

**NİSAN 2012 TARİH BASKILI  
ÇAĞDAŞ TÜRK ROMANI  
DERS KİTABINA İLİŞKİN DÜZELTME CETVELİ**

**1. Ünite 1, Sayfa 24, "Kendimizi Sınayalım Yanıt Anahtarı"; 1. Sorunun Yanıtı aşağıdaki gibi düzenlenmiştir.**

1. b Yanıtınız yanlış ise "Türk Edebiyatında Tarihsel Roman" konusunu yeniden gözden geçiriniz.

**2. Ünite 5, Sayfa 106, "Kendimizi Sınayalım"; 9.Soru aşağıdaki gibi düzenlenmiştir.**

"Bu romanında 1950'li yıllarda Urfâ'ya gelin giden üniversite eğitimi görmüş, İstanbullu bir kızın mistik özellikler taşıyan bu uzak yurt köşesinde mizaç ve dünya görüşleri bakımından anlaşamadığı kocası ile duygusal yakınlık kurduğu erkek arasında yaşadığı çatışmaları işlemiştir."

Yukarıda bahsi geçen eser ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- a. Sevinç Çokum - Çırpıntılar
- b. Emine Işınso - Küçük Dünya
- c. Ayşegül Devocioğlu - Kuş Diline Öykünen
- d. Süheyla Acar- Yağmurun Yedi Yüzü
- e. Erdal Öz - Yaralı

**3. 5. Ünite 97. sayfada bulunan "BİR DÖNEMİN YARGILANIŞI YA DA 12 MART/12 EYLÜL ROMANLARI" başlığı altındaki paragraf aşağıdaki şekilde düzenlenmiştir.**

1950'li yıllardan itibaren başlayan çok partili hayat ve buna bağlı olarak gelişen özgürlük ortamı, birtakım ideolojik arayışları, yapılanmaları, gruplanmaları da beraberinde getirir. İhtilal sonrası gerçekleştirilen 1960 Anayasası'nın sağladığı serbestlik ortamının da etkisiyle sağ-sol şeklinde biçimlenen görüş ayrılıkları, başta üniversiteler olmak üzere tüm kamu kurumlarında, sivil toplum örgütlerinde önce düşünsel planda görüş ayrılıklarına, sonra eyleme dönüşen çatışmalara neden olur. Türk toplumunun gündemini 1980'li yıllara kadar işgal eden bu çatışmalar ile onar yıl arayla gerçekleştirilen 12 Mart ve 12 Eylül askeri muhtıraları/darbeleri ve sonrasında yaşananlar, ister istemez her iki görüşü temsil eden yazarların romanlarına konu edildi. İlk kez Berna Moran'ın ortak bir ad altında topladığı romancılar arasında kendilerine "devrimci", "solcu", "68 kuşağı", "ülkücü", "sağcı" adını veren ve sayıları bir hayli kabarık olan yazarlardan **Melih Cevdet Anday** (*Gizli Emir, İsa'nın Güncesi*), **Fürüzan (47'liler)**, **Vedat Türkali** (*Güven I-II*) **Sevgi Soysal** (*Şafak*), **Samim Kocagöz** (*Tartışma*), **Mehmet Eroğlu** (*İssizliğin Ortasında, Geç Kalmış Bir Ölü*), **Erdal Öz** (*Odalarda, Yaralısın, Deniz Gezmiş Anlatıyor, Gülünün Solduğu Akşam*), **Pınar Kür** (*Yarın Yarın*), **Ayla Kutlu** (*Tutsaklar, Ateş Üstünde Yürümek*), **Adalet Ağaoğlu** (*Bir Düşün Gecesi, Ruh Üşümesi*), **Emine Işınso** (*Sancı, Cambaz*), **Tarık Buğra** (*Gençliğim Eyvah*), **Sevinç Çokum** (*Zor*), **Çetin Altan** (*Büyük Gözaltı, Bir Avuç Gökyüzü*), **Süheyla Acar** (*Yağmurun Yedi Yüzü*), **Tezer Özlü Kırıl** (*Çocukluğun Soğuk Geceleri*), **Erhan Bener** (*Sisli Yaz*), **Gürsel Korat** (*Ay Şarkısı*), **Timur Ertekin** (*Şamanın Üç Soygunu*), **Tahir Abacı** (*İkinci Adım*), **Erendiz Atasü** (*Gençliğin O Yakıcı Mevsimi*), **Şöhret Baltaş** (*Koşarken Yavaşlar Gibi*) gibi kimileri 12 Mart muhtırası ve sonrasında uygulamalarını işlerken; **Samim Kocagöz** (*Mor Ötesi*), **Nazlı Eray** (*Arzu Sapağında İnecek Var, Sis Kelebekleri..*), **Latife Tekin** (*Sevgili Arsız Ölüm*), **Vedat Türkali** (*Bir Gün Tek Başına, Mavi Karanlık, Yeşilçam Dedikleri Türkiye, Tek Kişilik Ölüm, Kayıp Romanlar*) **Hasan Öztoprak** (*Devamı Hayat*), **Hayri Erdoğan** (*Oynatmak: Kalabalık Yalnızlıklar*), **Selami Gürel** (*Soluksuz*), **Reşit Karadağ** (*Direnmenin Bedeli*), **Cezmi Ancil** (*Binbaşımın Düşünü*), **Ayşegül Devocioğlu** (*Kuş Diline Öykünen*) gibi romancılar da 12 Eylül uygulamalarını romana sokarlar.

**4. 7. Ünite, Syf. 155, "Kendimizi Sınayalım Yanıt Anahtarı" 8. sorunun doğru cevap şıkkı değiştirilmiştir.**

8. e Yanıtınız yanlış ise "Günümüz Türk Edebiyatında Biyografik Roman-Sadık Yalsızuçanlar" konusunu yeniden gözden geçiriniz.

**5. 9. Ünite sayfa 208 Kendimizi Sınayalım 6. soru b şıkkı "b. Adalet Ağaoğlu - Fikrimin İnce Gülü" olarak değiştirilmiştir.**

**6. Ünite 9, Sayfa 190, 5. paragraf 4. satır aşağıdaki gibi düzenlenmiştir.**

Seksenli yıllardan itibaren Türk romancıları arasında anlatım teknikleri ve post-modernist yaklaşımlarıyla dikkat çeken Orhan Pamuk'un (d.1952), II. Meşrutiyetten 12 Mart'a kadar bir zaman dilimi içinde bir ailenin yaşamını anlattığı ilk romanı Cevdet Bey ve Oğulları'ndan (1982) sonra yayımladığı Yeni Hayat (1994)

**7. Kitap genelinde "Turgut Özben", "Oğuz Atay" olarak değiştirilmiştir.**