

**OCAK 2013 VE ÖNCESİ TARİH BASKILI
GÖRSEL KÜLTÜR
DERS KİTABINA İLİŞKİN DÜZELTME CETVELİ**

1- Ünite 1, Sayfa 5, "Megalit Yapılar" başlığının altına aşağıdaki altı çizili paragraf eklenmiştir.

İnsanlar bu dönemde kerpiçten ya da ahşap çatklı, ağaç dallarından örülmüş, balçıkla sıvanmış duvarları olan barınaklarının yanında mezarlar ve törensel işlevi olan anıtsal yapıları da yaratmışlardır. Bu yapılaş amaçları tam olarak bilinmeyen megalit yapılar, doğayı değiştirme ve o yeri işaretleme arzusunun göstergeleri olarak bugünlere kadar gelmişlerdir (Resim: 1. 5, 6, 7).

Megalit yapılar; dayanak gerektirmeden ayakta duran taşlar halindeyse menhir, bir doğru veya daire şeklinde dizilirse kromlek (cromlech) adını alırlar. Üstünde bir plaka taşıyan taşlardan meydana getirilen mezar odalarına da dolmen denir, dolmenlerin üstü toprakla örtülürse, ortaya çıkan tepeciklere tümülüs veya höyük adı verilir.

2- Ünite 1, Sayfa 5, "Resim 1.5" yanında bulunan aşağıdaki metin çıkarılmıştır.

Megalitler; iki grupta toplanabilir: Dayanak gerektirmeden ayakta duran taşlar; bunlar yalnızken " Menhir", bir doğru veya daire şeklinde dizilirse "Cromlech" (Kromlek) adını alırlar. Paralel düzenlenmiş bir döşemeyi taşıyan taşlardan meydana getirilen mezar odalarına "Dolmen" denir, bunların üstü toprakla örtülürse, ortaya çıkan tepeciklere tümülüs veya höyük adı verilir.

3- Ünite 1, Sayfa 5, "Resim 1.7" altında bulunan aşağıdaki metin ilave edilmiştir.

Kromlek

4- Ünite 1, Sayfa 8, "Yunan Mimarisi MÖ 700-MÖ146" başlığının altında bulunan 2.paragraf 5 satır daki "bouleuterion" ifadesi aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.

Meclis Binası

5- Ünite 1, Sayfa 9, "Resim 1.20" altında bulunan "Korent Sütun başlığı" aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.

Korint Sütun Başlığı

6- Ünite 1, Sayfa 12, "Resim 1.27" altında bulunan paragrafta aşağıdaki başlık çıkarılmıştır.

Ayasofya

7- Ünite 1, Sayfa 30, "1970, Dünya Ticaret Merkezi" sayfa alt sütununda aşağıdaki şekilde bilgi değişikliği yapılmıştır.

1970, Dünya Ticaret Merkezi;

New York'ta ikiz kuleler olarak anılan yapının projesi Mimar Minoru Yamasaki, Emery Roth & Sons ortaklığında gerçekleştirdi. En üst katındaki müthiş panoramalı restoranı ile ünlü olan bina 11 Eylül saldırılarında tamamen yıkıldı.

8- Ünite 1, Sayfa 37, "İnternet Kaynakları" başlığının altına aşağıdaki internet adresi ilave edilmiştir.

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pentre_Ifan_-_neolithic_dolmen_-_Wales-1June2009.jpg (Şubat 2014)

9- Ünite 2, Sayfa 49, "MÖ 113 Traianus Sutunu" ifadesi aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.

MS 113 Traianus Sutunu

10- Ünite 2, Sayfa 64, "Özet" bölümü 5.paragraf son satırda bulunan "MÖ" ifadesi aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.

MS

- 11- **Ünite 2, Sayfa 66, "Kendimizi Sınavalım" 2.soruda bulunan "yanlıştır" ifadesi aşağıdaki altı çizili kelime ile değiştirilmiştir.**
2. Mısır sanatı ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi doğrudur?
- 12- **Ünite 4, Sayfa 103, "Görüntünün Öyküsü" başlığının altındaki paragraf aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.**
- Fotoğraf ve film aynı soyağacından gelir. Bunları optik yoluyla, bir aygıt yardımıyla, yüzey üzerine resmetmek olarak değerlendirmek gerekir. İnsanoğlu tarihin ilk günlerinden beri resmetme konusuyla ilgili olmuştur. Çizerek, boyayarak ve kazıyarak yüzey üzerine resmetmiştir. Bunlara geleneksel resmetme teknikleri adı verilir. 1800'lü yıllarda Sanayi Devrimi'yle birlikte makineler insan yaşamına girmiştir. Bu dönemde, insanoğlu resmetme aygıtı olarak fotoğraf makineleriyle tanışmıştır. Yani makine yoluyla resmetme tekniği bulunmuştur. Bu resmetme tekniğinin adı fotoğraftır. Fotoğraf, ışık yoluyla ve makine kullanılarak yüzey üzerine resmeder. Fotoğrafın resmi olarak bulunuş yılı 1827'dir. Bu buluşla ilgili iki önemli olgu söz konusudur: İlki ışık yoluyla yüzey üzerine resmetmek. Bu konu fizik bilimiyle ilgilidir. İkincisi ise yüzey üzerinde elde edilen görüntünün ışığa duyarlı bir yüzey üzerine kaydedilerek kalıcı olmasını sağlamaktır.
- 13- **Ünite 4, Sayfa 105, "Karanlık Kutu-Camera Obscura" başlığının 2.paragrafında bulunan "500 y.y" ifadesi aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.**
- V.yy
- 14- **Ünite 4, Sayfa 105, Resim 4.4 altında bulunan "MÖ 113 Traianus Sutunu" ifadesi aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.**
- MS 113 Traianus Sutunu
- 15- **Ünite 4, Sayfa 105, sayfanın altında bulunan "MÖ 500" ifadesi aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.**
- MÖ 470-391
- 16- **Ünite 4, Sayfa 105, sayfanın altında bulunan "MÖ 113" ifadesi aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.**
- MS 113
- 17- **Ünite 4, Sayfa 108, "Karanlık Kutu Yaygınlaşıyor" başlığının 2.paragrafı aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.**
- Karanlık kutunun çalışma şeklini gösteren ilk görsel (çizim resim) R. Gemma Frisius (1508-1555) tarafından yayınlandı. Frisius'un resminde, karanlık kutuyla birlikte görülen (Resim 4.8) tarih 24 Ocak 1544'dür. Resimde karanlık kutudan elde edilen görüntü, alt-üst ve sağ-sol ters olarak görülür. Sonraları, Leonardo bu konuyla ilgili önemli bir gelişim yaratmıştır. Leonardo, delikten giren ışığı karşı duvarda görüntüyü oluşturmadan önce ayna yardımıyla yönlendirmiştir. Böylece karanlık kutu içinde yaptığı düzenlemeyle, sağ-sol tersliğini ortadan kaldırmış ve bu aygıtın kullanımına yeni bir boyut eklemiştir.
- 18- **Ünite 4, Sayfa 109, 1.paragrafta bulunan "Giovanni Battista della Porta (1535-1615)" ifadesi aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.**
- Giovanni Battista (1535-1615)
- 19- **Ünite 4, Sayfa 115, "Fotoğrafın Bulunuşu" başlığının altındaki 1.paragraf aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.**
- Bu resim (4.18), ilk fotoğraf olarak kabul edilen helyografidir. J. Nicéphore Niépce tarafından 1827 yılında karanlık kutu ve ışığa duyarlı yüzey kullanılarak kaydedilmiştir. Niépce, karanlık kutuya giren ışık miktarını düzenleyebilmek için diyafra sistemine yönelik çalışmalar yaptı. Işığa duyarlı madde olarak yahuda bitümü maddesini buldu. Bu maddeyi kurşun ve kalay alaşımıyla bir levhaya kapladı ve karanlık kutuda pozladı. Levha üzerinde, güneş ışığına maruz kalan alanlar sertleşirken ışık almayan kısımlar döküldü. Sonuçta ortaya çıkan pozitif görüntüde, açık renkli alanlar sertleşmiş bitumen katmanları tarafından oluşmuştur.

Karanlık kısımlar da bitumenin üzerine sürülmüş olduğu metal levhanın görüntüsü ile oluşmuştur. Niépce, metal levha üzerindeki bu görüntüye helyografi adını vermiştir. Le Gras'da Pencereden Görünüm adlı helyogram toplam sekiz saat pozlanmıştır. 20.3 cm x 16.5 cm boyutlarındaki bu ilk fotoğraf, ışıklı ve karanlık alanlardan oluşan bir görüntüdür.

20- Ünite 4, Sayfa 115, "Resim 4.18" yanına görsel ve yazısı eklenmiştir.



ABD, Teksas Üniversitesi Harry Ransom Merkezi'nde bulunan Nicéphore Niépce'in metal üzerine helyograf tekniğiyle oluşturduğu ilk fotoğrafı

21- Ünite 4, Sayfa 116, "Resim 4.19" altında bulunan "1825, Thomitrop. Y." ifadesi aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.

1825, Tamitrop (thaumatrope)

22- Ünite 4, Sayfa 123, "Sinema Gelişiyor" 4 paragrafın son cümlesi çıkarılmıştır.

Böyle bir örgütlenmeye tröst adı verilir.

23- Ünite 4, Sayfa 126, "Resim 4.44" yanında bulunan metinde altı çizili kısımlar çıkarılmıştır.

Bulunuşundan beri hareketli görüntü kamerasıyla film çekebilmek için bir endüstri içinde yer almak gerekiyordu. Bu film kamerasıyla birlikte artık film çekmek, sıradan insanların da yapabileceği bir duruma gelmiştir. Özellikle de bu 16mm. film kamerası belgesel film yapımını yönlendirmiştir.

24- Ünite 4, Sayfa 126, "1948" sayfa alt sütununda bulunan metinde altı çizili kısımlar çıkarılmıştır.

1948, S. M.

Eisenstein, Korkunç İvan II filmi çekti. Hasselblad, kare format fotoğraf makinesini tanıttı. Polaroid fotoğraf makinesi tanıtıldı.

25- Ünite 4, Sayfa 130, "Özet" bölümü 2. paragrafın son cümlesinde bulunan "MÖ" ifadesi aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.

... Ayrıca MS 113 yılında, üzerinde bir resimli öykünün yer aldığı Traianus Sütunu dikilmiştir.

26- Ünite 4, Sayfa 131, "İnternet Kaynakları" başlığının altına aşağıdaki internet adresi ilave edilmiştir.

<http://www.hrc.utexas.edu/exhibitions/permanent>

27- Ünite 4, Sayfa 137, 1.paragrafta "kolon" ifadesi ifadesi aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.

Sütun

28- Ünite 5, Sayfa 148, 5.paragrafı aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.

Görsel içeriğe ilişkin temelde sorgulanmak istenen "anlamdır". Biçim ve anlam arasındaki yapı dikkate alındığında sorgulama yapılırken şu ilişkilerden yararlanılabilir:

- Biçim-Yapı İlişkisi
- Semboller ve sembolize ettikleri arasındaki ilişki
- Görsellerin, kültürel temeller ve sosyal etkileşim ile ilişkileri.

29- Ünite 6, Sayfa 162, "Mekaniğin Elektrikle Buluşması" başlığının altında bulunan 3.paragraftaki "24.000" ifadesi aşağıdaki altı çizili kısım ile değiştirilmiştir.

... 1850'lerde 1000 adedin üzerine çıkmasına olanak sağladı.

30- Ünite 6, Sayfa 177, "Kendimizi Sınayalım" 5.soruda bulunan "yanlıştır" ifadesi aşağıdaki altı çizili kelime ile değiştirilmiştir.

5. Televizyon ile ilgili, aşağıdaki ifadelerden hangisi doğrudur?

31- Sayfa 181, "6. Ünite Yanıt Anahtarı " 5.soru ve 10.sorunun yanıtları aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.

5. b

10. c

32- Sayfa 192, "Sözlük " bölümü "T" başlığının altına aşağıdaki şekilde yeni bir başlık ve paragraf ilave edilmiştir.

Tamitrop (thaumatrope): İki yüzünde farklı çizim resimlerinde yer aldığı disk, kendi ekseni etrafında dönerek durağan çizimlerin üst üste binerek hareket algılamasını sağlayan aygıt.