

# XII. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU INTERNATIONAL HISARLI AHMET SYMPOSIUM

MÜZİK İKLİM  
KİMLİM  
MUSİLMAN  
CİLTİM  
A T E !

9-12 HAZİRAN 2022  
9-12 JUNE 2022

KÜTAHYA SAĞLIK BİLİMLERİ ÜNİVERSİTESİ  
KUTAHYA HEALTH SCIENCES UNIVERSITY

Müzik ve İklim / Music and Climate

<https://hisarliahmet.org>  
[contact@hisarliahmet.org](mailto:contact@hisarliahmet.org)  
[f](https://www.facebook.com/hisarliahmetsym) [i](https://www.instagram.com/hisarliahmetsym) [t](https://www.tiktok.com/hisarliahmetsym) /hisarliahmetsym

Çatık Madencilik / İsmet Çatık (Ana Sponsor)



# XII. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU



## “MÜZİK VE İKLİM”

9-12 Haziran 2022

[www.hisarliahmet.org](http://www.hisarliahmet.org)

Kütahya Sağlık Bilimleri Üniversitesi

Değerli Bilim İnsanları;

“Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumları” Kütahya Güzel Sanatlar Derneği öncülüğünde ve Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı yönetiminde sürdürülüyor. Onbir yıl boyunca *Hisarlı Ahmet, Değişen Toplumda Kültürlenme ve Kültürleşme, Müzik Algısı, Müzik Nereye Gidiyor?, Şehir ve Müzik, Müzik Dinleme ve Çalgı Performansında Ses-Tını-Algı, Müzik ve Terapi, Müzik-Medya ve Teknoloji, Müzik Teorileri, İnsan Yaşamında Müzik ve Müzikte Yeni Yönelimler gibi* farklı temalarla bilim insanlarını bir araya getiren sempozyum bu yıl, 9 - 12 Haziran 2022 tarihlerinde gerçekleştirilecektir

12. Sempozyumun teması “Müzik ve İklim” olarak belirlenmiştir.

Sempozyumun çağrı metni, alt başlıklar, sunum kuralları ve diğer tüm bilgileri <https://hisarliahmet.org> web adresimizden edinebilirsiniz.

Sempozyumda sizi aramızda görmek bizler için büyük bir mutluluk olacaktır.

**Prof. Lilian Maria TONELLA TÜZÜN**  
Bilim Kurulu Başkanı

**Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN**  
Düzenleme Kurulu Başkanı

# XII. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU

## AMAÇ VE KAPSAM

Antonio Vivaldi'nin "Dört Mevsim" ile yarattığı ses manzaralarının duygulanımları, Claude Debussy'nin "Karda Ayak İzleri"ndeki empresyonist imajları, Olivier Messiaen'in ornitolojik "Egzotik Kuşlar" ses kayıtları mimetiği ve Sainkho Namtchylak'ın "Üvey Şehir"inde ses bulan Altay-Sayan ekolojik bölgesi, iklimin müzik tarihi ve müzik stilleri spektrumunun bir parçası olduğunu gösteriyor. Coğrafi özellikler, ekosistemler ve yaşamı etkileyen belirli atmosferik koşullar kümeleriyle ilgili temalar, müzikal ilhamda gözlemlenen, dinleyicide düşünce ve duyguları tetikleyen referanslardır.

Ancak bu ilham verici kaynak XXI. yüzyılda büyük ölçüde değişime uğramıştır. Aşırı tüketim ve sera gazlarına dayalı ekonomi, Dünya gezegenini bilim insanlarının beklediğinden çok daha hızlı bir süreç içinde\* gelecek nesil insan toplumları için geri dönülemez bir acil iklim durumuyla yüz yüze getirecektir\*\*. İklim değişikliği, uluslararası politik platformların (Hükümetlerarası İklim Değişikliği Paneli, Kyoto Protokolü, Paris İklim Anlaşması, Dünya Ekonomik Forumu) ana konusu ve maddesi haline gelerek başlıca küresel sorunlar listesine girdi. İklim değişikliğinin etkilerini azaltma ve bunlara uyum sağlama çabaları, insanlığın yaşam tarzı ve davranışlarında köklü değişikliklere sebep olacağı için salt bir çevre sorunu olarak görülmemelidir.

On yılı aşkın bir süredir; Değişen Toplumda Kültürlenme ve Kültürleşme, Müzik Algısı, Müzik Nereye Gidiyor?, Şehir ve Müzik, Müzik Dinleme ve Çalgı Performansında Ses-Tını-Algı, Müzik ve Terapi, Müzik Medya ve Teknoloji, Müzik Teorileri, İnsan Yaşamında Müzik ve Müzikte Yeni Yönelimler temalarıyla yerleşik olan insana ve topluma odaklanma geleneğinin ardından, Hisarlı Ahmet Sempozyumu 2022 yılı için Müzik ve İklim konusunu belirledi.

Büyük küresel zorluklardan biriyle yüzleşmeyi amaçlayan 12. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu tüm akademisyenleri disiplinlerarası ve disiplinlerüstü eleştirel iletişimi güçlendirici bir yaklaşımla iklim sorunları karşısında müzisyenlerin rolü ve müziğin nesillerarası değişime yardım olanakları konularına katkıda bulunmaya davet etmekten onur duyar.

\*Ripple, W. J., et al. (2021). World Scientists' Warning of a Climate Emergency 2021, BioScience, Vol. 70, No. 1, pp. 8-12

\*\*Steffen, W., et al. (2018). Trajectories of Earth System in the Anthropocene, Proceedings of the National Academy of Sciences, Vol. 115, No. 33, pp. 8252-8259

## ALT BAŞLIKLAR

Akustik Ekoloji, Soundscape Çalışmaları ve Müzik  
Antroposen Çağı  
Arkeomüzikoloji  
Binaural Dalgalar ve Meditasyon  
Biyomüzikoloji  
Çalgı Yapımında Yenilikçi Teknoloji  
Çevre Aktivizmi ve Müzik  
Çevresel Sorunlar ve Güncel Sanat  
Çöpten Sanata  
Ekomüzikoloji  
Etnografya ve Ses Kayıtları  
Farklı Müzik Ortamlarının Oluşumu ve Gelişimi  
Göç ve Müzisyenler  
Hafıza, Mekan ve Müzik  
İklim Bilincinde Müzik Eğitimi  
İklim ve Plastik Sanatlar İlişkisi  
Karbon Ayak İzi ve Sanat  
Kompozisyonda Çevresel Ses Kaynakları  
Küresel Değişimlerde Müzisyenler  
Küresel Isınma ve Sosyal Medya  
Küresel Sorunlar ve Müzik

Küresel Sorunlara Cevap Veren Müzik ve Teknoloji  
Mesleki Müzik Eğitimi veren Kurumların Rolü  
Müzik Kültürlerinin Sürdürülebilirliği  
Müzik Müzeciliği ve Koleksiyonerliği  
Müzik ve İklim Değişikliğine Yönelik Toplumsal  
Davranışlar  
Müzik ve İklim Konusunda Kitle Davranışları  
Müzik ve İklim Konusunda Sanatçı Bireysel  
Farklılıkları  
Müzikte Doğa Sesleri  
Müzikte İklim Değişikliğine Tepkiler  
Müzikte Kosmoloji ve Coğrafya  
Ornitolojik Kayıtlar  
Peyzaj, Mimarlık, Tasarım ve Müzik  
Politik Çevre ve Müzik  
Sonik Ortamlar Üzerine Perspektifler  
Şarkı ve Müzikte Doğal Afetler  
Tüketici Davranışlarında Müzik ve İklim Değişik-  
liklerinin Etkisi  
Uygulamalı Etnomüzikoloji  
Zoomüzikoloji