

**NİSAN 2012 TARİH BASKILI
ÇAĞDAŞ TÜRK ROMANI
DERS KİTABINA İLİŞKİN DÜZELTME CETVELİ**

1. 5. Ünite 97. sayfada bulunan “BİR DÖNEMİN YARGILANIŞI YA DA 12 MART/12 EYLÜL ROMANLARI” başlığı altındaki paragraf aşağıdaki şekilde düzenlenmiştir.

1950’li yıllardan itibaren başlayan çok partili hayat ve buna bağlı olarak gelişen özgürlük ortamı, birtakım ideolojik arayışları, yapılanmaları, gruplanmaları da beraberinde getirir. İhtilal sonrası gerçekleştirilen 1960 Anayasası’nın sağladığı serbestlik ortamının da etkisiyle sağ-sol şeklinde biçimlenen görüş ayrılıkları, başta üniversiteler olmak üzere tüm kamu kurumlarında, sivil toplum örgütlerinde önce düşünsel planda görüş ayrılıklarına, sonra eyleme dönüşen çatışmalara neden olur. Türk toplumunun gündemini 1980’li yıllara kadar işgal eden bu çatışmalar ile onar yıl arayla gerçekleştirilen 12 Mart ve 12 Eylül askerî muhtıraları/darbeleri ve sonrasında yaşananlar, ister istemez her iki görüşü temsil eden yazarların romanlarına konu edildi. İlk kez Berna Moran’ın ortak bir ad altında topladığı romancılar arasında kendilerine “devrimci”, “solcu”, “68 kuşağı”, “ülküçü”, “sağcı” adını veren ve sayıları bir hayli kabarık olan yazarlardan **Melih Cevdet Anday** (*Gizli Emir, İsa’nın Güncesi*), **Füruzan** (*47’liler*), **Vedat Türkali** (*Güven I-II*) **Sevgi Soysal** (*Şafak*), **Samim Kocagöz** (*Tartışma*), **Mehmet Eroğlu** (*Issızlığın Ortasında, Geç Kalmış Bir Ölü*), **Erdal Öz** (*Odalarda, Yaralımsın, Deniz Gezmiş Anlatıyor, Gülünün Solduğu Akşam*), **Pınar Kür** (*Yarın Yarın*), **Ayla Kutlu** (*Tutsaklar, Ateş Üstünde Yürümek*), **Adalet Ağaoğlu** (*Bir Düşün Gecesi, Ruh Üşümesi*), **Emine Işınsoy** (*Sancı, Cambaz*), **Tarık Buğra** (*Gençliğim Eyvah*), **Sevinç Çokum** (*Zor*), **Çetin Altan** (*Büyük Gözaltı, Bir Avuç Gökyüzü*), **Süheyla Acar** (*Yağmurun Yedi Yüzü*), **Tezer Özlü Kırıl** (*Çocukluğun Soğuk Geceleri*), **Erhan Bener** (*Sisli Yaz*), **Gürsel Korat** (*Ay Şarkısı*), **Timur Ertekin** (*Şamanın Üç Soygunu*), **Tahir Abacı** (*İkinci Adım*), **Erendiz Atasü** (*Gençliğin O Yakıcı Mevsimi*), **Şöhret Baltaş** (*Koşarken Yavaşlar Gibi*) gibi kimileri 12 Mart muhtırası ve sonrasında uygulamalarını işlerken; **Samim Kocagöz** (*Mor Ötesi*), **Nazlı Eray** (*Arzu Sapağında İnecek Var, Sis Kelebekleri..*), **Latife Tekin** (*Sevgili Arsız Ölüm*), **Vedat Türkali** (*Bir Gün Tek Başına, Mavi Karanlık, Yeşilçam Dedikleri Türkiye, Tek Kişilik Ölüm, Kayıp Romanlar*) **Hasan Öztoprak** (*Devamı Hayat*), **Hayri Erdoğan** (*Oynatmak: Kalabalık Yalnızlıklar*), **Selami Gürel** (*Soluksuz*), **Reşit Karadağ** (*Direnmenin Bedeli*), **Cezmi Ancil** (*Binbaşının Düşünü*), **Ayşegül Devicioğlu** (*Kuş Diline Öykünen*) gibi romancılar da 12 Eylül uygulamalarını romana sokarlar.