3 6,0

Graal Tekniği ve Uygulamalar: Tanımlamalar, Teknik uygulamada dikkat edilmesi gereken noktalar, Graal tekniğinin uygulama çeşitleri; Aşındırma Yoluyla Graal Uygulaması: Kazıma, kumlama ve asit indirme aşındırmaları, Boyama yoluyla graal uygulaması: Cam dekor ve sır üstü boyaları ile uygulamalar; Üç Boyutlu Form Uygulamaları: Tasarım ve araştırma, Model ve uygulaması, Ürün yapımı, Sunuş.

CAM 478 İleri Sıcak Cam Uygulamaları II 3+3 6,0

Incalmo Tekniği Uygulamaları, Tanım, Teknik uygulamalar, Ekip çalışması ve tasarıma göre iş birliği ve yöntem geliştirme metodları, Opak ve transparan boyalar ile yapılan çok katlı artistik incalmo cam formları ve uygulamaları, Artistik formların ekleme ve form artımı yöntemi ile yeniden tasarlanmaları, Organizasyon geliştirme, farklı ısı ve kontrollü sıcaklık kullanımları ile cam eklentilerin sağlanması.

CAM 479 Vitray Teknikleri I 3+3 6,0

Tarihsel Süreçte Vitray Teknikleri ve Uygulama Alanları: Mozaik Vitray, Kurşunlu Vitray, Alçı Vitray, Tiffany, Asitle Yedirme, Kumlama, Taşlama, Koparma; Vitray Uygulamalarında Temel Prensipler: Mekân ve işlev, Mekân ve tasarım; Günümüz Cam Sanatında Isıl İşleme Yapılan Vitray Uygulamaları: El boyama vitraylar, Eritme vitraylar, Dökme vitraylar, Karışık tekniklerde vitraylar; El Boyama ve Eritme Vitray Tekniğinde Örnek Uygulamalar: Mekân seçimi ve tasarım, Tasarımların şekillendirilmesi, Tasarım uygulama, Montaj ve sunumu.

CAM 480 Vitray Teknikleri II 3+3 6,0

Çağdaş Cam Sanatının Gelişimi İçinde Vitray: Cam sanatçılarının vitray çalışmalarından örnek araştırmalar ve sunumlar; Dökme ve Çökertme Tekniğinde Örnek Uygulamalar: Mekân Seçimi ve Tasarım, Tasarımların Şekillendirilmesi, Tasarım Uygulama, Montaj ve Sunumu; Isıl İşleme Gerçekleştirilebilecek Deneysel Vitray Araştırma ve Uygulamaları: Mekân Seçimi ve Tasarım, Tasarımların Şekillendirilmesi, Tasarım Uygulama, Montaj ve Sunumu.

CAM 481 Açık Alevde Şekillendirme I 3+3 6,0

Açık alevde şekillendirme yöntemi sonucunda oluşturulan formları tavlama fırınında soğutma işlemi. Doğru kaynak yapımı. Açık alevde şekillendirme yöntemleri ile eklemeli geometrik strüktürel cam form yapımı. Öğrenilen yöntemler kullanılarak eklemeli geometrik cam strüktür tasarımı. Bu tasarımların eskizlere dökülüp tartışılarak değerlendirilmesi. Uygulanacak olan tasarımın şekillendirilerek sergilenebilir hâle getirilmesi.

CAM 482 Açık Alevde Şekillendirme II 3+3 6,0

Açık alevde doğru kaynak yapımı yöntemi; açık alevde eklemeli figür çalışmaları (Eklemeli hayvan ve insan figür çalışmaları). Tasarımda kullanılan parçaların hazırlanması. Çalışılan parçaların tasarıma göre bir araya getirilmesi. Eklemeli yöntemle oluşturulan figür çalışmalarının uygulandıktan sonra sergilenebilir duruma getirilmesi,

çalışma aşamaları ve bitmiş çalışmaların cd'ye kaydedilip teslim edilmesi ve çalışmaların sunulması.

EST 405 Estetik 2+0 3,0

Estetik, insan tarafından gerçeğin güzellik yönünden özümsemesinin temel ilkelerini ve yasalarını araştıran felsefik bir bilim olarak karşımızda durmaktadır. Biz de bu ders yılı içinde "Estetik" dersini; güzelliğin bilimi olarak ele alacak; onu farklı düşünürlerin yapıtları ve yargıları çerçevesinde işleyerek; eserler bağlamında da karşılaştırarak birlikte değerlendireceğiz. Daha çok düşünsel bir boyutu olan Estetik, gerek kavram, gerekse terminoloji olarak tarihten bu güne ulaşan boyutuyla anlatılacak. Sanat tarihi içinde oluşan eserlerin estetik yasaları da başka bir açıdan yine bu derste tartışılacak. Salt geçmiş sanat eserleri ve sanat kavram-düşünce modelleri değil; aynı zamanda günümüzde, aktüel boyutuyla ortaya konan eserlerin de "estetik yasaları" tarihten güncelliğe uzanan somut, soyut çizgi boyutunda değerlendirilecek ve interaktif bir yöntem dahilinde ele alınacaktır.

FEL 203 Sanat Felsefesi I 2+0 3,0

Sanatın Kavram Olarak Saptanması: Sanatçı, Alıcı, Sanat eseri, Bir nesneyi sanat eseri kılan sanat alanının içinden ve dışından yollar; Sanat Bilim Dalları: Sanat teknik bilimi, Sanat psikolojisi, Estetik, Sanat sosyolojisi, Sanat felsefesi; Sanat Felsefesi: Sanat felsefesinin alanı, Amacı ve işlevi; Sanat Felsefesi Yapma Yöntemleri: Sanat ontolojisi, İdea aramak, Felsefi izimler, Devlet politikası açısından sanat felsefesi; Sanat Ontolojisi: Modern ontolojideki sanat kuramları, Hartmanın ontoloji kuramı, Sanat eserlerinin varlık olarak yapıları.

FEL 204 Sanat Felsefesi II 2+0 3,0

Felsefi İzimler Açısından Sanat Felsefesi: Yansıtma kuramları, Klasik yansıtma kuramları, Platon, Aristoteles ve Neo-Klasik yansıtma kuramları, Modern yansıtma kuramları, Batı gerçekçiliği, Rus gerçekçiliği, Toplumsal gerçekçilik kuramları; Anlatımcılık Kuramları: Romantizm, Yaratma olarak anlatımcılık ve aktarım olarak anlatımcılık kuramları; Duygusal Etki Kuramları: Hedonizm, Estetik yaşantı ve Richardsın öznelci kuramı; Biçimcilik Kuramları: Anglo Amerikan biçimciliği, Rus biçimciliği ve yapısalcılık kuramları açısından sanat felsefesi.

FOT 105 Reklam Fotoğrafçılığı 3+1 4,5

Tanıtım ve Reklam Amacına Yönelik Fotoğraf: Küçük boy filmler ile fotoğraf tasarımı, Siyah-beyaz fotoğrafta reklama yönelik grafik yorumlar, Dış çekim görüntülerinin değerlendirilmesi; Stüdyo Çekimleri: Natürmort çekimler, Portre ışıklandırma ve çekim teknikleri, Röprodüksiyon, Yakın-plan çekimi, Çoklu pozlandırma (Double Exposure), Farklı ışık kaynaklarının kombine uygulaması, Orta ve büyük boyut stüdyo makinelerinin bakımı ve kullanılması; Format özelliklerinin görüntü niteliğine etkileri, Filmlerin banyo ve baskı işlemleri.

FOT 112 Stüdyo Fotoğrafçılığı 2+2 4,5

Stüdyo Fotoğrafçılığı: Fotoğraf stüdyosu, Çekim araç-gereçleri, Amaca göre stüdyonun düzenlenmesi, Çekim

düzenekleri; Yapay Işık Kaynakları: Tungsten-halojen aydınlatıcılar, Flaşlar, Poz ölçümü; Stüdyolarda Kullanılan Fotoğraf Makineleri: Orta-boy, Büyük-boy makineler, Stüdyo çekiminde yardımcı araçlar; Renkli Filmlerin Banyo ve Baskı İşlemleri: Negatif banyosu ve baskısı, Diyapozitif banyosu ve baskısı, Renkli fotoğrafların grafik tasarımlarda kullanılmaları.

FOT 201 Temel Fotoğrafçılık 2+2 5,0

Fotoğrafın Kısa Tarihi; Fotoğraf Makineleri: 35 mm, Orta ve büyük format makinelerin tanıtımı; Objektifler: Standart, Geniş, Tele, Zoom ve makro objektifler; Pozlama Kontrol Mekanizmaları: Diyafram, Örtücü; Hareketin Durdurulması; Alan Derinliği; Film: Formatlarına göre film türleri, Işık şiddetine duyarlılığına göre film türleri, Renk duyarlılığına göre film türleri, Kontrastlık, Seçiklik ve Gren yapısı; Işık: Işık ölçümü ve türleri, Pozlama modları; Filtreler ve Yardımcı Aksesuarlar; Görüntü Düzenleme; Siyah-Beyaz Film Banyo ve Kart Baskısı.

FOT 207 Foto-Grafi I 2+1 3,0

Çekimde Grafik Yaklaşımlar: Fotoğraf makinesi, Objektifler, Çekim aparatlarının seçimi, Film çeşitleri, Duyarlılık ve boyut farklılıkları, Siyah-beyaz ve renkli filmler, Kadraj belirleme, Developman işlemleri; Karanlık Oda Uygulamaları: Kontrastlaştırma, Tire film (Lith Film) Basım-matbaa için fotoğraf uygulamaları; Grafik Uygulamalar: Görüntülerin birleştirilmesi, Baskı kontrolü, Fotoğrafa yazı ve şekillerin eklenmesi, Pozitifleştirme (Reversal), Agrandizman ile bazı ayrıntıların kadrajlanması, Soyut grafik çalışmalar, Fotoğram uygulamaları.

FOT 208 Foto-Grafi II 2+1 3,0

Temel Renkli Fotoğraf Bilgileri: Işık ve renk, Işığın fiziksel özellikleri ve renkli duyarlıklara etkisi, Farklı ışık kaynakları, Doğal ve yapay ışık, Aydınlatma biçimleri, Film ve pozlandırma, Boyutlar, Duyarkat farklılıkları, Pozlandırma ve poz ölçüm sistemleri; Çekim Amaçlarına Göre Araç ve Gereçler: Dış çekim, Doğa-belgesel, Spor fotoğrafçılığı, Düşük ışık fotoğrafları, Reprodüksiyon ve yakın plan çekim teknikleri.

FOT 301 Fotoğrafçılık I 2+2 4,5

Fotoğrafın Ortaya Çıkışı: İlk fotoğraf uygulamaları, Fotoğraf tekniğindeki gelişmeler, Günümüzde fotoğrafın kullanıldığı alanlar; Siyah-Beyaz Temelinde Kamera: Lens, Işık, Film ve baskı malzemelerinin tanıtılması; Görüntü Oluşumu; Kamera ve Film Formatları, Bunların yaygın kullanım alanları; Siyah-Beyaz Temelinde Laboratuvar Malzemelerinin Tanıtılması; Malzemelerin Karşılıklı Etkileşimi.

FOT 302 Fotoğrafçılık II 2+2 4,5

Fotoğraf Çekimi İçin Temel Donanım: Objektifler, Örtücüler, Işıköçerler, Flaşlar, Işık ve filmlerin duyarlıkları, Filtreler, Değişkenler arası bağlantılar; Stüdyolarda Aydınlatma Yöntemleri; Fotoğrafta Teknolojik Olanaklar; Görüntü Düzenleme; Projeye Yönelik Çekim Uygulamaları; Fotoğrafın Laboratuvar Aşamaları; Laboratuvar malzemelerinin film ve kağıtlar üzerindeki

etkisi, Film banyosu, Baskı ve kağıtların banyosu, Yıkama ve kurutma işlemleri.

GRA 101 Graphic Patterns I (Grafik Desen I) 2+1 3,5

Çizgi; Düz çizgi, Yuvarlak (Oval) çizgi, Spiral çizgi, Çizgilerin uyumları, Ahenklerine ait plastik bilgiler; Gövdelerde hareket planları, Gövde çizimleri, Maslar, Gövdenin kübist formu, Geometrik sadeleştirilmiş hareketli fonksiyonlu figürler; Portre çizimleri, Portrede kroki; Figüre kimlik kazandırma, Figüre hareket kazandırma, Skeçler, Hızlı çizim teknikleri, Figürü giyimle bütünleştirme.

GRA 102 Graphic Patterns II (Grafik Desen II) 2+1 4,5

Teknik malzeme bilgisi (Keçeli kalem, Kuru kalem, Kuru pastel, Ekolin, Sulu boya, Guaj boya), Konuya ilişkin örneklerin değerlendirilmesi, Renk ve malzemeyi figüre uygulama; Siyah-beyaz konulu figür analizleri; Hayalden layout çalışmaları; Hızlı layout teknikleri, Malzeme alternatiflerinin tekniklerle değiştirilerek çalıştırılması, Farklı teknik malzemelerle obje ve hayvan çizimleri.

GRA 105 Introduction to Visual Communication (Görsel İletişime Giriş) 2+0 3,0

Göstergebilim: İşaret, Sembol, İkon, Edinilmiş deneyler; Görüntünün Yorumu: Biçimsel eleştiri, Kavramsal eleştiri; Mesaj: Beyin buharı çalışması, Bilinç altı çalışması, Fikir eskizlerinin oluşturulması, Eskizlerin kavram ışığında birleştirilmesi, Sonuç bileşimleri, Mesajla örtüşme kısıtları, Temel grafik tasarım ajansı sistematigi, Çalışma prensipleri, Başlangıçtan sonuçlanma sürecine kadar ajans çalışma aşamaları, Temel grafik üretim teknikleri.

GRA 119 Vocational English I (Mesleki İngilizce I) 2+0 2,5

Mesleki Yabancı Dil Kavramı ve Uygulamadaki Önemi; Grafik Tasarım Alanında Sıklıkla Kullanılan Sözcüklerin ve Terimlerin Tanınması ve Kullanılması; Bu Sözcüklerin ve Terimlerin Türkçe Karşılıkları; Konuşma: Kendini ve Çevredeki Kişileri Tanıtma, İşyeri ile İlgili Konular, Resmi Ortamda İstekler.

GRA 120 Vocational English II (Mesleki İngilizce II) 2+0 2,5

Grafik Tasarım Alanındaki Literatürden Seçilen Parçaların Türkçe'ye Çevrilmesi; Yazma: Not alma, Özgeçmiş (Curriculum Vitae), İş Mektupları; İşe Başvurma. Grafik Tasarımla ilgili Bilgisayar Programları ve Filmlerin Sınıfta Takibi ve İncelenmesi; Proje Raporu ve Sunumu.

GRA 202 Grafik Tasarım I 4+4 7,5

Grafik Tasarım Problem Çözüm Teknikleri: Soruna yaklaşım, Araştırma, Analiz, Görsel veri dosyaları aşaması, Bilgilerin organize edilmesi, Problemin tanımı, Müşteri profilinin tanımı, Müşteri beklentilerinin tanımı, Problem tanımının grafik tasarım açısından çözüm beklentileri ile örtüşmesi, Kavramsal açıdan problem çözümünün değerlendirilmesi; Tasarımın Sunumu: Başlangıçtaki problem ve ihtiyaçların belirlenmesi, Grafik çözümün faydaları ile birlikte sunulması.

GRA 205 Grafik Tasarıma Giriş 4+4 7,5

Grafik Anlatım Dili: Kavram, Kavramın kullanılması, Grafik resimleme dili içinde kavram, Grafik Anlatım Teknikleri Çalışmaları: Kavram, Diagram, Sentez, Yorum, Akrilik boyama teknikleri, Suluboya gösterim teknikleri, Monotone, Duotone, Triotone, Çizgisel anlatım, Lekeseli anlatım, Gerçekçi anlatım; Yaratıcılık: Görsel kültürün grafik tasarımda kullanımı, Kültür tasarımı ilişkisi, Görsel kültürün grafik tasarımı içindeki önemi.

GRA 217 Graphic Printmaking in Book Art I (Özgün Grafik Baskı I) 2+1 3,0

Yayın Grafliği: Yaratıcı kompozisyon, Tipografi kurgulama; Kitap Sanatı Çalışmalarının İncelenmesi; Baskiresim: Çukur baskı, Yüksek baskı, Düz baskı, Malzeme baskı, Şablon baskı; Harman ve Ciltleme Teknikleri: Yaratıcı ciltleme; Özgün Baskiresim Tekniklerinin Grafik Tasarıma Aktarımı; Deneysel Uygulamalar.

GRA 218 Graphic Printmaking in Book Art II (Özgün Grafik Baskı II) 2+1 3,0

Öykü Temelli Yayın Grafliği: Metin inceleme ve yorumlama, Yaratıcı görsel ve bilgisel kompozisyon, Tipografik seçim ve uygulama; Deneysel Baskiresim: Yaratıcı çukur baskı, Deneysel yüksek baskı, Düz baskı, Malzeme baskı, İpek baskı uygulamaları; Harman ve Cilt Teknikleri; Kağıt Yapım Teknikleri: Farklı malzemelerin deneysel kağıt yapım teknikleri içinde değerlendirilmesi.

GRA 219 Computer Aided Graphic Design (Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım) 2+1 4,0

Grafik Tasarım Aracı Olarak Bilgisayar; Macintosh Ortamına Giriş; Vektörel Programlar, Adobe Illustrator, Macromedia Freehand: Çizim özellikleri, Renk seçimleri, Boyut ve plan özellikleri, Diğer programlarla alışveriş, Filtreler, Sayfa düzeni; Tarayıcının Kullanımı; Piksel Esaslı Programlara (Adobe Photoshop) Giriş: Photoshop üzerinden tarama, Renk ve format seçenekleri; Yazıcı Ayarları.

GRA 220 Bilgisayar Destekli Görüntü İşlem 2+1 4,0

Photoshop Nedir: Görüntünün esasları, Araçlar, İmleçler, Paletler, Büyüklük ve çözünürlük, Baskı ve ekran çözünürlüğü; Fotoğrafların Bilgisayar Görüntülerine Çevrimi: Tarama, Renk seçenekleri, Tarama programları; Görüntüleri Basmak: Monitör kalibrasyonu, Yazıcı kalibrasyonu, Normal baskılar, Renk ayırımı, CMYK hazırlığı, Duotone hazırlığı; Boyama ve İşleme: Boyama araçları, İşleme araçları, Fırça şekilleri ve geçirgenlik, Seçme ve maskeleme, Metin efektleri, Filtreleme teknikleri; Renk Bilgisi: Renk seçimi ve işlemesi, Farklı renk modlarında çalışma, Renk haritaları.

GRA 235 Çağdaş Grafik Kuramları 2+0 3,0

Temel Kavramlar: Avangard, Neo-avangard, Çağdaş sanat kuramları; Avangardın İncelenmesi: Avangardın ortaya çıkışı, Özerkleşme, Modernizm, Avangard sanat eseri; Avangard Sanat: Dadaizm, Gerçeküstüçülük, Fütürizm, Kubizm; Avangard Miras: Hayat ve sanat arasındaki ilişki sorunu, Sanat eseri sorunu, Sanat piyasası ve yeni sanat kuramları; 1960 Sonrası Sanat: Neo-avangard ve yeni sanat

eseri, Post- modernizm, Direniş ve sanat arasındaki ilişki; Çağdaş Kuramlar: Benjamin ve avangard, Frankfurt Okulu ve kültür endüstrisi, Psikanaliz ve sanatçı, Heidegger ve sanatta hakikat sorunu, Foucault ve temsil sorunu, Derrida ve metinsellik.

GRA 236 Ekolojik Grafik Tasarım 2+0 3,0

Sürdürülebilir Dünya Görüşü: 20. Yüzyılın ikinci yarısından sonra yaşanan gelişmeler, Uluslararası çevre ve sürdürülebilirlik konferansları, Dünya'da ve Türkiye'de bugünkü durum, Çözüm önerileri; Ekolojik Tasarım: Ekolojik tasarım yaklaşımları; Sürdürülebilirlik ve Grafik Tasarım: Çevresel farkındalık yaratan kampanyalar, Kağıt ve dijital karşılaştırması, Reklam aracı olarak grafik tasarımın sorgulanması, Yeşil imajı, Görüntü kirliliği; Grafik Tasarımcının Sorumluluğu: Brief, Ölçü ve formatlar, Renk ve mürekkep, Kağıt kullanımı, Bilgisayar provası, Baskı ve sonrası, Ambalaj.

GRA 301 Grafik Sanatlar Tarihi I (Graphic Design History I) 2+0 3,0

Modernizmi Hazırlayan Sanat Hareketleri ve Grafik Tasarım; Arts and crafts hareketi, Tipografik devrimler, Yazı tasarımcıları, Yazı karakterlerinin sınıflandırılması, Art nouveau ve çağ dönümü; 20. yy. Başında Tasarımı Yönlendiren Sanat Hareketleri; Kubizm, Fütürizm, Dadaizm, Sürrealizm, I. Dünya savaşında afiş, Rus süprematizmi ve konstruktivizm, De stil hareketi, Bauhaus.

GRA 302 Grafik Sanatlar Tarihi II (Graphic Design History II) 2+0 3,0

Modern Sanat Hareketleri Ortamında Grafik Tasarım, Amerika'da modern hareketin gelişmesi, Tipografik devrimler, Yazı tasarımcıları, Tasarım okulları, Paul Rand-Bir ustadan örnekler, Türkiye'den grafik tasarım örnekleri, Uluslararası tipografik stil, Tipografiyi sanat yapanlar, New York okulu, Kurumsal kimlik, Görsel sistemler, Kavramların görsel anlatımı, Grafik tasarımda uluslararası dönem.

GRA 303 Graphic Design II (Grafik Tasarım II) 4+4 9,0

Grafik Tasarım Mecraları: Afiş, Afişet, Broşür, POP malzemeleri tasarımı, Dergi kapak tasarımı, Kitap kapağı tasarımı, Tanıtım platformu; Kampanya Çalışması: Grafik tasarım çalışmalarının kampanya paralelinde tasarımı, Tasarım çalışmaları arasındaki iletişim, Bütünlük ilkesi; Kampanya Kimliği: Tasarımların akılda kalıcı görsel kimlik yapısına ulaştırılması, Tasarımları arasındaki değişmezlerin kimlik işlevi adına kullanımı.

GRA 304 Grafik Tasarım Proje I 4+5 9,0

Grafik Tasarım Öncesi Analiz Çalışmaları: Hedef kitle analiz çalışması, Analizin grafik tasarımı çerçevesinde kullanım biçimleri, Proje çalışmasının gerekliliği, Proje çalışmasının ürün tanıtımı açısından faydaları, Ürün kimliği, Kurum kimliği, Ürün ve kurum kimliği ilişkisi; Tespit Edilen Kimliği Grafik Tasarıma Uygulanması: Marka tespiti, Markanın amblem ve özgün yazı (Logotype) olarak üretilmesi, Markanın kullanım kustoslarının

belirlenmesi, Belirlenen standartların farklı grafik uygulamalardaki biçimlenmesi.

GRA 307 Packaging Design I (Ambalaj Tasarımı I) 2+2 4,5

Boyutlu Tasarım: Etiket tasarımı, Ambalaj tasarımı ve renk ilişkileri, Kutu form tasarımı; Kağıt: Kağıtta fiber, Kağıt çeşitleri ve gramajları, Kesme ve katlama teknikleri, Kağıdın kesme ve katlanma ile ilgili imkanları ve sınırlamaları; Sektörel Faktörler: Konu ve sanayi sektörü bazında yapılan tercihler ve var olan sınırlamalar; Kutu Üretimi: Kutu formlarının incelenmesi, Amaca yönelik kutu ebat tespiti, Malzeme seçimi ve sağlamlık, Serigrafik baskı, Elektronik ortamda çıkış alınması ve maket yapımı.

GRA 318 Packaging Design II (Ambalaj Tasarımı II) 2+3 6,0

Grafik Tasarım, Kurumsal Kimlik ve Marka Kimliği, Etiket tasarımı ve Kurumsal Kimlik İlişkisi; Alternatif Malzeme Seçimi: Ambalaj tasarımında malzeme seçimi, Cam, Plastik, Ahşap kutular; Ambalaj ve Renk: Ambalaj tasarımında renk ve psikoloji ilişkisi, Renk ve hedef kitle ilişkisi, Konu ve sanayi sektörü bazında renk seçimleri; Kutu Etiket ve Form Tasarımı: Alternatif formların incelenmesi, Sanayi dalına göre kutu formunun belirlenmesi, Yeni formlarla serigrafik ve elektronik ortamda maket yapımı ve model üretimi.

GRA 329 Conceptual Thinking Through Alternative Processes (Alternatif Yöntemler ile Kavramsal Düşünme) 2+0 3,0

Alternatif Düşünme, Yaratma ve Uygulama: Problem analizi, Problem çözümlenmede sıradışı düşünebilme, Kavramsal düşünebilme ve çözüm üretebilme, Fikri boyutlandırma ve kurgulama; Deneysel Uygulama: Farklı teknik ve malzemelerin kullanımı, Problemin Görselleştirilmesinde Uygun Teknik ve Malzeme Arayışları, Uygulamaların Disiplinlerarası yaklaşımla ortaya konmasını sağlamak; Ortak ve Bireysel Projeler ile Takım Çalışması ve Bireysel Çalışmalarda Deneyim Kazanmak; Proje Sunumu: Sergileme, Sunum ve İletişim, Alternatif Sunum Teknikleri ve Sergileme Biçimleri, Kavramın mekanda deneyimlenmesi, fikrin izleyici ile etkileşimi.

GRA 330 Graphic Design Theory and Research (Grafik Tasarım Teori ve Araştırma) 2+0 3,0

Grafik Tasarım Teorisi:Grafik Tasarımın Amaç ve Öneminin Sorgulanması, Grafik Tasarımcının Sosyal Rolünün Sorgulanması, Görsel İletişimin Sosyokültürel Etkilerinin Tartışılması, Semiyotik, Sanat Olarak Grafik Tasarım, Reklamcılık Olarak Grafik Tasarım, Sivil Tasarımcı, Yazar Tasarımcı, Aktivist Tasarımcı, Sürdürülebilirlik ve Grafik Tasarımın Ekolojik Rolü, Araştırma: Konunun Analizi, Konu Üzerinde Bilgi ve Fikir Toplama, Çağdaş Tasarım Düşünürleri Üzerine Genel Bilgi Edinme, Araştırma ve Kaynak Bulma Yöntemleri, Araştırma Yazısı ve Sunum Hazırlama.

GRA 331 Dijital Kültür 2+0 3,0

Bilgi teknolojileri: İnternet, Web teknolojileri, Gündelik hayat, Dijital kültür; Dijital medya, Web projeleri ve mobil uygulamalar etkileşimi, Kullanıcı odaklı tasarım; Dijital Estetik: Tasarımın sosyal ve kültürel rolü; Siber Ortam: Fiziksel ortam ile siber ortam arasındaki farklılıklar; Siber Kültür: Sanal cemiyet/topluluk kültürü, Siber örgütlenmeler, İnternet ve kimlik, Teknoloji ve ideoloji ilişkisi, Anonimlik.

GRA 333 Yeni Medya 2+0 3,0

İnternet: Web 2.0, Web 3.0 (semantik web); Yeni Medyanın Doğuşu: Kültürel, toplumsal değişim, İletişimin evrimi, Bilgi ? iletişim ? medya sökterlerinin bütünleşmesi (yakınsama); Yeni Medyanın Özellikleri: Etkileşim, Sanallık, Mobilite; Yeni Medya Etkileri: Toplumsal, Kültürel, Ekonomik, Siyasal, Hukuksal, Yeni medya yayıncılığı, Yeni medya reklamcılığı; Etkileşimli Görsel İletişim Tasarımı; Sosyal Medya; Yeni Medyanın Geleceği.

GRA 351 Türk Hat Sanatı 2+0 3,0

Hat Sanatının Tanıtımı: Ortaya çıkış nedenleri, İstif kavramı; Selçuklu ve Osmanlı Hat Sanatının Tarihsel Gelişimi; Temel Malzeme ve Uygulama Yöntemleri: Kamış kalem, Kağıt, Kağıt terbiyesi, İş mürekkebi ve iş elde etme yöntemleri; Hat Sanatında Kullanılan Yazılar: Sülüs, Nesih, Ta'lik, Divani, Rık'a; Hat Sanatında Kullanılan Formlar: El yazması kitaplar, Kıt'a ve murakkaalar, Levhalar, Hilyeler, Ferman ve beratlar, Hat sanatının kullanıldığı diğer yerler; Hat Sanatı Ekolleri ve Ünlü Türk Hattatları; Hat Sanatına Destek Veren Yan Sanatlar: Tezhip, Ebru, Minyatür, Cilt; Modern Hat ve Latin Harfleriyle Gerçekleştirilen Hat Kompozisyonları.

GRA 352 Kurumsal Grafik Proje I 4+5 9,0

Kurumsal Kimlik Analiz Çalışmaları: Kimlik verilerinin belirlenmesi, değerlendirilmesi, görsel elemanlara dönüştürülmesi, Hedef kitle analiz çalışmaları, Araştırma sonuçlarının grafik tasarım çerçevesinde kullanım biçimleri, Oluşturulan kimlik görsellerinin farklı kullanım alanlarına taşınması, Ürün kimliği, Kurum kimliği, Ürün ve kurum kimliği ilişkisi; Oluşturulan grafik kimliğin tutarlı olarak farklı ortamlarda kullanılması. Farklı sunum ortamlarına göre değişen görsel kararlar, Ortam farklılığının grafik tasarıma yansımaları, Oluşturulan grafik kimliğin sunum biçimleri, Grafik kimliğin standartlara kavuşturulması ve kaydedilmesi.

GRA 402 İnteraktif Grafik Tasarım 2+2 4,5

Multimedia nedir? Kullanılan Araçlar, Macromedia Director Programı: Bitmap, Animasyon, Dijital video, Metin, Şekiller, Ses, Boyama, Araç kutusu, Araç paleti, Metin kontrolü, İşletim haritası, Senaryo, Sahne, Lingo ve script kullanımı, Tempo, Geçiş efektleri, Debug özelliği, Kendi başına oynayan film yapma, Uygulama programı yaratma, Öngörüntü, Browser kullanımı, Site haritası, Bağlantı kontrolü, Sitenin server'e yüklenmesi.

GRA 403 Grafik Üretim Teknikleri (Production Techniques for Graphic Design) 2+0 3,0

Basımcılığın Tarihçesi, Türkiye'de Basımcılık, Baskı Türleri; Yüksek Baskı: Tipo baskı, Flesko baskı, Sıcak dizgi (Linotype, Monotype); Klişe, Düz Baskı: Ofset baskı, Web ofset; Çukur Baskı: Tifdruk baskı; Delikli Baskı: Serigrafi; Baskı Öncesi Hazırlıklar: Forma hesabı, Renk ayrımı, Montaj; Kalıp: Baskı sonrası katlama (Kırım), Harmanlama, Dikiş (Tel, İp), Kesme, Ciltleme.

GRA 404 Digital Production Techniques (Sayısal Ortamda Grafik Üretim Teknikleri) 2+0 3,0

Toplamsal ve Çıkarımsal Renk Sistemleri: Ekran ve baskı teknolojileri, RGB çalışma sistemi, CMYK çalışma sistemleri, Renk sistemleri, Tram açıları, Renk ayrımı setleri, Halftone, LPI-DPI ilişkileri ve seçenekleri, Renk ayrımı baskı tablosu; Bilgisayar Verilerinin Çoğaltılması ve İletimi: CD-Rom yazımı; Netscape Communicator: Arama motorlarının kullanımı, İnternet kanalıyla bilgi indirme-gönderme.

GRA 405 Grafik Tasarım Proje II 4+5 9,0

Grafik Tasarım Kimliğinin Oluşturulması: Kurum sembolünün tasarlanması; Belirlenen Alanlarda Grafik Tasarım Çalışmaları Hazırlanması: Basın ilanı, Broşür, Faaliyet raporu, Takvim tasarımı, Tanıtım malzemesi tasarımı; Görsel Sürekliliğin Oluşturulması: Grafik tasarım dilinin kullanımı, Vector etkileşimli yazılımların sembol üretimi sürecinde kullanımı, Pixel etkileşimli yazılımların görüntü işlem aşamasında ve grafik tasarımda kullanımı; Dergi Kapağı Çalışması: Kavramın aktualite sistematiği içinde tasarımı, Güncel bilgilerin simge olarak kullanımı.

GRA 406 Grafik Tasarım Proje III 5+4 9,0

Profesyonel Problem Çözümü Aşamaları: Kavramın analizi, Projeye aktarılması; Görsel Sürekliliğin Oluşturulması: Grafik tasarım dilinin görsel süreklilik açısından kullanımı, Bilgisayar destekli üretim biçimlerinin kullanımı, Tasarımın ayrı biçimlerde aynı kavram çerçevesinde sunulması, Vector etkileşimli yazılımların sembol üretimi sürecinde kullanımı, Pixel etkileşimli yazılımların görüntü işlem aşamasında grafik tasarımda kullanımı; Dergi Kapağı Çalışması: Kavramın aktualite sistematiği içinde tasarımı, Uluslararası görsel dilin oluşumu, Güncel bilgilerin simge olarak kullanımı.

GRA 407 Web Grafik Tasarım 2+2 4,5

WWW nedir?, Html nedir?, Html Sayfalarının Hazırlanması: Dosya isim ve eklentileri, Görüntü formatları, Web sitesi yapısı, Font kullanımı; CyberStudio program: Ana pencere, Palet hakkında, Kontrol paleti, Araç kutusu, Site penceresi; Yeni Site Oluşturma: İlk sayfayı oluşturma, Başlık, Rehber, Metin, Resim, Renk Paleti, Arka plan rengi ve resmi, Bağlantılar, Öngörüntü, Browser kullanımı, Site haritası, Bağlantı kontrolü, Sitenin server'e yüklenmesi.

GRA 408 Portfolyo Tasarımı 2+0 3,0

Kişisel Tanıtımın Gerçekleştirilmesi: Organize edilen projelerin etkin ve öz bir biçimde sunulması, Sunumla ilgili

biçimsel tercihler, Elektronik veya çanta portfolyo; Portfolyonun Hazırlanması: Portfolyonun hedef kitlesinin tespit edilmesi, Sunum biçiminin kararlaştırılması, Sunulacak çalışmaların nihai tespiti, Biçim ve teknikle ilgili hazırlıklar, Gerekli malzemelerin tedarik edilmesi, Sergilenecek çalışmaların baskı tekniğinin kararlaştırılması, Elektronik ortamda portfolyonun hazırlanması; Sunum: Özgeçmiş tasarımı ve çoğaltımı, Çalışmaların kişinin tarzını da yansıtacak şekilde profesyonel bir biçimde sunumu.

GRA 409 Portfolyo Tasarımı I 2+2 4,5

Kişisel Tanıtım Hazırlıkları: Öğrencinin çalışmalarını sunuma hazır hale getirmesi ile ilgili ön hazırlıklar, Çalışmaların nasıl sunulacağı araştırılması ve kararlaştırılması; Portfolyonun Hedef Kitlesinin Tespit Edilmesi: Portfolyonun yüksek lisans, Özel sektör veya kişisel amaçlardan hangisine yönelik olacağına tespit edilmesi; Sunum Biçimleri: Elektronik portfolyo, Çanta ve basılı işlerden oluşan portfolyo; Sunum Hazırlıkları: Sunulabilecek çalışmaların ilk tespiti, Sunum biçimi ve ortamına göre gerekli kağıt malzemelerin tedarik edilmesi, Sunum çantasının satın alınması veya imal ettirilmesi.

GRA 412 Portfolyo Tasarımı II 2+0 3,0

Kişisel Tanıtımın Gerçekleştirilmesi: Organize edilen projelerin etkin ve öz bir biçimde sunulması, Sunumla ilgili biçimsel tercihler; Portfolyonun Hazırlanması: Sunum biçiminin kararlaştırılması ve uygulamalara geçilmesi, Sunulacak çalışmaların nihai tespiti, Çalışmaların biçim ve teknik açıdan sunuma hazır hale getirilmesi, Gerekli malzemelerin tedarik edilmesi, Çalışmaların fotoğraf veya bilgisayar baskısı ile basılacağına kararlaştırılması, Elektronik ortamda portfolyonun hazırlanması; Sunum: Özgeçmiş tasarımı ve çoğaltımı, Çalışmaların kişinin tarzını da yansıtacak şekilde profesyonel bir biçimde sunumu.

GRA 413 Kaligrafi I 2+2 4,5

Kaligrafinin Tanımı; Kaligrafinin tarihsel gelişimi; Kaligrafinin araç ve gereçleri; Kalemler: Kurşun kalemler, Kömür kalemler, Renkli kalemler; Mürekkepli yazı gereçleri: Fırçalar, Geometrik araçlar (Trilin, Pergel); Doğal objeler: Tahta parçaları, Kibrit çöpleri, Pamuk, Parmak vs., Mürekkep ve boyalar, Kağıtların sınıflandırılması, Kesici araçlar ile malzeme tanıtımına ait uygulamalar.

GRA 416 Gravür 2+2 4,5

Metal baskı-gravür (Çinko, Bakır, ve Alüminyum); Baskı Öncesi: Teknik özelliklerin, Malzeme, Araç ve gereçlerin tanıtımı, Tarihsel süreç içinde sanatçılar ve yapıtlarından seçilen örnekler üzerinde değerlendirme, Verilen konular bağlamında tasarım ve kompozisyonların uygulamaya hazırlanması; Baskı Aşaması: Çok renkli uygulamaların gerçekleştirilmesi; Baskı Sonrası: Numaralandırma, İmza, Değerlendirme, Paspartulama ve sergileme.

GRA 418 Kaligrafi II 2+2 4,5

Kaligrafinin diğer sanatlarla yansıması; Teknik, Estetik, İşlevsellik, Resim-Kaligrafi ilişkisi; Uzak Doğu kaligrafisi, İslam kaligrafisi (Hat sanatı), Batı kaligrafisi, Mimaride kaligrafinin kullanımı; Grafik tasarım-kaligrafi ilişkisi; Özgün kaligrafi çalışmaları; Çizgi çalışmaları, Renk, Form,

Leke, Biçim, Teknik, Kompozisyon; Çizgisel şekillendirme, Yüzeysel şekillendirme.

GRA 427 Reklam Grafiği 2+2 4,5

Reklam Kurgusu: Hedef kitle tayini, Hedef kitle analizi, Kavram paftalarının hazırlığı, Reklam öncesi araştırmaların analizi; Yaratım Süreci: Fikir gelişimi, Beyin fırtınası, Ön taslaklar, Sunum taslakları, Tipografi ilavesi, Sunum taslaklarının hazırlanması, Reklam sunum ve değerlendirilmesi.

GRA 431 Unique Book Design (Özgün Kitap Tasarımı) 2+2 4,5

Kitap: Kodeks sistemi, Kitap oluşturma, Süreli sayfaların organizasyonu; Özgün Kitap Oluşturmada Kullanılan Teknikler: Özgün çoğaltım teknikleri, Düz baskı yöntemleri, Çukur baskı yöntemleri; Cilt ve Birleştirme Biçimleri: Katlama ve formalama biçimleri; Kağıt: Kağıt yapımı, Kağıt türleri; Elle Özgün Geliştirme Yöntemleri: Deneysel malzeme kullanım teknikleri, Farklı malzemelerin yaratıcı şekilde birleştirilmesi.

GRA 443 İllüstrasyon 2+3 4,5

Grafik Tasarımda İllüstrasyon: Yayın grafiği tasarımında illüstrasyon, Endüstri grafiğinde illüstrasyon, Storyboard; Yaratıcı İllüstrasyon Teknikleri: Deneysel illüstrasyon, Dijital illüstrasyon, Fotoğrafla illüstrasyon, Kolaj, Baskı ile illüstrasyon; Örnek Analizleri; Konuk Sanatçı Seminer ve Sunumları; Uygulama Çalışmaları.

GRA 445 Kurum Kimliği Tasarımı 2+3 4,5

Grafik Kimlik: Kavramsal kimlik, Kurum dili ve iletişim platformunun tespiti, Biçim ve form kimliği, Renk kimliği, Renk oranları, Tipografik kimlik, Kurumsal olarak kimlik iletişim parçaları, Basılı malzemelerde kimlik, Reklam ve tanıtım malzemelerinde kimlik, Dış mekan ortamında kimlik, Mimari ve iç mimari ortamlarında kimliğin sürdürülebilirliği, Araç ve kurum içi giysilerde kimliğin kullanımı, Sürdürülebilir kimlik anlayışı, Kurum kimliği kullanım kılavuzunun hazırlanması, Kılavuz kullanım ilkeleri, Kurum kimliğinin uzun ömürlü bir dile eriştirilmesi.

GRA 446 Bir Görsel İletişim Platformu Olarak Kitap 2+3 4,5

Kitap Tasarımı ve Üretimi: Grafik Tasarımın Basılı Yayınlar ile İlişkilendirilmesi, Kitap Tasarımı ve Grafik Tasarımın Birlikteliğinin Sorgulanması, Grafik Tasarımcının Basılı Yayınlardaki Rolü, Kitabın Tanımlanması ve Farklı Ortamlarda Kitap Yayıncılığı: Baskı Kitap, e-Kitap, e-Yayıncılık, Kitapta Yaratıcı Tasarım Arayışları: Sıralı Anlatım Aracı Olarak Kitap, Üretim Biçimi ile Bütünleşik 3 Boyutlu Tasarım Nesnesi Olarak Kitap, Çok Yüzeyle Tipografik Anlatım Zemini Olarak Kitap, Okuyucusu ile Etkileşimli İletişim Formu Olarak Kitap, Kitap Tasarımı ve İçeriği Üzerine Bilgi ve Fikir Araştırmaları, Proje Belirleme ve Uygulama ve Üretim.

GRA 449 Sayısal Video Kurgu 2+3 4,5

Akan Görüntülerin Düzenlenmesi: Zaman ve görüntü felsefesinin algılanması, Zaman çizgisi nedir?, Kurguda yatay uzantının zaman boyutuyla ele alınması, Sayısal kurguda içe aktarma sınırlılıkları, İçe aktarım formatları, Sayısal kurgu çözünürlük ve özellikleri, Saniyede geçen kare sayısı, Kesme, Kırpma, Video kurguda ses, Ses düzenlemeleri, Ses ekleme, Kanal ve katman olarak ses, Temponun değiştirilmesi, Hızlı veya yavaş oynatma, Hareketli tipografi, Geçişler, Hareketler, Renk düzenleme, Renk düzeltme, Kurgunun sonuçlandırılması, Film ortamına aktarım, DVD ortamına aktarım, Web ortamına aktarım.

GRA 453 Kurumsal Grafik Proje II 4+5 9,0

Grafik Tasarım Kimliğinin Kurumsal Kimlik Standartlarında Oluşturulması: Kurum sembolünün tasarlanması; Tasarlanan Kurum Sembolünün Kurumsal Alanlarda Kullanılması: Basılı ve sanal ortamda grafik elemanların kullanılması, Görsel standartların oluşturulması: Görsel standartların kullanımında üretim tekniğinin etkileri, Oluşturulan kurumsal kimlik tasarımının belirli bir sistematik içinde kullanım çeşitliliklerinin oluşturulması, Kurumsal kimlik görsel sistematığının sunum ortamlarının tasarlanması, Görsel yapıların kurumsal kimlik tasarım katalogunda standart kullanım kurallarının oluşturulması.

GRA 454 Kurumsal Grafik Proje III 5+4 9,0

Kurumsal Kimlik Tasarımı Problem Çözümü Aşamaları: Kimlik kavramın analizi, Projeye aktarılması; Görsel Sürekliliğin Oluşturulması: Profesyonel kimlik tasarlama süreci: Grafik tasarım dilinin görsel süreklilik açısından kullanımı, Bilgisayar destekli üretim biçimlerinin kurumsal kimlik tasarımında kullanımı, Kurumsal kimlik tasarım görsellerinin kavram çerçevesinde sunulması, Kurumsal sembol kullanım standartlarının belirlenmesi, Baskılı malzemelerin tasarlanması, Kurum içi ve dışı yönlendirme sistemlerinin belirlenmesi, Kurum araçlarının giydirilmesi, Kurum web sayfalarının tasarlanması, Kurum çalışanlarının kurumsal kimlik elemanlarını taşıması, Kurumsal promosyon ürünleri ve tasarlanmaları, Bütün kurumsal kimlik görsel elemanlarının kurumsal kimlik tasarım kılavuzunda kullanım kalıplarının oluşturulması.

HYK 105 Heykel Desen I 2+1 3,0

Üç Boyutlu Geometrik Formların Çizgisel Anlatımı: Boyutları ve mesafeleri kıyaslamak, Referans noktaları aramak, Hayali çizgilerden yararlanmak, Çizgi, yüzey ve hacim ilişkileri, Parça ile bütün ilişkisi; Natürmort; Geometrik Karakterli Objeler ve Doğal Objelerle Kompozisyonlar; Canlı Model Çalışması: Geometrik formların insan vücudu üzerine uygulanışı, İnsan anatomisi üzerine yoğunlaşma; Kroki Çalışmaları: Çizgisel soyutlama, Kişisel çizgi karakteri araştırması, Farklı malzemelerle kompozisyon denemeleri, Canlı model, Doğa yorumları ve deformasyonları ile heykele yönelik kompozisyonlar.

HYK 106 Heykel Desen II 2+1 3,0

Üç Boyutlu Geometrik Formların Çizgisel Anlatımı: Boyutları ve mesafeleri kıyaslamak, Referans noktaları

aramak, Hayali çizgilerden yararlanmak, Çizgi, yüzey ve hacim ilişkileri, Parça ile bütün ilişkisi; Natürmort; Geometrik Karakterli Objeler ve Doğal Objelerle Kompozisyonlar; Canlı Model Çalışması: Geometrik formların insan vücudu üzerine uygulanışı, İnsan anatomisi üzerine yoğunlaşma; Kroki Çalışmaları: Çizgisel soyutlama, Kişisel çizgi karakteri araştırması, Farklı malzemelerle kompozisyon denemeleri, Canlı model, Doğa yorumları ve deformasyonları ile heykele yönelik kompozisyonlar.

HYK 107 Heykel Tasarımı I 4+2 6,0

Doğadan Seçilmiş Formların Plastik Yorumuna İlişkin Algısal Değerler: Dokunma, Görme, Duyusal değerler; Duyusal Değerler: Yüzeysel değerler, Ağırlık, Hacim, Kütle, Kontur, Silüet, Görünüş, Heykelde ekspresif özellikler; Büst Çalışmalarında Uygulama: Büst için konstrüksiyon yapımı, Büst modelinin oluşturulması, Alçı kalıp (negatif) alınması, Alçı model (pozitif) dökümü, Renk ve patina.

HYK 108 Heykel Tasarımı II 4+2 7,0

Heykelde Formla İlgili Elemanlar: Kütle ve boşluk (mekan), Hacim, Solidite (Heykel ve seramik karşılaştırması); Surfaces (yüzey): Düz çizgili yüzeyler, Düz yüzeyler, Tek eğimli yüzeyler, Eğik yüzeyler (sarılı yüzeyler); Çift Eğimli Yüzeyler: Çift eğimli tamamen konveks yüzeyler, Tek eğimli konveks yüzeyler, Çift eğimli tamamen konkav yüzeyler, Tek eğimli konkav yüzeyler, Konkav ve konveks yüzeyler; Büst Çalışmalarında Uygulama: Büst modelinin oluşturulması, Alçı kalıp (negatif) alınması, Alçı model (pozitif) dökümü, Renk ve patina.

HYK 110 1960 Sonrası Heykel Sanatı 3+0 5,0

1960 Sonrası Sanat Akımları ve Heykel Sanatı: Minimalizm, Land Art, Enstalasyon, Anti form, Kavramsal sanat, Body art, Performans sanatı; 1960 Sonrası Heykeline Yön veren sanatçılar; 20. Yüzyılın Sonu ve 21. Yüzyıl Başında Heykel Sanatı: Transavanguardia, Bio sanat, Robotik, Sibernetik ve Telematik sanat; 20. Yüzyılın Sonu ve 21. Yüzyıl Başında Heykel Sanatına Yön Veren Sanatçılar.

HYK 205 Heykel Tasarımı III 4+2 7,5

Organik, İnorganik form çalışmaları; (Kabartma) Rölyef: Alçak kabartma, Yüksek kabartma; Canlı Modelden (kadın, erkek nü) Rölyef Çalışmaları: Çok figürlü rölyef, Tek figürle üç boyut, Çok figürle üç boyut; Kompozisyon: Kapalı kompozisyon, Açık kompozisyon, Organik ve İnorganik form, Rölyef, Nü çalışma eskizleri, Eskiz değerlendirme, Rölyef modellerinin oluşturulması, Alçı kalıp (negatif) alınması, Alçı model (pozitif) dökümü, Renk ve Patina.

HYK 206 Heykel Tasarımı IV 4+2 7,5

İnsan Figürü (Kadın, Erkek Nü) Üzerinde Formla İlgili Teorik Öğrenilmiş Kavramların Uygulanışı: Oran, Hacim, Kütle, Kontur, Silüet, Plan, Kesit, Yüzey, Boşluk, Doluluk. Kompozisyon: Açık kompozisyon, Kapalı kompozisyon; Heykelde Hareket: Dikey, Yatay, Diagonal; Modelden

Eskiz Çalışmalar: İnsan figürü (kadın, erkek nü) için konstrüksiyon yapımı, Model yapımı, Alçı kalıp (negatif) alınması, Alçı model dökümü, Renk ve patina.

HYK 207 Heykel Teknikleri I 4+2 7,5

Metal Atölyesi: Malzeme bilgisi, Metaller, Alaşımlar, Teknik bilgi, Elektrikli alet ve makinelerin kullanımı; Metallerin Biçimlendirilmesi: Soğuk biçimlendirme, Sıcak biçimlendirme; Kaynak Çeşitleri; Üç Boyutlu Geometrik Tasarım Eskizleri; Eskiz Değerlendirme: Maket, Maket değerlendirme, Malzeme ve teknik belirleme, Maketin malzemeyle uygulanması, Figüratif detay çalışmaları, Tasarım eskizleri, Malzemelenendirme, Maket, Maket değerlendirme, Malzeme ve teknik belirleme, Maketin metal malzemelerle uygulanması.

HYK 208 Heykel Teknikleri II 4+2 7,5

Taş Atölyesi: Malzeme bilgisi, Geleneksel taş yontu teknikleri, Elektrikli, Havalı (Pnömatik) alet ve makinelerin taş yontuda kullanımı, Figüratif detay çalışma eskizleri; Eskiz değerlendirme: Maket, Maket değerlendirme, Maketin taş malzemelerle uygulanması; Ahşap Atölyesi: Malzeme bilgisi, Geleneksel ahşap yontu teknikleri, Elektrikli alet ve makinelerin ahşap yontuda kullanımı, Figüratif detay çalışma eskizleri, Eskiz değerlendirme, Maket, Maket değerlendirme, Maketin ahşap malzemelerle uygulanması.

HYK 213 Heykel Desen III 2+1 4,0

Üç Boyutlu Geometrik Formların Çizgisel Anlatımı: Boyutları ve mesafeleri kıyaslamak, Referans noktaları aramak, Hayali çizgilerden yararlanmak, Çizgi, yüzey ve hacim ilişkileri, Parça ile bütün ilişkisi; Natürmort; Geometrik Karakterli Objeler ve Doğal Objelerle Kompozisyonlar; Canlı Model Çalışması: Geometrik formların insan vücudu üzerine uygulanışı, İnsan anatomisi üzerine yoğunlaşma; Kroki Çalışmaları: Çizgisel soyutlama, Kişisel çizgi karakteri araştırması, Farklı malzemelerle kompozisyon denemeleri, Canlı model, Doğa yorumları ve deformasyonları ile heykele yönelik kompozisyonlar.

HYK 214 Heykel Desen IV 2+1 4,0

Üç Boyutlu Geometrik Formların Çizgisel Anlatımı: Boyutları ve mesafeleri kıyaslamak, Referans noktaları aramak, Hayali çizgilerden yararlanmak, Çizgi, yüzey ve hacim ilişkileri, Parça ile bütün ilişkisi; Natürmort; Geometrik Karakterli Objeler ve Doğal Objelerle Kompozisyonlar; Canlı Model Çalışması: Geometrik formların insan vücudu üzerine uygulanışı, İnsan anatomisi üzerine yoğunlaşma; Kroki Çalışmaları: Çizgisel soyutlama, Kişisel çizgi karakteri araştırması, Farklı malzemelerle kompozisyon denemeleri, Canlı model, Doğa yorumları ve deformasyonları ile heykele yönelik kompozisyonlar.

HYK 215 Bilgisayar Destekli Heykel Tasarımı I 2+0 3,0

3 Boyutlu Modelleme Programları: Soft İmage, Rhinoceros, ZBrush; Soft İmage Temel Yüzey Oluşturma Araçları; NURBS Tanımı ve Nurbs Solid Modelleme; Soft İmage Çizim Editleme Araçları, Transformasyonlar; Rigid ve Soft

Yüzeyler Üzerinde İşlemler; Soft İmage İleri Modelleme Teknikleri; Soft İmage Render Plug-ini ve Işıklandırma; Soft İmage İleri Modelleme ve Render Uygulaması.

HYK 216 Bilgisayar Destekli Heykel Tasarımı II 2+0 3,0
3 Boyutlu Modelleme Programları ve Etkileşimli Tasarım Süreci: Soft İmage, Rhinoceros, ZBrush; Soft İmage temel yüzey oluşturma araçları; NURBS Tanımı ve Nurbs Solid Modelleme; ZBrush Yüzey Şekillendirme Araçları, Transformasyonlar; Oluşturulan Tasarıma ZBrush Ortamında İşlemler; Soft İmage İleri Modelleme Teknikleri; Soft İmage Render Plug-ini ve Işıklandırma; Soft İmage İleri Modelleme ve Render Uygulaması.

HYK 301 Heykel Desen V 2+1 4,5
Üç Boyutlu Geometrik Formların Çizgisel Anlatımı: Boyutları ve mesafeleri kıyaslamak, Referans noktaları aramak, Hayali çizgilerden yararlanmak, Çizgi, Yüzey ve hacim ilişkileri, Parça ile bütün ilişkisi; Natürmort; Geometrik Karakterli Objeler ve Doğal Objelerle Kompozisyonlar; Canlı Model Çalışması: Geometrik formların insan vücudu üzerine uygulanışı, İnsan anatomisi üzerine yoğunlaşma; Kroki Çalışmaları: Çizgisel soyutlama, Kişisel çizgi karakteri araştırması, Farklı malzemelerle kompozisyon denemeleri, Canlı model, Doğa yorumları ve deformasyonları ile heykele yönelik kompozisyonlar.

HYK 302 Heykel Desen VI 2+1 4,5
Üç Boyutlu Geometrik Formların Çizgisel Anlatımı: Boyutları ve mesafeleri kıyaslamak, Referans noktaları aramak, Hayali çizgilerden yararlanmak, Çizgi, Yüzey ve hacim ilişkileri, Parça ile bütün ilişkisi; Natürmort; Geometrik Karakterli Objeler ve Doğal Objelerle Kompozisyonlar; Canlı Model Çalışması: Geometrik formların insan vücudu üzerine uygulanışı, İnsan anatomisi üzerine yoğunlaşma; Kroki Çalışmaları: Çizgisel soyutlama, Kişisel çizgi karakteri araştırması, Farklı malzemelerle kompozisyon denemeleri, Canlı model, Doğa yorumları ve deformasyonları ile heykele yönelik kompozisyonlar.

HYK 303 Heykel Tasarımı V 4+6 9,0
Soyutlama, Sadeleştirme, Deformasyon Çalışmaları: Rölyef, Üç boyut, Soyut, Figür; Kompozisyon Çalışmaları: Açık, Kapalı kompozisyon; Heykelde Hareket: Düşey, Yatay, Diagonal; Form Bilgilerinin Uygulamadaki Tekrarı: Rölyef, Serbest kompozisyon tasarım eskizleri, Eskiz değerlendirme, Model oluşturulması, Alçı (negatif) kalıp alınması, Alçı model (pozitif) dökümü, Renk ve patina.

HYK 304 Heykel Tasarımı VI 4+6 9,0
Soyutlama Çalışmalarının Devamı: Serbest kompozisyon, Soyut veya figür, Figür temelli form geliştirmeleri; Heykelde Soyut Kavramların Plastize Edilmesi: Soyuttan somuta geçiş, Form dilinin soyutta kullanılışı; Uygulamalar: Tasarım eskizleri, Eskiz değerlendirme, Maket, Maket değerlendirme, Model oluşturulması, Alçı kalıp (negatif) alınması, Alçı model (pozitif) dökümü, Renk ve patina.

HYK 305 Heykel Teknikleri III 4+2 7,5
Bakır Dövme Çalışmaları: Alçak rölyef (Alçak kabartma), Yüksek rölyef (Yüksek kabartma); Rölyef Tasarım Eskizleri: Eskiz değerlendirme, Maket, Maket değerlendirme, Maketin bakır levhayla uygulanması, Renk ve patina; Taşla Uygulanabilir Üç Boyutlu Figüratif Kompozisyon Eskizleri; Eskiz Değerlendirme: Maket, Maket değerlendirme, Maketin taş malzemelerle uygulanması; Ahşapla Uygulanabilir Üç Boyutlu Figüratif Kompozisyon Eskizleri: Eskiz değerlendirme, Maket, Maket değerlendirme, Maketin ahşap malzemelerle uygulanması.

HYK 306 Heykel Teknikleri IV 4+2 7,5
Taş Atölyesi: Figüratif ve serbest kompozisyon, Tasarım eskizleri; Eskiz değerlendirme: Maket, Maket değerlendirme, Maketin taş malzemelerle uygulanması; Metal Atölyesi: Figüratif ve serbest kompozisyon, Tasarım eskizleri; Eskiz değerlendirme: Maket, Maket değerlendirme, Maketin metal malzemelerle uygulanması; Ahşap Atölyesi: Figüratif ve serbest kompozisyon tasarım eskizleri, Eskiz değerlendirme, Maket, Maket değerlendirme, Maketin ahşap malzemelerle uygulanması.

HYK 307 Heykel ve Çevre I 2+1 3,0
Tarihsel Süreç İçinde Heykeli Barındıran ve Biçimlendiren Çevresel Koşulların Tanımlanması, İrdelenmesi ve Değerlendirilmesi; Heykel Tasarımına Etkilerinin Tanımlanması ve Değerlendirilmesi; Çevre Kavramı: Çevre tanımları, Çevre ve form ilişkilerinin örneklerle değerlendirilmesi, Konularla ilgili araştırma ve uygulamalar; Yapıt Boyutları; Çevre İlişkisinin İrdelenmesine Yönelik Uygulamalar; İç ve Dış Mekana Uygun Tasarım Önerileri; Belirlenen Tasarımın Ölçekli Plan ve Görünüşlerinin Çizimi; Çevre Maketinin Oluşturulması.

HYK 308 Heykel ve Çevre II 2+1 3,0
Mekan Kavramı ve Tanımları; Mekanı Oluşturan Öğeler: İç mekan ve kentsel mekan, Mekan form ilişkilerinin değerlendirilmesi, Heykel ve çevre etkileşiminin yurt içi ve yurt dışı örneklerle değerlendirilmesi, Mevcut mekanların değerlendirilmesi, Seçilen mekana üç boyutlu tasarım önerileri, Belirlenen tasarımın ölçekli plan ve görünüşlerinin çizimi, Çevre maketinin oluşturulması.

HYK 315 Mitoloji ve Heykel I 2+0 3,0
Mitolojinin Tanımı ve Doğuşu; Yunan Mitolojisi: Yunan mitolojisindeki başlıca efsane ve karakterler, Olympus'taki tanrılar, Zeus, Hera, Athena, Apollon; Artemis, Ares, Hermes, Hephaistos, Hestia, Aphrodite, Bu tanrı ve tanrıçalarla ilgili bilgiler; Poseidon, Hades, Demeter, Dionysas, Bu tanrı ve tanrıçalarla ilgili bilgiler; Zeus'un Etrafındaki Tanrılar; Kahramanlar ve Başlıca Bölgesel Efsaneler, Kahramanlar ve Başlıca Yerel Efsaneler.

HYK 316 Mitoloji ve Heykel II 2+0 3,0
Yunan Mitolojisinde Yer Alan Başlıca Karakterlerin Büst ve Heykelleri: Zeus, Hera, Athena, Apollon; Artemis, Ares, Hermes, Hephaistos, Hestia, Aphrodite, Bu tanrı ve tanrıçaların heykelleri ile ilgili bilgiler; Mitolojik

Karakterlerin Antik Yunan Heykelindeki Yeri; Anadolu'daki Antik Yerleşim Yerleri ve Bulunan Başlıca Tanrı ve Tanrıça Heykelleri; Antik Dönem Heykelininin Plastik Açısından Analizi.

HYK 403 Heykel Tasarımı VII 4+6 9,0
Sanatsal Çizgisini Belirlemiş Öğrencinin Geçmiş Olduğu Malzeme (Ahşap, Polyester, Alçı, Taş, Metal) Üzerinde Tüm Öğrendiklerinin Geliştirilmesi; Uygulamalar: Tasarım eskizleri, Eskiz değerlendirme, Maket, Maket değerlendirme; Model Yapımı: Alçı kalıp (negatif) alınması, Polyester model (boş döküm, dolu döküm), Renk ve patina; Ahşap, Alçı, Taş, Metal Tasarım Eskizleri: Maket yapımı, Maket değerlendirme, Uygun malzeme ile uygulama.

HYK 404 Heykel Tasarımı VIII 4+6 9,0
Seçilmiş ve Uzmanlaşmış Taş, Tahta, Metal, Polyester, Seramik Gibi Malzemelerden Biriyle Önceden Belirlenmiş Alanlara Büyük Boyutlarda Çevre Mekan İlişkilerinin Araştırılması Amacına Yönelik Heykellerle Bitiş Çalışmaları; Tasarım Eskizleri: Eskiz değerlendirme, Maket yapımı, Maket değerlendirme; Konstrüksiyon Yapımı: Alçı kalıp (Negatif), Polyester döküm, Renk ve patina.

HYK 405 Heykel Teknikleri V 4+6 9,0
Taş Atölyesi: Serbest kompozisyon çalışmaları, Figür, Soyutlama, Deformasyon, Metamorföz, Tasarım eskizleri; Eskiz Değerlendirme: Maket, Maket değerlendirme, Maketin taş malzemelerle uygulanması; Metal Atölyesi: Serbest kompozisyon çalışmaları, Figür, Soyutlama, Deformasyon, Metamorföz, Tasarım eskizleri; Eskiz Değerlendirme: Maket, Maket değerlendirme, Maketin metal malzemelerle uygulanması; Ahşap Atölyesi: Serbest kompozisyon çalışmaları, Figür, Soyutlama, Deformasyon, Metamorföz, Tasarım eskizleri, Eskiz değerlendirme, Maket, Maket değerlendirme, Maketin ahşap malzemelerle uygulanması.

HYK 406 Heykel Teknikleri VI 4+6 9,0
Taş Atölyesi: Kavramların biçimlendirilmesi, Plastik ifade, Taş+Malzeme kullanımı, Tasarım eskizleri; Eskiz Değerlendirme: Maket, Maket değerlendirme, İki farklı malzemeyle uygulama; Metal Atölyesi: Kavramların biçimlendirilmesi, Plastik ifade, Çağdaş malzemeler, Metal+Malzeme kullanımı, Tasarım eskizleri; Eskiz Değerlendirme: Maket, Maket değerlendirme, İki farklı malzemeyle uygulama; Ahşap atölyesi: Kavramların biçimlendirilmesi, Plastik ifade, Ahşap+Malzeme kullanımı, Tasarım eskizleri; Eskiz Değerlendirme: Maket, Maket değerlendirme, İki farklı malzemeyle uygulama.

HYK 409 Seminer 2+0 3,0
İzlenecek Metod: Özellikle öğrencinin eğilimi olan ve kendisini rahat hissettiği konular üzerinde ön konuşma, Hazırlanacakları seminer programında konu seçimi, Öğrencileri yönlendirme; Seçilen Konu Üzerine Çalışmalarını Sürdüren Öğrencilerin Yararlanacakları Mekanlar: Bölüm, Fakülte, Üniversite; Seminer Hazırlamada Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Seminer afişi, Ses cihazları, Slayt makinesi, Perde; Sunum

Aşamaları: Yazılı metin, Görsel malzemeler, Seminer kritiği ve değerlendirilmesi.

HYK 413 Takı Teknikleri I 2+2 4,5
Malzeme Bilgisi, El Alet ve Makinelerinin kullanımı: El aletleriyle form çalışması, Şalümo kullanımı, Sıcak biçimlendirme, Kaynaklama; Takı Yapımında Kullanılan Kimyasalların Tanınması ve Uygulanması. Yüzey Çalışmaları: Çekiçleme, Kuşlama, Kazıma, Isıtma, Satenleme; Konstrüksiyon Obje Yapımı; Final Çalışmaları; Oksitlendirme, Renklendirme. Kaplama Teknikleri: Kalem ile kaplama; Aşındırma Malzemelerinin Tanınması ve Ürün Üzerinde Kullanılması; Parlatma Teknikleri;

HYK 414 Takı Teknikleri II 2+2 4,5
Takı Terminolojisi: Kaynakların Farklı Sertliklerde ve Renklerde Ayarlanması; Alaylar; Potada Eritme ve Dökme; Farklı Külçeleri Hazırlama; Astar Silindirini Tanıma ve Kullanımı; Muhtelif Profillerde Tel ve Plaka Hazırlanması; Hadde ile Yuvarlak Tel Çekme; Şarniyer Yapımı; Yüzük Ölçülendirme ve Çalışmaları; Farklı Metallerin Kaynaklanması; Delme, Perçinleme, Menteşe, Kilit, Halka ve Granül Hazırlama ve Kaynaklama; Serbest Çalışma ve Final İşlemleri.

HYK 417 Seramik Heykel I 2+1 4,5
Seramik Heykel: Geçmişten günümüze ulusal ve uluslararası seramik heykel çalışmaları, Seramik heykellerin incelenmesi; Seramik Çamurları ve Teknik Özellikleri: Şamotlu çamur, Kırmızı çömlekçi çamuru, Döküm çamuru, Özel çamurlar; Seramik Heykel Yapım Teknikleri: İçi dolu seramik heykel, İçi boşaltılmış seramik heykel, Döküm yoluyla üretilebilen seramik heykel, Kalıba basma yöntemiyle üretilebilen seramik heykel; Seramik Heykel Kalıplama Yöntemleri: Patlatma seramik heykel kalıpları, Döküm seramik heykel kalıpları; Seramik Heykel Çalışmaları: Sadeleştirme, Soyutlama, Deformasyon, Doku, Rötüş.

HYK 418 Seramik Heykel II 2+1 4,5
Seramik Malzeme ile Serbest Form Çalışması: Seramik heykel form bilgileri, Seramik heykelde malzemenin doğal karakterinin ortaya çıkartılması, Pişirilmesi; Renkli ve Sırlı Heykel Çalışmaları: Seramik heykelde renk form ilişkisi, Heykelde sır ve renk seçimi, Sırlı seramik heykelde görsel etkileri; Sır Araştırmaları: Endüstriyel sırlar, Artistik sırlar, Yüksek dereceli, Düşük dereceli; Oksitleme ve Metal Oksitler; Seramik Heykel Sırlama Yöntemleri: Püskürtme, Daldırma, Fırça ile sırlama; Sır ve Sırlama Hataları; Seramik Heykel Pişirmede Kullanılan Seramik Fırınlara ve Pişirim Yöntemleri: Elektrikli, Gazlı, İkel.

HYK 419 Takı Malzeme Bilgisi ve Tasarımı I 2+2 4,5
Takı Yapımında Kullanılan Malzemeler, El alet ve makinelerinin kullanımı: Gümüş ve pirincin şekillendirme olanakları, El aletleriyle form çalışması, Şalümo kullanımı, Sıcak biçimlendirme, Kaynaklama; Takı Yapımında Kullanılan Kimyasalların Tanınması ve Uygulanması; Yüzey Çalışmaları: Çekiçleme, Kuşlama, Kazıma, Isıtma, Satenleme; Konstrüksiyon Obje Yapımı; Final Çalışmaları; Oksitlendirme, Renklendirme; Kaplama Teknikleri: Kalem

ile kaplama; Aşındırma Malzemelerinin Tanınması ve Ürün Üzerinde Kullanılması; Parlatma Teknikleri; Takıya Yönelik Tasarım Çalışmaları.

HYK 420 Takı Malzeme Bilgisi ve Tasarımı II 2+2 4,5
Takı Yapımında Kullanılabilecek Farklı Malzemeler, El Alet ve Makinelerinin Kullanımı: Gümüş ve pirincin şekillendirme olanakları, El aletleriyle form çalışması, Şalümo kullanımı, Sıcak biçimlendirme, Kaynaklama; Takı Yapımında Kullanılan Kimyasalların Tanınması ve Uygulanması. Yüzeysel Çalışmaları: Çekiçleme, Kumlama, Kazıma, Isıtma, Satenleme; Konstrüksiyon Obje Yapımı; Final Çalışmaları; Oksitlendirme, Renklendirme. Kaplama Teknikleri: Kalem ile kaplama; Aşındırma Malzemelerinin Tanınması ve Ürün Üzerinde Kullanılması; Parlatma Teknikleri; Farklı Malzemelerle Takıya Yönelik Tasarım Çalışmaları.

İNG 109 Advanced English I (İleri İngilizce I) 3+0 3,0
Dilde Zaman Gösteren Göstergelerin Tekrar Edilmesi; Ad Öbekleri; Bileşik İsimler, İsim tümceleri: Ortaçlarla kurulan tümceler; Öyküleme Kullanılan Zamanlar: Past simple, Past progressive, Past perfect simple, Past perfect continuous; Dönüşlü Adıllar; Düzensiz Fiiller; Karşılaştırma Yapıları: As...as; Kipler: Olasılık, Zorunluluk, İzin, Yetenek, İstek belirten kipler; Deyimler; Eşanlamlı Sözcükler; Genel Tekrar: Edilgen çatı.

İNG 110 Advanced English II (İleri İngilizce II) 3+0 3,0
Genel Tekrar: Fiiller, Get+adverb/preposition Kullanımı; Aktarma Tümceleri, Resmi ve resmi olmayan dil kullanımı; Koşul Tümceleri: Zaman bildiren zarf tümceleri; Noktalama İmleri; Sıfat Tümceleri: Ortaçların kullanımı: Sıfat tümcelerinde ortaç kullanımı, Zaman tümcelerinde ortaç kullanımı, Belirli fiillerden sonra ortaç kullanımı; İyelik Yapıları: Varsayımları ifade etme: Varsayımsal tümceler; İstek Kipi: Geniş zaman, Geçmiş zaman; İleri Düzey Dinleme-Not Alma Becerileri.

İNG 151 İngilizce I 3+0 3,0
İngilizce Alfabe; Telaffuz Çalışmaları; Nesnel: Sınıftaki eşyalar; Adıllar: Kişi adılları, İyelik adılları; Selamlaşmada Kullanılan Yapılar; Tümceler: Olumlu ve olumsuz tümce yapıları, Emir tümceleri; Özne-Yüklem İlişkisi; Zamanlar: Geniş zaman, Şimdiki zaman, Geçmiş zaman, To Be fiili; Sorular: Yardımcı fiille sorulan sorular, Soru kelimesiyle sorulan sorular; İsimler: Sayılabilen ve sayılamayan isimler; Kipler: 'Can', 'Must', 'Have to'; Edatlar: Yer belirten edatlar; 'In', 'On', 'At', 'Between', 'Above', 'Over', 'Below'; Sıklık Zarfları: 'Often', 'Always', 'Never'.

İNG 152 İngilizce II 3+0 3,0
Kipler: Should, Ought to, Had Better, May, Might, Could, Can; Yazılı Anlatım: Fikirlerin organizasyonu, Paragraf yazma; Okuma Becerisi: Okuduğunu anlama ve sorulara cevap verebilme, Bağlam içinde sözcük çalışması, Bağlamdan kelime anlamı çıkarma, Eşanlamlı ve zıt anlamlı sözcükler; Zamanlar: Present Perfect Tense, Past Progressive Tense; Sorular: Olumlu ve olumsuz sorular; Edilgen Çatı: Simple Present Tense, Simple Past Tense; Sıfat Tümceleri.

İSN 307 Advertising (Reklamcılık Bilgileri) 3+0 4,5
Reklamcılığın Temel Kavramlarının Tanıtılması: Reklamcılığın diğer disiplinlerle ilişkisi, Reklamda medya, Araştırma, Yaratıcılık, Kampanya, Tasarım, Metin, Senaryo yazarlığı; Etkileyici İletişim Biçimi Olarak Reklam: Tanıtım ve amacı, Türleri, Reklam ve toplum, Reklam medyası ve planlaması, Reklamda araştırma, Yaratıcı düşüncenin oluşturulması, Kampanya planlaması ve uygulanması; Örneklerin Değerlendirilmesi: Reklamcılıkla ilgili yayınların izlenmesi, Yayınlanmış reklam örneklerinin anlatılan bilgiler çerçevesinde değerlendirilmesi, Bir reklam kampanyasının aşamalarının uygulamalarla gösterilmesi.

KİM 110 Genel Kimya 2+1 4,0
Madde: Maddenin özellikleri, Kimyasal ölçü birimleri, Maddenin yapısı, Atom, Molekül, İyonlar, Bileşik, Karışım, Periyodik tablo; Mol Kavramı: Basit ve moleküler formüller, Kimyasal reaksiyonların yazılımı, Dengelemesi, Problem çözümleri, Çözelti çeşitleri, Çözelti hesapları; Bileşiklerin Sınıflandırılması: Oksitler, Asitler, Bazlar, Tuzlar; Seramik Hammaddelerinin Tanımlanması ve Uygulanan Testler: Kil, Kaolin, Feldspat, Mermer, Tebeşir, Dolomit, Talk, Kuvartz.

KÜL 105 Kültür Tarihi 2+0 3,0
Genel Olarak Kültür Kavramı: İnsanın tüm etkinliklerinin toplamı olarak kültür, Değer yargılarının kaynağı olarak kültür. Kültür ve Uygarlık: Kültürün bir değer ölçütü olarak uygarlık; Kültür ile Dil ve Tarih Olguları Arasındaki İlişkiler; Kültürel Olgu Olarak Sanat; Düşünce Kültürü Bağlamında Sanat; Eleştirel Düşüncenin Tarihi ve Sanatın Gelişimi; Sanat Akımları ve Kültürel Coğrafya; Kültür Tarihinin Çeşitli Evrelerinde Sanatın Gelişimi; Modern Kültür Tarihi Anlayışı ve Sanat.

KÜL 199 Kültürel Etkinlikler 0+2 2,0
Öğrencileri ders dışında sosyal yaşamla buluşturmak ve kültürel etkinliklere katılımına teşvik etmek amacıyla açılmıştır. Öğrencilerden sinema, tiyatro, konser, sergi, kongre, konferans, kültürel gezi vb. etkinliklere katılması, kulüplerde görev alması beklenir.

MİT 105 Mitoloji ve İkonografi 2+0 3,0
Mitolojinin kaynakları: Hesiodos'un Teogonia ile İşler ve Günleri, Homeros'un İliada ve Odissea'sı, Roma dönemi yazılı kaynakları ve oyun metinleri; Ponofsky ve ikonografik çözümleme; Yunan Mitolojisi: Evrenin ve tanrıların yaratılışı, İnsanın yaratılışı, Olympos'lu tanrılar, Kahramanlar ve bölgesel efsaneler, Konuların batı resim ve heykel örnekleri ile incelenmesi; Hıristiyanlık Mitolojisi: Tevrat, Tevrat peygamberleri ve yaşamları; İncil: Meryem, Vaftizci Yahya, Oniki havari, İsa ve yaşamı, Konuların batı resim ve heykel örnekleri ile incelenmesi.

MİT 301 Mitoloji 2+0 2,5
Mitoloji nedir; Mitoloji ve İkonografinin içeriği ve kaynaklar; Mitos, Ritüel ve tarihi gerçeklerin ayırmsanması ve tanımı; Ortak noktalarının tespiti ve kültürel miras çerçevesinde ortak mitoslarının tespiti ve kültürel miras çerçevesinde ortak mitosların tanınması; Tarihi coğrafik sınırlılık dahilinde Ön Asya uygarlıklarına ait mitolojik

oluşumlar; Sanat tarihi açısından yoğun olarak Mısır ve Klasik Yunan Mitolojisi'nin detaylı tanıtımı.

MİT 304 Mitoloji ve İkonografi 2+0 3,0

E. Panofsky'nin önerdiği ikonografik çözümleme metodunun tanımı; Bizans ve Avrupa resim örnekleri eşliğinde temel kaynakların değerlendirilmesi; Avrupa resim sanatının temel aldığı Tevrat ve İncil konularının ikonografik yöntemle çözülmesi; Tevrat'taki Adem, İbrahim ve Musa peygamberin yaşam öyküleri; İncil'deki Meryem, Vaftizci Yahya ve İsa peygamberin yaşam öyküleri; Bu öykülerin resim örnekleri ile incelenmesi.

MİT 307 Mitoloji I 3+1 4,5

Mitoloji Kavramı: Mitoloji Kavramı Nedir?; Türk Mitolojisi; Mitolojik Kahramanlar, Mitolojik Olayların Yorumlanması: Hikaye, Karakter; Çizim Tekniklerini Kullanım: Mitolojik Olay Resimlemesinde Renk, Perspektif, Görselleştirme, Mitolojik Kahraman Tasarımı ve Uygulanması. Şiir ve Mitoslar; Mitoslarda Pauteonlar: Yarı Kahramanlar, Yarı Tanrılar, Tanrılar, Tanrılara İlişkin Plastik Öğeler, Tanrılara İlişkin Ayrımlar; Mitosların Çağdaş Yorumları.

MİT 308 Mitoloji II 3+1 4,5

Mitolojik Hikayelerin Eleştirisi: Okuma, Tanıma, Tartışma, Yorumlama; Mitolojik Hikayelerin Görselleştirilmesindeki Yaklaşım: Kahramanların Karakteristik Yorumlamaları, Kahramanların Fiziksel Yorumlamaları, Olaylar Zinciri; Mitolojik Tasarımın Çizgi Filme Göre Yorumu; Çizgi-Leke İfadeleriyle Tipler; Mitoslarda Geri Plan Verileri; Mitoslarda Tasvir Öğelerinden Yararlanma; Mitosları Çağdaş Yaşama İndirgeme; Mitosları Gelecek (fütürist) İçin Yorumlama.

MÜZ 151 Müziğin Tarihçesi 2+0 3,0

Müzik Tarihinin Ana Hatları ile Sınıflandırılması: Antik dönem, Uzakdoğu müzikleri kültürü, Anadolu müzikleri kültürü; Ortaçağ Dönemi: Gregorian şarkıları, Ortaçağ modları; Rönesans Dönemi; Bach ve Handel Karşılaştırması; Klasik Dönem; Klasik Dönemde Piyano Edebiyatı; Romantik Dönem; Ulusalçılık Hareketleri; Çağdaş Dönem İçinde Var Olan Müzik Stilleri; Müzikte Yöresellik; Ulusallık ve Evrensellik Kavramları; Dünya Müzik Edebiyatına Kısa Bir Bakış.

PPT 105 Teknik Resim ve Perspektif 2+1 3,0

Temel Bilgiler: Tanım, Standartlar, Çizim aletleri ve malzemeler; Ölçekler; Çizgiler, Yazılar; Geometrik çizimler: Eşit parçaya bölme, Dikme çıkma, Açık çizme, Yaylar, Paralel doğrular, Çokgenler, Yaylarla birleştirmeler, Spiraller, Eğriler, Ovaler, Elipsler, Teğetler; İzdüşüm: Genel bilgi, Dik izdüşüm, Çoklu izdüşüm, Noktanın izdüşümü, Doğruların izdüşümü, Yüzeylerin izdüşümü; Görünüş Çıkarma: Tek görünüş, İki görünüş, Perspektif görünüşlerin çizimi, Görünüş tamamlama, Perspektif: Konik perspektif, Paralel perspektif, Kesit Alma: Tam kesit, Yarım kesit, Döndürülmüş kesit, Kısmi kesit ve ölçülendirme.

PPT 106 Artistik Perspektif 2+1 3,0

Genel Perspektif İlkeleri: Şema, Görsel ölçek, Aksonometrik perspektif, Üç boyutlu canlandırma; Öğeler: Nokta, Çizgi, Yüzey, Doku, Renk, Gölge, Yansıma; Terimler: Resim düzlemi, Duruş noktası, Bakış açısı, Ufuk çizgisi, Kaçış noktası, Basit perspektif kuralları; Ölçü, Oran ve Perspektif Çeşitleri ve Uygulama: Tek kaçışlı perspektif, İki kaçışlı perspektif, Üç kaçışlı perspektif; Uygulama: Objeye çizimi, İç mekandan perspektif, Dış mekandan perspektif; Renk Perspektifi: Çizgi, Doku, Renk, Yüzey ve gölgeyle uzak-yakın anlatımı, Serbest El Perspektif: Karmaşık formdaki objelerin malzemeleri, Skeçler, Detaylar.

PPT 111 Teknik Resim ve Perspektif 2+1 5,0

Teknik Resimlerin Çizilmesinde Tasarı Geometri Metodlarının Uygulanması ve Temel Kurallar: Teknik resimlerin çizilmesi ve okunması, Çizimde uygulanacak teknikler ve iş sırası, Kesit alma, Açılım çıkartma, Şema, ölçek, ölçülendirme ve çeşitleri; Perspektife Giriş: Paralel perspektifler; Aksonometrik- İzometrik perspektif, Oblik perspektif, Militer, Kavalier perspektifler, perspektifte ışık-gölge, yansıma ve örnek uygulamalar, Konik Perspektif: Tek kaçışlı, iki ve üç kaçışlı perspektifler ile ilgili genel kurallar ve uygulamalardan oluşmaktadır.

PSİ 303 Sanat Psikolojisi 2+0 3,0

Sanat ile Psikolojinin Ortak Noktaları; Sanat Psikolojisinin Tanımı ve Diğer Dallar İçindeki Yeri; Farklı Yaklaşımlar; Sanat psikolojisinin öğeleri ve bu öğeler arasındaki ilişkiler; Sanatta Psikolojik Sorunlar; Sanat Eserinin Daha İyi Kavranması ve İrdelenmesinin Sağlanması: Algı, İlgi, Yetenek, Estetik beğeni, Sezgi; Sanatsal Yaratıcılıkta Psikolojik Öğelerin Etkisi: Yaratıcı-yaratıcılık, Sanatçı niçin yaratır?, Yaratma süreci; Sanat Eseriyle İlişkide Alıcının Algılanması ve Buna İlişkin Psikolojik Etkiler.

RSM 107 Temel Resim Eğitimi I 3+3 6,0

İki Boyutta Derinlik Etkileri: Açık koyuda derinlik, Renkte derinlik, Dokuda derinlik, Çizgide derinlik, Formda derinlik; Resmetme Teknikleri: Çizer malzemeler, Guaj boya, Natürmort, Peyzaj; Suluboya: Natürmort, Peyzaj; Lavi: Peyzaj, Natürmort, Kompozisyon; Denge: Asimetrik denge, Simetrik denge, Birlik, Bütünlük, Öz biçim ilişkileri, Deformasyon, Sadeleştirme, Yüzey bölümlemesi ve espas, Natürmort, Peyzaj, İç mekan, Dış mekan, Taslak, Etüt.

RSM 108 Temel Resim Eğitimi II 3+3 7,0

Resimde Renk: Simultan renk ilişkileri, Renk zıtlıkları, Renk uyumu, Renk karışımları; Gözleme Dayalı Resmetme Prensipleri: Renk perspektifi, Çizgi perspektifi, Plan ve oranlar; Yorum: Peyzajdan yorum, Natürmortdan yorum, Figüratif yorum, İç mekandan yorum, Objeden yorum; Tuval Hazırlama: Şase hazırlama, Bez germe, Boya zemini hazırlama, Ressamların resimlerinden tahlil resimlemesi; Kolaj: Kolaj transfer, Malzeme kolajı, Espiri kolajı.

RSM 111 Mesleki Teknoloji 2+0 2,0

Boyalarda Pigmentler, Boyar maddeler, Boyalarda ışığın etkisi. Boya Tutucuları: Doğal tutucular, Yapay tutucular, İncelticiler ve çözücüler; Fırçalar: Fırçaların özellikleri ve kullanım alanları; Boya Zeminleri: Tuval hazırlama,

Yağlıboya ve suluboya kağıtları ve özellikleri. Resim Boyaları: Suluboya, Guaj boya, Yağlıboya, Akrilik boya, Koruyucu ve Dekor Boyaları: Sentetik boyalar, Sellozik boyalar, Akrilik boyalar. Boya Dolguları: Üstübece ve litapon. Çizer malzeme çeşitleri ve özellikleri. Boya koruyucular. Dekoratif resim teknikleri ve kullanılan malzemelerin özellikleri.

RSM 113 Resim Eğitimi I 3+3 5,0

İki Boyutta Derinlik Etkileri: Açık koyuda derinlik, Renkte derinlik, Dokuda derinlik, Çizgide derinlik, Formda derinlik; Resmetme Teknikleri: Çizer malzemeler, Guaj boya, Natürmort, Peyzaj; Suluboya: Natürmort, Peyzaj; Lavi: Peyzaj, Natürmort, Kompozisyon; Denge: Asimetrik denge, Simetrik denge, Birlik, Bütünlük, Öz biçim ilişkileri, Deformasyon, Sadeleştirme, Yüzey bölümlemesi ve espas, Natürmort, Peyzaj, İç mekân, Dış mekân, Taslak, Etüt.

RSM 114 Resim Eğitimi II 3+3 7,0

Resimde Renk: Simultan renk ilişkileri, Renk zıtlıkları, Renk uyumu, Renk karışımları; Gözleme Dayalı Resmetme Prensipleri: Renk perspektifi, Çizgi perspektifi, Plan ve oranlar; Yorum: Peyzajdan yorum, Natürmortdan yorum, Figüratif yorum, İç mekândan yorum, Objeden yorum; Tuval Hazırlama: Şase hazırlama, Bez germe, Boya zemini hazırlama, Ressamların resimlerinden tahlil resimlemesi; Kolaj: Kolaj transfer, Malzeme kolajı, Espiri kolajı.

RSM 222 Desen I 3+3 6,0

Desende Oran, Ölçü, Plan Kavramı: Geometrik hacimlerde plan ilişkileri, Canlı model çalışmalarında plan ilişkileri, İç mekan ve dış mekan çalışmalarında plan ilişkileri, Canlı ve cansız doğa çizimlerinde ölçülendirme prensipleri; Desen Çiziminde Teknik: Farklı çizgiler, Farklı çizgi ilişkileri, Değişik çizer malzemelerin olanakları; Kısa Süreli Kroki Çalışmaları: Durağan canlı ve cansız modelden kroki çalışmaları, Hareket halindeki canlı modelden kroki çalışmaları.

RSM 223 Desen II 3+3 7,0

Desende İç form, Dış form: Canlı modelde iç form, Dış form; Natürmortta iç form, Dış form, Peyzajda iç form, dışform; Figürde Deformasyon ve sadeleştirme, Yüzey hacim ilişkileri çizgi perspektifi, Desende kişisellik, Farklı dönemlerde sanatçıların desen anlayışları ve çalışmalarının analizleri, Figür ve portrede karakter anlatımlarına dayalı desen çalışmaları, Ayrıntı etüdüleri, Desen çalışmalarında farklı malzemelerin olanakları, Figüratif kurgu.

RSM 229 Resim I 5+5 10,0

Denge: Simetrik denge, Asimetrik denge, Santral denge, Radyal denge. Resimde Kompozisyon ve Kurguda Açık Koyu İlişkileri: Göz ve beyinde açık koyu dengesi, Açık koyuda hacim ve plan ilişkileri, Renklerin açık koyu değerleri, Renkte açık koyu dengesi; Görsel Anlatımın Temel Ögesi Zıtlık ve Denge: Açık koyuda zıtlık ve denge, Hareket ve yönde zıtlık ve denge, Büyük küçük ilişkisinde zıtlık ve denge; Dokuda Zıtlık ve Denge; Resim Yağlıboyası ve Teknik Özellikleri: Boya tutucular, Boya incelticiler ve boya koruyucular, Çeşitli fırçalar ve özellikleri, Boya zemini hazırlama.

RSM 230 Resim II 5+5 12,0

Kompozisyon: Kompozisyon çeşitleri. Renk Uyumu: Objektif renk uyumu, Subjektif renk uyumu, Simultan Renk İlişkileri: Renkte miktar dengesi, Renkte kalite, Renkte sıcak soğuk ilişkileri, Renkte derinlik etkileri ve hava perspektifi; Resimsel Anlatımda Gözlem ve Yorum; Resimde Öz Biçim İlişkisi; Resimsel Anlatımda Birlik Bütünlük; Optik Göz Yanılmaları; Ustaların Eserlerinden Analizler; Peyzaj, Natürmort ve Figüratif Çalışmalarda Kurgu Sorunları ve Teknik ilişkiler.

RSM 305 Temel Resim Eğitimi I 2+2 4,5

İki Boyutta Derinlik Etkileri: Açık koyuda derinlik, Renkte derinlik, Dokuda derinlik, Çizgide derinlik, Formda derinlik; Resmetme Teknikleri: Çizer malzemeler, Guaj boya, Natürmort, Peyzaj; Suluboya: Natürmort, Peyzaj; Lavi: Peyzaj, Natürmort, Kompozisyon; Denge: Asimetrik denge, Simetrik denge, Birlik, Bütünlük, Öz biçim ilişkileri, Deformasyon, Sadeleştirme, Yüzey bölümlemesi ve espas, Natürmort, Peyzaj, İç mekan, Dış mekan, Taslak, Etüt.

RSM 319 Resim III 4+6 9,0

İç Mekan: Planlar ve oranlar, Sadeleştirme, Kompozisyonda denge ve ritim, Açık-koyu arasındaki gerekli değerlerin kullanılması, Onyedinci yüzyıl içi mekan resimlerinden kopye çalışması, Gözleme dayalı peyzaj, Monokrom kompozisyonlar, Hava perspektifi, Renkte açık-koyu etkileri, Renkler arasındaki sıcak-soğuk ilişkisi ve görsel etkileri, Rengin tamamlanması; Ressamların Resimlerinden Tahliller: Onyedinci yüzyıl Hollanda resim anlayışı, Barbizan Okulu, Cezanne'nin peyzajları, Van Gogh'un manzaraları, Seurat'ın peyzajları; Tek Figürlü Oda İç Yorumu: Mekan-figür ilişkisi, Kompozisyon ve planlar.

RSM 320 Resim IV 4+6 9,0

Natürmort'dan Yorum: Mekan-nesne ilişkisi, Açık-koyu ve kompozisyonda denge, Kapatıcı ve transparan renkler, Sıcak-soğuk, Espiri kopyeler; Görünüşün Belli Bir An İçindeki Kavranışı: Tayf renkleri, Işık ve renk, Renk kontrastı, Hava'nın resme girişi, Renk karışımı, Gün ışığının değişik anlarında doğadan ve iç mekandan taslak ve etüdüler, Nesnelere geometrik biçimlerin düzenine dayalı olarak parçalanması, Perspektifsiz ve hacimsiz olarak sadece gri ve kahverengi diziler içinde yeniden düzenlenmesi, Soyut düşünsel bir biçimden somut bir form oluşturma, Kolaj çalışması.

RSM 321 Desen III 3+3 5,0

Yerleştirme-Oran: Skeç, Kroki, Kontur; Çizgi: Çizgilerin birbirleri ile olan ilişkileri, Canlı modelden yorum, Değişik malzemelerden çizgi oluşturma, Çizgide derinlik; Form: İç form, Dış form, Organik form, Geometrik form, Kapanan-Kapatan form, Form tekrarları, İnsan bedeni üzerinde organik ve geometrik formların analizi; Hacim: Tarama ile hacim, Tonlama ile hacim, Serbest çizgilerle hacim; Kopye Çalışmaları: Rönesans ve Maniyerist dönem, Barok dönem, Empresyonist dönem; Modelden Çalışmalar: Füzün, Çini mürekkebi, Kuru pastel, Yağlı pastel.

RSM 322 Desen IV 3+3 5,0

Derinlik Yanılsamasını Amaçlayan Kompozisyonlarda Ön Plan, Orta Plan, Arka Plan Anlatımları: Gözleme dayalı peyzaj, Monokrom kompozisyonlar, Genel olarak kompozisyon da zıtlık ve denge, Tek figürlü kompozisyon, Çok figürlü kompozisyon; İç Mekan: Yüzey bölümlenmesi ve espas; Dış Mekan: Düzlem-derinlik, Açık-koyu; Monokrom Çalışması: Füzün ile taslak ve etüdüler, Tonlu yüzey üzerine kuru pastel ve tebeşir ile modelden yorumlar.

RSM 323 Duvar Resmi Teknikleri I 3+3 7,0

Fresko Resmi ve Fresko Tekniğı: Tarihi süreçte fresko resmi, Yaptırlardan örnekler, Yaş fresko; Teknik özellikler; Fresko sıvasının hazırlanışı, Fresko boyası ve boyama tekniğı, Kuru fresko; Fresko zeminin hazırlanışı, Boyama tekniğı ve boya tutucular. Fresko resim tekniğinin uygulama alanları. Mozaik Resim Tekniğı: Tarihi süreç içinde mozaik resmi örnekleri ile anlatımı, Değışik dönemlerde yapılmış mozaik resimlerin özellikleri, Kullanılacak Malzemeler ve Özellikleri; Doğal taşlar, Yapay malzemeler, Mozaik Resmi eskizi hazırlanması ve uyulması gereken prensipler, Eskizin büyütülmesi ve eskize göre malzeme seçimi, Mozaiklerin resme göre kağıda yapıştırma işlemi, Kalıcı zemine mozaik resmin montajı, Sunuş dosyasının hazırlanması.

RSM 324 Duvar Resmi Teknikleri II 3+3 7,0

Sıva Resim Teknikleri: Uygulanmış örnekler, Sgrafito; Teknik özellikler, Resimsel özellikler, Sıva harcı; Kum, Kireç ve boyanın nitelikleri, Sıvanın kıvamı, Renkli sıva katı kalınlıkları, Resim Eskizi Hazırlama; Renk sayısının ve renklerin belirlenmesinde uyulması gereken prensipler, Uygulanacak eskizin büyütülmesi, Kesim bıçaklarının özellikleri ve hazırlanması, Uygulama; Renkli harçların birbirlerinin üzerine sıvanması, Eskizin sıva üzerine geçirilmesi ve Sıvanın resme göre kesim işlemi. Hücre Doldurma; Uygulanmış örnekler, Teknik ve Teknikle resim arasındaki ilişki üzerine bilgilendirme, Malzemelerin seçimi, Seçilen malzemeye göre eskiz resimlerin hazırlanışı, Uygulama ile ilgili bilgi ve uygulama, Uygulama aşamalarını kapsayan sunu dosyası.

RSM 329 Vitray Teknikleri I 3+3 7,0

Kurşunlu Vitray Tekniğı: Kurşunlu vitray tekniğinin tarihteki örnekleriyle slayt gösterisi, Tekniğı ve mekana uygun ön eskiz çalışmaları, Orijinal işin seçilmesi ve eskizin büyütülmesi, Renklendirilmesi, Şablonun hazırlanması, Teknik için malzeme tanıtımı, Cam kesme denemeleri, Tekniğı uygun cam seçimi, Kurşunun hazırlanışı ve çekilmesi, Camı kurşunla örüp birleştirme, Lehimleme işleminin aktarılması ve uygulanışı, Temizleme işlemi ve montajının yapılması, Sunuş dosyasının hazırlanışı.

RSM 330 Vitray Teknikleri II 3+3 7,0

Alçılı Vitray Tekniğı: Alçılı vitray tekniğinin tarihteki örnekleriyle slayt gösterisi, Tekniğı ve mekana uygun ön eskiz çalışmaları, Orijinal işin seçilmesi ve büyütülmesi, Renklendirilmesi, Şablon hazırlama, Teknik için malzeme tanıtımı, Cam kesim denemeleri, Alçı iskeletin hazırlanması ve görüş mesafesine göre açılanması, Cam yerleştirme ve

alçı şerbetinin hazırlanma aşaması ve montajı, Sunuş dosyasının hazırlanışı.

RSM 335 Buluş Kompozisyon I 3+3 7,0

İki boyutlu özgün çalışmalar: Tekstil ürünlerinin olanakları, Renkli, renksiz kumaşlar, doku farklılığı olan bezler, değışik iplerin olanakları, sentetik malzemelerin olanakları; Saydam, yarı saydam, renkli, renksiz naylonlarla iki boyutlu anlatım olanakları ve bunların kombinasyonu ile iki boyutlu deneysel araştırmalar.

RSM 336 Buluş Kompozisyon II 3+3 7,0

İki Boyutlu Yüzey Değerlendirmelerinde Değışik Malzeme ve Tekniklerin Görsel Anlatım olanakları: Dergi ve gazete resimleri ile kolaj denemeleri, Değışik yapay ve doğal malzemelerin olanakları, Farklı boya malzemeleri ve boyama teknikleri ile deneysel, Özgün araştırmalar, Araştırma ve çalışmaların bireysel anlatımla ilişkilendirilmesi.

RSM 401 Çağdaş Resim Sanatı 2+0 3,0

Goya ve Sanatı, Çağdaş David ve Neo-Klasizm; Romantik Dönem ve Sanatçıları; Naturalistler ve Realistler; Empresyonizm ve Sonrası; Fobizm ve Ekspresyonizm; Kübizm; Fütürizm; Neo Plastikizm ve Konstrüktivizm; Dada ve Sürrealizm; Çağdaş Sanat; Soyut Dışavurumculuk; Neo-Dada ve Pop Sanat; Minimal ve Kavramsal Sanat; Arazi Sanatı; Fotorealizm ve Yeni İmge Resmi; Vücut Sanatı ve Süreç Sanatı; Yeni Dışavurum ve Yeni Soyutlama.

RSM 402 Türk Resim Tarihi 2+0 3,0

İlk Resim Eğitiminin Verilmeye Başlanıldığı Mühendishane-i Berri Hümayun ve Türk Resminin Geçirdiğı Aşamalar: Asker Ressamlar Kuşağı, Üç Büyük Öncü: Şeker Ahmet Paşa, Süleyman Seyid ve Hüseyin Zekai Paşa'nın sanat anlayışları, Osman Hamdi ve Oryantalizm, Sanayi Nefis-e Mektebi ve Öğretim programı, 1990'lı yıllarda Türk Resminde görülen gelişmeler, Çallı Kuşağı, 1928 Yılında kurulan Müstakil Ressamlar Birliğı, D grubu ve Yeniler gurubu sanatçıları, 1950'li yıllarda Türk Resminde soyut sanat, 1970 lerde Türk Resminde figürasyon, 1980 sonrası Türkiye'de bial organizasyonları, Performans, Düzenleme.

RSM 421 Resim V 4+6 9,0

Esprî Kopyası: Ön çalışma, Kolaj, Tuvale yorum; Soyut Çalışma: Biçim, Kompozisyon, Sürüş; Teorik Çalışma: Konu ve estetik kaygı, Evrensellik, Yerellik; Sanatsal amaç, Kimlik, Biçim, Zemin; Bireysel Anlatım: Konu, İçerik, Kavram, Zaman-Mekan, Kompozisyon, Açık-Koyu, Ritm, Biçim, Biçim kurma, Biçim bozma; Renk: Armoni, Zıtlık, Işık, Mekan; Artistik Perspektif: Soyutlama; Biçim-mekan kurgusu, Yüzey, Sürüş Değer, Renk, Biçim.

RSM 422 Resim VI 4+6 9,0

Teknik Malzeme Arayışları: Kolaj, Kolaj transfer, Malzeme kolajı Asemblaj, Yüzey; Doku: Doku etkileri, Doku ilişkileri; İçerik, Kavram, Sembol, İmge; Hazır Malzeme: Bulunmuş nesne, Yapılmış nesne, Nesne-mekan ilişkisi, Mekan tasarımı; Özgün Deneysel Yorumlar: Tuvale üzerine

üç boyutlu yorum; Açıklama metni: Konu, İçerik, Zaman-mekan, Biçim anlayışı, Tüm çalışmalar hakkında düşünceler.

RSM 427 Vitray **2+2 4,5**

Vitray (Işıklı cam resmi): Tarihi Süreçte Vitray Resmi: Uygulama alanları ve uygulama teknikleri, Resimlerin genel nitelikleri ve içerikleri; Günümüzde Vitray Resmi: Uygulama alanları, Değişik vitray teknikleri; Mozaik vitray, Kurşunlu vitray, Alçılı vitray, Betonlu vitray; Asitte Yedirme, Kuşlama, Koparma; Vitray Tekniklerine Göre Tasarımda Temel Prensipler; Mekanın Kullanım İşlevi ile Hazırlanacak Tasarım Arasında İlişki; Mozaik Vitray Uygulaması: Örneklerle mozaik vitray tekniği ve resmi konusunda bilgilendirme, uygulama yapılacak mekana göre tasarım hazırlama ve tasarımın uygulama boyutunda büyütülmesi, hazırlanan resme göre cam seçimi, cam kesimi ve kesilen camların resme göre yapıştırılması; Montaj İşlemi.

RSM 428 Duvar Resmi **2+2 4,5**

Tarih Boyunca Yapılmış Duvar Resimleri: Duvar resimlerinin konuları, yapıldığı yerler ve kullanılan malzemeler; Günümüzde Duvar Resmi: Uygulama alanları, kullanılan malzemeler ve özellikleri, tasarım ilkeleri ve teknik olanaklar. Mozaik Resim: Tarihi süreçte mozaik resim, Mozaik resim tekniği ve kullanılan malzemeler, Mozaik resim tasarımında temel ilkeler, Mozaik resim yapılacak alanın seçimi ve uygulanacak resmin tasarlanması, Tasarıma göre seçilmiş ve hazırlanmış mozaik malzemesinin tasarıma göre kağıda yapıştırılma işlemi, biten mozaik resmin yerine montajı. Rölyef: Tarihi süreçte yapılmış rölyefler, kullanılan malzemeler ve dönemlerin karakteristik özellikleri. Bakır Rölyef: Bakır malzemesinin teknik özellikleri, Rölyef yapılacak mekanın seçimi ve Rölyef uygulaması için özgün tasarım hazırlanması, Hazırlanan tasarım doğrultusunda bakıra rölyef kazandırılması ve bitirilen rölyefin patine edilmesi.

RSM 429 Duvar Resmi Teknikleri III **4+4 9,0**

Fresko: Yaş fresko, Kuru fresko; Lake Tekniği ile Dekoratif Resim: Lake tekniği hakkında örnekleri ile ayrıntılı bilgi, Kullanılacak boyaların özellikleri, Boya zemininin özellikleri, Uygulama; Öğrencilerin Özgün Anlatımları Doğrultusunda Eskiz Resim Çalışmaları, Resim zemininin hazırlanması işlemi, Seçilen resmin lake zeminine aktarılması, Zımparalama ve polisaj işlemi; Dekoratif Rölyef ve Teknikleri: Tarihi süreçte çeşitli teknik ve malzemelerle farklı mekanlarda yapılmış rölyeflerden örneklerle bilgilendirme, Farklı malzemelerin (Metal, Ahşap, Alçı, Beton, Sentetik) teknik özellikleri ve dekoratif anlatım olanakları doğrultusunda kişisel tasarım önerileri, Olanaklar dahilinde seçilecek önerilerin uygulama çalışmaları ve çalışmaların aşamalarını içeren sunum dosyası.

RSM 430 Duvar Resmi Teknikleri IV **4+4 9,0**

Sikrofito: Malzeme, Teknik bilgilendirme, İki renkli sikrofito, Üç renkli sikrofito; Duvar Resminde Yeni Özgün, Deneysel Öneriler ve Güncel Malzemelerin Olanakları: Sanayi ve Konfeksiyon atıklarının (Deri konfeksiyon

atıkları, Paslanmaz çelikten üretim yapan fabrika atıkları vs.) dekoratif anlamda olanakları ile araştırma ve proje önerileri, İç mekânlar ve dış mekânlar için üretilen dekoratif malzemelerin (çeşitli boya firmalarının üretmiş olduğu farklı karakterli ürünler, Seramik fabrikalarının ve mozaik fabrikalarının ürünleri vs.) araştırılması ve kişisel proje önerileri, Her öğrencinin önerisinin değerlendirilmesi ve seçilen öneri projesinin uygulama çalışması, Sunu dosyasının hazırlanması.

RSM 433 Vitray Teknikleri III **4+4 9,0**

Vitray (Işıklı cam resmi): Tarihi Süreçte Vitray Resmi: Uygulama alanları ve uygulama teknikleri, Resimlerin genel nitelikleri ve içerikleri; Günümüzde Vitray Resmi: Uygulama alanları, Değişik vitray teknikleri; Mozaik vitray, Kurşunlu vitray, Alçılı vitray, Betonlu vitray; Asitte yedirme, Kuşlama, Koparma; Vitray Tekniklerine Göre Tasarımda Temel Prensipler; Mekanın Kullanım İşlevi ile Hazırlanacak Tasarım arasında ilişki; Mozaik Vitray Uygulaması: Örneklerle mozaik vitray tekniği ve resmi konusunda bilgilendirme, Uygulama yapılacak mekana göre tasarım hazırlama ve tasarımın uygulama boyutunda büyütülmesi, Hazırlanan resme göre cam seçimi, cam kesimi ve kesilen camların resme göre yapıştırılması; Montaj işlemi, Farklı işlevler için üretilmiş cam malzemeleri ile avangart çalışmalar ve uygulamaları.

RSM 434 Vitray Teknikleri IV **4+4 9,0**

Koparma Vitray: Teknik hakkında genel bilgi, Cam yüzeyinin hazırlanması, Boncuk tutkalının hazırlanması ve cam yüzeyine sürülmesi, Isı derecelerinin ayarlanması, İstendiği şekilde, kopacak parçaların büyüklük ve küçüklüklerinin yönlendirilmesi; Kuşlama Cam Resmi: Tekniğin örnekleri ile anlatımı ve uygulanacak resmin hazırlanması, Hazırlanan tasarımın cam üzerine transferi ve camın kuşlanması; Tifany Tekniği: Tekniğin anlatımı ve tekniğe uygun tasarımın hazırlanması, Tasarımın cam şablonuna aktarılması, Cam kesim ve kesilen camlara bakır bantların sarılması, Camların resme göre birleştirilmesi ve lehimleme işlemi, Deneysel vitray önerileri ve uygulamaları.

RSM 435 Modelden Resim I **4+4 9,0**

Canlı Cansız Model Kombinasyonlu Kompozisyonlar; Çıplak Model Çalışması; Kompozisyon, Açık-koyu, Biçim, Mekan, Atmosfer, Renk, Işık; Nesne: Kompozisyon, Denge Açık-koyu; Biçim: Biçim bozma, Biçim kurma, Tam modle, Basık modle, Yüzey; Renk: Lokal renk, Renk değeri; Kolaj: Renk, Yüzey; Doku: Açık Hava Doğa Çalışması, Işık, Gün Işığı, Atmosfer, Armoni; Sürüş: Doku, Üst üste sürüş, Yan yana sürüş, Hava perspektifi, Çizgi perspektifi, Derinlik etkileri.

RSM 436 Modelden Resim II **4+4 9,0**

Mekan ve canlı model; Giyinik Model: Mekan, Işık, Atmosfer; Yorum: Konu, İçerik, Biçim, Biçim bozma, Soyutlama, Yerellik, Evrensellik, Biçim kurma, Ülküleştirme; Kompozisyon: Denge, Açık-koyu, Renk ışık, Ritim, Yüzey, Lokal ton, Lokal renk, Doku, Zıtlık ilişkileri, Öz biçim ilişkileri, Birlik, Bütünlük, Karışık malzeme,

Karışık teknik, Asemblaj; Mekân: Çok mekânlı, Çok anlamlı, Geometrik, Minimal, Soyut.

RSM 437 Buluş Kompozisyon III 4+4 9,0

Üç boyutlu Çalışmalar ve Mekân Değerlendirmeleri: Düzenleme; Atık malzemelerin olanakları, Malzeme-kavram ilişkilendirmeleri ile düzenleme, Farklı işlevler için üretilmiş ürünlerin olanakları ile özgün çalışmalar: Sentetik malzemeler, Doğal malzemeler, Boyalar.

RSM 438 Buluş Kompozisyon IV 4+4 9,0

Güncel Sanatsal Anlatım Yöntemleri Temelinde Deneysel Araştırmalar, Öneriler ve Projeler: Knetik art, video-art performans düzenleme, Saydam ve yarı saydam malzemelerin olanakları ile Renk ve Işık temelinde özgün anlatımlar.

SAN 101 Temel Sanat Eğitimi I 3+6 8,0

Plastik Sanatlar, Görsel Dili Oluşturan Temel Elemanlar, İlkeler ve Işık: Doğal obje üzerinde ışık gölge, Yapay objeler üzerinde ışık gölge, Karakalem ile etüdüler, Füzeler ile model; Nokta: Noktanın tanımı, Olanakları, Karakterleri, Düzenlenmesi, Düzenli ritim, Düzensiz ritim; Çizgi: Çizginin tanımı, Olanakları, Doğal çizgi çeşitleri, Yapay çizgi çeşitleri, Kalemle, Mürekkep ile boya ile çizgi araştırmaları; Doku: Dokunun tanımı, Doku araştırmaları, Yapay dokular, Doğal dokular, Aktüel dokular, Yüzeyde doku, Üç boyutta doku.

SAN 102 Temel Sanat Eğitimi II 3+6 8,0

Renk: Rengin tanımı, Ana renkler, Ana ara renkler, Ara renkler, Renk skalası, Renk psikolojisi, Renk form ilişkisi, Renk fonksiyon ilişkisi, Renk kontrastları, Tamamlayıcı kontrast, Simultane kontrast, Yalın kontrast, Sıcak soğuk kontrast, Miktar kontrastı, Açık koyu kontrastı, Kalite kontrastı; Strüktür: Tanımı, Mobil eleman, Form tekrarı, Yüzeysel strüktür, Üç boyutlu strüktür, Çağrışımlı form, Form üretme; Tasarım İlkeleri: Kompozisyon, Benzerlik, Denge, Yönler, Sık seyrek, Açık koyu, Büyük küçük, Dolu boş, Zıtlık organik, İnorganik, Tekrar.

SAN 113 Sanat Kavramları 2+0 3,0

Sanat ve Sanatla İlgili Kavramlar: Sanat, Sanatçı, Alıcı, Sanat eseri; Sanat: Sanatın tanımlanması, Sınıflandırılması, Sanata tarihsel süreçten bakılması, Sanatla ilgili kuram ve kavramların incelenmesi; Sanatçı: Sanatçının toplumdaki yeri, Toplumla ilişkisi, Yaratma eylemi ve yaratma süreci; Alıcı: Sanat eseriyle ilişkisi, Bu ilişkiyi etkileyen toplumsal ve psikolojik faktörler; Sanat Eseri: Bir ürünün sanat eseri olabilmesi için gerekli nitelikler, Sanat eserini oluşturan öğeler.

SAN 155 Salon Dansları 0+2 2,0

Temel Kavramlar: Dans etiği, Dans geceleri, Dans kıyafetleri (Malzemeleri); Ulusal/Uluslararası Yarışmalar, Kuralları ve puanlamaları; Temel Tanımlar; Dansların Sınıflandırılması: Sosyal danslar (Salsa, Cha Cha, Samba, Mambo, Jive, Rock'n'Roll, Jazz dans, Merenge, Flamenco, Rumba, Passa-Doble, Arjantin tango, Vals, Disco, Quickstep, Foxtrot, Bolero, Avrupa tango, Ballroom dansları), Sportif danslar (Latin Amerikan Dansları, Samba,

Rumba, Jive, Passa-Doble, Cha Cha), Standart danslar (Avrupa tango, Slow vals (İngiliz), Viyana vals, Slow Foxtrot, Quickstep).

SAN 212 Disiplinlerarası Sanat Atölyesi 2+1 3,0

Performanslar/Projeler; Ders İçeriği Sunumu; Fluxus: Fluxus uygulamaları (grup performansları), Öz geçmiş: 30 saniyelik öz geçmiş çalışması; 1950'den İtibaren Performans Sanatının İncelenmesi; Dijital Multimedya Giriş; Aydınlatma, Mekân Oluşturma; Performans Sanatının Tarihi; İlk Performans İtibaren Performans Çalışmaları; Performansın Dokümanları (Video); Özel/Ritüel/Törenselle Performans; Politik Performans, Gruplar; Toplumsal Performans; Performans Hazırlama/Video Forum; Web Temelli Performans; Çevresel Performanslar; İçeride, Dışarıda; Forum; Geçici Enstalasyon Üretimi; Grup Enstalasyon; Final Değerlendirmesi.

SAN 303 Güncel Sanat 2+0 3,0

Güncel Sanat: Tuval resmi, Soyut, Figüratif, Karışık teknik, Minimal, Pop, Kavramsal, Çağdaş yorumlar; Mekan Düzenlemesi: Kolaj, Asemblaj, Hazır nesne, Kavram, Sembol, Biçim, Zemin, Sanat nesnesi, Mekan; Güncel Teknikler: Happening, Performance, Installation, Video Art; Güncel Sanat Faaliyetleri: Bienal, Sempozyum, Fuar, Sergi; Sunum: Faaliyet Raporu, Gezi, Tarihsel Araştırma, Eseri okuma, Yorum, Sunum, Tartışma.

SAN 307 Sanat ve Sanat Kuramları 2+0 3,0

Sanat Eserinin ve Sanatçının Konumu: Farklı bakış açılarıyla sanat nesnesinin gelişim süreci, Kuramsal felsefe, Sosyolojik tartışmaların sınırları; Yirminci Yüzyıl Çağdaş Sanatı: Günümüzde sanat eserinin ulaştığı nokta, Sanatçının çalışmalarının sanat tarihi ile bağı, Kapsadığı akım, Tarihsel gelişimi; Video, Dia, Fotoğraf Ve Katalog Gibi Farklı Dokümanlar: Tartışma ortamı, Araştırma raporları, Bakış açısı; Tarihsel Sırayla: Çağın, Dönemin ve toplumun, Sosyal, Siyasal, Ekonomik ve düşünsel değişimleri.

SAN 311 Sanat Eseri Analizi I 2+0 3,0

Sanat Eseri Analizinde Temel Teşkil Eden Unsurlar: Plastik Unsurlar; Sosyal Kültürel Unsurlar; Temel Plastik Unsurlar; Çizgisel kompozisyon, Altın oran, Rönesans, Barok dönem, Modern dönem karşılaştırmalı eser analizleri. Açık-Koyu, Altın oran, Rönesans, Barok, Modern dönem karşılaştırmalı eser analizleri, Hacim, Tam modle, Bozuk modle, Yüzey, Pasaj, Kapalı form, Açık form ilişkileri. Renk: Işık ve gölge olarak renk, Yüzey olarak renk, Renk armonisi, Renk zıtlıkları ve denge kavramı, Klasik ve modern dönem karşılaştırmalı eser analizleri. Doku: Taklit olarak doku, Gerçek malzeme olarak doku, Kolaj, Montaj, Asemblaj, Transfer, Modern ve Postmodern eserlerinin karşılaştırmalı analizleri. Biçim, Espas, Derinlik, Etkileri, Klasik ve Postmodern eserleri karşılaştırmalı analizleri.

SAN 312 Sanat Eseri Analizi II 2+0 3,0

Sosyal ve Kültürel Unsurlar; Dini, Mitolojik temalı allegorik anlatımlar, Semboller Sosyal içerikleri kompozisyon ile bağlantıları. Güdümlü Sanat; Beğeni ve haz nesnesi olarak sanat eseri, Politik anlatım olarak sanat

eseri, Kitsch ve Popüler örnek olarak sanat eseri, Fonksiyonel sanat. Bireysel Anlatımlar Olarak Sanat Eseri Analizleri; Manierizm, Romantizm, Modern ve Post Modern sanat eserlerinde bireysel yaklaşımların karşılaştırmalı analizleri. Nesne Olarak Sanat Eseri; Dekoratif sanat eseri, Kavramsal sanat eseri, Fonksiyonel sanat eseri, Zaman anlayışlarına göre sanat eseri karşılaştırmalı analizleri, Mekan anlayışlarına göre sanat eseri karşılaştırmalı analizleri.

SAN 403 Sanat ve Teori 2+0 4,5

Batı Aydınlanma Dönemi sonrasında ekonomik, siyasi, kültürel ve sosyolojik duruma bağlı olarak, sanat üzerine yapılan tanımların ve estetik çözümlerinin ele alınması ve bu tanımların karşılaştırılması. Söz konusu karşılaştırmalar temelinde, "sanatsal eleştiri"nin hangi estetik yöntemlerden kaynaklandığının tartışmaya açılması. "Sanat ve Teori" dersi, yeni basılan yayınları izlemekte ve mümkün olduğunca, programını bu yeni kaynaklar ile sürdürmeyi amaçlamaktadır.

SER 105 Seramik Temel Sanat Eğitimi I 4+2 6,0

Seramik Eğitimi: Seramik sanatı ve gelişimi, Tanımı, Başlangıcından günümüze seramik sanatı; Seramik Üretimi: Kullanılan malzemeler, Hammaddeler, Çamur hazırlama, Şekillendirme, Kurutma ve pişirme; Şekillendirme Yöntemleri: Plaka yöntemi, El ile serbest şekillendirme, Sucuk yöntemi; Formlar: Tabak, Vazo, Çerezlik, Kalemlik; Tasarım Öğeleri: Çizgi, Doku, Nokta; Sırlama: Daldırma, Akıtma, Püskürtme; Pişirim: Bisküvi pişirim, Sırlı pişirim.

SER 134 Seramik Teknolojisine Giriş 2+1 4,0

Giriş: Temel seramik ham maddelerinin tanımlanması ve değerlendirilmesi, Periyodik tabloya ait elementlerin ve oksit bileşiklerinin incelenmesi; Temel Kavramlar: Bazik oksitler, Amfoter oksitler, Asit oksitler, Seramik çamur, sır, astar ve boyalarında kullanılan ham maddelerin kimyasal formülleri, Kil mineralleri (Kil ve kaolin), Sodyum feldspat, Potasyum feldspat, Pegmatit, Petalit, Nefelin siyenit, Aplit, Mermer, Mağnezit, Dolomit, Talk, Kuvars, Volastonit, Boksit, Korund, Şamot, Zirkon mineralleri, Titanyum mineralleri; Ham Maddelerin Tanımlanması: Kimyasal analiz, Pişme rengi, Erime ve kızdırma kaybı gibi özelliklerinin belirlenmesi.

SER 136 Alçı Şekillendirme ve Model Kalıp Yöntemleri I 4+2 7,0

Alçı Şekillendirme: Alçı tanıtımı, Hazırlama, Gönyeye ve istenilen ölçüye getirme, Pim çalışmaları, Model hazırlama, Kalıp yapımı, Köşeli ürünler, El ile şekillendirme; Kullanılan Malzemeler: Sabun, Sünger, Sistre, İskarpela, Kalıp hazırlama gereçleri; Model Çeşitleri: Çerezlik, Kalemlik, Kül tablası, Vazo, Mücevher kutusu, Saksı, Duvar saati; Üretim: Model ve kalıp yapımı, Döküm, Rötüşlama, Bisküvi pişirimi, Sırlama, Sırlı pişirim; Değerlendirme: Model, Kalıp, Pişmiş ürün.

SER 138 Seramik Teknik Resim 2+1 4,0

Seramik Teknik Resimle İlgili Temel Kavramlar ve Tanımlar : Çizimler, Ölçülendirme, Görünüş, Kesit, Detay çizimleri, Seramik kullanım eşyalarının teknik açıdan

incelenerek meslek resimlerinin çizilebilmesi için ön bilgilendirme; Boyut ve Hacim Hesaplamaları: İmalat için gerçek boyutların çıkartılması ve hacim hesaplamaları; Projelendirme: Sağlık gereçleri, Yemek takımı ve çay takımı gibi seramik gereçlerin projelendirilmesi, Farklı ürün tasarımlarının çizilerek projelendirilmesi.

SER 230 Seramik Temel Sanat Eğitimi II 4+2 6,0

Çamurlar: Şekillendirme yöntemleri, Çamur çeşitleri; Çalışmaların Yönlendirilmesi: Tasar, Tasarı, Tasarım, Eskiz, Özgün çalışmalar; Kullanılan Teknikler: Çimdikleme, Sucuk, Kalıba basma, Dış ve iç sıvama; İki ve Üç Boyutlu Çalışmalar: Genli vazo, Çerezlik, Mask, Kahve fincanı ve tabağı, Duvar ve aydınlatma elemanları, Ayakkabı, Şapka, Eldiven, Gömlek, Düğme, Saat, Hayvan, Sehpa yüzeyi, Kapı tokmağı, Çekmece kulpları, Çatal, Kaşık, Bıçak sapı, Aynalık, Biberlik, Şamdan, Küllük, Nihale, Oturma grupları, Büro seti, İsimlik, Mücevher kutusu, Kuş evleri; Pişirim: Bisküvi, Sırlı.

SER 240 Çamur Tornasında Şekillendirme 4+2 6,0

Torna Çamurları: Bünyede kullanılan hammaddeler, Çamur çeşitleri, Çamurların elastikiyeti, Plastiklik özellikleri, Yoğrulma suyu; Şekillendirme Aşamaları: Çamur karıştırma, Plastik hale getirme, Hava alma, Merkeze getirme, Yükseltme, İnceltme, Düzeltme, Dip alma, Standart ölçülerde silindir yapımı, Elde kulp çekme, Montaj; Formlar: Silindir, Çanak, Tabak, Kulp, Küre vazo; Dekor Yöntemleri: Astar akıtma, Kazıma, İzleme, Ajur, Aplik, Doku, Renkli sır.

SER 249 Seramik Sırlama ve Pişirme Yöntemleri 3+2 4,5

Seramik Sırları ve Sınıflandırılması: Sırların tanıtımı, Kullanım yerleri; Artistik ve Endüstriyel Sırlar: Mat, Toplanmalı, Akışkan, Krakle, Kristal, Krom kırmızısı, Aventürin, Porselen, Fayans, Yer Karosu; Sırların Özellikleri: Litre ağırlığı, Boume derecesi, Elek bakiyesi; Sırlama Yöntemleri: Daldırma, Akıtma, Püskürtme, Fırça; Sırlama ve Sır Hataları: Köpürme, Kavlama, İğne deliği, Akma; Uygulanan Formlar: Vazo, Kalemlik, Kül tablası, Çerezlik, Tabak.

SER 263 Seramik Teknolojisi ve Uygulaması I 2+2 4,0

Seramiğin Tanımı ve Tarihçesi: Başlangıcından günümüze seramiğin gelişimi, Teknolojik gelişmeler; Seramik Ürünlerin Sınıflandırılması: Gözenekli ve gözeneksiz seramikler, Düşük ve yüksek pişirimli ürünler; Kil ve Kaolenler: Oluşumu, Sınıflandırılmaları, Isıl davranışları; Özgül Hammaddeler ve Oluşumları: Kuvars, Feldspat, Kalker, Dolomit, Pegmatit, Mermer, Tebeşir; Uygulanan Deneyler: Yoğrulma suyu, Özgül ağırlık, Kuru ve pişme küçülmesi, Su emme; Seramik Şekillendirme Makineleri: Torna, Şablon.

SER 264 Seramik Teknolojisi ve Uygulaması II 2+2 4,0

Seramik Sırları: Sırların formülleri, Bünyede kullanılan oksitler, Renklendirici oksitler, Boyalar ve diğer bileşikler; Sır Çeşitleri: Kristal, Aventürin, Akıcı, Mat, Çatlaklı, Toplanmalı, Lüsterli, Artistik, Endüstriyel; Sırların Özellikleri ve Kontrol Yöntemleri: Viskozite, Genleşme,

Yüzey gerilimi, Sertlik, Akışkanlık, Litre ağırlığı, Boume; Sır Hataları: Hammaddeye bağlı, Uygulama kökenli, Pişirme kaynaklı; Sır Bünyesi Araştırmaları: Farklı üç hammadde karışımı bünyeler, Renklendirme çalışmaları.

SER 265 Alçı Şekillendirme ve Model

Kalıp Yöntemleri II

4+2 7,5

Model Hazırlama ve Şekillendirme: Tornada, Şablonla, El ile; Kalıp Yapımı: Tek ve çok parçalı, Çift cidarlı; Hazırlanan Modeller: Kupa, Fincan, Tabak, Küllük, Mumluk, Resimlik, Masa seti, Saksı, Saat, Kayık tabak, Seperasyon, Şömine parçaları; Kullanılan Malzemeler: Torna bıçağı, Sistre, Kumpas; Üretim ve Şekillendirme: Döküm, Rötüş, Bisküvi pişirimi, Sır hazırlama, Sırlama, Sırlı pişirim; Ürün Değerlendirmesi: Model ve form ilişkisi, Boyut sapma, Deformasyon.

SER 267 Seramik Desen I

2+2 3,0

Oran Orantı: Temel geometrik formlar ile oluşturulmuş düzenlemeler ve kroki, Canlı ve cansız model ile kroki çalışmaları, Çizgi ile resimsel kurgu; İki Boyutta Hacim ve Derinlik Oluşturma: Çizgi perspektifi, Hava perspektifi; Leke: Canlı ve cansız model üzerinde ışık gölge, Kurşunkalem, Lavi, Sulu boya, Füzen; Anatomi: Çıplak model ile desen, El-ayak eskizleri, Detaydaki gözlem gücünün artırılması; Farklı Çizim Malzemeleriyle Deneysel Davranış Araştırmaları: Kurşunkalem, Suluboya, Çini mürekkebi, Füzen, Kolaj; Peyzaj: Doğadan suluboya, Kurşunkalem, Füzen, Seramik malzemeleri ile desen.

SER 268 Seramik Desen II

2+2 3,0

Oran Orantı: Temel geometrik formlar ile oluşturulmuş düzenlemeler ve kroki, Canlı ve cansız model ile kroki çalışmaları, Çizgi ile resimsel kurgu; İki Boyutta Hacim ve Derinlik Oluşturma: Çizgi perspektifi, Hava perspektifi; Leke: Canlı ve cansız model üzerinde ışık gölge, Kurşunkalem, Lavi, Sulu boya, Füzen; Anatomi: Çıplak model ile desen, El-ayak eskizleri, Detaydaki gözlem gücünün artırılması; Farklı Çizim Malzemeleriyle Deneysel Davranış Araştırmaları: Kurşunkalem, Suluboya, Çini mürekkebi, Füzen, Kolaj; Peyzaj: Doğadan suluboya, Kurşunkalem, Füzen, Seramik malzemeleri ile desen.

SER 269 Tasarım ve Yaratıcılık Yöntemleri I

2+1 3,0

Sanatta Tasarım ve Yaratıcılık kavramlarının doğru olarak saptanması ve farklı yaklaşımların ele alınması, Yaratıcılık eğitiminin tarihi süreçte gelişimi, Yaratıcılığı geliştirme yöntemleri, Yaratıcılığı engelleyen faktörler, Tasarım yöntemleri, Gestalt Kuramı, Sanatta tasarımın yeri ve önemi, Tasarım ve yaratıcılığı geliştirecek etkinlikler, Tasarım ve yaratıcılık alanındaki edinimleri somutlaştıracak uygulama-proje çalışması gerçekleştirerek daha özgün-yaratıcı tasarımlar ve uygulamalar.

SER 270 Tasarım ve Yaratıcılık Yöntemleri II

2+1 3,0

Sanatsal yaratıcılığın geliştirilmesine yönelik çalışmalar, Özgün biçim, İşlev ve içerik arayışları, Sanat ve Tasarım dalları arasında sentez çalışmaları oluşturularak sanatsal beslenme alanlarının geliştirilmesi, Seramik malzeme şekillendirme yöntemlerinin deneysel davranışlarla geliştirilmesi, Yardımcı araç, Gereç, Ekipman ve teknikler

kullanılarak yeni anlatım biçimlerinin araştırılması, Geleneksel sanatlar ile günümüz yaratıcılığının ilişkilendirilerek güncel artistik önerilerin çoğaltılması. Tasarım için doğru problem oluşturularak problemin çözümü.

SER 305 Geleneksel Seramik Sanatı Tarihi

2+0 3,0

İslam Öncesi Türk Seramik Sanatı: Uygur, Karluk Türklerinden örnekler, Anadolu Türk çini ve seramik sanatı'nın kaynakları, Samanoğlu, Abbasi, Gazneli, Fatimi ve Büyük Selçuklu çini ve seramik sanatından örnekler; Anadolu Selçuklu Çini ve Seramik Sanatı: Anadolu Selçuklu Çini teknikleri, Çininin mimaride uygulandığı örnekler; Beylikler Devri Çini ve Seramik Sanatı: Milet tipi seramikleri; Osmanlı Çini ve Seramik Sanatı: Osmanlı çini teknikleri ve örnekler, İznik, Kütahya ve Tekfur sarayı çini örnekleri, Osmanlı devri seramikleri, İznik ve Kütahya seramikleri, Çanakkale seramikleri, Günümüz yöresel seramik atölyeleri.

SER 306 Çağdaş Seramik Sanat Tarihi

2+0 3,0

Seramik Sanatı: 20. yy. Sanat anlayışının etkileriyle klasik ve endüstriyel seramik sanatının yanında seramiğin modern bir sanat dalı olarak ortaya çıkışı; Seramik Sanatının Kendi İçinde Sınıflandırılması: Klasik Seramik Sanatı, Endüstriyel Seramik Sanatı, Çağdaş Seramik Sanatı, Klasik Seramik Sanatının yönelimi, İşlevi ve amacı, Endüstriyel Seramik Sanatının yönelimi, İşlevi ve amacı, Çağdaş Seramik Sanatının yönelimi, Soyut-özgün form yönelimi, Seramik heykel yönelimi; Çağdaş Seramik Sanatının Dünyada ve Türkiye'de Ortaya Çıkışı ve Gelişiminin Tarihçesi: Çağdaş seramik sanatını belirleyen sanatçılar.

SER 338 Seramik Astar ve Boyaları II

2+2 4,0

Renk Teorisi ve Seramik Boya Üretimi: Seramik boya üretiminde kullanılan hammaddeler, Metal oksitler, karbonatlar, Sülfatlar, kırmızı killer, Özellikleri; Üretim ve Uygulama: Üretim yöntemleri, Kullanım koşulları ve alanları, Üretim ve uygulamalarındaki hatalar ve çözümleri; Seramik Ürünlerde Renklendirme: Sırüstü, sıraltı ve sıriçi seramik boyaları, Uygulama yöntemleri, Renk Etkileri: Astar bünyesinde bulunan oksitlerin renk verici oksitlere olan etkileri, Renk verici oksitlerin astardaki etkileri.

SER 360 Seramik Teknolojisi ve Uygulaması IV

1+3 3,0

Temel Sır Bilgileri ve Sırlarda Renk Teorisi: Seramik sır bünyesinde ve renklendirilmesinde kullanılan oksitler, Sır bünyesinde bulunan oksitlerin renk verici oksitlere olan etkileri, Renk verici oksitlerin sırdaki etkileri, Artistik seramik sırları; Seramik Sırlarında Ortaya Çıkan Çeşitli Hatalar ve Giderilme Yöntemleri: Renk ve Ölçümü, Renk kaynakları, Değişkenlikleri; Seramik Boyalar: Kullanım koşulları ve alanları, Seramik ürünlerde sırüstü, sıraltı ve sıriçi renklendirme, Sırüstü, Sıraltı ve sıriçi seramik boyaların çeşitleri, Üretim ve uygulamalarındaki hatalar ve çözümleri.

SER 385 Çamur Tornasında

Tasarım Teknikleri I

2+2 4,0

Seramik Torna Üretiminin Tanıtımı: Tornaların tarihsel gelişimi, Torna ile üretim yapan merkezler, Sanatçılar ve

eserlerinden örnekler; Çamurların Hazırlanması ve Form Yapımı: Plastik kırmızı ve beyaz bünye torna çamurları, Yoğurma, Hava alma, Merkeze getirme, Yükseltme, Eşit silindirler çekme, Form oluşturma yeteneğinin gelişimi, Basit Şekillendirme Teknikleri: Dip alma aletleri ve yöntemleri, Eklemeli formlar, Ayak ve ağız biçimleri, Formların yüzeylerinin değerlendirilmesi, Yüzeyle deri sertliğinde astar uygulamaları, Kurutma, pişirme ve sırlama yöntemleri.

SER 386 Çamur Tornosında Tasarım Teknikleri II 2+2 4,0

Torna ile Şekillendirme Yöntemlerinin Geliştirilmesi: Farklı formların yapımı (Küresel, yüksek ve matara formlar), Farklı emzik, Kulp, Ayak ve ağız biçimlerinin tasarımları; Elemanter Tasarımlar: Şekillendirilen formların düz yüzeylerinin sigrafitto, Fırça, Puar, Püskürtme, Stampa yöntemleriyle dekorlanması, Dokulu ve dokusuz Perdahlama Yöntemleri, Yüzeylerin artistik sırlar (Ham sır ve fritli sırlar) ve astarlarla değerlendirilmesi.

SER 387 Seramik Astar ve Boyaları I 2+2 4,0

Seramik Astar ve Boyaları: Tanım ve özellikler, İnce taneli killer ve kaolinler, Plastisite, Tane boyutu, Küçülme ve bağlanma; Dolgu Maddeleri: Kuvars, Ergiticiler, Feldspat, Sertleştiriciler, Bağlayıcılar, Opaklaştırıcılar, Renklendiriciler; Kullanılan Oksitler: Kurşun oksit, Potasyum ve sodyum oksit, Kalsiyum oksit, Lityum oksit, Alüminyum oksit, Silisyum dioksit, Bor oksit, Çinko oksit, Magnezyum oksit, Strosyum oksit; Astar Hazırlama: Hammadde tespiti, Tartım, Ögütme, Astarlama, Astar pişirimi; Uygulama Yöntemleri: Daldırma, Akıtma, Püskürtme, Fırça; Astar Çeşitleri: Zinter astarlar, Terra sigillata.

SER 389 Seramik Heykel ve Teknikleri I 2+2 4,0

Seramik Heykelin Oluşturulması: Yapım tekniklerinin tanıtılması, Uygulama tekniklerinin değerlendirilmesi, Uygulanan örneklerin incelenmesi; Seramik Heykel Bünyenin Seçimi: Serbest ve elle ya da kalıp yardımıyla şekillendirme; Heykelde Kütsel ve Yüzeysel Değerlerin Tanımı ve Uygulanması: Renk, Doku, Sır, Ağırlık, Kütle, Hacim; Seramik Heykel Eskiz ve Araştırmaları: Uygulama çalışmaları, Kurutma ve pişirme teknikleri, Uygulamada karşılaşılan sorunların çözümü; Sunum Ve Değerlendirme.

SER 391 Seramik Teknolojisi ve Uygulaması III 2+2 3,0

Seramik Sır, Astar ve Boyaları: Tanım ve özellikler, İnce taneli killer ve kaolenler, Plastisite, Tane boyutu, Küçülme ve bağlanma; Dolgu Maddeleri: Kuvars, Ergiticiler, Feldspat, Sertleştiriciler, Bağlayıcılar, Opaklaştırıcılar, Renklendiriciler; Seger Formülüne Giren Oksitler: Kurşunoksit, Potasyum ve Sodyumoksit, Kalsiyumoksit, Lityumoksit, Alüminyumoksit, Silisyumdioksit, Boroksit, Çinkooksit, Magnezyumoksit, Strosyumoksit; Sır Hesaplamaları: Sır hazırlama, Hammadde tesbiti, Tartım, Ögütme, Sırlama, Sır pişirimi; Astar Bileşimleri: Uygulama yöntemleri, Daldırma, Akıtma, Püskürtme, Fırça; Astar Çeşitleri: Zinter astarlar, Terra sigillata.

SER 393 Endüstriyel Seramik Tasarımı I 3+3 7,0

Tasarım İle İlgili Ön Bilgiler Ve Temel Kavramlar: Tasarımın tanımı, Tasarım ilkeleri, Biçim, İşlevsellik; İç ve Dış Mekân İçin Modüler Pano Tasarımı ve Sofra Eşyası Tasarımı: Tasarım ile ilgili ön araştırma çalışmaları, Eskizlerin hazırlanması, Çay takımı tasarımı, Yemek takımı tasarımı; Tasarımın Üretimi: Fonksiyonel ve estetik değerlendirme, Model ve kalıp yapımı, Döküm yöntemiyle üretim, Parçaların aplikasyonu, Rötuş, Bisküvi ve sırlı pişirim.

SER 394 Endüstriyel Seramik Tasarımı II 3+3 7,0

Mimari Seramiklerde ve Sofra Eşyasını Oluşturan Ürünlerde Endüstriyel Tasarımlar: Tasarımın amacı, İlkeleri, Form, Fonksiyon, Estetik, Ergonomi, Ölçüt, Teknik Çizim, Üretilebilirlik, Separasyon, Kolon Kaplaması, Bordür elemanları, Havuz, Şömine, Bahçe seramikleri, Trabzan, Yer kaplamaları ve Yemek takımı; Model Yapımı: Modellerin kalıplanması, Parçaların aplikasyonları, Rötuş, Bisküvi ve sırlı pişirim, Tasarımların sonuçlandırılması ve değerlendirilmesi.

SER 395 Serbest Seramik Tasarımı I 3+3 7,0

Mimari ve Sanat Seramiklerinin Tasarım ve Uygulama Yöntemleri: Tasarım kavramı, Yöntemleri, Aşamaları; İç ve Dış Mekanlarda Tasarımlar ve Uygulamaları: Maket denemeleri, Uygulama mekanları ve proje hazırlanması, Ölçekli detay uygulama, Montaj; Sanat Seramiği: Yerli ve yabancı sanatçılar ve eserlerinin tanıtılması, İncelenmesi, Şekillendirme yöntemleri, Pişirme, Astarlama, Sırlama, Sırlı pişirim, Eserlerin değerlendirilmesi.

SER 396 Serbest Seramik Tasarımı II 3+3 7,0

Duvar Kaplaması: Özgün iç ve dış mekan için panolar, Yer kaplamaları; Seramiğin Sanatsal Yönelimi ve Bu Yönde Yapılan Uygulamalar: Seramik sanatında görülen klasik-modern sentezci ve kavramsal yönelimlerin irdelenmesi ve bu yönde tasarım ve uygulamaların gerçekleştirilmesi, Dekoratif tuğlalar, Mozaikler, Separasyon, Düzenlemeler, Trabzan; Aksesuarlar: Kapı kulbu ve tokmağı, Oturma elemanları; Eskizlerin Hazırlanması: Şekillendirme, Kurutma ve pişirim; Dosya: Araştırma raporu, Eskizler, Çizimler, Fotoğraflar, Sunuş; Çalışmaların Toplu Olarak Değerlendirilmesi.

SER 397 Teknik Dekor Uygulamaları I 2+2 3,0

Teknik Dekor Uygulamalarındaki Yöntemler: Toprak dekorları, Teknik dekorlar, Basit el dekorları, Sünger dekorları, İstampa dekorları, Parafin dekorları, Pistole dekorları, Puar dekorları, Fırça dekorları; Kullanılan Fırçalar: Sıraltı, Mayolika, Boya, Fondokorlu, Sırüstü; Seramik Dekor Çeşitleri: Sıraltı, Sırıçi, Sırüstü uygulamalar; Sıraltı Dekorlama: Tasarım aşaması, Uygulanacak tasarımın tespiti, Boya hazırlanması, Bisküvi pişirimi, Yüksek pişirim boyları ve uygulamaları, Sırlama, Sırlı pişirim.

SER 398 Teknik Dekor Uygulamaları II 2+2 3,0

Sır içi (Mayolika) yöntemi hakkında araştırmalar: Mayolika tekniğinin tarihçesi ve araştırmalar, Çeşitli tasarımların yapılması, Uygulanacak seramik form (çanak, duvar tabağı,

duvar panosu vs.) üzerine tasarımın tespiti uygulamaya geçiş, El dekorlarının kullanılarak uygulamaların yapılması, Pişirim ve değerlendirmeler; Sırüstü Tekniği Hakkında Bilgi ve Araştırmalar: Çeşitli konular tespit edilerek seramik formlar üzerine tasarımların yapılması, Sır pişirimi yapılmış formlar üzerine el dekorlarıyla uygulamalar, Pişirim ve değerlendirmeler.

SER 399 Seramik Heykel ve Teknikleri II 2+2 4,0

Seramik Heykel Uygulamalarında Kavramlar: Oran, Hareket, Yön, Doluluk, Boşluk, Zıtlık, Mekân-Heykel ilişkileri, Kavramlar ile ilgili tartışma ve değerlendirme; Tasarım Çalışmaları: Serbest ve konu kapsamında eskiz ve tasarımların yapılması; Seramik Heykel Yapım Teknikleri: Organik ve inorganik form tasarımı, Seramik heykel yapım tekniğinin uygulanması; Sırlama ve Pişirim: Seramik Heykel Üzerine Sır ve Renk Uygulamaları, Kurutma ve pişirme tekniklerinin uygulanması, Sunum, Değerlendirme.

SER 405 Yüzeysel Tasarım III 2+2 5,0

Duvar Seramiği; Sanat Seramiği; Endüstriyel Seramik; Mimari Seramikler İçin Kağıt Üzerinde Tasarım Çalışmaları; Sanat seramiğinin özellikleri, Serbest şekillendirme yöntemleri ile duvar kaplamaları tasarımı, Maket uygulamaları, Detay uygulamaları; Endüstriyel Seramik Üretme Yöntemleri ile Yüzey Tasarımları: Yer karoları, Duvar karoları, Tuğlalar, Farklı seramik modüler sistemlerle tasarımlar; Fonksiyonel Seramik Objeler: Tabak, Kupa, Çanak, Muhtelif kaplar için dekor tasarımları.

SER 406 Yüzeysel Tasarım IV 2+2 5,0

Seramik Malzeme ile Uygulama Ağırlıklı Çalışmalar: Çamur şekillendirme, Sırlama, Pişirme, Montaj aşaması; Konu Çıkışlı Duvar Seramikleri: Kurumlar, Kişiler, Mekanlara yönelik özel tasarımlar, Uygulamalar; Farklı Malzemeler ve Tekniklerin Denenmesi: Dekor boya ile sıraltı, Sırüstü, Sırıçi renkli çalışmalar, Artistik sırlar, Renkli sırlar ile uygulamalar; Pişirme Yöntemleri ile Denemeler: Raku, İlkel fırınlar; Başlıca Malzemeler ile Seramik Objeler Birlikteliği: Ahşap, Cam, Metal gibi malzemelerle birlikte şekillendirme, Uygulama, Sunum

SER 421 Teknik Dekor Uygulamaları III 2+2 5,0

Teknik Dekorlar: Direkt baskı, İndirekt baskı; Karo Ebatları: Yer karoları, Duvar karoları, Bordür karolar; Karo Tasarımı: Tasarım aşamaları, Tasarım seçimi, Fon, Bordür, Serpme, Desen tasarımı; Uygulama: Renk ayırımı, Negatif çizim elekler, Elek numaraları, Emülsiyonlar, Emülsiyon hazırlama, Eleklerle emülsiyon uygulaması, Pozlama, Pozlama cihazları, Pozlama lambaları, Pozlama süresi, Eleklerin yıkanması, Kurutma, Baskı uygulaması, Boyalar, Boya hazırlama, Su bazlı medyum, Boya medyum karışımı, Ragleler, Ön denemeler, Baskı işlevi, Karoların baskı sonrası değerlendirilmesi, Pişirim 700-800°C değerlendirmeler.

SER 422 Teknik Dekor Uygulamaları IV 2+2 5,0

İndirekt Baskı: Üç boyutlu seramik formlar, Desenin konusu, Konu araştırmaları, Çizimler, Renkli tasarım, Renk ayırımı, Negatif çizim, Elek tespiti, Eleklerin ışığa hassas hale gelmesi, Pozlama, Eleklerin baskıya hazır hale

gelmesi; Boyalar: Renk seçimi, Tiner bazlı medyum, Tiner, Baskı ragleleri, Transfer kağıtları, Transfer kağıtlarının hazırlanması, Boya-medyum karışımı ile boya hazırlanması, Baskı, Baskı kademeleri, Baskının kurutulması, Lak çeşitleri, Lak baskısı, Transfer baskının transfere uygun kesilmesi, Transfer işlemi, Çıkartma lastiği Baskının tamamen yuvarlak yüzeye yapışması, Pişirim (800°C), Değerlendirme.

SER 433 Çamur Tornasında Tasarım Teknikleri III 2+2 5,0

Geleneksel Çamur Tornasında Uygulamalar: Fonksiyonel ve artistik kullanım kapları, Sunum kapları, Dekorasyon amaçlı dış mekân kapları tasarlayıp üretmek; Kapaklı, Kulplu, Emzikli silindirik, Küresel ve açık ağızlı yeni ürünler tasarlayarak uygulanması; Tasarımlarda Yeni Teknikler Uygulayıp Geliştirerek Ürünlere Artistik ve Plastik Değer Katmak, Fonksiyonel ve ergonomik özelliğini arttırma; Keserek, Ekleyerek yeni formlar oluşturmak; Oluşturulan Formların Değişik Dekor Yöntemleri İle Dekorlanması, Sırlanması; Pişirim Sonrası Estetik, Görsel ve teknik açıdan değerlendirilmesi.

SER 434 Çamur Tornasında Tasarım Teknikleri IV 2+2 5,0

Seramik Tornasında Yaratıcı Düşünceyi Ön Planda Tutarak, Tornada Farklı Bünyelerle Özgün Artistik Form Çalışmalarının Yapılması: Seramik tornasında kullanım kapları, Heykel ve hayvan figürü uygulamalarının araştırılarak uygulanması; Ortaya Çıkan Çalışmaların Astarlanması, Dekorlanması; Yeni Düşünce ve Tekniklerin Uygulamalarının Ortaya Çıkarılmasına Olanak Sağlanması.; Yapılan İşlerin Değişik Yöntemlerle Pişirilerek Genel Değerlendirmesinin Yapılması ve Sunumu.

SER 457 Seramik Teknolojisi ve Uygulaması V 2+2 5,0

Seramik Çamurlarında ve Sırlarında Kullanılan Hammaddelerin Fiziksel Özellikleri: Elektrolit kontrolü, Elek analizi, Yoğrulma suyu deneyi, Kuru pişme ve toplu küçülme deneyleri, Su emme deneyi; Hammaddelerin Kimyasal Özellikleri ve Hesaplamaları: Kimyasal analiz formülüne göre hammaddelerin belirlenmesi, Mineral kimya formülü, Rasyonel bileşim formülü, Seger formülü, Sırlardaki yüzey gerilimi, Sırlarda genleşme katsayıları; Laboratuvar Araştırmaları: Hammaddeler, Renk verici oksitlerin çamur, astar ve sırdaki etkileri.

SER 459 Desen I 2+2 5,0

Üç boyutlu mekan çizimleri: Resimsel plan, hareketli çizimlerle mekan-figür ilişkisi, oran-orantı, Pozitif ve negatif biçim algılamaları; Form-oran ve yerleştirme: resimsel plan ve açılar, açık ve koyu ve ara değerler.

SER 460 Desen II 2+2 5,0

Üç boyutlu form ve kompozisyonları ile ışık- gölge çalışmaları: Karakalem, füzen , lavi; Canlı modelden hızlı eskiz ve etüd çalışmaları; Peyzaj: doğadan suluboya, pastel ve lavi teknikleri ile çalışmalar; Farklı çizer malzemelerle deneysel çalışmalar.

SER 461 Seramik İşletme ve Pazarlaması I 2+1 4,0

Seramik İşletmelerinin Tanımlanması: İşletme kurma amaçları; Kapasitesinin Belirlenmesi; Hammadde İmalat, Ambalaj, Nakliye ve rafta ürün tasarımı; İşletmenin Dünya Piyasalarındaki Konumunun Belirlenmesi; Günlük, Haftalık, Aylık ve yıllık üretim hedefleri.

SER 462 Seramik İşletme ve Pazarlaması II 2+1 4,0

İşletme Üretim Tipinin ve Ürünün Belirlenmesi: Talep ve talebin belirlenmesi; Üretim Harcının Belirlenmesi; Pazar ve Pazarlama, Uygulanan tekniklerin incelenmesi, Konu Hakkında araştırma ve araştırmaları değerlendirerek hedef belirleme.

SER 463 Seramik Restorasyonu ve İlkeleri I 2+1 4,0

Seramik Eserlerin Tanımlanması: Üretim tekniklerinin belirlenmesi, Eserin yapım zamanının belirlenmesi, Kullanılan araç, Gereç ve malzemeler, Pişirim teknikleri, Dekor teknikleri, Sır teknikleri; Eser Üzerindeki Mevcut Aşınmaların Nedenleri; Zamana Bağlı Aşınmalar, Fiziksel aşınmalar, Bulunduğu ortama bağlı aşınmalar: Seramik eserin perspektif resminin çizilmesi, kesit resminin çizilmesi; Restorasyon ve Koruma İşlemlerinin Gerekliliğinin Belirlenmesi: Mevcut durumunun fiziksel müdahalelere uygun olup olmadığının analizi.

SER 464 Seramik Restorasyonu ve İlkeleri II 2+1 4,0

Seramik Eserin Tanımı; Koruma Nedenleri, Restorasyon ilkeleri, Bozulma, Aşınma ve yitik parçanın belirlenmesi; Eksik Parçalar İçin Üretim Şartlarının Yaratılması Üretim Tekniklerinin Analizi; Restorasyon: Malzeme bilgileri çalışma ortamının hazırlanması seramik malzemenin için restorasyonu planlamanın yapılması, Uygulamada karşılaşılabilecek sorunların analizi tarihi antik eserler üzerinde uygulama.

SER 465 Çağdaş Sanat Tarihi 2+0 5,0

Fransız İhtilali ve Sanayi Devrimi'nin etkileriyle birlikte Batı sanatında beliren sosyo-kültürel ve estetik değişimler bağlamında ortaya çıkan sanat akımları, sanatsal tavırlar ve yaklaşımlar; 20.yy başlarında yerleşen burjuvazinin sanatçının toplum içindeki konumunu etkilemesi; I. ve II. Dünya savaşlarının etkileriyle ortaya çıkan sanat akımlarının incelenmesi; modernizmden post-modernizme geçişte avangardın anlamı ve önemi; küreselleşme ve post-modernizm; güncel sanat sorunları.

SER 468 Seramik Teknolojisi ve Uygulaması VI 2+2 5,0

Araştırma Konularının Belirlenmesi: Seramik çamur, astar, pigment veya sırlarında alternatif hammadde kullanımı; Özelliklerin Belirlenmesi: Kimyasal analiz, Elek analizi, Elektrolit kontrolü, Yoğrulma suyu, Yoğunluk deneyi, Kuru küçülme, Pişme küçülmesi, Toplu küçülme, Su emme, Ergime özellikleri, Pişme renkleri, Renk ölçümleri; Reçete Hazırlama: Çamur, Sır, Astar veya pigment reçetelerinin oluşturulması, Hammaddenin reçete içinde kullanımı, Üretilen bünyelerin özelliklerinin saptanması, Formlarda uygulama, Sunum ve değerlendirme.

SER 469 Seramik Sırları I 3+1 5,0

Seramik Sırlarında Kullanılan Hammaddeler ve Oksitler: Kurşun oksit, Potasyum ve sodyum oksit, Kalsiyum oksit, Çinko oksit, Mağnezyum oksit, Baryum oksit, Stronsiyum oksit, Lityum oksit, Alüminyum oksit, Silisyum dioksit, Bor oksit; Sırlama Yöntemleri: Püskürtme, Daldırma, Akıtma, Tozlama, Tuzlama; Sır Hesaplamaları: Segerden reçeteye ve reçeteden segere hesaplamalar, Yüzey gerilim ve genişleme katsayısı değerleri; Artistik Sırlar: Mat, Krakle, Toplanmalı, Akıcı, Kristal, Aventurin.

SER 470 Seramik Sırları II 3+1 5,0

Endüstriyel ve Artistik Seramik Sırları: Bünyede kullanılan hammadde ve oksitler, Sırların gelişimleri, Pişirim özellikleri, Mat, Krakle, Toplanmalı, Akıcı, Kristal, Aventurin ve redüksiyon sırları; Özel Seramik Sırları: Değişik malzemeler ve atıklarla oluşturulabilecek sır bünyeleri, Sırların seramik bünye ile uyumu, Sırların ısı karşısındaki değişimleri, Formüsel anlatımları, Sırların renklendirilmeleri.

SER 473 Endüstriyel Seramik Uygulamaları I 5+4 11,0

Türk Standartları, Tanıtımı, İncelemesi, Seramik ürünlerde standartlar; Endüstriyel Ürünün Proje Çizimi: Tasarım projelerin Türk standartlarına göre ölçülendirilmesi ve karşılaştırılması, Çekirdek ve model hazırlama; Kalıp ve Yardımcı Malzemeler: Plaka ve şablon hazırlama, Kalıplama şeklinin belirlenmesi, Endüstriyel üretime uygun kalıplar; Teksir ve Teksir Kalıpları: Ürün çıkarma, Taşıma ceket, Pomze; Ürün Şekillendirme: Döküm, Montaj ve aplikasyon, Rötüş, Kurutma, Bisküvi ve sırlı pişirim.

SER 474 Endüstriyel Seramik Uygulamaları II 5+4 11,0

Seramik Endüstriyel Ürünler: Endüstriyel ürünlerin incelenmesi, Değerlendirilmesi; Islak Zemin Malzemeleri: Lavabo, Klozet, Hela taşı, Yer ve duvar karoları; Banyo Aksesuarları: Etajer, Askılık, Sabunluk, Fırçalık, Aydınlatma elemanları, Sofra Eşyaları: Yemek Takımları, Çay takımları; Dekoratif Seramik Ürünler: Vazo, Modüler endüstriyel duvar panoları; Proje Hazırlama: Araştırma, Eskiz ve teknik çizimler, Uygulama: Alçı model hazırlama, Alçı kalıp alma, Çamur döküm, Rötüş, Bisküvi ve sırlı pişirim, Sunum.

SER 483 Endüstriyel Dekor Teknikleri ve Uygulamaları I 5+4 11,0

Karo ve Yemek Takımı Dekorlarının Tanıtılması: Tanım, Tarihçe, Özellikler; Karo ve Yemek Takımı Üreten Firmalar Ve Ürünleri; Tasarım: Konunun belirlenmesi, El ile çizilmiş eskiz üretimi, Eskizlerden üretilecek tasarımın seçimi; Bilgisayarda Tasarım: Eskizlerin bilgisayar ortamına aktarılması, Konu ile ilgili bilgisayar destekli iki boyutlu tasarım programının kullanılması, Bilgisayar ortamına aktarılan tasarımların geliştirilmesi, Renkli olarak alternatif tasarımların üretilmesi; Sonuçlandırma: Rapor hazırlama, Sunum, Değerlendirme.

SER 484 Endüstriyel Dekor Teknikleri ve Uygulamaları II 5+4 11,0

Renk Ayrımları: Karo ve yemek takımı dekorları için bilgisayar ortamında hazırlanmış ve uygulamasına karar

verilmiş tasarımlarda kullanılacak olan renklerin belirlenmesi, Renkler için ayrı filmlerin hazırlanması; Serigrafi Yönteminde Kullanılan Malzemeler ve Teknikler: Pozlama, Pozlama cihazı, Elek ve Ragleler; Seramik Boyaları: Boya hazırlama, Direkt baskı, İndrekt baskı, Transfer, Dekor tekniklerinin uygulanması, Uygun pişirim yöntemlerinin belirlenmesi; Sonuçlandırma: Rapor hazırlama, Sunum, Değerlendirme.

SER 485 Serbest Seramik Tasarımı ve Uygulamaları I 5+4 11,0

Tasarımlar: Üç boyutlu form, İki boyutlu yüzey seramiği, Değişik mekânlarda uygulamalar, Farklı teknik anlatımlar, Süsleme yöntemlerinin kullanımı, Artistik sır ve astar ile yüzey araştırmaları; Tasarımda Amaç: Sanatsal, Biçimsel araştırma, Özgün tasarımlar; Pişirim Yöntemleri: Sagar, Redüksiyon, Açık pişirim; Dekor Yöntemleri: Astar dekorlama, Sıraltı, Sırüstü, Mishima ve Sgraffito.

SER 486 Serbest Seramik Tasarımı ve Uygulamaları II 5+4 11,0

Tasarımlar ve Uygulamalar: İki boyutlu ve üç boyutlu formlar, Enstelasyon; Yapı Bahçe Seramikleri: Bahçe elemanları, Saksı, Aydınlatma, Su oyunları, Kuş evleri; Duvar Elemanları: Seperasyon, Rölyefli pano; Canlı Modelden Serbest Form Çalışmaları: Kuş, Kedi; Astarlama: Zinter astar, Renkli astar, Puarla astarlama, Akıtma Yöntemiyle astarlama; Artistik Sırlar: Mat, Toplamalı, Akışkan, Renkli, Aventürin; Pişirimler: Sagar, Redüksiyon, Açık, İlkel; Sunum: Yapılan çalışmaların bitirme projesi ile sergilenmesi, Dosya.

SER 487 Seramik Çamur Tornasında Tasarım ve Uygulamaları I 5+4 11,0

Tasarımlar: Fonksiyonel ve artistik kullanım kapları, Sunum kapları, Dekorasyon amaçlı dış mekan kaplarının tasarımı ve üretimi; Yeni Ürün Tasarımı ve Uygulaması: Kapaklı, kulplu, emzikli silindirik, küresel ve açık ağızlı yeni ürünlerin tasarımı ve tornada üretimi, Tasarımlarda yeni tekniklerin uygulanması ve geliştirilmesi, Keserek ve ekleyerek yeni formların oluşturulması, Formlarda artistik ve plastik değerler, Fonksiyonel ve ergonomik özellikler, Dekor ve Pişirim: Formlara farklı dekor yöntemlerinin uygulanması, Sırlama, Pişirim sonrası estetik, görsel ve teknik açıdan değerlendirilmesi.

SER 488 Seramik Çamur Tornasında Tasarım ve Uygulamaları II 5+4 11,0

Seramik Tornasında Yaratıcı Tasarım: Tornada farklı bünyelerle özgün artistik form tasarımları; Seramik Tornasında Kullanım Kapları, Heykel ve hayvan figürü uygulamaları, Yeni düşünce ve teknikler, Tasarım, Eskiz, Şekillendirme; Astar ve Dekor Uygulamaları: Ortaya çıkan çalışmaların astarlanması, Dekorlanması; Değerlendirme: Sırlı veya sırsız pişirim, Değişik pişirme yöntemlerinin uygulanması, Genel değerlendirme ve sunum.

SER 489 Yüzeysel Tasarım I 2+2 3,0

Yüzey Biçim İlişkileri: Formun tanımı, Fonun tanımı, Form fon ilişkileri, Doğal obje elemanlarının etüdü, Etüde bağlı kompozisyon kuralları, Tasarıma dönüştürme; Elemanter

Sistem ile Yüzeyin Düzenlenmesi: Geometrik elemanlarla tasarım, Karenin tanımı ve kompozisyon içinde etkisi, Üçgenin tanımı ve kompozisyon içindeki etkisi, Dairenin tanımı ve kompozisyon içindeki etkisi, Geometrik elemanların birbirleri ile ilişkileri, Düzenleme, Sistemleme; Karakalem ile Tasarım: Desen, Eskiz, Işık-gölge çalışması.

SER 490 Yüzeysel Tasarım II 2+2 3,0

Resim Yüzeyinde Tasarımı Oluşturmak İçin Temel Kurallar: Zıtlık tanımı, Tasarıma etkisi, Azlık-çokluk, Büyük-küçük, Açık-koyu, Dolu-boş, Yönler, Mat-parlak, Organik- inorganik, Benzerlik, Tekrar, Denge; Birimsel Sistemli Tasarım: Organik-inorganik biçimlerden birim üremesiyle tasarım oluşturma; Stilizasyon: Biçimin sade hâle dönüştürülmesi, Yalın anlatıma ulaşma çalışması; Deformasyon: Biçimin artırılması, Yoğun anlatım, Arayış, Kişisel dil oluşturma, Yüzeyde sorunlar oluşturma, Yüzey sorunlarını çözme.

SNT 251 Genel Sanat Tarihi I 2+0 3,0

Sanat ve Sanatçı Kavramları; Tarih Öncesi Çağlardan Ortaçağ Sonuna Kadar Sanatın Toplumsal-Siyasal-Kültürel Değişimlerdeki İşlevi Etkileşimi; Dönemlere Göre Biçim Üslup Özelliklerinin Gelişimi; Güzellik-Estetik Kavramları ve Antik Çağın Somut Örnekleri; Doğu-Batı Sanat Anlayışlarının, Felsefelerinin Karşılaştırılması Değerlendirilmesi; Din-Sanat ilişkilerinin Somut Örnekler Olan Yapıtlarda İncelenmesi; Genel Kaynak Kitapların Tanıtımı.

SNT 252 Genel Sanat Tarihi II 2+0 3,0

Ortaçağdan Günümüze Sanatın Toplumsal-Siyasal-Kültürel Dönüm Noktalarındaki Rolü ve Etkileşimi; Mimarlık ve Plastik Sanatlar Kavramlarının Değerlendirilmesi; Terminoloji; Sanatçı Kimliğinin Ortaya Çıkışı ve Somut Örnekleri; 19-20.yy.'ın Toplumsal-Siyasal Etkilerinin Sanata Yansımaları ve Örnekleri; 20.yy.Türk Sanat Ortamı; Mimarlık ve Plastik Sanatların Gelişimi, Sanatçılar ve Yapıtları.

SNT 351 Türk Sanatı Tarihi 2+0 3,0

İslam Öncesi Türk Kültür ve Sanatı, Hun, Göktürk ve Uygur Sanatlarından Örnekler, Büyük Selçuklu, Memlük ve Zengi Sanatları Süsleme Örneklerinin Anadolu'da Etkileri; Anadolu Selçuklu Eserleri: Taş, Ahşap, Çini, Tuğla bezemeleri, Beylikler Devri ve İlk Devir Osmanlı Eserleri; Klasik Devir Osmanlı Mimarisi: Türk Barok Üslubu, Ampir Üslubu; Türk El Sanatları: Halı, Kilim, Çini, Keramik, Maden, Ahşap ve Kumaş Örnekleri Desen ve Teknikleri; Türk Resminin Gelişimi: Batılı Ressamlar ve Türk sanatçıları, Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarisi, I.ve II.Ulusal mimari örnekler, Heykel sanatı ve diğer sanatlar.

SOS 155 Halk Dansları 2+0 2,0

İlkelerde Dans; İlk Uygarlıklarda Dans; Ortaçağ ve Rönesans'ta Dans; 18. ve 19. Yüzyıllarda Dans; 20. Yüzyıl Dansları; Bale; Türk Dansları; Halk Danslarının Oluşum Koşulları; Anadolu Halk Dansları: Anadolu halk danslarının kümelendirilmesi, Anadolu halk dansları eşlik çalgıları; Halk Danslarının Derlenmesi: Halk danslarını derleme yöntemleri, Halk danslarını derleme teknikleri,

Halk danslarını derleme sorunları; Halk Danslarının Öğretimi: Türkiye'de halk dansları ve öğretimi, Halk danslarının eğitim ve öğretimi; Halk Danslarının Sahneye Uygulanması: Sahne, Sahne estetiği ve Koreograf, Oryantasyon ve Koreografi.

SOS 352 Sanat Sosyolojisi 2+0 3,0

Sanat ve Toplum Kavramlarına Genel Bir Bakış; Sanat Yapıtı Toplum ve Sanatçı-Toplum İlişkilerinin Biçimleri; Sanatın Toplumsal Tarihi ve Güncel Yansımaları; Sanatı ve Sanatçıları Etkileyen Toplumsal Ögeler; Sanat Kurumları, Sanatta Yeni Teknolojiler ve Ekonomik Etkenler; Sanat Piyasası Olarak Adlandırılan Konumda Sanat Yapıtlarının Üretimi ve Tüketimi; Popüler Kültür ve Sanat; Yaşayan Kültür ve Sanat Etkinlikleri ve Sanat-Toplum İlişkisinde Güncellik; Güncel Dünyada Egemen ve Yaygın Olan Yaklaşımların ve Söylemlerin Eleştirel Bakış Açısıyla İrdelenmesi.

TAR 253 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi (Yıllık) 2+0 2,0

Osmanlı Toplum ve Devlet Düzeninin Geri Kalması ve Yapılan Reform Hareketleri; Osmanlı Devletinin Parçalanması ve Ulusal Mücadelenin Başlaması; Mustafa Kemal Paşanın Anadolu da Ulusal Mücadeleyi Örgütlemesi; Birinci TBMM'nin Açılması; 1920-1922 Arası Askeri ve Siyasal Gelişmeler; Devrimler ve Karşı Tepkiler; Anayasal Sistemin Kurulması; Cumhuriyet Döneminde İç ve Dış Siyaset; Türk Devriminin Temel Özellikleri ve Etkilendiği Düşünce Akımları; Hukuk, Eğitim, Ekonomi ve Toplumsal Yaşayışta Yapılan Yenilikler; Atatürk İlkeleri ve Bu İlkelerin Genel Nitelikleri; İdeolojik Açından Atatürkçülüğün Değerlendirilmesi.

THU 203 Topluma Hizmet Uygulamaları 0+2 3,0

Öğrencilerin bilgi ve birikimlerini kullanarak toplumsal bir projede yer almaları amacıyla açılmıştır. Okullarda etüt saatlerinde öğrencilere yardımcı olmak, yaşlı, engelli bakım evleri ve Çocuk Esirgeme Kurumunda kişilere yardımcı olmak, ağaç dikimi yapmak, çevre bilinci oluşturmak vb. anlamda oluşturulan projeleri gerçekleştirmek.

TİP 103 Tipografiye Giriş 2+1 3,0

Tipografinin Tanımı ve Grafik Tasarım Açısından Önemi: Tipografinin tarihsel gelişimi, Yazının doğuşu ve ilk alfabeler, Latin alfabesinin baskının bulunuşuna kadar olan gelişimi, Baskının ve baskı yazıların gelişimi, 19. yüzyıl sonu ve 20. yüzyılda tipografi; Tipografiyle İlgili Temel Terimler: Harfin anatomisiyle ilgili terimler, Yazı karakteri, Yazı karakteri ailesi, Yazı karakteri ağırlık ve stilleri, Font, Yazının ölçülendirilmesi, Espas, Espasta uyulması gereken kurallar, Harf espası, Kelime espası, Satır espası, Negatif espas, Göz ortası, Espasta özel durumlar.

TİP 104 Tipografi I 3+2 6,0

Yazı Karakterlerinin Sınıflandırılması ve Sınıflandırmada Ortaya Çıkan Temel Sorunlar: Yazı karakterlerinin sınıflandırma ölçütleri, Yazı karakterlerinin büyüklüklerine göre sınıflandırılması, Yazı karakterlerinin seriflerine göre sınıflandırılması, Yazı karakteri ağırlık ve stilleri, Yazı karakteri türleri, Eski gotik yazı karakterleri; Roman Yazı

Karakterleri: Klasik Romanlar, Geçiş Dönemi Romanları, Modern Romanlar; İtalikler: Kare Serifliler, Sans Serif yazı karakterleri, Elyazısı benzeri yazı karakterleri, Tür oluşturmaya yazı karakterleri.

TİP 205 Tipografi II 2+2 4,5

Tipografinin Grafik Tasarım Elemanı Olarak Doğru Kullanılması: Doğru yazı karakterinin seçilmesi, Yazının uygun satır uzunluğunda dizilmesi, Espasların düzenlenmesi, Sayfa kenarı boşlukları, Uygun yazı ölçüsünün seçimi, Yazı karakteri tür ve stillerinin karıştırılması, Tamamı büyük harfle oluşturulan satırlar, Sıkıcı olmayı önlemek, Garip düzenlemelerden kaçınmak, Metnin kontrol edilmesi, Başlığı satırlara bölmek, Neyin vurgulanması gerektiğine karar vermek, Herşeyi birden göstermek hiçbir şey göstermemektir, Vurgu yaratmak, Okuma uzaklığı göz önünde bulundurmak, Alışkanlıkların değerlendirilmesi.

TİP 206 Tipografi III 2+2 4,5

Tipografik Rezonans: Tipografik rezonans yaratmada etkili olan unsurlar, Yazı karakteri seçimiyle tipografik rezonans yaratma, Yazı karakterinin rengi, Ölçüsü, Ağırlığı, Stili, Düzenlenmesi ve diğer tasarım elemanlarıyla ilişkisinin rezonansa etkisi; Yazı Karakterlerinin Sahip Olduğu İmajlar: Tarihsel gelişim sürecinden kaynaklanan özellikler, Çağrışım yoluyla anlam yaratma, Kelimeye anlam yükleme; Tipografik Roller: Başlık ve manşet, İkincil başlık, Resim altı yazıları, Metin, Alt başlık, İmza ve diğer tipografik roller.

TİP 401 İleri Tipografi I 2+3 4,5

Grafik tasarımın temel bileşenlerinden olan tipografi ve imajın bileşimi; Tipografi ve imajın etkileşimi; Tipografi ve imajın beraber kullanılması; İmajlar içerisinde sözcükler; Tipografi ve imajın birleşip bütünleşmesi; Harf olarak imaj, İmaj olarak harf, İmaj olarak kelime, İmaj olarak metin; Çevresel görüntü olarak tipografi; Nesnel tipografi ve imaj; Harf artı imaj, Kelime artı imaj; Görsel-sözel sinerji; Yalnızca tipografi ve yalnızca imaj.

TİP 402 İleri Tipografi II 2+3 4,5

Yazı karakteri tasarımı; Harf anatomisine genel bakış; Arm, Ascender, Descender, Spur, Bar, Serif, Bowl, Loop, Ear, Link, Stress, Stroke, Stem, Shoulder, Hairline, Terminal, Tail, Counter, Spine, Swash, Ligature, X-Height, Baseline, Capline, Character, Font; Yazı karakteri stilleri, ağırlıkları, türleri, taşıdıkları imajlar ve kullanım alanları, Baskı ve okunabilirlik açısından avantaj ve dezavantajlarının değerlendirilmesi; Fontographer programıyla yazı karakteri tasarımının bilgisayar ortamında gerçekleştirilmesi.

TİY 121 Tiyatroya Giriş 2+0 3,0

Tiyatro Sanatının İşlevi: Temel özellikleri ve bu sanatı oluşturan öğeler; Tiyatronun Tarihsel Gelişimi İçinde Ele Alınması; Dünya Tiyatrosunun Önemli Dönemleri; Sanatçılar ve Oyunlar Üzerinde Durularak Günümüz Tiyatrosunun Yorumlanması; Belirtilen Temellere Dayanarak Dersi Alan Öğrencinin Tiyatro ile Somut İlişkiler Kurması; Oyunlar İzleyip Eleştiri-Değerlendirme ve Toplu Doğaçlamalar Yapabilmesi.

TÜY 308 Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu 2+0 3,0

Cumhuriyetin Kurulmasından Günümüze Değın Siyasal, Toplumsal, Kültürel Sanatsal Yaşamdaki Değışimler ve Bu Değışimlerin Tiyatroya Yansıması; Aynı Dönemin Tiyatro Seyircisi ve Tiyatro Anlayışı; Tiyatro Toplulukları; Batı Tiyatrosunun Türk Tiyatrosu Üzerindeki Etkilerinin İrdelenmesi; Ulusal Tiyatro Hareketi; Yazarlık; Dramatik Türler; Oyunculuk; Konservatuarlar; Tiyatro Okulları; Ödenekli-Ödeneksiz, Amatör ve Üniversite Tiyatroları; Tiyatro Mimarisi ve Sahne Tekniğı.

TÜR 151 Türk Dili I 2+0 2,0

Dil Nedir: Dilin doğuşuyla ilgili teoriler, Dil-kültür-ulus ilişkisi; Dil Devrimi: Türk Dil Kurumu ve çalışmaları; Dünya Dilleri: Dil aileleri, Türkçenin dünya dilleri arasındaki yeri; Türkiye Türkçesinin Özellikleri: Ses özellikleri, Biçim özellikleri, Cümle özellikleri; Yazım Kuralları; Noktalama İşaretleri; Yazışmalar: Özgeçmiş, Dilekçe, Mektup, İş mektubu, Telgraf.

TÜR 152 Türk Dili II 2+0 2,0

Konuşmanın Özellikleri: Konuşmada dikkat edilmesi gereken kurallar, Etkili konuşma; Dinleme: Dinlemede uyulması gereken kurallar; Okuma: Anlayarak okuma, Eleştirel okuma; Yazın Türleri: Öykü, Roman, Makale, Deneme, Şiir, Tiyatro.