

## DEVLET KONSERVATUVARI

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı 1986 yılında Anadolu'da çağdaş anlamda, Atatürk ilkelerinin ışığında çoksesli klasik batı müziği eğitimi ile sahne sanatları eğitimi verecek donanımlı bir devlet konservatuvarı kurma düşüncesiyle doğmuştur. Devlet Konservatuvarı, kısa sürede bünyesinden bir üniversite tiyatrosu (Tiyatro Anadolu), bir senfoni orkestrası (Anadolu Senfoni Orkestrası) yaratmıştır. Çalgı Yapımı ve Onarımı, Müzikoloji ve Türk Müziği bölümlerinin de kurulmasıyla eğitim alanını genişletmiş, profesyonel düzeyde sanatçılar ve akademisyenler yetiştirme yolunda ilerlemeyi amacından kopmamıştır. Müzik Bölümü, Cumhuriyetin temel ilkeleri doğrultusunda çoksesli müzik alanında sanatçılar yetiştirmeyi, klasik batı müziği eğitimi yaygınlaştırmayı ve müzik bilimleri alanındaki araştırmalara katkıda bulunmayı amaçlamaktadır. Sahne Sanatları Bölümü, çağdaş yöntemlerle donanmış oyuncu, sanatçı gençler yetiştirmeyi, Türkiye ve dünyada tiyatro ve opera alanında bilimsel araştırmalara katkıda bulunmayı temel amaçları arasında görmektedir. Çalgı Yapımı ve Onarımı Bölümü, çalgı yapımını bir sanat ve uzmanlık alanı olarak yaygınlaştırmayı hedeflemektedir. Müzikoloji Bölümü, Müzikoloji disiplini yalnızca müziğin tarihi ile uğraşan bir bilim dalı olarak değil, aynı zamanda önemli bilim dalları ile olan yakın ilişkilerini incelemeyi amaç edinmiştir. Türk Müziği Bölümü, makam müziğini en otantik haliyle koruyan nesiller yetiştirmek ve Batı müziği bilgileriyle donanmış makam çalgıcıları eğitmeyi hedeflemiştir. Devlet Konservatuvarı, ulusal ve uluslararası bilimsel ve sanatsal faaliyetleriyle kariyerlerine devam eden, donanımlı eğitim kadrosuyla ülkemizin aydınlık geleceğine katkı sağlamakta; bilimsel, sanatsal ve kültürel alanlarda güncellikten taviz vermeden eğitim-öğretime devam etmektedir.

Müdür Vekili : Prof. Lilian Maria TONELLA TÜZÜN

Müdür Yardımcısı : Prof. Serla BALKARLI

Yükseköğretim Sekreteri : Güler URAZEL

### ÖĞRETİM ELEMANLARI

**Profesörler:** H. Bülent AKDENİZ, Ahmet Bülent ALANER, Serla BALKARLI, Gülen EGE SERTER, Oytun EREN, Ayşe Gülriz GERMEN, Ebru GÖKDAĞ, Ezgi GÖNLÜM YALÇIN, Erol İPEKLİ, Mustafa SEKMEN, Mahura ŞAHBAZBEKOVA, Lilian Maria TONELLA TÜZÜN, Ozan Evrim TUNCA, Burcu Evren YAZICI

**Doçentler:** İlkay AK, Ayşe Özlem AKDENİZ, Arman ARTAÇ, Gökhan AYBULUS, Şeniz AYBULUS, Şenol AYDIN, Ümit AYDOĞDU, Ahmet Burak BASMACIOĞLU, Hale BASMACIOĞLU, Esra BERKMAN, Hasibe Zeynep ÇİLİNGİR, Onur DÜLGER, Berkant GENÇKAL, Emre HOPA, Melih KARA, Asu Perihan KARADUT, Kaya KILIÇ, Özlem KOÇYİĞİT, Emel Asuman ÖNEN, Sabriye ÖZKAN, Yuri SEMENOV, Saliha Özlem SÜMER, Sancar TUNALI, Ayşe TURAN, Selin ULUGBAY, Emre ÜNLENEN, F. Eren YAHŞI

**Doktor Öğretim Üyeleri:** Pınar ARIK, Burçin BARUT, Cemile Bengi ÇINAR, Nuriye Esra KINIKLI SNAPPER, Enis YILDIZ, Zenfira ZÖHRABBEKOVA

**Öğretim Görevlileri:** Filiz AHMETOĞLU, Furkan AKTAKKA, Nur AYDAY, Aysin AYDOĞDU, Aslı BELLER, Başak BÜYÜKÜĞURLU, Simten DEMİRKOL, Ozan DİNÇ, Meriç DÜZBAŞ, Yonca ENDER SEKMEN, Burcu ERGENEKON, Mustafa ERGUN, Gülşah ERGÜN, Gülden Neslihan EROL, Murat GÖKTAŞ, Maksut Alper GÜNCAN, Özge GÜNCAN, Alev GÜNDÜZ, Mine İpek GÜZEY, Ece HOPA, Bekir Volkan İNCİ, Süleyman KARAAHMET, Halide KARABİBER, Ebru KEMALBAY EREN, Berk KIRLAK, Esin KURNAZ, Nuri Deniz MUMCU, Ruba PEKDEMİR PEKER, Tekin Ufuk SERTER, Pieter Alexander SNAPPER, Gökhan SOYLU, Sevgünur TANDOĞDU, Mesut TUNCER, Arzu TURAN, Özgür TURAN, Türkan UÇAR, Ezgi UZŞEN, Hale VURAL, Nazan YERLİ, Larisa P. ZHİRKOVA

**Araştırma Görevlileri:** Dilara AYTEKİN, İrem ÇELİKTEN HEPGÜLER, Duygu TAŞDELEN, Ezgi Nihan UZUNONAT, Onur YILMAZ

**Diğer Öğretim Elemanları:** Çağdaş A. GENÇAY, Yusuf GENÇAY, Murat SÜMER



**VII. YARIYIL**

ÇYA 411 (İta) Mesleki İtalyanca I	3+0	4,0
ÇYA 415 Atölye VII	2+8	10,0
ÇYA 419 Restorasyon III	2+5	5,0
ÇYA 421 Cila Yöntemleri VII	2+2	5,0
MÜZ 451 Enstrüman VII	1+1	3,0
<i>Seçmeli Dersler</i>	-	3,0
		<hr/>
		30,0

**VIII. YARIYIL**

ÇYA 412 (İta) Mesleki İtalyanca II	3+0	4,0
ÇYA 420 Restorasyon IV	2+5	5,0
ÇYA 422 Cila Yöntemleri VIII	2+2	5,0
ÇYA 424 Atölye VIII	2+8	7,0
ÇYA 426 Enstrüman Yapımında Tanıtım ve Pazarlama	2+0	3,0
MÜZ 452 Enstrüman VIII	1+1	3,0
<i>Seçmeli Dersler</i>	-	3,0
		<hr/>
		30,0

**SEÇMELİ DERSLER**

BEÖ 155 Beden Eğitimi	2+0	2,0
FEL 207U Felsefe	3+0	4,0
FOT 201 Temel Fotoğrafçılık	2+2	5,0
İLT 103U Halkla İlişkiler ve İletişim	3+0	4,0
İLT 303U Profesyonel Yaşamda İmaj ve İtibar Yönetimi	3+0	4,0
İSN 311 Sanat İletişimi	2+0	3,0
KÜL 101 Kültür Tarihi	2+0	3,5
KÜL 195 Gönüllülük Çalışmaları	1+2	4,0
KÜL 197 Kampüste Yaşam	0+2	4,0
KÜL 199 Kültürel Etkinlikler	0+2	2,0
KÜL 200 Yüz Yüze Kültürel Etkileşim	0+2	4,0
MET 201 Çağdaş Yazınsal Metinler I	2+0	3,0
MET 202 Çağdaş Yazınsal Metinler II	2+0	3,0
MÜZ 219 Temel Sanat Kavramları I	2+0	3,0
MÜZ 220 Temel Sanat Kavramları II	2+0	3,0
MÜZ 305 Türk Müzik Tarihi I	2+0	3,0
MÜZ 306 Türk Müzik Tarihi II	2+0	3,0
MÜZ 313 Temel Sahne Bilgisi I	1+2	3,0
MÜZ 314 Temel Sahne Bilgisi II	1+2	3,0

MÜZ 328 Yaylı Çalgılar Bakım	2+0	3,0
MÜZ 351 20. Yüzyıl Müziğine Giriş I	2+0	3,0
MÜZ 352 20. Yüzyıl Müziğine Giriş II	2+0	3,0
MÜZ 419 Müzikli Tiyatro I	1+2	3,0
MÜZ 420 Müzikli Tiyatro II	1+2	3,0
MÜZ 424 Sanat Eserlerinin Yorumu	2+0	3,0
PİY 209 Piyano Teknik Bilgisi ve Akord I	1+1	2,0
PİY 210 Piyano Teknik Bilgisi ve Akord II	1+1	2,0
PSİ 152 Psikolojiye Giriş	2+0	3,0
PSİ 201U Sosyal Psikoloji I	3+0	4,0
SAN 155 Salon Dansları	0+2	2,0
SAN 401 Çağdaş Sanat Akımları	2+0	3,0
SER 103 Seramik	2+0	3,0
SNT 155 Sanat Tarihi	2+0	2,0
SOS 156 Toplum Bilimine Giriş	2+0	3,0
SOS 352 Sanat Sosyolojisi	2+0	3,0
STV 151 Sinema	2+0	3,0
THU 203 Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TÜR 120 Türk İşaret Dili	3+0	3,0

**MÜZİK BÖLÜMÜ**

Piyano, Yaylı Çalgılar ve Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat dallarından oluşan Müzik Bölümü; piyano, arp, gitar ve orkestra enstrümanlarının bütün dallarında eğitim vermektedir. 1989 yılında Müzik ve Bale İlköğretim Okulu olarak temel eğitime başlayan oluşum, Müzik ve Bale Ortaokulu ile Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi olarak, lisans öncesi sekiz yıllık müzik eğitimi vermek üzere yapılmış durumdadır. Dört yıllık lisans eğitiminin ardından üniversitemiz Güzel Sanatlar Enstitüsü ile birlikte yürütülen yüksek lisans ve sanatta yeterlik eğitimlerinin de verildiği bir bölüm olan Müzik Bölümü, çok sesli müzik alanında duyarlı, deneyimli ve bilimsel bilgilerle donanmış, uluslararası sanat arenasında yer alabilecek öğrenciler yetiştirme amacını gütmektedir. Ortaöğretim beşinci sınıftan başlayan müzik eğitimi; □usta-çırak yöntemi □ ile oluşturulmuş çalgı derslerinin yanı sıra korrepitasyon, oda müziği, orkestra ve müzik tarihi/teorisi/analizi alanlarındaki çeşitli mesleki derslerle oluşturulmuş bir program çerçevesinde yürütülmektedir. Sahne performansının, eğitimin ana unsurunu oluşturması sebebiyle zorunlu konser ve resitaller organize edilmekte, yurt içi ve yurt dışından alanında uzman eğitmen/sanatçılar davet edilerek çeşitli etkinlikler düzenlenmekte, sanatsal ve kültürel çalışmalarla eğitimin kalitesi arttırılmaktadır. Müzik bölümü öğrencilerinden oluşan AÜDK Gençlik Senfoni Orkestrası, konservatuvar öğrencilerinden seçilen solistlere eşlik ederek ve senfoni repertuarının önemli eserlerini seslendirerek yıllık düzenli konserlerine devam etmektedir.

Bölüm Başkanı : Prof. Serla BALKARLI

Bölüm Başkan Yrd. : Doç. Emre HOPA

Bölüm Başkan Yrd. : Doç. F. Eren YAHSI

## PİYANO ANASANAT DALI

### ARP SANAT DALI

#### DERS PROGRAMI

I. YARIYIL			II. YARIYIL		
ARP 103	Enstrüman I	1+1 6,0	ARP 104	Enstrüman II	1+1 6,0
KÜL 193	Kariyer Planlama	1+0 2,0	MÜZ 112	Oda Müziği II	1+1 3,0
MÜZ 111	Oda Müziği I	1+1 3,0	MÜZ 120	Orkestra II	1+5 4,5
MÜZ 119	Orkestra I	1+5 4,5	MÜZ 136	Korrepitasyon II	1+0 1,5
MÜZ 135	Korrepitasyon I	1+0 1,5	MÜZ 176	Müzik Tarihi II	2+0 2,0
MÜZ 175	Müzik Tarihi I	2+0 2,0	MÜZ 178	Sonat Biçimi II	2+0 2,0
MÜZ 177	Sonat Biçimi I	2+0 2,0	TÜR 126	Türk Dili II	2+0 2,0
TÜR 125	Türk Dili I	2+0 2,0	İNG 168 (İng)	İngilizce II	3+0 4,0
İNG 167 (İng)	İngilizce I	3+0 4,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	- 3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	- 3,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	- 2,0
		<hr/> 30,0			<hr/> 30,0
III. YARIYIL			IV. YARIYIL		
ARP 201	Enstrüman III	1+1 6,0	ARP 208	Enstrüman IV	1+1 6,0
MÜZ 215	Oda Müziği III	1+1 3,0	MÜZ 216	Oda Müziği IV	1+1 3,0
MÜZ 219	Temel Sanat Kavramları I	2+0 3,0	MÜZ 220	Temel Sanat Kavramları II	2+0 3,0
MÜZ 225	Orkestra III	1+5 4,5	MÜZ 226	Orkestra IV	1+5 4,5
MÜZ 237	Korrepitasyon III	1+0 1,5	MÜZ 238	Korrepitasyon IV	1+0 1,5
MÜZ 249	19. Yüzyıl Müziğinde Tür ve Biçim	2+0 2,0	MÜZ 260	Vokal Müzikte Tür ve Biçim	2+0 2,0
MÜZ 277	Müzik Tarihi III	2+0 2,0	MÜZ 278	Müzik Tarihi IV	2+0 2,0
TAR 165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0 2,0	TAR 166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0 2,0
İNG 269 (İng)	İngilizce III	3+0 4,0	İNG 270 (İng)	İngilizce IV	3+0 4,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	- 2,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	- 2,0
		<hr/> 30,0			<hr/> 30,0
V. YARIYIL			VI. YARIYIL		
ARP 303	Enstrüman V	1+1 7,0	ARP 304	Enstrüman VI	1+1 7,0
MÜZ 309	Oda Müziği V	1+1 3,5	MÜZ 310	Oda Müziği VI	1+1 3,5
MÜZ 319	Orkestra V	1+5 4,5	MÜZ 320	Orkestra VI	1+5 4,5
MÜZ 339	Korrepitasyon V	1+0 1,5	MÜZ 340	Korrepitasyon VI	1+0 1,5
MÜZ 387	Müzik Tarihi V	2+0 2,0	MÜZ 388	Müzik Tarihi VI	2+0 2,0
MÜZ 391	Polifonik Türler I	2+0 2,0	MÜZ 392	Polifonik Türler II	2+0 2,0
İNG 375 (İng)	İngilizce V	3+0 4,5	İNG 376 (İng)	İngilizce VI	3+0 4,5
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	- 3,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	- 3,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	- 2,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	- 2,0
		<hr/> 30,0			<hr/> 30,0
VII. YARIYIL			VIII. YARIYIL		
ARP 405	Enstrüman VII	1+1 7,0	ARP 406	Enstrüman VIII	1+1 7,0
EST 403	Estetik I	2+0 3,0	EST 404	Estetik II	2+0 3,0
MÜZ 421	Orkestra VII	1+5 3,5	MÜZ 422	Orkestra VIII	1+5 3,5
MÜZ 441	Korrepitasyon VII	1+0 1,5	MÜZ 442	Korrepitasyon VIII	1+0 1,5
MÜZ 453	Oda Müziği VII	1+1 4,0	MÜZ 454	Oda Müziği VIII	1+1 4,0
MÜZ 463	Repertuvar Analizi I	2+0 2,0	MÜZ 464	Repertuvar Analizi II	2+0 2,0

MÜZ 489	Müzik Tarihi VII	2+0	2,0	MÜZ 490	Müzik Tarihi VIII	2+0	2,0
PSİ 401	Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi	2+0	3,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	5,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	2,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	-	2,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	2,0				
							30,0
			30,0				

### MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER

MÜZ 131	Armoniye Giriş I	1+1	2,0
MÜZ 132	Armoniye Giriş II	1+1	2,0
MÜZ 165	Seçmeli Kompozisyon I	2+1	2,0
MÜZ 166	Seçmeli Kompozisyon II	2+1	2,0
MÜZ 167	Seçmeli Elektronik Kompozisyon I	2+1	2,0
MÜZ 168	Seçmeli Elektronik Kompozisyon II	2+1	2,0
MÜZ 169	Elektronik ve Bilgisayarlı Müzik Tarihi I	3+0	2,0
MÜZ 170	Elektronik ve Bilgisayarlı Müzik Tarihi II	3+0	2,0
MÜZ 173	Seçmeli Koro I	2+1	2,0
MÜZ 174	Seçmeli Koro II	2+1	2,0
MÜZ 185	Orkestra Repertuarı I	1+1	2,0
MÜZ 186	Orkestra Repertuarı II	1+1	2,0
MÜZ 235	Armoni Teknikleri I	1+1	2,0
MÜZ 236	Armoni Teknikleri II	1+1	2,0
MÜZ 275	Seçmeli Koro III	2+1	2,0
MÜZ 276	Seçmeli Koro IV	2+1	2,0
MÜZ 287	Orkestra Repertuarı III	1+1	2,0
MÜZ 288	Orkestra Repertuarı IV	1+1	2,0
MÜZ 313	Temel Sahne Bilgisi I	1+2	3,0
MÜZ 314	Temel Sahne Bilgisi II	1+2	3,0
MÜZ 331	Polifoni	1+1	3,0
MÜZ 333	(İng) Mesleki İngilizce I	3+0	3,0
MÜZ 334	(İng) Mesleki İngilizce II	3+0	3,0
MÜZ 338	Barok Müzik	2+0	3,0
MÜZ 355	Arp Repertuarı I	2+0	3,0
MÜZ 356	Arp Repertuarı II	2+0	3,0

MÜZ 389	Orkestra Repertuarı V	1+1	2,0
MÜZ 390	Orkestra Repertuarı VI	1+1	2,0
MÜZ 424	Sanat Eserlerinin Yorumu	2+0	3,0
MÜZ 473	Çağdaş Performans Teknikleri I	1+1	2,0
MÜZ 474	Çağdaş Performans Teknikleri II	1+1	2,0
MÜZ 491	Orkestra Repertuarı VII	1+1	2,0
MÜZ 492	Orkestra Repertuarı VIII	1+1	2,0

### SEÇMELİ DERSLER

BİL 150	Temel Bilgi Teknolojisi	4+0	5,0
FEL 207U	Felsefe	3+0	4,0
İLT 103U	Halkla İlişkiler ve İletişim	3+0	4,0
İLT 303U	Profesyonel Yaşamda İmaj ve İtibar Yönetimi	3+0	4,0
İSN 311	Sanat İletişimi	2+0	3,0
İSN 351	İletişime Giriş	2+0	3,0
KÜL 195	Gönüllülük Çalışmaları	1+2	4,0
KÜL 197	Kampüste Yaşam	0+2	4,0
KÜL 199	Kültürel Etkinlikler	0+2	2,0
KÜL 200	Yüz Yüze Kültürel Etkileşim	0+2	4,0
MET 201	Çağdaş Yazımsal Metinler I	2+0	3,0
MET 202	Çağdaş Yazımsal Metinler II	2+0	3,0
PSİ 201U	Sosyal Psikoloji I	3+0	4,0
SAN 155	Salon Dansları	0+2	2,0
SAN 401	Çağdaş Sanat Akımları	2+0	3,0
SER 103	Seramik	2+0	3,0
SNT 155	Sanat Tarihi	2+0	2,0
SOS 156	Toplum Bilimine Giriş	2+0	3,0
STV 151	Sinema	2+0	3,0
THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TÜR 120	Türk İşaret Dili	3+0	3,0

## GİTAR SANAT DALI

### DERS PROGRAMI

<b>I. YARIYIL</b>				<b>II. YARIYIL</b>			
GİT 103	Enstruman I	1+1	9,0	GİT 104	Enstruman II	1+1	9,0
KÜL 193	Kariyer Planlama	1+0	2,0	MÜZ 112	Oda Müziği II	1+1	3,0
MÜZ 111	Oda Müziği I	1+1	3,0	MÜZ 176	Müzik Tarihi II	2+0	2,0
MÜZ 175	Müzik Tarihi I	2+0	2,0	MÜZ 178	Sonat Biçimi II	2+0	2,0
MÜZ 177	Sonat Biçimi I	2+0	2,0	TÜR 126	Türk Dili II	2+0	2,0
TÜR 125	Türk Dili I	2+0	2,0	İNG 168	(İng) İngilizce II	3+0	4,0
İNG 167	(İng) İngilizce I	3+0	4,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	6,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	6,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	-	2,0
			30,0				30,0

**III. YARIYIL**

GİT 211	Enstrüman III	1+1	9,0
MÜZ 215	Oda Müziği III	1+1	3,0
MÜZ 219	Temel Sanat Kavramları I	2+0	3,0
MÜZ 249	19. Yüzyıl Müziğinde Tür ve Biçim	2+0	2,0
MÜZ 277	Müzik Tarihi III	2+0	2,0
TAR 165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0
İNG 269 (İng)	İngilizce III	3+0	4,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	3,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	2,0
			<hr/>
			30,0

**V. YARIYIL**

GİT 313	Enstrüman V	1+1	9,0
MÜZ 309	Oda Müziği V	1+1	3,5
MÜZ 335	Gitar Edebiyatı I	2+0	3,0
MÜZ 387	Müzik Tarihi V	2+0	2,0
MÜZ 391	Polifonik Türler I	2+0	2,0
İNG 375 (İng)	İngilizce V	3+0	4,5
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	4,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	2,0
			<hr/>
			30,0

**VII. YARIYIL**

EST 403	Estetik I	2+0	3,0
GİT 415	Enstrüman VII	1+1	9,0
MÜZ 437	Gitar Edebiyatı III	2+0	3,0
MÜZ 453	Oda Müziği VII	1+1	4,0
MÜZ 463	Repertuar Analizi I	2+0	2,0
MÜZ 489	Müzik Tarihi VII	2+0	2,0
PSİ 401	Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi	2+0	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	2,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	2,0
			<hr/>
			30,0

**MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER**

GİT 309	20. Yüzyıl Gitar Müziği I	2+0	3,0
GİT 310	20. Yüzyıl Gitar Müziği II	2+0	3,0
MÜZ 131	Armoniye Giriş I	1+1	2,0
MÜZ 132	Armoniye Giriş II	1+1	2,0
MÜZ 165	Seçmeli Kompozisyon I	2+1	2,0
MÜZ 166	Seçmeli Kompozisyon II	2+1	2,0
MÜZ 167	Seçmeli Elektronik Kompozisyon I	2+1	2,0
MÜZ 168	Seçmeli Elektronik Kompozisyon II	2+1	2,0
MÜZ 169	Elektronik ve Bilgisayarlı Müzik Tarihi I	3+0	2,0
MÜZ 170	Elektronik ve Bilgisayarlı Müzik Tarihi II	3+0	2,0

**IV. YARIYIL**

GİT 208	Enstrüman IV	1+1	9,0
MÜZ 216	Oda Müziği IV	1+1	3,0
MÜZ 220	Temel Sanat Kavramları II	2+0	3,0
MÜZ 260	Vokal Müzikte Tür ve Biçim	2+0	2,0
MÜZ 278	Müzik Tarihi IV	2+0	2,0
TAR 166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
İNG 270 (İng)	İngilizce IV	3+0	4,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	3,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	2,0
			<hr/>
			30,0

**VI. YARIYIL**

GİT 314	Enstrüman VI	1+1	9,0
MÜZ 310	Oda Müziği VI	1+1	3,5
MÜZ 336	Gitar Edebiyatı II	2+0	3,0
MÜZ 388	Müzik Tarihi VI	2+0	2,0
MÜZ 392	Polifonik Türler II	2+0	2,0
İNG 376 (İng)	İngilizce VI	3+0	4,5
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	4,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	2,0
			<hr/>
			30,0

**VIII. YARIYIL**

EST 404	Estetik II	2+0	3,0
GİT 416	Enstrüman VIII	1+1	9,0
MÜZ 434	Resital	2+0	1,5
MÜZ 438	Gitar Edebiyatı IV	2+0	3,0
MÜZ 440	Korrepitasyon	1+1	1,5
MÜZ 454	Oda Müziği VIII	1+1	4,0
MÜZ 464	Repertuar Analizi II	2+0	2,0
MÜZ 490	Müzik Tarihi VIII	2+0	2,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	2,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	2,0
			<hr/>
			30,0

MÜZ 173	Seçmeli Koro I	2+1	2,0
MÜZ 174	Seçmeli Koro II	2+1	2,0
MÜZ 235	Armoni Teknikleri I	1+1	2,0
MÜZ 236	Armoni Teknikleri II	1+1	2,0
MÜZ 261	Deşifre I	0+1	2,0
MÜZ 262	Deşifre II	0+1	2,0
MÜZ 275	Seçmeli Koro III	2+1	2,0
MÜZ 276	Seçmeli Koro IV	2+1	2,0
MÜZ 313	Temel Sahne Bilgisi I	1+2	3,0
MÜZ 314	Temel Sahne Bilgisi II	1+2	3,0
MÜZ 331	Polifoni	1+1	3,0
MÜZ 333 (İng)	Mesleki İngilizce I	3+0	3,0
MÜZ 334 (İng)	Mesleki İngilizce II	3+0	3,0
MÜZ 338	Barok Müzik	2+0	3,0

MÜZ 424	Sanat Eserlerinin Yorumu	2+0	3,0
MÜZ 435	Mesleki İngilizce III	2+0	3,0
MÜZ 436	Mesleki İngilizce IV	2+0	3,0
MÜZ 473	Çağdaş Performans Teknikleri I	1+1	2,0
MÜZ 474	Çağdaş Performans Teknikleri II	1+1	2,0

### SEÇMELİ DERSLER

BİL 150	Temel Bilgi Teknolojisi	4+0	5,0
FEL 207U	Felsefe	3+0	4,0
İLT 103U	Halkla İlişkiler ve İletişim	3+0	4,0
İLT 303U	Profesyonel Yaşamda İmaj ve İtibar Yönetimi	3+0	4,0
İSN 311	Sanat İletişimi	2+0	3,0
İSN 351	İletişime Giriş	2+0	3,0
KÜL 195	Gönüllülük Çalışmaları	1+2	4,0
KÜL 197	Kampüste Yaşam	0+2	4,0

KÜL 199	Kültürel Etkinlikler	0+2	2,0
KÜL 200	Yüz Yüze Kültürel Etkileşim	0+2	4,0
MET 201	Çağdaş Yazımsal Metinler I	2+0	3,0
MET 202	Çağdaş Yazımsal Metinler II	2+0	3,0
PSİ 201U	Sosyal Psikoloji I	3+0	4,0
SAN 155	Salon Dansları	0+2	2,0
SAN 401	Çağdaş Sanat Akımları	2+0	3,0
SER 103	Seramik	2+0	3,0
SNT 155	Sanat Tarihi	2+0	2,0
SOS 156	Toplum Bilimine Giriş	2+0	3,0
STV 151	Sinema	2+0	3,0
THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TÜR 120	Türk İşaret Dili	3+0	3,0

## PİYANO SANAT DALI

### DERS PROGRAMI

#### I. YARIYIL

KÜL 193	Kariyer Planlama	1+0	2,0
MÜZ 111	Oda Müziği I	1+1	3,0
MÜZ 113	Piyano Edebiyatı I	2+0	3,0
MÜZ 175	Müzik Tarihi I	2+0	2,0
MÜZ 177	Sonat Biçimi I	2+0	2,0
PİY 103	Enstrüman I	1+1	6,0
TÜR 125	Türk Dili I	2+0	2,0
İNG 167 (İng)	İngilizce I	3+0	4,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	6,0
			<hr/>
			30,0

#### II. YARIYIL

MÜZ 112	Oda Müziği II	1+1	3,0
MÜZ 114	Piyano Edebiyatı II	2+0	3,0
MÜZ 176	Müzik Tarihi II	2+0	2,0
MÜZ 178	Sonat Biçimi II	2+0	2,0
PİY 104	Enstrüman II	1+1	6,0
TÜR 126	Türk Dili II	2+0	2,0
İNG 168 (İng)	İngilizce II	3+0	4,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	6,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	2,0
			<hr/>
			30,0

#### III. YARIYIL

MÜZ 215	Oda Müziği III	1+1	3,0
MÜZ 217	Piyano Edebiyatı III	2+0	3,0
MÜZ 219	Temel Sanat Kavramları I	2+0	3,0
MÜZ 249	19. Yüzyıl Müziğinde Tür ve Biçim	2+0	2,0
MÜZ 277	Müzik Tarihi III	2+0	2,0
PİY 207	Enstrüman III	1+1	6,0
TAR 165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0
İNG 269 (İng)	İngilizce III	3+0	4,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	3,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	2,0
			<hr/>
			30,0

#### IV. YARIYIL

MÜZ 216	Oda Müziği IV	1+1	3,0
MÜZ 218	Piyano Edebiyatı IV	2+0	3,0
MÜZ 220	Temel Sanat Kavramları II	2+0	3,0
MÜZ 260	Vokal Müzikte Tür ve Biçim	2+0	2,0
MÜZ 278	Müzik Tarihi IV	2+0	2,0
PİY 208	Enstrüman IV	1+1	6,0
TAR 166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
İNG 270 (İng)	İngilizce IV	3+0	4,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	3,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	2,0
			<hr/>
			30,0

#### V. YARIYIL

MÜZ 309	Oda Müziği V	1+1	3,5
MÜZ 311	Piyano Edebiyatı V	2+0	3,0
MÜZ 387	Müzik Tarihi V	2+0	2,0
MÜZ 391	Polifonik Türler I	2+0	2,0

#### VI. YARIYIL

MÜZ 310	Oda Müziği VI	1+1	3,5
MÜZ 312	Piyano Edebiyatı VI	2+0	3,0
MÜZ 388	Müzik Tarihi VI	2+0	2,0
MÜZ 392	Polifonik Türler II	2+0	2,0

PİY 307	Enstruman V	1+1	7,0
İNG 375 (İng)	İngilizce V	3+0	4,5
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	6,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	2,0
			<u>30,0</u>

PİY 308	Enstruman VI	1+1	7,0
İNG 376 (İng)	İngilizce VI	3+0	4,5
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	6,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	2,0
			<u>30,0</u>

#### VII. YARIYIL

EST 403	Estetik I	2+0	3,0
MÜZ 411	Piyano Edebiyatı VII	2+0	3,0
MÜZ 449	Eşlik I	0+1	1,0
MÜZ 453	Oda Müziği VII	1+1	4,0
MÜZ 463	Repertuvar Analizi I	2+0	2,0
MÜZ 489	Müzik Tarihi VII	2+0	2,0
PİY 409	Enstruman VII	1+1	7,0
PSİ 401	Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi	2+0	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	3,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	2,0
			<u>30,0</u>

#### VIII. YARIYIL

EST 404	Estetik II	2+0	3,0
MÜZ 412	Piyano Edebiyatı VIII	2+0	3,0
MÜZ 450	Eşlik II	0+1	1,0
MÜZ 454	Oda Müziği VIII	1+1	4,0
MÜZ 464	Repertuvar Analizi II	2+0	2,0
MÜZ 490	Müzik Tarihi VIII	2+0	2,0
PİY 410	Enstruman VIII	1+1	7,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	6,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	2,0
			<u>30,0</u>

#### MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER

MÜZ 131	Armoniye Giriş I	1+1	2,0
MÜZ 132	Armoniye Giriş II	1+1	2,0
MÜZ 165	Seçmeli Kompozisyon I	2+1	2,0
MÜZ 166	Seçmeli Kompozisyon II	2+1	2,0
MÜZ 167	Seçmeli Elektronik Kompozisyon I	2+1	2,0
MÜZ 168	Seçmeli Elektronik Kompozisyon II	2+1	2,0
MÜZ 169	Elektronik ve Bilgisayarlı Müzik Tarihi I	3+0	2,0
MÜZ 170	Elektronik ve Bilgisayarlı Müzik Tarihi II	3+0	2,0
MÜZ 173	Seçmeli Koro I	2+1	2,0
MÜZ 174	Seçmeli Koro II	2+1	2,0
MÜZ 235	Armoni Teknikleri I	1+1	2,0
MÜZ 236	Armoni Teknikleri II	1+1	2,0
MÜZ 275	Seçmeli Koro III	2+1	2,0
MÜZ 276	Seçmeli Koro IV	2+1	2,0
MÜZ 313	Temel Sahne Bilgisi I	1+2	3,0
MÜZ 314	Temel Sahne Bilgisi II	1+2	3,0
MÜZ 327	Piyano Repertuarı	2+0	3,0
MÜZ 331	Polifoni	1+1	3,0
MÜZ 333 (İng)	Mesleki İngilizce I	3+0	3,0
MÜZ 334 (İng)	Mesleki İngilizce II	3+0	3,0
MÜZ 338	Barok Müzik	2+0	3,0
MÜZ 351	20. Yüzyıl Müziğine Giriş I	2+0	3,0
MÜZ 352	20. Yüzyıl Müziğine Giriş II	2+0	3,0
MÜZ 353	Klavsen I	1+1	3,0
MÜZ 354	Klavsen II	1+1	3,0
MÜZ 367	Sürekli Bas I	1+1	3,0
MÜZ 368	Sürekli Bas II	1+1	3,0
MÜZ 419	Müzikli Tiyatro I	1+2	3,0

MÜZ 420	Müzikli Tiyatro II	1+2	3,0
MÜZ 424	Sanat Eserlerinin Yorumu	2+0	3,0
MÜZ 435	Mesleki İngilizce III	2+0	3,0
MÜZ 436	Mesleki İngilizce IV	2+0	3,0
MÜZ 457	Klavsen III	1+1	3,0
MÜZ 458	Klavsen IV	1+1	3,0
MÜZ 459	Sürekli Bas III	1+1	3,0
MÜZ 460	Sürekli Bas IV	1+1	3,0
MÜZ 473	Çağdaş Performans Teknikleri I	1+1	2,0
MÜZ 474	Çağdaş Performans Teknikleri II	1+1	2,0
PİY 209	Piyano Teknik Bilgisi ve Akord I	1+1	2,0
PİY 210	Piyano Teknik Bilgisi ve Akord II	1+1	2,0

#### SEÇMELİ DERSLER

BEÖ 155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
BİL 150	Temel Bilgi Teknolojisi	4+0	5,0
FEL 207U	Felsefe	3+0	4,0
İLT 103U	Halkla İlişkiler ve İletişim	3+0	4,0
İLT 303U	Profesyonel Yaşamda İmaj ve İtibar Yönetimi	3+0	4,0
İSN 311	Sanat İletişimi	2+0	3,0
İSN 351	İletişime Giriş	2+0	3,0
KÜL 195	Gönüllülük Çalışmaları	1+2	4,0
KÜL 197	Kampüste Yaşam	0+2	4,0
KÜL 199	Kültürel Etkinlikler	0+2	2,0
KÜL 200	Yüz Yüze Kültürel Etkileşim	0+2	4,0
KÜL 207	Kültür Tarihi I	2+0	3,0
KÜL 208	Kültür Tarihi II	2+0	3,0
MET 201	Çağdaş Yazımsal Metinler I	2+0	3,0
MET 202	Çağdaş Yazımsal Metinler II	2+0	3,0
PSİ 152	Psikolojiye Giriş	2+0	3,0
PSİ 201U	Sosyal Psikoloji I	3+0	4,0



SAN 155	Salon Dansları	0+2	2,0	SOS 352	Sanat Sosyolojisi	2+0	3,0
SAN 401	Çağdaş Sanat Akımları	2+0	3,0	STV 151	Sinema	2+0	3,0
SER 103	Seramik	2+0	3,0	THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
SNT 155	Sanat Tarihi	2+0	2,0	TÜR 120	Türk İşaret Dili	3+0	3,0
SOS 156	Toplum Bilimine Giriş	2+0	3,0				

## ÜFLEMELİ VE VURMALI ÇALGILAR ANASANAT DALI

### DERS PROGRAMI

I. YARIYIL				II. YARIYIL			
İNG 167 (İng)	İngilizce I	3+0	4,0	İNG 168 (İng)	İngilizce II	3+0	4,0
KÜL 193	Kariyer Planlama	1+0	2,0	MÜZ 112	Oda Müziği II	1+1	3,0
MÜZ 111	Oda Müziği I	1+1	3,0	MÜZ 118	Korrepetisyon II	1+0	1,5
MÜZ 117	Korrepetisyon I	1+0	1,5	MÜZ 120	Orkestra II	1+5	4,5
MÜZ 119	Orkestra I	1+5	4,5	MÜZ 176	Müzik Tarihi II	2+0	2,0
MÜZ 175	Müzik Tarihi I	2+0	2,0	MÜZ 178	Sonat Biçimi II	2+0	2,0
MÜZ 177	Sonat Biçimi I	2+0	2,0	TÜR 126	Türk Dili II	2+0	2,0
TÜR 125	Türk Dili I	2+0	2,0	ÜFV 104	Enstruman II	1+1	6,0
ÜFV 103	Enstruman I	1+1	6,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	3,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	-	2,0
			30,0				30,0
III. YARIYIL				IV. YARIYIL			
İNG 269 (İng)	İngilizce III	3+0	4,0	İNG 270 (İng)	İngilizce IV	3+0	4,0
MÜZ 215	Oda Müziği III	1+1	3,0	MÜZ 216	Oda Müziği IV	1+1	3,0
MÜZ 219	Temel Sanat Kavramları I	2+0	3,0	MÜZ 220	Temel Sanat Kavramları II	2+0	3,0
MÜZ 223	Korrepetisyon III	1+0	1,5	MÜZ 224	Korrepetisyon IV	1+0	1,5
MÜZ 225	Orkestra III	1+5	4,5	MÜZ 226	Orkestra IV	1+5	4,5
MÜZ 249	19. Yüzyıl Müziğinde Tür ve Biçim	2+0	2,0	MÜZ 260	Vokal Müzikte Tür ve Biçim	2+0	2,0
MÜZ 277	Müzik Tarihi III	2+0	2,0	MÜZ 278	Müzik Tarihi IV	2+0	2,0
TAR 165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0	TAR 166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
ÜFV 205	Enstruman III	1+1	6,0	ÜFV 206	Enstruman IV	1+1	6,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	2,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	2,0
			30,0				30,0
V. YARIYIL				VI. YARIYIL			
İNG 375 (İng)	İngilizce V	3+0	4,5	İNG 376 (İng)	İngilizce VI	3+0	4,5
MÜZ 309	Oda Müziği V	1+1	3,5	MÜZ 310	Oda Müziği VI	1+1	3,5
MÜZ 317	Korrepetisyon V	1+1	1,5	MÜZ 318	Korrepetisyon VI	1+1	1,5
MÜZ 319	Orkestra V	1+5	4,5	MÜZ 320	Orkestra VI	1+5	4,5
MÜZ 387	Müzik Tarihi V	2+0	2,0	MÜZ 388	Müzik Tarihi VI	2+0	2,0
MÜZ 391	Polifonik Türler I	2+0	2,0	MÜZ 392	Polifonik Türler II	2+0	2,0
ÜFV 307	Enstruman V	1+1	7,0	ÜFV 308	Enstruman VI	1+1	7,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	3,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	3,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	2,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	-	2,0
			30,0				30,0

**VII. YARIYIL**

EST 403	Estetik I	2+0	3,0
MÜZ 417	Korrepetisyon VII	1+1	1,5
MÜZ 421	Orkestra VII	1+5	3,5
MÜZ 453	Oda Müziği VII	1+1	4,0
MÜZ 463	Repertuvar Analizi I	2+0	2,0
MÜZ 489	Müzik Tarihi VII	2+0	2,0
PSİ 401	Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi	2+0	3,0
ÜFV 409	Enstruman VII	1+1	7,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	4,0
			<hr/>
			30,0

**MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER**

MÜZ 131	Armoniye Giriş I	1+1	2,0
MÜZ 132	Armoniye Giriş II	1+1	2,0
MÜZ 145	Müzik Teorisi ve Duyuş I	2+0	3,0
MÜZ 146	Müzik Teorisi ve Duyuş II	2+0	3,0
MÜZ 165	Seçmeli Kompozisyon I	2+1	2,0
MÜZ 166	Seçmeli Kompozisyon II	2+1	2,0
MÜZ 167	Seçmeli Elektronik Kompozisyon I	2+1	2,0
MÜZ 168	Seçmeli Elektronik Kompozisyon II	2+1	2,0
MÜZ 169	Elektronik ve Bilgisayarlı Müzik Tarihi I	3+0	2,0
MÜZ 170	Elektronik ve Bilgisayarlı Müzik Tarihi II	3+0	2,0
MÜZ 173	Seçmeli Koro I	2+1	2,0
MÜZ 174	Seçmeli Koro II	2+1	2,0
MÜZ 185	Orkestra Repertuarı I	1+1	2,0
MÜZ 186	Orkestra Repertuarı II	1+1	2,0
MÜZ 235	Armoni Teknikleri I	1+1	2,0
MÜZ 236	Armoni Teknikleri II	1+1	2,0
MÜZ 287	Orkestra Repertuarı III	1+1	2,0
MÜZ 288	Orkestra Repertuarı IV	1+1	2,0
MÜZ 313	Temel Sahne Bilgisi I	1+2	3,0
MÜZ 314	Temel Sahne Bilgisi II	1+2	3,0
MÜZ 331	Polifoni	1+1	3,0
MÜZ 333	(İng) Mesleki İngilizce I	3+0	3,0
MÜZ 334	(İng) Mesleki İngilizce II	3+0	3,0
MÜZ 338	Barok Müzik	2+0	3,0
MÜZ 341	Üflemeli Çalgılar Orkestrası	1+1	3,0
MÜZ 351	20. Yüzyıl Müziğine Giriş I	2+0	3,0
MÜZ 352	20. Yüzyıl Müziğine Giriş II	2+0	3,0
MÜZ 357	Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Repertuarı I	2+0	3,0
MÜZ 358	Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Repertuarı II	2+0	3,0
MÜZ 389	Orkestra Repertuarı V	1+1	2,0
MÜZ 390	Orkestra Repertuarı VI	1+1	2,0
MÜZ 419	Müzikli Tiyatro I	1+2	3,0
MÜZ 420	Müzikli Tiyatro II	1+2	3,0

**VIII. YARIYIL**

EST 404	Estetik II	2+0	3,0
MÜZ 418	Korrepetisyon VIII	1+1	1,5
MÜZ 422	Orkestra VIII	1+5	3,5
MÜZ 454	Oda Müziği VIII	1+1	4,0
MÜZ 464	Repertuvar Analizi II	2+0	2,0
MÜZ 490	Müzik Tarihi VIII	2+0	2,0
ÜFV 410	Enstruman VIII	1+1	9,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	3,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	2,0
			<hr/>
			30,0

MÜZ 424	Sanat Eserlerinin Yorumu	2+0	3,0
MÜZ 435	Mesleki İngilizce III	2+0	3,0
MÜZ 436	Mesleki İngilizce IV	2+0	3,0
MÜZ 473	Çağdaş Performans Teknikleri I	1+1	2,0
MÜZ 474	Çağdaş Performans Teknikleri II	1+1	2,0
MÜZ 491	Orkestra Repertuarı VII	1+1	2,0
MÜZ 492	Orkestra Repertuarı VIII	1+1	2,0

**SEÇMELİ DERSLER**

BEÖ 155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
BİL 150	Temel Bilgi Teknolojisi	4+0	5,0
FEL 207U	Felsefe	3+0	4,0
İLT 103U	Halkla İlişkiler ve İletişim	3+0	4,0
İLT 303U	Profesyonel Yaşamda İmaj ve İtibar Yönetimi	3+0	4,0
İSN 311	Sanat İletişimi	2+0	3,0
İSN 351	İletişime Giriş	2+0	3,0
KÜL 195	Gönüllülük Çalışmaları	1+2	4,0
KÜL 197	Kampüste Yaşam	0+2	4,0
KÜL 199	Kültürel Etkinlikler	0+2	2,0
KÜL 200	Yüz Yüze Kültürel Etkileşim	0+2	4,0
KÜL 207	Kültür Tarihi I	2+0	3,0
KÜL 208	Kültür Tarihi II	2+0	3,0
MET 201	Çağdaş Yazımsal Metinler I	2+0	3,0
MET 202	Çağdaş Yazımsal Metinler II	2+0	3,0
PSİ 152	Psikolojiye Giriş	2+0	3,0
PSİ 201U	Sosyal Psikoloji I	3+0	4,0
SAN 155	Salon Dansları	0+2	2,0
SAN 401	Çağdaş Sanat Akımları	2+0	3,0
SER 103	Seramik	2+0	3,0
SNT 155	Sanat Tarihi	2+0	2,0
SOS 156	Toplum Bilimine Giriş	2+0	3,0
SOS 352	Sanat Sosyolojisi	2+0	3,0
STV 151	Sinema	2+0	3,0
THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TÜR 120	Türk İşaret Dili	3+0	3,0

## YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI

### DERS PROGRAMI

<b>I. YARIYIL</b>			<b>II. YARIYIL</b>		
KÜL 193	Kariyer Planlama	1+0 2,0	MÜZ 120	Orkestra II	1+5 4,5
MÜZ 119	Orkestra I	1+5 4,5	MÜZ 124	Korrepetisyon II	1+0 1,5
MÜZ 123	Korrepetisyon I	1+0 1,5	MÜZ 126	Oda Müziği II	1+1 3,0
MÜZ 125	Oda Müziği I	1+1 3,0	MÜZ 176	Müzik Tarihi II	2+0 2,0
MÜZ 175	Müzik Tarihi I	2+0 2,0	MÜZ 178	Sonat Biçimi II	2+0 2,0
MÜZ 177	Sonat Biçimi I	2+0 2,0	TÜR 126	Türk Dili II	2+0 2,0
TÜR 125	Türk Dili I	2+0 2,0	YAY 104	Enstruman II	1+1 6,0
YAY 103	Enstruman I	1+1 6,0	İNG 168 (İng)	İngilizce II	3+0 4,0
İNG 167 (İng)	İngilizce I	3+0 4,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	- 3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	- 3,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	- 2,0
		<u>30,0</u>			<u>30,0</u>
<b>III. YARIYIL</b>			<b>IV. YARIYIL</b>		
MÜZ 219	Temel Sanat Kavramları I	2+0 3,0	MÜZ 220	Temel Sanat Kavramları II	2+0 3,0
MÜZ 225	Orkestra III	1+5 4,5	MÜZ 226	Orkestra IV	1+5 4,5
MÜZ 229	Korrepetisyon III	1+0 1,5	MÜZ 230	Korrepetisyon IV	1+0 1,5
MÜZ 231	Oda Müziği III	1+1 3,0	MÜZ 232	Oda Müziği IV	1+1 3,0
MÜZ 249	19. yy. Müziğinde Tür ve Biçim	2+0 2,0	MÜZ 260	Vokal Müzikte Tür ve Biçim	2+0 2,0
MÜZ 277	Müzik Tarihi III	2+0 2,0	MÜZ 278	Müzik Tarihi IV	2+0 2,0
TAR 165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0 2,0	TAR 166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0 2,0
YAY 205	Enstruman III	1+1 6,0	YAY 206	Enstruman IV	1+1 6,0
İNG 269 (İng)	İngilizce III	3+0 4,0	İNG 270 (İng)	İngilizce IV	3+0 4,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	- 2,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	- 2,0
		<u>30,0</u>			<u>30,0</u>
<b>V. YARIYIL</b>			<b>VI. YARIYIL</b>		
MÜZ 319	Orkestra V	1+5 4,5	MÜZ 320	Orkestra VI	1+5 4,5
MÜZ 323	Korrepetisyon V	1+1 1,5	MÜZ 324	Korrepetisyon VI	1+1 1,5
MÜZ 325	Oda Müziği V	1+1 3,5	MÜZ 326	Oda Müziği VI	1+1 3,5
MÜZ 387	Müzik Tarihi V	2+0 2,0	MÜZ 388	Müzik Tarihi VI	2+0 2,0
MÜZ 391	Polifonik Türler I	2+0 2,0	MÜZ 392	Polifonik Türler II	2+0 2,0
YAY 307	Enstruman V	1+1 7,0	YAY 308	Enstruman VI	1+1 7,0
İNG 375 (İng)	İngilizce V	3+0 4,5	İNG 376 (İng)	İngilizce VI	3+0 4,5
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	- 3,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	- 3,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	- 2,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	- 2,0
		<u>30,0</u>			<u>30,0</u>
<b>VII. YARIYIL</b>			<b>VIII. YARIYIL</b>		
EST 403	Estetik I	2+0 3,0	EST 404	Estetik II	2+0 3,0
MÜZ 421	Orkestra VII	1+5 3,5	MÜZ 422	Orkestra VIII	1+5 3,5
MÜZ 427	Korrepetisyon VII	1+1 1,5	MÜZ 428	Korrepetisyon VIII	1+1 1,5
MÜZ 453	Oda Müziği VII	1+1 4,0	MÜZ 454	Oda Müziği VIII	1+1 4,0
MÜZ 463	Repertuar Analizi I	2+0 2,0	MÜZ 464	Repertuar Analizi II	2+0 2,0
MÜZ 489	Müzik Tarihi VII	2+0 2,0	MÜZ 490	Müzik Tarihi VIII	2+0 2,0
PSİ 401	Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi	2+0 3,0	YAY 410	Enstruman VIII	1+1 9,0
YAY 409	Enstruman VII	1+1 9,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	- 3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	- 2,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	- 2,0
		<u>30,0</u>			<u>30,0</u>

## MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER

MÜZ 131	Armoniye Giriş I	1+1	2,0
MÜZ 132	Armoniye Giriş II	1+1	2,0
MÜZ 139	Yaylı Çalgılar Repertuarı I	1+0	3,0
MÜZ 140	Yaylı Çalgılar Repertuarı II	1+0	3,0
MÜZ 165	Seçmeli Kompozisyon I	2+1	2,0
MÜZ 166	Seçmeli Kompozisyon II	2+1	2,0
MÜZ 167	Seçmeli Elektronik Kompozisyon I	2+1	2,0
MÜZ 168	Seçmeli Elektronik Kompozisyon II	2+1	2,0
MÜZ 169	Elektronik ve Bilgisayarlı Müzik Tarihi I	3+0	2,0
MÜZ 170	Elektronik ve Bilgisayarlı Müzik Tarihi II	3+0	2,0
MÜZ 173	Seçmeli Koro I	2+1	2,0
MÜZ 174	Seçmeli Koro II	2+1	2,0
MÜZ 185	Orkestra Repertuarı I	1+1	2,0
MÜZ 186	Orkestra Repertuarı II	1+1	2,0
MÜZ 235	Armoni Teknikleri I	1+1	2,0
MÜZ 236	Armoni Teknikleri II	1+1	2,0
MÜZ 241	Oda Müziği Repertuarı I	1+0	3,0
MÜZ 242	Oda Müziği Repertuarı II	1+0	3,0
MÜZ 263	Seçmeli Viyola I	1+1	3,0
MÜZ 264	Seçmeli Viyola II	1+1	3,0
MÜZ 287	Orkestra Repertuarı III	1+1	2,0
MÜZ 288	Orkestra Repertuarı IV	1+1	2,0
MÜZ 313	Temel Sahne Bilgisi I	1+2	3,0
MÜZ 314	Temel Sahne Bilgisi II	1+2	3,0
MÜZ 328	Yaylı Çalgılar Bakım	2+0	3,0
MÜZ 331	Polifoni	1+1	3,0
MÜZ 333	(İng) Mesleki İngilizce I	3+0	3,0
MÜZ 334	(İng) Mesleki İngilizce II	3+0	3,0
MÜZ 338	Barok Müzik	2+0	3,0
MÜZ 351	20. Yüzyıl Müziğine Giriş I	2+0	3,0
MÜZ 352	20. Yüzyıl Müziğine Giriş II	2+0	3,0
MÜZ 365	Barok Keman I	1+0	3,0
MÜZ 366	Barok Keman II	1+0	3,0
MÜZ 389	Orkestra Repertuarı V	1+1	2,0
MÜZ 390	Orkestra Repertuarı VI	1+1	2,0
MÜZ 419	Müzikli Tiyatro I	1+2	3,0

MÜZ 420	Müzikli Tiyatro II	1+2	3,0
MÜZ 424	Sanat Eserlerinin Yorumu	2+0	3,0
MÜZ 435	Mesleki İngilizce III	2+0	3,0
MÜZ 436	Mesleki İngilizce IV	2+0	3,0
MÜZ 461	Barok Keman III	1+0	3,0
MÜZ 462	Barok Keman IV	1+0	3,0
MÜZ 473	Çağdaş Performans Teknikleri I	1+1	2,0
MÜZ 474	Çağdaş Performans Teknikleri II	1+1	2,0
MÜZ 491	Orkestra Repertuarı VII	1+1	2,0
MÜZ 492	Orkestra Repertuarı VIII	1+1	2,0

## SEÇMELİ DERSLER

BEÖ 155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
BİL 150	Temel Bilgi Teknolojisi	4+0	5,0
FEL 207U	Felsefe	3+0	4,0
İLT 103U	Halkla İlişkiler ve İletişim	3+0	4,0
İLT 303U	Profesyonel Yaşamda İmaj ve İtibar Yönetimi	3+0	4,0
İSN 311	Sanat İletişimi	2+0	3,0
İSN 351	İletişime Giriş	2+0	3,0
KÜL 195	Gönüllülük Çalışmaları	1+2	4,0
KÜL 197	Kampüste Yaşam	0+2	4,0
KÜL 199	Kültürel Etkinlikler	0+2	2,0
KÜL 200	Yüz Yüze Kültürel Etkileşim	0+2	4,0
KÜL 207	Kültür Tarihi I	2+0	3,0
KÜL 208	Kültür Tarihi II	2+0	3,0
MET 201	Çağdaş Yazımsal Metinler I	2+0	3,0
MET 202	Çağdaş Yazımsal Metinler II	2+0	3,0
PSİ 152	Psikolojiye Giriş	2+0	3,0
PSİ 201U	Sosyal Psikoloji I	3+0	4,0
SAN 155	Salon Dansları	0+2	2,0
SAN 401	Çağdaş Sanat Akımları	2+0	3,0
SER 103	Seramik	2+0	3,0
SNT 155	Sanat Tarihi	2+0	2,0
SOS 156	Toplum Bilimine Giriş	2+0	3,0
SOS 352	Sanat Sosyolojisi	2+0	3,0
STV 151	Sinema	2+0	3,0
THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TÜR 120	Türk İşaret Dili	3+0	3,0

## MÜZIKOLOJİ BÖLÜMÜ

İçerik olarak ses, estetik, müzik teorileri ve analizleri, müzik eğitimi, müzik psikolojisi, müzik etnolojisi, müzik terminolojisi, müzik yazıları ve müzik bibliyografyası gibi konuları kapsayan müzikoloji disiplini, dünya müzik kültürlerinin tarihsel gelişimini araştırır, bunları birbirleri ile karşılaştırarak ürettiği bilgileri, yeni bilgilerin üretimi için kullanıma sunar. Bu doğrultuda Müzikoloji disiplini yalnızca müziğin tarihi ile uğraşan bir bilim dalı olarak değil, aynı zamanda önemli bilim dalları (dil, din, tıp, fizik, matematik, filoloji, arkeoloji, folklor vb.) ile olan yakın ilişkilerin incelenmesi diye de tanımlayabiliriz. Bölüm, 2010-2011 öğretim yılında Genel Müzikoloji Anabilim Dalı'nda eğitim, öğretim ve araştırma faaliyetlerine başlamıştır.

Bölüm Başkanı : Prof. Ahmet Bülent ALANER

## MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI

### DERS PROGRAMI

I. YARIYIL			II. YARIYIL		
İNG 187 (İng) İngilizce I		3+0 3,0	İNG 188 (İng) İngilizce II		3+0 3,0
KÜL 193 Kariyer Planlama		1+0 2,0	MZK 110 Müzikolojiye Giriş II		4+0 5,0
MZK 109 Müzikolojiye Giriş I		4+0 5,0	MZK 114 Solfeje Giriş II		3+3 5,0
MZK 113 Solfeje Giriş I		3+3 5,0	MZK 118 Temel Müzik Tarihi II		3+0 3,0
MZK 117 Temel Müzik Tarihi I		3+0 3,0	MZK 122 Müzikal Teori II		2+0 3,0
MZK 121 Müzikal Teori I		2+0 3,0	TÜR 126 Türk Dili II		2+0 2,0
TÜR 125 Türk Dili I		2+0 2,0	TÜR 134 Osmanlı Türkçesi ve Kullanımı II		3+0 3,0
TÜR 133 Osmanlı Türkçesi ve Kullanımı I		3+0 3,0	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>		- 4,0
<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>		- 4,0	<i>Seçmeli Dersler</i>		- 2,0
		<u>30,0</u>			<u>30,0</u>
III. YARIYIL			IV. YARIYIL		
BİL 150 Temel Bilgi Teknolojisi		4+0 5,0	ANP 202 Kültürel Antropoloji		2+0 5,0
İNG 213 (İng) Özel Amaçlı İngilizce I		3+0 3,0	İNG 214 (İng) Özel Amaçlı İngilizce II		3+0 3,0
MZK 105 Müzik Ekolleri I		2+0 2,0	MZK 106 Müzik Ekolleri II		2+0 2,0
MZK 111 Kuramsal Armoni I		2+0 2,0	MZK 112 Kuramsal Armoni II		2+0 2,0
MZK 203 14.-16. yy. Osmanlı Müzik Metinleri		3+0 4,0	MZK 204 17.-19. yy. Osmanlı Müzik Metinleri		3+0 4,0
MZK 321 Müzik Sosyolojisi I		2+0 3,0	MZK 322 Müzik Sosyolojisi II		2+0 3,0
TAR 165 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I		2+0 2,0	TAR 166 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II		2+0 2,0
TAR 233 Uygarlık Tarihine Giriş I		3+0 5,0	TAR 234 Uygarlık Tarihine Giriş II		3+0 5,0
<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>		- 4,0	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>		- 4,0
		<u>30,0</u>			<u>30,0</u>
V. YARIYIL			VI. YARIYIL		
İNG 315 (İng) Özel Amaçlı İngilizce III		3+0 3,0	İNG 316 (İng) Özel Amaçlı İngilizce IV		3+0 3,0
MZK 107 Form Bilgisi I		2+0 2,0	MZK 108 Form Bilgisi II		2+0 2,0
MZK 211 Müzik Ekolleri III		2+0 2,0	MZK 212 Müzik Ekolleri IV		2+0 2,0
MZK 213 İleri Armoni Teknikleri I		2+0 2,0	MZK 214 İleri Armoni Teknikleri II		2+0 2,0
MZK 309 Müzik Bibliyografyası I		3+0 4,0	MZK 310 Müzik Bibliyografyası II		3+0 4,0
MZK 311 Güftelerde Vezin ve Kafiye		2+0 4,0	MZK 312 Divan Müziğinde Form		2+0 4,0
MZK 315 Geleneksel Müzikler I		3+0 4,0	MZK 316 Geleneksel Müzikler II		3+0 4,0
SOS 329 Antik Çağ ve Sosyal Yaşam I		2+0 2,0	SOS 330 Antik Çağ ve Sosyal Yaşam II		2+0 2,0
<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>		- 5,0	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>		- 5,0
<i>Seçmeli Dersler</i>		- 2,0	<i>Seçmeli Dersler</i>		- 2,0
		<u>30,0</u>			<u>30,0</u>
VII. YARIYIL			VIII. YARIYIL		
ARK 325 Bilimsel Araştırma Teknikleri		2+0 2,0	ARA 402 Osmanlı Türkçesinde Arapça Unsurlar		2+0 6,0
FRS 401 Osmanlı Türkçesinde Farsça Unsurlar		2+0 6,0	MZK 210 Form Bilgisi IV		2+0 2,0
MZK 209 Form Bilgisi III		2+0 2,0	MZK 402 Organoloji II		2+2 5,0
MZK 401 Organoloji I		2+2 5,0	MZK 408 Proje		5+0 8,0
MZK 407 Müzik Yazıları		3+3 6,0	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>		- 6,0
<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>		- 6,0	<i>Seçmeli Dersler</i>		- 3,0
<i>Seçmeli Dersler</i>		- 3,0			
		<u>30,0</u>			<u>30,0</u>

## MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER

MÜZ 151	Müziğin Tarihi	2+0	3,0
MÜZ 165	Seçmeli Kompozisyon I	2+1	2,0
MÜZ 166	Seçmeli Kompozisyon II	2+1	2,0
MÜZ 167	Seçmeli Elektronik Kompozisyon I	2+1	2,0
MÜZ 168	Seçmeli Elektronik Kompozisyon II	2+1	2,0
MÜZ 169	Elektronik ve Bilgisayarlı Müzik Tarihi I	3+0	2,0
MÜZ 170	Elektronik ve Bilgisayarlı Müzik Tarihi II	3+0	2,0
MÜZ 173	Seçmeli Koro I	2+1	2,0
MÜZ 174	Seçmeli Koro II	2+1	2,0
MÜZ 219	Temel Sanat Kavramları I	2+0	3,0
MÜZ 220	Temel Sanat Kavramları II	2+0	3,0
MÜZ 302	Müzikal Pedagoji II	1+0	1,5
MÜZ 303	Müzikal Pedagoji I	1+0	1,5
MÜZ 305	Türk Müzik Tarihi I	2+0	3,0
MÜZ 306	Türk Müzik Tarihi II	2+0	3,0
MÜZ 338	Barok Müzik	2+0	3,0
MÜZ 351	20. Yüzyıl Müziğine Giriş I	2+0	3,0
MÜZ 352	20. Yüzyıl Müziğine Giriş II	2+0	3,0
MÜZ 369	Geleneksel Türk Müziği I	2+0	3,0
MÜZ 370	Geleneksel Türk Müziği II	2+0	3,0
MÜZ 419	Müzikli Tiyatro I	1+2	3,0
MÜZ 420	Müzikli Tiyatro II	1+2	3,0
MÜZ 473	Çağdaş Performans Teknikleri I	1+1	2,0
MÜZ 474	Çağdaş Performans Teknikleri II	1+1	2,0
MZK 119	Yardımcı Piyano I	1+0	2,0

MZK 120	Yardımcı Piyano II	1+0	2,0
MZK 207	Türk Müziği Ses Sistemi ve Makamlar I	2+0	3,0
MZK 221	Yardımcı Piyano III	1+0	2,0
MZK 222	Yardımcı Piyano IV	1+0	2,0
MZK 313	Form Bilgisi V	2+0	2,0
MZK 314	Form Bilgisi VI	2+0	2,0
MZK 317	Müzik Ekolleri V	2+0	2,0
MZK 318	Müzik Ekolleri VI	2+0	2,0
MZK 323	Yardımcı Piyano V	1+0	2,0
MZK 324	Yardımcı Piyano VI	1+0	2,0
MZK 425	Yardımcı Piyano VII	1+0	2,0
MZK 426	Yardımcı Piyano VIII	1+0	2,0

## SEÇMELİ DERSLER

BEÖ 155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
FOT 201	Temel Fotoğrafçılık	2+2	5,0
KÜL 195	Gönüllülük Çalışmaları	1+2	4,0
KÜL 197	Kampüste Yaşam	0+2	4,0
KÜL 200	Yüz Yüze Kültürel Etkileşim	0+2	4,0
MZK 208	Türk Müziği Ses Sistemi ve Makamlar II	2+0	3,0
SAN 155	Salon Dansları	0+2	2,0
SER 103	Seramik	2+0	3,0
STV 151	Sinema	2+0	3,0
THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TÜR 120	Türk İşaret Dili	3+0	3,0

## SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ

Sahne Sanatları Bölümü 1989 tarihinde kurulmuştur. Ankara, İstanbul ve İzmir gibi büyük kentlerin dışında kurulan ilk Sahne Sanatları Bölümüdür. Tiyatro ve opera eğitiminin Türkiye'de yaygınlaştırılması açısından büyük kentler dışındaki üniversitelere örnek oluşturmuştur. Bölümde iki ana sanat dalı bulunmaktadır: Tiyatro Anasanat Dalı, Opera Anasanat Dalı. Oyunculuk eğitimi verilen Tiyatro Anasanat Dalında öğrenciler temel oyunculuk derslerinin yanı sıra kuramsal dersler de almaktadırlar. Derslerin üçte ikisi uygulamalı üçte biri de kuramsaldır. Klasikten moderne çeşitli oyunculuk teknikleri öğrenmektedirler. İlk dört dönemdeki oyunculuk derslerinden sonra, öğrencilerin kendi sentezlerini oluşturmalarına yardımcı olacak farklı bakış açıları kazandıracak çeşitli anlayışlar tanıtılır. Son dört dönemde öğrencilerin kazandıkları bilgileri uygulayabilecekleri dersler verilmekte ve oyun sahneleme çalışmaları yapılmaktadır. Opera Bölümü öğrencileri, hazırlık sınıfından sonra 8 dönem lisans eğitimi alırlar. Bu bölümde şan, solfej gibi temel derslerin yanı sıra öğrencilere sanatsal duyarlıklarını arttıracak ve farklı bakış açıları kazandıracak dersleri seçme olanağı da verilmektedir. Her iki bölümde de eğitim, deneyimli sanatçılarla yapılan atölye çalışmaları, konferanslar ve seminerlerle desteklenmektedir.

Bölüm Başkanı : Prof. Erol İPEKLİ

## OPERA ANASANAT DALI

### DERS PROGRAMI

I. YARIYIL		II. YARIYIL			
KÜL 193	Kariyer Planlama	OPE 102	Şan II	1+1	3,0
OPE 101	Şan I	OPE 108	Yardımcı Piyano II	1+0	1,5
OPE 107	Yardımcı Piyano I	OPE 112	Opera ve Müzik Tarihi II	2+0	2,0
OPE 111	Opera ve Müzik Tarihi I	OPE 122	Korrepitasyon II	1+1	1,5



**SEÇMELİ DERSLER**

BİL 150	Temel Bilgi Teknolojisi	4+0	5,0
FEL 207U	Felsefe	3+0	4,0
İLT 103U	Halkla İlişkiler ve İletişim	3+0	4,0
İLT 303U	Profesyonel Yaşamda İmaj ve İtibar Yönetimi	3+0	4,0
İNG 187 (İng)	İngilizce I	3+0	3,0
İNG 188 (İng)	İngilizce II	3+0	3,0
İSN 311	Sanat İletişimi	2+0	3,0
İSN 351	İletişime Giriş	2+0	3,0
KÜL 195	Gönüllülük Çalışmaları	1+2	4,0
KÜL 197	Kampüste Yaşam	0+2	4,0
KÜL 199	Kültürel Etkinlikler	0+2	2,0
KÜL 200	Yüz Yüze Kültürel Etkileşim	0+2	4,0
MÜZ 105	Dünya Müzik Edebiyatı I	1+0	1,5
MÜZ 106	Dünya Müzik Edebiyatı II	1+0	1,5
MÜZ 165	Seçmeli Kompozisyon I	2+1	2,0
MÜZ 166	Seçmeli Kompozisyon II	2+1	2,0
MÜZ 167	Seçmeli Elektronik Kompozisyon I	2+1	2,0
MÜZ 168	Seçmeli Elektronik Kompozisyon II	2+1	2,0
MÜZ 169	Elektronik ve Bilgisayarlı Müzik Tarihi I	3+0	2,0
MÜZ 170	Elektronik ve Bilgisayarlı Müzik Tarihi II	3+0	2,0
MÜZ 305	Türk Müzik Tarihi I	2+0	3,0
MÜZ 306	Türk Müzik Tarihi II	2+0	3,0
MÜZ 313	Temel Sahne Bilgisi I	1+2	3,0
MÜZ 314	Temel Sahne Bilgisi II	1+2	3,0
MÜZ 424	Sanat Eserlerinin Yorumu	2+0	3,0
OPE 119	Ses-Konuşma I	0+2	3,0

OPE 120	Ses-Konuşma II	0+2	3,0
OPE 129	Mesleki Almanca I	1+1	1,0
OPE 130	Mesleki Almanca II	1+1	1,0
OPE 131	Mesleki Fransızca I	1+1	1,0
OPE 132	Mesleki Fransızca II	1+1	1,0
OPE 219	Dans I	2+0	3,0
OPE 220	Dans II	2+0	3,0
OPE 221	Oyunculuk I	0+2	3,0
OPE 222	Oyunculuk II	0+2	3,0
OPE 231	Mesleki Almanca III	1+1	1,0
OPE 232	Mesleki Almanca IV	1+1	1,0
OPE 233	Mesleki Fransızca III	1+1	1,0
OPE 234	Mesleki Fransızca IV	1+1	1,0
OPE 321	Lied ve Orotoryo	1+1	3,0
OPE 424	Opera Yorumu	2+0	3,0
PSİ 201U	Sosyal Psikoloji I	3+0	4,0
SAN 155	Salon Dansları	0+2	2,0
SAN 401	Çağdaş Sanat Akımları	2+0	3,0
SER 103	Seramik	2+0	3,0
SNT 155	Sanat Tarihi	2+0	2,0
SOS 156	Toplum Bilimine Giriş	2+0	3,0
SOS 352	Sanat Sosyolojisi	2+0	3,0
STV 151	Sinema	2+0	3,0
THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TİY 119	Temel Sanat Kavramları I	2+0	3,0
TİY 120	Temel Sanat Kavramları II	2+0	3,0
TİY 211	Işık-Giysi-Makyaj I	1+1	2,0
TİY 212	Işık-Giysi-Makyaj II	1+1	2,0
TÜR 120	Türk İşaret Dili	3+0	3,0

**TİYATRO ANASANAT DALI****OYUNCULUK SANAT DALI****DERS PROGRAMI****I. YARIYIL**

KÜL 193	Kariyer Planlama	1+0	2,0
TİY 107	Hareket I	1+3	3,0
TİY 125	Tiyatro Tarihi ve Teorisi I	2+0	3,0
TİY 127	Şan-Solfej I	1+1	2,0
TİY 131	Doğaçlama I	2+2	3,0
TİY 135	Ses-Konuşma I	2+2	3,0
TİY 137	Mimik-Rol I	2+2	3,0
TİY 139	Yoga I	1+1	1,5
TİY 141	Sahne Dövüşü I	1+1	1,5
TÜR 125	Türk Dili I	2+0	2,0
İNG 187 (İng)	İngilizce I	3+0	3,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	3,0

---

**30,0****II. YARIYIL**

TİY 108	Hareket II	1+3	3,0
TİY 124	Sahne Bilgisi	1+1	2,0
TİY 126	Tiyatro Tarihi ve Teorisi II	2+0	3,0
TİY 128	Şan-Solfej II	1+1	2,0
TİY 132	Doğaçlama II	2+2	3,0
TİY 136	Ses-Konuşma II	2+2	3,0
TİY 138	Mimik-Rol II	2+2	3,0
TİY 140	Yoga II	1+1	1,5
TİY 142	Sahne Dövüşü II	1+1	1,5
TÜR 126	Türk Dili II	2+0	2,0
İNG 188 (İng)	İngilizce II	3+0	3,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	3,0

---

**30,0**



**III. YARIYIL**

TAR 165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0
TİY 201	Dramaturji I	2+0	3,0
TİY 209	Hareket III	1+3	3,0
TİY 217	Şan-Solfej III	1+2	3,0
TİY 219	Teknik Tasarım I	1+1	2,0
TİY 223	Role Hazırlık I	2+2	5,0
TİY 227	Tiyatro Tarihi ve Teorisi III	2+0	3,0
TİY 233	Doğaçlama III	2+2	3,0
TİY 237	Ses-Konuşma III	2+2	3,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	3,0
			<hr/>
			30,0

**IV. YARIYIL**

TAR 166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
TİY 202	Dramaturji II	2+0	3,0
TİY 210	Hareket IV	1+3	3,0
TİY 218	Şan-Solfej IV	1+2	3,0
TİY 220	Teknik Tasarım II	1+1	2,0
TİY 224	Role Hazırlık II	2+2	5,0
TİY 228	Tiyatro Tarihi ve Teorisi IV	2+0	3,0
TİY 234	Doğaçlama IV	2+2	3,0
TİY 238	Ses-Konuşma IV	2+2	3,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	3,0
			<hr/>
			30,0

**V. YARIYIL**

TİY 301	Dramaturji III	2+0	3,0
TİY 313	Dans I	1+2	3,0
TİY 325	Ses-Konuşma Sahne Uygulaması I	1+2	3,0
TİY 329	Tiyatro Tarihi ve Teorisi V	2+0	3,0
TİY 333	Oyunculuk I	3+3	4,5
TİY 335	Sahne Çalışması I	5+5	7,5
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	6,0
			<hr/>
			30,0

**VI. YARIYIL**

TİY 302	Dramaturji IV	2+0	3,0
TİY 314	Dans II	1+2	3,0
TİY 326	Ses-Konuşma Sahne Uygulaması II	1+2	3,0
TİY 330	Tiyatro Tarihi ve Teorisi VI	2+0	3,0
TİY 334	Oyunculuk II	3+3	4,5
TİY 336	Sahne Çalışması II	5+5	7,5
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	6,0
			<hr/>
			30,0

**VII. YARIYIL**

TİY 409	Dans III	1+2	3,0
TİY 421	Cumhuriyet Öncesi Türk Tiyatrosu	2+0	3,0
TİY 435	Oyunculuk III	3+3	5,0
TİY 437	Sahne Çalışması III	5+5	13,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	6,0
			<hr/>
			30,0

**VIII. YARIYIL**

TİY 308	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu	2+0	3,0
TİY 410	Dans IV	1+2	3,0
TİY 436	Oyunculuk IV	3+3	5,0
TİY 438	Sahne Çalışması IV	5+5	13,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	6,0
			<hr/>
			30,0

**SEÇMELİ DERSLER**

BEÖ 155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
BİL 150	Temel Bilgi Teknolojisi	4+0	5,0
FEL 207U	Felsefe	3+0	4,0
İLT 103U	Halkla İlişkiler ve İletişim	3+0	4,0
İLT 303U	Profesyonel Yaşamda İmaj ve İtibar Yönetimi	3+0	4,0
KÜL 195	Gönüllülük Çalışmaları	1+2	4,0
KÜL 197	Kampüste Yaşam	0+2	4,0
KÜL 199	Kültürel Etkinlikler	0+2	2,0
KÜL 200	Yüz Yüze Kültürel Etkileşim	0+2	4,0
KÜL 207	Kültür Tarihi I	2+0	3,0
KÜL 208	Kültür Tarihi II	2+0	3,0
MET 301	Çağdaş Tiyatro Metinleri	2+0	3,0
MET 401	Çağdaş Türk Tiyatro Metinleri	2+0	3,0
MİT 302	Tiyatro ve Mitoloji I	2+0	3,0
MİT 303	Tiyatro ve Mitoloji II	2+0	3,0
PSİ 201U	Sosyal Psikoloji I	3+0	4,0
SAN 155	Salon Dansları	0+2	2,0
SER 103	Seramik	2+0	3,0

SNT 155	Sanat Tarihi	2+0	2,0
STV 151	Sinema	2+0	3,0
THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TİY 111	Oyun Okuma I	2+0	3,0
TİY 112	Oyun Okuma II	2+0	3,0
TİY 119	Temel Sanat Kavramları I	2+0	3,0
TİY 120	Temel Sanat Kavramları II	2+0	3,0
TİY 211	Işık-Giysi-Makyaj I	1+1	2,0
TİY 212	Işık-Giysi-Makyaj II	1+1	2,0
TİY 225	Oyun Kavramına Giriş	1+2	3,0
TİY 229	Hareket Tiyatrosu I	1+2	3,0
TİY 230	Hareket Tiyatrosu II	1+2	3,0
TİY 231	Yoga ve Bedensel Farkındalık	1+2	3,0
TİY 311	Çocuk Tiyatrosu I	1+2	3,0
TİY 312	Çocuk Tiyatrosu II	1+2	3,0
TİY 315	Geleneksel Türk Tiyatrosu Uygulaması	1+2	3,0
TİY 319	Müzikli Tiyatro I	1+2	3,0
TİY 320	Müzikli Tiyatro II	1+2	3,0
TİY 327	Teknik Tasarım Uygulaması I	1+2	3,0

TİY 328	Teknik Tasarım Uygulaması II	1+2	3,0	TİY 408	Günümüz Tiyatrosunda Arayışlar II	2+0	3,0
TİY 401	Dramatik Edebiyat I	2+0	3,0	TİY 413	Proje-Oyun I	1+2	3,0
TİY 402	Dramatik Edebiyat II	2+0	3,0	TİY 414	Proje-Oyun II	1+2	3,0
TİY 403	Batı Müzikalleri	1+2	3,0	TİY 417	Sinema Televizyon Oyuncululuğu Uygulaması	0+3	3,0
TİY 404	Türk Müzikalleri	1+2	3,0	TİY 419	Proje-Oyun III	1+2	3,0
TİY 405	Bireysel Proje I	2+1	3,0	TİY 420	Proje-Oyun IV	1+2	3,0
TİY 406	Bireysel Proje II	2+1	3,0	TÜR 120	Türk İşaret Dili	3+0	3,0
TİY 407	Günümüz Tiyatrosunda Arayışlar I	2+0	3,0				

## TÜRK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ

Türk Müziği Bölümü 2015 yılında, makam müziğini en otantik haliyle koruyan nesiller yetiştirmek ve Batı müziği bilgileriyle donanmış makam çalgıcıları eğitmek amacıyla kurulmuştur. 2017-2018 eğitim-öğretim yılında ilk öğrencileriyle eğitime başlamış olan bölüm bünyesinde; kanun, kemençe, tanbur, ud, ney, ses ve bağlama dallarında eğitim verilmektedir. Öğrencilerin kendi çalgılarında üstün bir icra düzeyine ulaşmaları ve geleneği geleceğe en az kayıpla aktarmaları Bölümün hedefleri arasındadır. Ayrıca, öğrencilerin Türk müzik geleneğine özgü bilgi birikimi ile dünya sahnelerinde yer alabilmelerini sağlamak, böylelikle ülkemiz açısından dünya müzik sahasında daha da saygın bir yer edinebilmek bölümün temel acını oluşturmaktadır.

Bölüm Başkanı : Doç. Esra BERKMAN

## TÜRK MÜZİĞİ PROGRAMI

### DERS PROGRAMI

#### I. YARIYIL

İNG 167 (İng) İngilizce I	3+0	4,0
KÜL 193 Kariyer Planlama	1+0	2,0
MÜZ 147 Tonal Müzik Kuramı ve Duyuş I	2+2	5,0
MÜZ 161 Makam Kuramı ve Duyuş I	2+1	4,5
MÜZ 171 Müzik Tarihi I	1+0	1,5
TMÜ 101 Çalgı I	2+2	6,0
TMÜ 103 Müzik Toplulukları I	0+2	2,0
TMÜ 113 Yardımcı Piyano I	1+0	2,0
TÜR 125 Türk Dili I	2+0	2,0
<i>Seçmeli Dersler</i>	-	1,0
		30,0

#### II. YARIYIL

İNG 168 (İng) İngilizce II	3+0	4,0
MÜZ 148 Tonal Müzik Kuramı ve Duyuş II	2+2	5,0
MÜZ 162 Makam Kuramı ve Duyuş II	2+1	4,5
MÜZ 172 Müzik Tarihi II	1+0	1,5
TMÜ 102 Çalgı II	2+2	6,0
TMÜ 104 Müzik Toplulukları II	0+2	2,0
TMÜ 114 Yardımcı Piyano II	1+0	2,0
TÜR 126 Türk Dili II	2+0	2,0
<i>Seçmeli Dersler</i>	-	3,0
		30,0

#### III. YARIYIL

İNG 269 (İng) İngilizce III	3+0	4,0
MÜZ 247 Tonal Müzik Kuramı ve Okumaları I	2+2	3,0
MÜZ 253 Makam Kuramı ve Okumaları I	2+1	3,0
MÜZ 273 Müzik Tarihi III	1+0	1,0
TAR 165 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0
TMÜ 201 Çalgı III	2+2	3,0
TMÜ 203 Müzik Toplulukları III	0+2	2,0
TMÜ 205 Türk Müziği Usulleri I	0+2	2,0
TMÜ 215 Yardımcı Piyano III	1+0	2,0
<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	6,0
<i>Seçmeli Dersler</i>	-	2,0
		30,0

#### IV. YARIYIL

İNG 270 (İng) İngilizce IV	3+0	4,0
MÜZ 248 Tonal Müzik Kuramı ve Okumaları II	2+2	3,0
MÜZ 254 Makam Kuramı ve Okumaları II	2+1	3,0
MÜZ 274 Müzik Tarihi IV	1+0	1,5
TAR 166 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
TMÜ 202 Çalgı IV	2+2	3,0
TMÜ 204 Müzik Toplulukları IV	0+2	2,0
TMÜ 206 Türk Müziği Usulleri II	0+2	1,5
TMÜ 216 Yardımcı Piyano IV	1+0	2,0
<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	6,0
<i>Seçmeli Dersler</i>	-	2,0
		30,0

**V. YARIYIL**

İNG 375 (İng) İngilizce V	3+0	4,5
MÜZ 373 Tonal Müzik Analizi I	2+2	2,0
MÜZ 375 Makam Analizi I	2+1	2,0
MÜZ 377 Armoni I	3+0	2,0
MZK 107 Form Bilgisi I	2+0	2,0
TMÜ 301 Çalgı V	2+2	3,0
TMÜ 303 Müzik Toplulukları V	0+2	1,0
TMÜ 305 Türk Müziği Tarihi I	2+0	2,0
TMÜ 307 Türk Müziği Form Bilgisi I	2+0	1,5
<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	6,0
<i>Seçmeli Dersler</i>	-	4,0
		<u>30,0</u>

**VI. YARIYIL**

İNG 376 (İng) İngilizce VI	3+0	4,5
MÜZ 374 Tonal Müzik Analizi II	2+2	2,0
MÜZ 376 Makam Analizi II	2+1	2,0
MÜZ 378 Armoni II	3+0	2,0
MZK 108 Form Bilgisi II	2+0	2,0
TMÜ 302 Çalgı VI	2+2	3,0
TMÜ 304 Müzik Toplulukları VI	0+2	1,0
TMÜ 306 Türk Müziği Tarihi II	2+0	2,0
TMÜ 308 Türk Müziği Form Bilgisi II	2+0	1,5
<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	6,0
<i>Seçmeli Dersler</i>	-	4,0
		<u>30,0</u>

**VII. YARIYIL**

MÜZ 465 Makam Analizi III	2+1	3,0
MÜZ 467 Halk Müziği Bilgileri I	2+0	2,0
MÜZ 469 Bilgisayar Destekli Nota Yazılımı	1+2	3,0
TMÜ 401 Çalgı VII	2+2	5,0
TMÜ 403 Müzik Toplulukları VII	0+2	3,0
TMÜ 405 Türk Müziği Besteleme Biçimleri I	0+2	3,0
TMÜ 409 Türk Müziği Ses Sistemleri	3+0	2,0
<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	6,0
<i>Seçmeli Dersler</i>	-	3,0
		<u>30,0</u>

**VIII. YARIYIL**

MÜZ 466 Makam Analizi IV	2+1	3,0
MÜZ 468 Halk Müziği Bilgileri II	2+0	2,0
MÜZ 470 Alan Araştırması ve Derleme Teknikleri	2+1	3,0
TMÜ 402 Çalgı VIII	2+2	7,0
TMÜ 404 Müzik Toplulukları VIII	0+2	3,0
TMÜ 406 Türk Müziği Besteleme Biçimleri II	0+2	3,0
<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	-	6,0
<i>Seçmeli Dersler</i>	-	3,0
		<u>30,0</u>

**MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER**

MÜZ 143 Koro I	2+1	1,5
MÜZ 144 Koro II	2+1	1,5
MÜZ 213 Form Bilgisi III	2+0	3,0
MÜZ 214 Form Bilgisi IV	2+0	3,0
MÜZ 257 Ses Eğitimi I	0+2	1,0
MÜZ 258 Ses Eğitimi II	0+2	1,0
MÜZ 281 Yardımcı Çalgı I	0+2	1,0
MÜZ 282 Yardımcı Çalgı II	0+2	1,0
MÜZ 333 (İng) Mesleki İngilizce I	3+0	3,0
MÜZ 334 (İng) Mesleki İngilizce II	3+0	3,0
MÜZ 349 Türk Din Müziği	2+0	3,0
MÜZ 379 Çağdaş Müzik Tarihi I	2+0	1,5
MÜZ 380 Çağdaş Müzik Tarihi II	2+0	1,5
MÜZ 383 Yardımcı Çalgı III	0+2	1,0
MÜZ 384 Yardımcı Çalgı IV	0+2	1,0
MÜZ 385 Ses Eğitimi III	0+2	1,0
MÜZ 386 Ses Eğitimi IV	0+2	1,0
MÜZ 471 Armoni III	3+0	3,0
MÜZ 472 Armoni IV	3+0	3,0
MÜZ 485 Yardımcı Çalgı V	0+2	1,0
MÜZ 486 Yardımcı Çalgı VI	0+2	1,0
MÜZ 487 Ses Eğitimi V	0+2	1,0
MÜZ 488 Ses Eğitimi VI	0+2	1,0
MZK 401 Organoloji I	2+2	5,0
MZK 402 Organoloji II	2+2	5,0

TMÜ 207 Türk Müziği Korosu I	0+2	2,0
TMÜ 208 Türk Müziği Korosu II	0+2	2,0
TMÜ 310 Türk Müziğinde Güfte İncelemesi I	3+0	3,0
TMÜ 311 Türk Müziğinin Yazılı Kaynakları I	3+0	3,0
TMÜ 312 Türk Müziğinin Yazılı Kaynakları II	3+0	3,0
TMÜ 313 Üslup ve Repertuar I	0+2	1,0
TMÜ 314 Üslup ve Repertuar II	0+2	1,0
TMÜ 317 Yardımcı Piyano V	1+0	3,0
TMÜ 318 Yardımcı Piyano VI	1+0	3,0
TMÜ 407 Türk Müziği Çokseslendirme Biçimleri I	0+2	3,0
TMÜ 408 Türk Müziği Çokseslendirme Biçimleri II	0+2	3,0
TMÜ 411 Türk Müziğinde Güfte İncelemesi II	3+0	3,0
TMÜ 413 Türk Müziğinin Yazılı Kaynakları III	3+0	3,0
TMÜ 414 Türk Müziğinin Yazılı Kaynakları IV	3+0	3,0
TÜR 105 Osmanlı Türkçesi ve Kullanımı I	3+0	6,0
TÜR 106 Osmanlı Türkçesi ve Kullanımı II	3+0	6,0

**SEÇMELİ DERSLER**

BEÖ 155 Beden Eğitimi	2+0	2,0
-----------------------	-----	-----

FEL 207U Felsefe	3+0 4,0	MÜZ 419 Müzikli Tiyatro I	1+2 3,0
İLT 103U Halkla İlişkiler ve İletişim	3+0 4,0	MÜZ 420 Müzikli Tiyatro II	1+2 3,0
İLT 303U Profesyonel Yaşamda İmaj ve İtibar Yönetimi	3+0 4,0	PSİ 152 Psikolojiye Giriş	2+0 3,0
İSN 311 Sanat İletişimi	2+0 3,0	PSİ 201U Sosyal Psikoloji I	3+0 4,0
KÜL 101 Kültür Tarihi	2+0 3,5	SAN 155 Salon Dansları	0+2 2,0
KÜL 195 Gönüllülük Çalışmaları	1+2 4,0	SAN 401 Çağdaş Sanat Akımları	2+0 3,0
KÜL 197 Kampüste Yaşam	0+2 4,0	SNT 155 Sanat Tarihi	2+0 2,0
KÜL 199 Kültürel Etkinlikler	0+2 2,0	SOS 156 Toplum Bilimine Giriş	2+0 3,0
KÜL 200 Yüz Yüze Kültürel Etkileşim	0+2 4,0	SOS 352 Sanat Sosyolojisi	2+0 3,0
KÜL 207 Kültür Tarihi I	2+0 3,0	STV 151 Sinema	2+0 3,0
KÜL 208 Kültür Tarihi II	2+0 3,0	THU 203 Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2 3,0
		TÜR 120 Türk İşaret Dili	3+0 3,0

## DERS İÇERİKLERİ

**ANP 202 Kültürel Antropoloji** **2+0 5,0**  
Antropolojinin tanımı, İlkeleri, Alt Dalları; Antropolojinin Tarihçesi; Kültürel Antropoloji Kuramları ve Araştırma Yöntemleri; Kültürün Kapsamı ve Özellikleri; Kültürel Değişme Süreçleri, İnsanın evrimi; Kültürün Gelişimi; Sanatın Kökeni; Ekoloji ve Adaptasyon Biçimleri, Geçim faaliyetleri; Aile, Akrabalık sistemleri ve toplumsal cinsiyet; Din ve Ritüel.

**ARA 402 Osmanlı Türkçesinde Arapça Unsurlar** **2+0 6,0**  
Osmanlı Türkçesindeki Arapça Unsurlar: Arapçanın Osmanlı Türkçesi içindeki yeri ve önemi; Aksam-ı Seba: Aksam-ı sebaya göre masterlar, İsm-i failler, İsm-i mefuler, İsm-i tasgirler, İsm-i tafidiller, İsm-i mübalağalar, Sıfat-ı müşebbeheler; Arapçada edatlar; Arapçada Tamlama Kuralları: Şemsi harfler, Kameri harfler, İsim ve sıfat tamlamaları; Osmanlıcadaki Türkçe, Arapça ve Farsça Kurallara Toplu Bir Bakış; Arap Harfli Yazı Türleri ve Örnekler; Edebi Metinler Üzerinde Okuma ve Yazma Alıştırmaları.

**ARK 325 Bilimsel Araştırma Teknikleri** **2+0 2,0**  
Bilim ve Bilimsellik Nedir; Bilimsel Yöntemler: Problemin Tanımı; Araştırma Teknikleri; Araştırma Raporu ve Yazılı İletişim: Amaç, Önem, Sayılılar, Sınırlılıklar, Yöntem, Tanımlar; Genel Amaçlar ve İlkeler: Bölüm ve alt bölümler, Yazı alanı, Satır başı, Sayfaların numaralanması, Bölüm Başlıkları; Ön Bölüm; Ana Bölümler; Kaynakça: Kaynak göstermede temel ilke ve amaçlar; Çizelge ve Şekiller.

**ARP 103 Enstrüman I** **1+1 6,0**  
Etütler: Chopin, Scriabine, Rachmaninov, Liszt, Debussy, Moskovsky, Czerny; J. S. Bach; Partitalar, İngiliz süitleri, Prelüd ve fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar, Transcriptionlar; Handel: Süitler; D. Scarlatti: Sonatlar; Schostakowitch: Prelüd ve fügler; Haydn, Mozart, Beethoven: Sonatlar, Çeşitlemeler; Schumann, Chopin, Brahms, Mendelssohn, Liszt, Schubert, Weber: Sonatlar, Scherzolar, Balladlar, Nocturnler, Mazurkalar, Valsler, Toccatolar; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri ve Konçertolar.

**ARP 104 Enstrüman II** **1+1 6,0**  
Etütler: Chopin, Scriabine, Rachmaninov, Liszt, Debussy, Moskovsky, Czerny; J. S. Bach: Partitalar, İngiliz süitleri, Prelüd ve fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar, Transcriptionlar; Handel: Süitler; D. Scarlatti: Sonatlar; Schostakowitch: Prelüd ve fügler; Haydn, Mozart, Beethoven: Sonatlar, Çeşitlemeler; Schumann, Chopin, Brahms, Mendelssohn, Liszt, Schubert, Weber: Sonatlar, Scherzolar, Balladlar, Nocturnler, Mazurkalar, Valsler, Toccatolar; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri ve Konçertolar.

**ARP 201 Enstrüman III** **1+1 6,0**  
Repertuar Seçimi: Öğrencinin seviyesine ve sınıfın yeterliklerine uygun müzik eserleri; Etüt: Bochsa, Vingt etudes en deux suites, Bach-Grandjany etütler, Godefroid konser etüdü; Sonat: Scarlatti klavyen sonatları, Rosetti sonatları, Dussek sonat; Serbest parça: Bull the king's hunt, Handel Sarabande, McDonald-Wood İspanyol yazınından seçilmiş yapıtlar, Saint-Saens fantaisie, Zabel kaynak, Renie contemplation, Uçarsu mavi ay gri sarı gece duvar, Flothuis pour le tombeau d'orphee; Konçerto: Dittersdorf arp konçertosu.

**ARP 208 Enstrüman IV** **1+1 6,0**  
Chopin Etütler; Liszt: Konser etütleri, Transandantal etütler, Paganini etütleri; Scriabine Rachmaninov Debussy Thalberg Rubinstein Etütler; J.S. Bach: Partitalar, İngiliz süitleri, Fransız süitleri, Prelüd ve fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar, Goldberg Varyasyonları; Busoni-Bach Transkripsiyonlar; Haendel Süitler; Scarlatti Sonatlar; Haydn, Mozart, Beethoven: Sonatlar, Varyasyonlar; Romantik Eserler: Mendelssohn "Variatione Serieuse", Schumann "AbeggVaryasyonları Viyana Karnavalı Senfonik Etütler; Brahms, Liszt Chopin Schubert Weber Sonatlar, Scherzolar, Balladlar, İmpromptuler, Polonezler Prelüdlar; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri ve Konçertolar.

**ARP 303 Enstrüman V** **1+1 7,0**  
Repertuar Seçimi: Öğrencinin seviyesine ve sınıfın yeterliklerine uygun müzik eserleri; Etüt: Bach-Grandjany etütler, Schmidt etütler, Posse etütler; Sonat: Scarlatti

klavsen sonatları, Pescetti sonat, Glanville Hicks sonat; Serbest Parça: Mudarra fantasia, Respighi siciliana, Bach piece en sol, Süit no.1, McDonald-Wood İspanyol yazınından seçilmiş yapıtlar, Grandjany tema ve çeşitlemeler, Gliere impromptu, Pierne impromptu caprice, Faure impromptu, Byrnes visions in twilight, Holliger sequenzen über Johannes 32/I, Haçaturyan danse orientale et toccata, Guridi viejo zoetzico; Konçerto: Ravel introduction et allegro, Debussy danslar.

**ARP 304 Enstrüman VI 1+1 7,0**

Repertuar Seçimi: Öğrencinin seviyesine ve sınıfın yeterliklerine uygun müzik eserleri; Etüt: Bach-Grandjany etütler, Schmidt etütler, Posse etütler; Sonat: Scarlatti klavsen sonatları, Pescetti sonat, Glanville Hicks sonat; Serbest Parça: Mudarra fantasia, Respighi siciliana, Bach piece en sol, Süit no.1, McDonald-Wood İspanyol yazınından seçilmiş yapıtlar, Grandjany tema ve çeşitlemeler, Gliere impromptu, Pierne impromptu caprice, Faure impromptu, Byrnes visions in twilight, Holliger sequenzen über Johannes 32/I, Haçaturyan danse orientale et toccata, Guridi viejo zoetzico; Konçerto: Ravel introduction et allegro, Debussy danslar.

**ARP 405 Enstrüman VII 1+1 7,0**

Repertuar Seçimi: Öğrencinin seviyesine ve sınıfın yeterliklerine uygun müzik eserleri; Etüt: Bach-Grandjany etütler, Schmidt etütler, Posse etütler; Sonat: Scarlatti klavsen sonatları, Carl Phillipp Emanuel Bach sonat, Hindemith arp sonatı, Taillefaire arp sonatı; Serbest Eser: Francisque pavane ve bransles, Loillet toccata, Weiss tombeau sur la mort de cajetan baron d'harting, McDonald-Wood İspanyol yazınından seçilmiş yapıtlar, Grandjany rapsodie, Faure une chatelaine en sa tour, Damase siciliana variee, Charpentier la danse devant l'arche, Britten arp için süit, Maayani maquamati; Konçerto: Mozart arp ve flüt konçertosu.

**ARP 406 Enstrüman VIII 1+1 7,0**

Repertuar Seçimi: Öğrencinin seviyesine ve sınıfın yeterliklerine uygun müzik eserleri; Etüt: Bach-Grandjany etütler, Schmidt etütler, Posse etütler; Sonat: Scarlatti klavsen sonatları, Carl Phillipp Emanuel Bach sonat, Hindemith arp sonatı, Taillefaire arp sonatı; Serbest Eser: Francisque pavane ve bransles, Loillet toccata, Weiss tombeau sur la mort de cajetan baron d'harting, McDonald-Wood İspanyol yazınından seçilmiş yapıtlar, Grandjany rapsodie, Faure une chatelaine en sa tour, Damase siciliana variee, Charpentier la danse devant l'arche, Britten arp için süit, Maayani maquamati; Konçerto: Mozart arp ve flüt konçertosu.

**BEÖ 155 Beden Eğitimi 2+0 2,0**

Beden Eğitimi ve Sporun Tanımı; Beden Eğitiminin Genel Amaçları; Hareketsiz Bir Yaşamın Sakıncaları; Çeşitli Beden Eğitimi Uygulamaları; Sağlıklı Yaşam İçin Spor Kriterleri; Farklı Spor Branşlarının Tanıtımı; Spor Kalbi Nedir?; Beden Eğitimi Etkinliklerinin Serbest Zaman Kavramı İçinde Değerlendirilmesi; İnsan Fizyolojisi; Sağlık ve İlk Yardım; Farklı Spor Branşlarına Yönelik Kurallar ve

Uygulanması; Yaşam Boyu Sporun Fizyolojik Temelleri; Tüm Yaş Grupları İçin Formu Koruma Programları.

**BİL 150 Temel Bilgi Teknolojisi 4+0 5,0**

Bilgisayara Giriş: Bilgisayarın tarihçesi; İşletim Sistemleri: İşletim sistemlerine giriş; Ofis Yazılımları-Sözcük İşlemciler ve Belge Sistemleri: Ofis yazılımlarının genel özellikleri; Ofis Yazılımları-Hesap Tablosu Programları: Hesap tablosu programları; Ofis Yazılımları-Sunu Programları: Sunu programları; E-Posta-Kişisel İletişim Yönetimi: Elektronik posta sisteminin genel özellikleri; İnternet'in Etkin Kullanımı ve İnternet Güvenliği; Ağ Teknolojileri. Bilgisayar Donanım ve Hata Bulma: Bilgisayar türleri; Sosyal Ağlar ve Sosyal Medya: Sosyal ağlar ve sosyal medyaya giriş; Özel Uygulama Yazılımları: Çoklu ortam (Multimedia); Bilişim Hukuku ve Etiği: Fikri haklar ve bilişim hukuku; E-Öğrenme: E-öğrenmenin gelişimi; E-Devlet Uygulamaları; Bilgisayar ve Ağ Güvenliği; Günümüzde Bilişimin Stratejik Teknolojileri: Teknolojiyi sürükleyen faktörler.

**ÇYA 106 Enstrüman Bilgisi 1+1 2,0**

Bu Dersin Amacı Enstrümanları Organolojik Yapılarıyla İncelemektir; Bu Dalda Enstrümanlar İcra ve Orkestralardaki İşlevlerine Göre Gruplara Ayrılır ve Her Grup İçerisindeki Yapısal Özelliklerine Göre İncelenir, Tarihçeleri Anlatılır; Orkestra Çalgıları Anatomik Tanımları, Ses Rengi ve Tonal Yapılarıyla İrdelenir; Her Çalgının Orkestra İçerisindeki İşlevleri Karşılaştırmalı Olarak İncelenir; Yaylı Çalgıların Basınç ve Gerilim Faktörlerinin ve Akustik Değerlerin Analizi Yapılır; Bu Dersin Sonucunda Öğrencilerin Tüm Orkestra Çalgıları ile İlgili Bilgileri Edinmesi; Çalgı Müziğindeki Çeşitli Form Biçimlerini Kavraması; Orkestra Partitürü ve Partilerini Öğrenmesi Umulmaktadır.

**ÇYA 107 Temel Müzik Teorisi ve Solfeji I 1+3 3,0**

Seslerin Oktav Guruplarına Göre Belirtilmeleri; Müzik Yazısında Kullanılan İşaretler; İşaretlerin Yazım Kuralları; Porte ve Ek Çizgiler; Dizi ve Aralıklar; Majör ve Minör Diziler, İlgileri ve Çeşitleri: Doğal, Armonik, Melodik, Biarmonik; Kaş (Akolad) Çeşitleri; Ölçü ve Zaman; Hareket Terimleri; Nüans İşaretleri; Anlatım Terimleri.

**ÇYA 108 Temel Müzik Teorisi ve Solfeji II 1+3 3,0**

Doğuşkanlar: Üst ve Alt, 16 Ncı Doğuşkana Kadar; Üç Sesli Akorlar: Çeşitleri, Kök Halleri, I. ve II. Çevrimleri, Rakamları; Antik Modlar (Orta Çağ Modları): Mod, Dizi ve Tonalite Kavramı, Tam Perdelik Dizi ve Pentatonik; Süsleme Notları; Türk Müziği Makam Dizileri: Eşlik Düzenli Klavyeye Göre.

**ÇYA 109 Ağaç Teknolojisi 1+3 2,0**

Orman Ağaçlarının Tarihsel Gelişimi; Ağacın Dokusal Özellikleri ve Botanik Yapıları; Ağacın Kimyasal ve Fiziksel Yapıları; Ağaçta Büyüme ve Kesitlerin İncelenmesi; Aşşabın Hücre Yapılarını Mikroskobik Laboratuar Ortamında İnceleme; Ağaçlarla İlgili Yöresel Araştırmalar; Flora Yapılarıyla İlgili Araştırmalar; Çeşitli Yöre ve Bölgelerde Yetişen (Acer Platunus) Akçaağaç'ın Farklı Yapıları Laboratuar Ortamında Araştırılır; Ağacın Akustik Özellikleri; Ağacın Türleri ve Ağacın Bir Gereç Olarak

Yaylı Çalgı Yapımında Kullanılma Özellikleri; Ağacın Kurutulma ve Saklanma Yöntem ve Koşulları; Ağacın Korunması ve Mekanik Özellikleri; Bu Konuda Laboratuvar Araştırmaları Yapılır; Ağacın Elastiklik ve Direnç Faktörleri İncelenir.

#### **ÇYA 113 Atölye I** **2+6 8,0**

Geometrik Çizim ve Ağaç Kesme Egzersizleriyle Yaylı Çalgı Aksesuar Yapım Çalışmaları: Esik, Kuyruk, Tuşe. Kullanılan Malzemelerin Özellikleri ve Nitelikleri, Tanıtımı; Öğrencilerin Kullanacağı Bazı El Aletleri (Rende, Testere, Falçata, Gönye, Nisangeç) Yaptırılır. Orjinal Yaylı Çalgıların Model Çıkarma Yöntemleri Uygulanır.

#### **ÇYA 114 Atölye II** **2+6 8,0**

Keman Viyola Formal Kalıpları Hazırlanır; Klasik Periyoda Ait Model Seçimleri Yapılarak, Ekolojik Ölçümlerinin ve Estetik Değerlerin Analizleri Yapılır; Kemanın Ana Kalıbının Oluşturulması Çalışmaları İle Birlikte Cep Kemanı ve Pera İsimli Antik Çalgılar Yaptırılır.

#### **ÇYA 115 Cila Yöntemleri I** **1+1 2,0**

Yaylı Çalgılarda Cilanın Tanımı: Yaylı çalgı cilalarının genel özellikleri, Cilanın işlevleri; Yaylı Çalgılarda Cila Türleri; Çözücü Madde Açısından Cila Türleri: Alkol cilası, Alkol cilasının tanımı, Özellikleri, Hazırlama yöntemleri, Yağ cilası, Yağ cilasının tanımı, Özellikleri, Hazırlama yöntemleri, Uçucu yağ cilası, Uçucu yağ cilasının tanımı, Özellikleri, Hazırlama yöntemleri; İşlev Açısından Cila Türleri: Transparan cila, Sarı cila, Renkli cila: Cilanın tarihsel gelişimi.

#### **ÇYA 116 Cila Yöntemleri II** **1+1 2,0**

Yaylı Çalgılarda Kullanılan Temel Cila Malzemeleri; Doğal Reçineler: Reçinelerin genel özellikleri, Yaylı çalgı cilasında kullanılan reçine çeşitleri; Yağlar: Yağların genel özellikleri, Yaylı çalgı cilasında kullanılan yağ çeşitleri; Çözücüler: Yaylı çalgı cilasında kullanılan çözücü türleri, Çözücülerin genel özellikleri; İncelticiler: İnceltici türleri, İncelticilerin genel özellikleri; Kurutucular: Kurutucu madde çeşitleri, Kurutucu maddelerin özellikleri.

#### **ÇYA 203 Temel Müzik Teorisi ve Solfeji III** **2+0 3,0**

Dört Sesli Akorlar: Çeşitleri, Kök Halleri, I., II. ve III. Çevrimleri ile Bunların Rakamları, Majör ve Minör Dizilerin Sesleri ve Üzerine Kurulmaları; Doğuşkanlar-Tonalite İlişkisi: Mod, Dizi ve Tonalite Kavramı: Aralıkların, Üç Sesli Akorların, Dört Sesli Akorların Doğuşkanlar Serisinde Oluşmaları, Tonik, Alt dominant, Dominant Kavramları; Fonksiyonlar: Birincil, İkincil.

#### **ÇYA 204 Temel Müzik Teorisi ve Solfeji IV** **2+0 3,0**

Tonaliteler: Yedi Değişimli Tüm Majör ve Minör Tonaliteler; Aralıklar: III. Sınıftaki Aralık Çalışmalarının Pekiştirilmesi; Akorlar: Üç Sesli Akorlar (5, 6, 6 Durumlarında), Dört Sesli Akorlar (Kök Durumlarında), Dominant Yedili Akoru, M.M. Yedili Akoru, Eksik Yedili Akoru; Anahtarlar: III. Sınıfta Öğrenilen İki Anahtarla Birlikte Dördüncü Çizgi Do Anahtarı, Antik Modlar-Makamlar: Tek Sesli Dikte, İki Sesli Dikte.

#### **ÇYA 210 Mesleki Teknoloji** **1+1 3,0**

Bu Dersin Temel Amacı Öğrencilere Mesleği ile İlgili Bilgilerin Verilmesidir; Malzemelerin Tanıtılması, Ağacın Anatomik Yapıları, Gelişmesi, Çeşitleri, Korunması Kurutulma Yöntemleri, Ağacın Kullanımı; Alet ve Makinelerin Laboratuvar Ortamında Tanıtımı ve Kullanılması; Yapıştırıcı ve Malzemelerinin Tanıtımı Uygulama Yöntemleri, Gelişen Teknolojilerden Ne Şekilde Yararlanılacağı ve Üretime Yönelik Çalışmaların Sürdürülebilmesi İçin Ne Gibi Disiplinlere Gerek Olduğu, Konularında Öğrenciler Bilgilendirilirler.

#### **ÇYA 215 Atölye III** **2+6 7,0**

Öğrencilere Yapacakları Keman, Seçecekleri Modellerden Birisi ile Başlatılır; Yapacakları Keman ile İlgili Estetik, Teorik ve Akustik Değerler ile İlgili Analizler Yaptırılır; Öğrenciler Değişik Modellerde Keman Yapım Çalışmalarına Devam Ederler.

#### **ÇYA 216 Atölye IV** **2+6 7,0**

Öğrencilerin Yapmış Oldukları Modellerin Dışında Ekolojik Değer Taşıyan Değişik Modellerde Keman Yapımına Devam Edilir; Özellikle Stradivari, Amati, Guarneri ile Cremona Ekolü Uluslararası Normlarda İrdelenir; Bu Modellerde Değişik Peryot ve Tarihlerde Yapılmış Kemanların Kopyalanarak Yapılmasına Devam Edilir.

#### **ÇYA 217 Cila Yöntemleri III** **1+1 2,5**

Renk Verici Organik Maddeler: Renk tanımı ve özellikleri, Renkler ve cila, Renk verici maddelerin yapısı ve cila içerisindeki rolü, Yaylı çalgı cilasında kullanılan renk verici organik madde çeşitleri, Türkiye'deki renk verici organik maddeler; Pigmentler: Pigmentlerin yapısı ve yaylı çalgı cilasında kullanım yöntemleri; Cila Öncesi Yüzey Hazırlama Yöntemleri ve Uygulamaları; Alkol Cilası Yapımı ve Birinci Uygulama Çalışmaları.

#### **ÇYA 218 Cila Yöntemleri IV** **1+1 2,5**

Cila Sonrası Yüzey Sonlandırma Yöntemleri ve Uygulamaları: Parlatici hazırlanması, Gomalak cilasının hazırlanması, Gomalak cilasının katlar arası tesviye ve son kat parlatmadaki kullanımı; Alkol Cilası: Transparan alkol cilasının hazırlanması ve yüzey uygulaması, Sarı alkol cilasının hazırlanması ve yüzey uygulaması, Renkli alkol cilasının hazırlanması ve yüzey uygulaması, Alkol cilası ara yüzey işlemlerinin uygulanması.

#### **ÇYA 301 Müzikal Enstrüman Tasarımı** **3+0 4,0**

Dersin Tanımı ve Amacı; Temel Tasarım Prensipleri I; Temel Tasarım Prensipleri II; Basit Tasarımların Çözümlemeleri; 20.Yüzyıl ve Sonrasında Müzikal Enstrüman Tasarımı I; 20.Yüzyıl ve Sonrasında Müzikal Enstrüman Tasarımı II; Müzik Teknolojisi ve Çalgı Yapımında Dünyadaki Gelişmeler; Müzikal Enstrüman Tasarımında Teknoloji ve Malzemenin Kullanımı I; Müzikal Enstrüman Tasarımında Teknoloji ve Malzemenin Kullanımı II; Final Projesinin Belirlenmesi; Müzikal Enstrüman Tasarımında Ergonomi ve Kullanılabilirlik: Final Projesi Değerlendirmesi I; Enstrüman Yapımında Üretim Maliyeti: Final Projesi Değerlendirme II; Enstrüman Tasarımında

Psikoloji Sürecinde Örneklemelerin Verilmesi: Final projesi değerlendirmesi III; Final Projesi Sunumu.

**ÇYA 305 Temel Müzik Teorisi ve Solfeji V** 2+0 3,0  
Tonaliteler: Yedi Değişimli Tüm Tonlarda Çalışmalara Devam; Aralıklar: Tüm Aralıklar (Tonalite Dışı İlişkilerde); Akorlar: Üç Sesli Akorlar (5, 6, 4 Durumlarında), Dört Sesli Akorlar (Kök Durumlarında); Anahtarlar: Yedi Anahtarda Okuma, Tek Sesli Dikte, İki Sesli Dikte, Üç Sesli (Armonik) Dikte.

**ÇYA 306 Temel Müzik Teorisi ve Solfeji VI** 2+0 3,0  
Aralıklar: Tüm Aralıklar (Tonalite Dışı İlişkilerde); Akorlar: Üç Sesli ve Dört Sesli Akorlar (Kök Çevirim Durumlarında), Tek Sesli Dikte (A-Tonal), İki Sesli Dikte, Üç Sesli (Armonik) Dikte, Dört Sesli (Armonik) Dikte.

**ÇYA 310 Restorasyon II** 2+2 4,0  
Bu Yarıyıda 6. Yarıyıl Atölye Müfredatında Belirtilen Keman, Viyola, Viyolonsel Gibi Çalgıların Bakımları ve Karşılaşılabilecek Sorunların Giderilmesi Yöntemleri Uygulamalı ve Kuramsal Olarak Yapıtılır.

**ÇYA 311 Restorasyon I** 1+2 3,0  
Restorasyon Dersi Atölye Dersinin Devamı Niteliğindedir; Bu Derste Bir Çalgıda Ortaya Çıkan Sorunların Ne Şekilde ve Hangi Yöntemlerle Giderileceği Konusunda Teorik ve Uygulamalı Bilgiler Verilir; Onarım Yapacak Liuteria'da Teorik Bilgi ve Beceri Yanında Estetik Algılama, Yorumlama ve Çözümleme Yetenekleri Geliştirilir.

**ÇYA 317 Atölye V** 2+8 7,0  
Öğrencilerin Seçmiş Oldukları Modellerde Viola Yapıtılır; Violonsel Formal Kalıpları ve Modelleri Hazırlanır; Violonsel Yapım Çalışmaları Başlatılır.

**ÇYA 318 Atölye VI** 2+8 7,0  
Öğrencilerin Yaptıkları Modellerin Dışındaki Modellerde Keman ve Viyola Yapıtılır; Viyolonsel Yapım Çalışmalarına Devam Edilir.

**ÇYA 319 Cila Yöntemleri V** 1+1 2,0  
Yaylı Çalgılarda Yağ Cilasası Yapımı ve Uygulanması: Yağ cilasası öncesi yüzey hazırlık aşamaları, Transparan yağ cilasasının hazırlanması ve örnek yüzey uygulamaları, Sarı yağ cilasasının hazırlanması ve örnek yüzey uygulamaları, Renkli yağ cilasasının hazırlanması ve yüzey uygulamaları, Yağ cilasası ara yüzey işlemlerinin uygulanması, Yağ cilasası yüzey sonlandırma işlemleri ve örnek uygulamalar.

**ÇYA 320 Cila Yöntemleri VI** 1+1 2,0  
Renk Verici Organik Maddeler: Renk verici organik madde örneklerinin incelenmesi, Renk verici organik madde denemeleri, Örnek yağ cilasası uygulamaları, Örnek alkol cilasası uygulamaları; Organik Pigmentler: Renk verici organik pigmentlerin yapımı, Alkol cilasası içerisinde kullanılan şekilleri ve örnek uygulamalar, Renk verici organik pigmentlerin yağ cilasası içerisinde kullanım şekilleri ve örnek uygulamalar.

**ÇYA 411 Mesleki İtalyanca I** 3+0 4,0  
Mesleki Literatürdeki İtalyanca Yayınlarından Çeviri Çalışmaları; Come Nasce Un Violino: Il Modello Stradivari, Guarneri, I Legni, La Forma, I Taselli Le Fasce, Il Fondo, La Tavola, La Catena; Kemanın Tüm Parçalarını Kapsayan 90 Terim ve Özel İsimler; Antik, Klasik ve Modern Dönemdeki Tüm Yapımcıların Etiket Analizleri.

**ÇYA 412 Mesleki İtalyanca II** 3+0 4,0  
Mesleki Literatürdeki İtalyanca Yayınlarından Çeviri Çalışmaları; Liuteria Classica Un Metodo; Il Legno Per La Costruzione Del Violino; La Forma Classica O Forma Interna; La Testa; La Stagionatura E La Verniciatura; La Montatura; I Segreti Di Stradivari; Okuma Parçaları; Makale; Gazete ve Dergilerden Çeşitli Araştırmalar.

**ÇYA 415 Atölye VII** 2+8 10,0  
Öğrencilere Stradivari Expiatti Modelinde Viyolonsel Yapıtılır; Barok Çalgı Yapım Çalışmaları Başlatılır; Barok Çalgıların Teknik ve Estetik Analizleri Yapılır.

**ÇYA 419 Restorasyon III** 2+5 5,0  
Bu Yarıyıda 7.Yarıyıl Atölye Müfredatında Belirtilen Viyolonsel ve Barok Çalgıların Bakımları ve Karşılaşılabilecek Sorunların Giderilmesi Yöntemleri Uygulamalı ve Kuramsal Olarak Yapıtılır.

**ÇYA 420 Restorasyon IV** 2+5 5,0  
Bu Yarıyıda 8.Yarıyıl Atölye Müfredatında Belirtilen Barok ve Keman Ailesi Çalgıların Bakımları ve Karşılaşılabilecek Sorunların Giderilmesi Yöntemleri Uygulamalı ve Kuramsal Olarak Yapıtılır.

**ÇYA 421 Cila Yöntemleri VII** 2+2 5,0  
Yaylı Çalgılarda Antik Cila Uygulamaları: Antik cila yüzey hazırlama işlemleri; Vernice Bianca ve Propolis Formülasyonlu Yüzey Doldurma Çalışmaları, Antik cremona ekolu cila formülasyonlarının hazırlanması ve karşılaştırılması, Antik cremona ekolu cila formülasyonları uygulama çalışmaları, Katlar arası yüzey işlemleri uygulama çalışmaları, Antik yüzey sonlandırma metotları.

**ÇYA 422 Cila Yöntemleri VIII** 2+2 5,0  
Yaylı Çalgılarda Cila Restorasyonu Yöntemleri ve Uygulamaları: Rötüş işlemleri öncesi yüzey çalışmaları, Rötüş işlemlerinde fırça seçimi ve kullanımı, Yağ cilalarında küçük ölçekli rötüş uygulamaları, Büyük ölçekli rötüş uygulamaları ve rötüş sonrası yüzey sonlandırma işlemleri, Alkol cilalarında küçük ölçekli rötüş uygulamaları, Alkol cilalarında büyük ölçekli rötüş uygulamaları, Rötüş sonrası yüzey sonlandırma işlemleri.

**ÇYA 424 Atölye VIII** 2+8 7,0  
Barok ve Kontrbas Çalgı Yapımı Hakkında Bilgilendirme Yapılması: Viola d'amore ve viola da gamba gibi barok çalgıların teknik özelliklerinin kavranılması; Kontrbas Çalgısının Teknik Özelliklerinin Kavranılması; Son Sınıf Proje Çalgısının Belirlenmesi; Yapılacak Çalgıların Projelendirilmesi; Yapılacak Çalgıların Proje Çıktılarının

Alınması; Çalgıların Şablonlarının Hazırlanılması; Çalgıların Kalıplarının Yapılması; Yardımcı Aletlerin Yapılması; Yapılacak Çalgıların Malzeme Seçiminin Yapılması; Her Öğrenci için Çalışma Planı Oluşturulması; İlerleyen Projelerin Kontrollerinin Yapılması; Final Projelerinin Değerlendirilmesi.

**ÇYA 426 Enstrüman Yapımında Tanıtım ve Pazarlama** **2+0 3,0**

Dersin Tanımı ve Amacı; Dünyada ve Türkiye'de Müzikal Enstrüman Yapım Sektörü ve Pazarı; Çalgı Yapımında Pazarlama Kavramı ve Kapsamı; İkna Araştırmalarındaki Yaklaşımlar; Çalgı Yapımında İletişim Dili; Mesleki Etik ve Eleştiri; Çalgı Sunumunda Lutiye ve Müzisyen İlişkisi; Çalgı Yapımında Fizibilite ve Üretim; Çalgı Yapımında Hedef Pazar Seçimi ve Konumlandırma; Çalgı Tasarımı ve Markalama Stratejileri İlişkisi Örnek Olay; Kültleşmiş Yapımcı ve Markalar; Çalgı Sunum Teknikleri Bağlamında Tüketici Alışkanlıkları; Sektörel Öngörü ve Vizyon Sunumu; Çalgı Yapımında Güncel Pazarlama Stratejileri; Sergi, Fuar ve Sanal Ortamda Ürün Sunum Stratejileri; Final Projesi Sunumu.

**EST 403 Estetik I** **2+0 3,0**

Güzel Kavramı ve Türleri; Sözcük anlamında sanat, Kavram Bağlamında Sanat, Sanatta Güzel; Sanatta Güzelin Tarihi ve Felsefi Evrimi; Estetik-Zaman-Mekan İlişkisi; Estetik ve Kişilik İlişkisi: Benlik kavramları, Aydın kişi, Aydın Kişi Olma Nitelikleri ve Sanatla Olan Bağlantısı; Estetik Kuramlarına Genel Bakış; Platon'dan Lukacs'a Kadar Estetik Kuramları ve Aralarındaki Temel Farklar.

**EST 404 Estetik II** **2+0 3,0**

Estetiğin Temel Kavramları; Estetik Kavramları ile Sanat Alanları Arasında Özel İlişkiler: Ses sanatları, Söz sanatları, Gösteri sanatları ve karma sanatlarda estetik öğeler, Bu özel ilişkilerin tarihsel gelişimi; XX. yy Estetiği ve Sosyo-Kültürel Temel Öğeleri ile Bunların Alımlanışı, Davranışa dönüştürülebilmesi; Belli Sanat Alanlarındaki Sanatçılarda ve Sanatseverlerdeki Tutum ve Davranışların Görünümü.

**FEL 207U Felsefe** **3+0 4,0**

Felsefe Nedir: Bilgelik sevgisi, Logos kavramı, Sokratçı arayış, Felsefenin değeri, Felsefenin eleştirel, çözümleyici ve bütünleştirici boyutları, Felsefenin alt alanları; Batı Felsefesinin Başlangıcı; Epistemoloji; Mantık; Metafizik; Bilim Felsefesi; Sosyal Bilimler Felsefesi; Etik: Normatif etik, Meta-etik, Uygulamalı etik; Siyaset Felsefesi; Hukuk Felsefesi ve İnsan Hakları; Dil Felsefesi; Felsefi Estetik; Yakın Dönem Felsefesi.

**FİZ 258 Akustik Fizik** **2+0 3,0**

Vektörler; Tek Boyutta Hareket; Hız; Ani Hız; İvme; İvmeli Hareket; Serbest Düşme; Hareket Kanunları; Enerji; Güç; Mekanik Enerjinin Korunumu; Çizgisel Momentum ve Çarpışmalar; Akustik Fizik Dersinde Müzikteki Ses Sistemleri Yaylı Çalgılar Ailesi Fiziksel Ses ve Özellikleriyle İncelenir.

**FOT 201 Temel Fotoğrafçılık** **2+2 5,0**

Fotoğrafın Kısa Tarihi; Fotoğraf Makineleri: 35 mm, Orta ve büyük format makinelerin tanıtımı; Objektifler: Standart, Geniş, Tele, Zoom ve makro objektifler; Pozlama Kontrol Mekanizmaları: Diyafram, Örtücü; Hareketin Durdurulması; Alan Derinliği; Film: Formatlarına göre film türleri, Işık şiddetine duyarlılığına göre film türleri, Renk duyarlılığına göre film türleri, Kontrastlık, Seçiklik ve Gren yapısı; Işık: Işık ölçümü ve türleri, Pozlama modları; Filtreler ve Yardımcı Aksesuarlar; Görüntü Düzenleme; Siyah-Beyaz Film Banyo ve Kart Baskısı.

**FRS 401 Osmanlı Türkçesinde Farsça Unsurlar 2+0 6,0**

Osmanlı Türkçesindeki Farsça Unsurlar: Farsçanın genel özellikleri, Farsçanın Osmanlı Türkçesindeki yeri ve önemi, Farsçada fiiller ve özellikleri, Farsçada isimler ve özellikleri, Farsçada sıfatlar ve özellikleri, Farsçada ekler ve özellikleri (Ön ekler, son ekler), Farsçada isim ve fiil türetme kuralları, Birleşik isimler, Farsça tamlama kuralları (İsim tamlamaları, sıfat tamlamaları, vasf-ı terkebiler); Metin Üzerinde Okuma ve Yazma Alıştırmaları.

**GİT 103 Enstrüman I** **1+1 9,0**

Etütler : Chopin, Scriabine, Rachmaninov, Liszt, Debussy, Moszkowsky, Czerny; J. S. Bach: Partitalar, İngiliz süitleri, Prelüd ve fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar, Transcriptionlar; Handel: Süitler; D. Scarlatti: Sonatlar; Schostakowitch: Prelüd ve fügler; Haydn, Mozart, Beethoven: Sonatlar, Çeşitlemeler; Schumann, Chopin, Brahms, Mendelssohn, Liszt, Schubert, Weber: Sonatlar, Scherzolar, Balladlar, Nocturnler, Mazurkalar, Valsler, Toccatolar; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri ve Konçertolar.

**GİT 104 Enstrüman II** **1+1 9,0**

Etütler : Chopin, Scriabine, Rachmaninov, Liszt, Debussy, Moszkowsky, Czerny; J. S. Bach: Partitalar, İngiliz süitleri, Prelüd ve fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar, Transcriptionlar; Handel: Süitler; D. Scarlatti: Sonatlar; Schostakowitch: Prelüd ve fügler; Haydn, Mozart, Beethoven: Sonatlar, Çeşitlemeler; Schumann, Chopin, Brahms, Mendelssohn, Liszt, Schubert, Weber: Sonatlar, Scherzolar, Balladlar, Nocturnler, Mazurkalar, Valsler, Toccatolar; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri ve Konçertolar.

**GİT 208 Enstrüman IV** **1+1 9,0**

Chopin Etütler; Liszt: Konser etütleri, Transandantal etütler, Paganini etütleri; Scriabine Rachmaninov Debussy Thalberg Rubinstein Etütler; J.S. Bach: Partitalar, İngiliz süitleri, Fransız süitleri, Prelüd ve fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar, Goldberg Varyasyonları; Busoni-Bach Transkripsiyonlar; Haendel Süitler; Scarlatti Sonatlar; Haydn, Mozart, Beethoven: Sonatlar, Varyasyonlar; Romantik Eserler: Mendelssohn "Variatione Serieuse", Schumann "AbeggVaryasyonları Viyana Karnavalı Senfonik Etütler; Brahms, Liszt Chopin Schubert Weber Sonatlar, Scherzolar, Balladlar, İmpromptuler, Polonezler Prelüdlar; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri ve Konçertolar.



**GİT 211 Enstrüman III 1+1 9,0**

Dönem İçinde Seslendirilecek Repertuar Seçimi: Öğrencinin seviyesine ve sınıfın yeterliklerine uygun en az bir Rönesans ya da barok dönem eseri, Bir adet klasik dönem sonat allegrosu ya da büyük formulu romantik dönem eseri, Bir adet 1950 öncesi 20. yüzyıl eseri, Bir adet 1950 sonrası eser ve Sor, Legnani, Villa Lobos, Pujol, Tarrega ya da Brouwer'ın etütlerinden en az bir etüt seçimi; Dönem Boyunca Uygulanacak Çalışma Planı Oluşturma ve Haftalık Olarak Çalışma: Müfredat programından belirlenen eserlerin deşifresinin yapılması, Eserlerin dönemsel özelliklerinin incelenerek teknik ve müzikal çalışmaların yapılması

**GİT 309 20. Yüzyıl Gitar Müziği I 2+0 3,0**

20. Yüzyıl Öncesinde Gitar Müziğindeki Gelişmelerin Genel Değerlendirmesi: Fransız gitar okulu, İspanyol gitar okulu, İtalyan gitar okulu; Andres Segovia'nın Gitar Müziğine Etkisi: Gitarist olmayan bestecilerin gitar için büyük formulu eserlerinin incelenmesi ve gitar repertuarındaki yerinin değerlendirilmesi; Gitar Repertuarının Gelişimi ve Eksik Alanlarda Yapılan Çalışmaların Değerlendirilmesi: Konçertolar, Etütler, Pedagojik Çalışmalar, Sonatlar; Gitarist Olmayan Besteciler: Heitor Villa Lobos, Joaquín Rodrigo, Manuel Ponce, Manuel Torroba, Mario Castelnuovo Tedesco.

**GİT 310 20. Yüzyıl Gitar Müziği II 2+0 3,0**

1950 Sonrasındaki Gelişmeler: 2. gitarist besteciler kuşağı, Gitarist olmayan besteciler; 1950 Sonrası Bestelenen Eserlerin Gitar Repertuarındaki Önemi: Yeni konçertolar ve orkestrasyondaki yenilikler, Büyük çaplı sonatlar, Etütler, Pedagojik çalışmalar; Performans Alanında Ün Yapmış Gitaristler: Andres Segovia, Alexander Lagoya, İda Presti, Julian Bream, John Williams, Narciso Yepes, Pepe Romero, 1960 sonrası doğan gitaristler; 2. Gitarist Besteciler Kuşağı: Leo Brouwer, Roland Dyens, Carlo Domeniconi, Dusan Bogdanovich, Nikita Koshkin, Stephen Goss.

**GİT 313 Enstrüman V 1+1 9,0**

Dönem İçinde Seslendirilecek Repertuar Seçimi: Öğrencinin seviyesine ve sınıfın yeterliklerine uygun en az bir Rönesans ya da barok dönem eseri, Bir adet klasik dönem sonat allegrosu ya da büyük formulu romantik dönem eseri, Bir adet 1950 öncesi 20. yüzyıl eseri, Bir adet 1950 sonrası eser ve Sor, Legnani, Villa Lobos, Pujol, Tarrega ya da Brouwer'ın etütlerinden en az bir etüt seçimi; Dönem Boyunca Uygulanacak Çalışma Planı Oluşturma ve Haftalık Olarak Çalışma: Müfredat programından belirlenen eserlerin deşifresinin yapılması, Eserlerin dönemsel özelliklerinin incelenerek teknik ve müzikal çalışmaların yapılması.

**GİT 314 Enstrüman VI 1+1 9,0**

Dönem İçinde Seslendirilecek Repertuar Seçimi: Öğrencinin seviyesine ve sınıfın yeterliklerine uygun en az bir Rönesans ya da barok dönem eseri, Bir adet klasik dönem sonat allegrosu ya da büyük formulu romantik dönem eseri, Bir adet 1950 öncesi 20. yüzyıl eseri, Bir adet 1950 sonrası eser ve Sor, Legnani, Villa Lobos, Pujol, Tarrega ya da Brouwer'ın etütlerinden en az bir etüt seçimi; Dönem Boyunca Uygulanacak Çalışma Planı Oluşturma ve Haftalık

Olarak Çalışma: Müfredat programından belirlenen eserlerin deşifresinin yapılması, Eserlerin dönemsel özelliklerinin incelenerek teknik ve müzikal çalışmaların yapılması.

**GİT 415 Enstrüman VII 1+1 9,0**

Dönem İçinde Seslendirilecek Repertuar Seçimi: Öğrencinin seviyesine ve sınıfın yeterliklerine uygun en az bir Rönesans ya da barok dönem eseri, Bir adet klasik dönem sonat allegrosu ya da büyük formulu romantik dönem eseri, Bir adet 1950 öncesi 20. yüzyıl eseri, Bir adet 1950 sonrası eser ve Sor, Legnani, Villa Lobos, Pujol, Tarrega ya da Brouwer'ın etütlerinden en az bir etüt seçimi; Dönem Boyunca Uygulanacak Çalışma Planı Oluşturma ve Haftalık Olarak Çalışma: Müfredat programından belirlenen eserlerin deşifresinin yapılması, Eserlerin dönemsel özelliklerinin incelenerek teknik ve müzikal çalışmaların yapılması.

**GİT 416 Enstrüman VIII 1+1 9,0**

Dönem İçinde Seslendirilecek Repertuar Seçimi: Öğrencinin seviyesine ve sınıfın yeterliklerine uygun en az bir Rönesans ya da barok dönem eseri, Bir adet klasik dönem sonat allegrosu ya da büyük formulu romantik dönem eseri, Bir adet 1950 öncesi 20. yüzyıl eseri, Bir adet 1950 sonrası eser ve Sor, Legnani, Villa Lobos, Pujol, Tarrega ya da Brouwer'ın etütlerinden en az bir etüt seçimi; Dönem Boyunca Uygulanacak Çalışma Planı Oluşturma ve Haftalık Olarak Çalışma: Müfredat programından belirlenen eserlerin deşifresinin yapılması, Eserlerin dönemsel özelliklerinin incelenerek teknik ve müzikal çalışmaların yapılması

**İLT 103U Halkla İlişkiler ve İletişim 3+0 4,0**

İç Güvenlik Güçlerinin Kurumsal İmajı ve Halkla İlişkiler; İletişim Süreci ve Ögeleri: İletişim ve İşlevleri, İletişim Süreci ve Ögeleri, İletişimde Sorunlar ve Engeller; Kişiler Arası İletişim: Özkişisel İletişim ve Motivasyon, Kişiler Arası İletişim, İletişimin Düşünsel Analizi, Düşüncelerimizin Özellikleri, İletişimde Etkinliği Sağlamanın Koşulları; Stres Kaynakları, Sonuçları ve Başa Çıkma Yolları; Stres Kavramı, Örgütsel Stres Kavramı, Stresin Sonuçları, Stres ile Başa Çıkmanın Yolları; Sözlü, Yazılı ve Sözsüz İletişim; İletişimde Empati ve Dinleme Becerisi; Kurum İçi İletişim; Güvenlik Güçleri ve Haberciler: Kamu Hizmetinde Ortaklık.

**İLT 303U Profesyonel Yaşamda İmaj ve İtibar Yönetimi 3+0 4,0**

Profesyonel Yaşamda Kişisel İtibar ve Kariyer Yönetimi: Profesyonel Yaşam ve Meslek Sahibi Olma, Profesyonel Yaşam ve Profesyonellik, Profesyonel Yaşamda Kişisel İtibar, Profesyonel Yaşamda Kariyer Yönetimi, Profesyonel Yaşamda Öne Çıkan Yetkinlikler; Sözsüz İletişim: İletişim ve İletişimin Unsurları, Sözsüz İletişim, Kültür ve Sözsüz İletişim; Sözel İletişim ve Retorik: Sözel İletişimde Retorik, Sözlü Anlatım Biçimleri, Profesyonel Hayatta Sözlü anlatım ve Retorik İlişkisi, Sözlü Anlatım Mecraları, Müzakere Süreci ve Kültürel Farklılıklar; İş Yaşamında İknanın Gücü: İkna Kavramı, İkna Süreci, İkna Edici İletişimde Kullanılan Taktikler, Kişilik Özellikleri ve İkna, Liderlik ve İkna, Örgütsel İletişim ve İkna; İtibar Yönetimi ve Sosyal Beceriler: Kişisel İtibar, Kişisel İtibarın Belirlenmesinde

Sosyal ve Politik Beceriler, İzlenim Yönetimi; Sosyal Davranış Kuralları ve Protokol: Sosyal Davranış ve Protokol Kuralları, Ast-Üst İlişkilerinde Geçerli Sosyal Davranış Kuralları, İş Görüşmesi Kuralları, İş Hayatında Diğer Kurallar, Uluslararası Sosyal Davranış Kuralları; Profesyonel Yaşamda Giyim Kültürü: Profesyonel Yaşamda İmaj, Kişisel Giyimde Tasarım Kurgusu, Giyim Kültürü; İş Ahlakı: Ahlak Kavramı, İş Ahlakı, İş Ahlakının Tarihsel ve Toplumsal Kaynakları, İş Ahlakının Profesyonel Yaşama Yansması.

#### **İNG 167 İngilizce I 3+0 4,0**

Simple present tense ve simple present continuous tense: - too, enough-; Hikaye anlatımı: Simple past ve past cont. tense; Henüz olmuş ya da etkisi hala süren olaylar üzerinde konuşma: Present perfect ve present perfect continuous tense; Olay sıralamaları: Past perfect tense; Conditionals -all types; Alışveriş ve siparişte kullanılan sayılabilen ve sayılmayan isimlerin kullanımı: "some , any , no"; Inventions: Passive voice -present and past forms; Aktarım: Reported speech; Kurallar hakkında konuşma: Obligation, Necessity, Prohibition; Olasılık: "may, might, could, can"; Çıkarım yapabilme: Assumptions-"must"

#### **İNG 168 İngilizce II 3+0 4,0**

Gelecek ile ilgili planlar üzerine konuşma: "will , be going to" ; Relative clauses: "who, which, that": Punctuation of Relative Clauses; so/ such kullanımları, Question Tags with all tenses ; Ettirgen yapılar :( e.g. get sht.done) ; Bağlaç kullanımları: Sebep ve sonuç bildiren cümle kuruluşları ; Amaç bildiren yapılar: "Because , since, for, as" ; Bilgi edinme : Gerund , Infinitive; Şikayet Bildirme: "not like doing sth." ;Öğüt verme : "should , ought to" ; İzin ( verme-verilme): "be allowed to , can , need". Tüm konuların genel revizyonu.

#### **İNG 187 İngilizce I 3+0 3,0**

Kişi Zamirlerini ve Sahiplik Sıfatlarını Kullanma; To be Fiilini Şimdiki Zamanda Kullanma; Tekil ve Çoğul İsimleri Kullanma; Yiyecek ve İçecek İsimlerini Öğrenme; "There is, there are" Yapılarını Kullanma; "Have got" Yapısını Kullanma; "Yes" "No" Sorusu Sorma ve Kısa Cevap Verme; Günlük ve Haftalık Aktivitelerden Konuşma; Hoşlanılan ve Hoşlanılmayan Aktiviteler Hakkında Konuşma; Spor ve Hobiler Hakkında Konuşma; "Can" ve "Can't" Yapılarını Kullanarak Yetenekler Hakkında Konuşma; Kişileri Tanıtan Sıfatları Öğrenme: Kişilerin dış görünüş, Duygu ve kişilikleri hakkında konuşma; Giysiler; Renkler; Alışveriş ve Fiyatlardan Söz Etme; Şimdiki Zamanı Kullanma.

#### **İNG 188 İngilizce II 3+0 3,0**

Geniş Zamanı Kullanma; Geniş Zaman ve Şimdiki Zamanı Karşılaştırma; Yer ve Zaman Bildiren Edatları Kullanma; Yer ve Yön Tarif Etme, Rezervasyon Yapma; To Be Fiilini Geçmiş Zamanda Kullanma; Geçmiş Zamanda Düzenli ve Düzensiz Fiilleri Kullanma; Karşılaştırma ve Üstünlük Derecesi Bildiren Sıfatları Kullanma; Tavsiye, Zorunluluk, Öneri Bildiren Kipleri Kullanma; Gelecek Zamanı Kullanma: "going to" ve "will" yapılarını kullanma; Koşul Bildiren Cümleleri Kullanma.

#### **İNG 213 Özel Amaçlı İngilizce I 3+0 3,0**

Bu dersin amacı; öğrencilere profesyonel hayatlarında yabancı kişi veya kuruluşlarla olabilecek ilişkilerinde başarılı olabilmeleri için gerekli yazılı ve sözel iletişim becerilerini kazandırmaktır. Bu ders kapsamında öğrencilerin yabancı dil kullanımını sağlayacak ve müzikoloji alanındaki güncel konulardaki İngilizce metinleri okuma, bu konularda fikirlerini sözlü olarak ifade edebilme ve bir topluluğa sözlü sunum yapabilme becerilerini geliştirmek amaçlanır.

#### **İNG 214 Özel Amaçlı İngilizce II 3+0 3,0**

Bu dersin amacı; öğrencilere profesyonel hayatlarında yabancı kişi veya kuruluşlarla olabilecek ilişkilerinde başarılı olabilmeleri için gerekli yazılı ve sözel iletişim becerilerini kazandırmaktır. Bu ders kapsamında öğrencilerin yabancı dil kullanımını sağlayacak ve müzikoloji alanındaki güncel konulardaki İngilizce metinleri okuma, Bu konularda fikirlerini sözlü olarak ifade edebilme ve bir topluluğa sözlü sunum yapabilme becerilerini geliştirmek amaçlanır.

#### **İNG 225 Akademik İngilizce I 3+0 3,0**

Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Anahtar kelimeleri anlama, Metin tarama, Okuma parçasının ana fikrini anlama, Okuma parçasındaki önemli noktaları anlama, Okuma parçasının organizasyonunu anlama, Temel kelime bilgisini geliştirme; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Ana fikri dinleme, Detaylı bilgileri dinleme, Günlük kısa konuşmaları dinleme, Vurguları fark edebilme; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Kendini tanıtmaya, Günlük konuşmalar yapma, Soru sorup cevap verme; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Notlar yazma, Resmi olmayan mektuplar yazma, Olayların basit tasvirini yazma.

#### **İNG 226 Akademik İngilizce II 3+0 3,0**

Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Basit akademik okuma parçalarıyla karşılaşma, Okuma hızını geliştirme, Ana fikri bulma, Akademik kelime bilgisini geliştirme, Okuma parçasındaki önemli noktaları anlama, Ana fikri yardımcı fikirden ayırabilme; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Ana fikri yardımcı fikirden ayırabilme, Farklı konularda kısa parçalar dinleme, Vurguları fark edebilme; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Bilgi sorma, Gerekli konularda detaylı bilgi verme, Yön sorup cevaplayabilme; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Basit bileşik güzel cümleler yazabilme, Kısa paragraflar yazma.

#### **İNG 269 İngilizce III 3+0 4,0**

Geniş ve geçmiş zamanda "passive" kullanımı: Inventions; Hayal, gerçek ve pişmanlıkları dile getirme: Conditionals-0, 1, 2, 3 types; Zaman Bağlaçları: "As soon as, until, by the time, when"; Miktar ve Sayı bildirimleri :Quantifiers "little, lots of, few etc." ;Gelecekte devam eden ve gelecekte bitmiş aksiyonların ifade edimi: "will be doing, will be done" ;Geçmiş ve Şimdiki zamanda alışkanlıkları anlatabilme: "used to, be used to, get used to"; Relative Clauses ; Olaylar

üzerinde çıkarım yapabilme: Modal kullanımı; "Might, must, can't have" geçmiş formları.

**İNG 270 İngilizce IV 3+0 4,0**

Pişmanlıkları ve hayalleri dile getirme: Conditionals, Type 2 revizyon, If only, wish yapılarının kullanımları; Bir ya da birden fazla kelime veya edattan oluşan fiil yapıları: Phrasal Verbs; Gerund, Infinitive: forget, remember fiillerinin kullanımı; Sıfatların Sıralanışı; Noun Phrase: Kısaltma; - each, every, both, either- yapılarının kullanımı, İsim Cümlecikleri: Cümlenin öznesi olan isim cümlecikleri, cümlenin nesnesi olan isim cümlecikleri.

**İNG 315 Özel Amaçlı İngilizce III 3+0 3,0**

Müzik Alanında Genel Kültür Kapsamında Çalgı Edebiyatı ve İcraya Yönelik Müzik Dergilerinde Yayımlanmış İngilizce Makalelerin Okunması, Alanla ilgili terim ve kavramların tanıtılması; İngilizce Müzik Eleştirisi, Sanat dilinin ve Cümle Yapılarının Çözümlemesi; İngilizce Yayımlanan Dergilerden ve Alanla İlgili Kitaplardan Seçilecek Metinlerin Analizi; İngilizce Müzik Edebiyatıyla İlgili Metinlerin Türkçeye Çevrilmesi.

**İNG 316 Özel Amaçlı İngilizce IV 3+0 3,0**

Müzik Alanında Genel Kültür Kapsamında Çalgı Edebiyatı ve İcraya Yönelik İngilizce Makalelerin Okunması ve Alanla İlgili Terim ve Kavramların Tanıtılması; İngilizce Yayımlanan Dergilerden ve Alanla İlgili Kitaplardan Seçilecek Metinlerin Analizi; İngilizce Müzik Edebiyatıyla İlgili Metinlerin Türkçeye Çevrilmesi; Metinler ve Makaleler Hakkında Yapılan Çözümlemelerin Sözlü ve Yazılı Olarak Dile Getirilmesi; İngilizce Müzik Kitaplarının İncelenmesi.

**İNG 375 İngilizce V 3+0 4,5**

Zaman ve fiil formları; İsim Cümlecikleri ; Modals : İzin, öğüt verme, zorunluluk, yasaklama "would" ; Conditionals: mixed types; Sıfatlar ve Zarflar: "as" ve "like" kullanımları; Bütün Zamanlarda Aktif , Pasif söylemler.

**İNG 376 İngilizce VI 3+0 4,5**

Zaman Bağlaçları : "as soon as, until, by the time, when"; Devrik Cümle Yapıları; Karşılaştırmalar; Verilen bir cümlenin başka kelime ve cümle kalıpları ile ifadesi; Karşılaştırmalar, Cümle Bağlaçları; Participle Clauses : Kısaltma, sayılabilen ve sayılamayan isimler; Bir ya da birden fazla kelime kelime veya edattan oluşan fiil yapıları; Tense Revizyonları.

**İSN 311 Sanat İletişimi 2+0 3,0**

Genelde İletişim ve Sanat; Sanat Yapıtları Sanatçılar ve Sanatsal İletişim; Toplumsal İletişim Bağlamında Sanatın Etkinliği; Bireyler Üzerinde Sanatın İletişimsel Etkisi: Sanat Yapıtı-Toplum, Birey-Sanat Yapıtı ve Sanatçı İlişkilerinin İncelenmesi ve Çözümlemesi; Kitle İletişim Araçlarının Sanat Ürünlerini Sunuş; Yorumlama Biçimleri; Sanat Ürünlerinin Metaya Dönüşme Sorunu; Sanat Piyasası ve Bu Piyasada İletişim Biçimleri; Güzel Sanatlar (resim, heykel, vb.) Ürünlerinin ve Müzik Ürünlerinin Sanat Piyasasındaki

Konumları ve Bunlar Çerçevesinde Yaratılan, Oluşturulan Yayıp Kültürlenme Biçimleri ve Söylemleri.

**İSN 351 İletişime Giriş 2+0 3,0**

İletişim Kavramının Tanıtılması; İletişim Kavramının Tarihsel Süreç İçinde Değerlendirilmesi; İletişim ve Kültür; İletişim ve Teknolojik Gelişmeler; İletişime Duyulan Gereksinimin Bilimsel ve Toplumsal Düzeyde İncelenmesi; İletişim Model ve Kuramları ile Kitle İletişiminin Bütünlüklü Olarak Tanıtımı; İletişim ve Müzik Kavramlarının Birlikte Ele Alınarak İşlenmesi; Günümüzde Müziğin Sorunları ve Medyanın Yaklaşımı.

**İTA 151 İtalyanca I 4+0 5,0**

İtalyan Alfabetesi; İtalyan Harf ve Ses Sistemi; Belirleyici Eril Harfi Tarifler; Belirsiz Eril ve Dişil Harfi Tarifler; Eril ve Dişil isimlerin Tekil ve Çoğul Yapılışları; Kişi zamirleri; Geniş Zaman 'Presente Inducativo'; Düzenli ve Düzensiz Fiillerin çekimi 're' 'Ere' 'Ire' 'Essere' ve 'Avare' Fiile-rinin Kullanımı ve Çekimi; Rakamlar ve Sıra Bildiren Sayılar; Yardımcı Fiil Kiplerinin Geniş Zamanda Çekimleri; Olumsuzluk İfadeleri; Niteleme Sıfatları; Soru ifadeleri.

**İTA 152 İtalyanca II 4+0 5,0**

'Conoscere' ve 'Spare' Fiilleri Arasındaki Kullanım Farkı; 'Avare' 'Fare' 'Dare' 'Stare' Fiillerinin İdiomatik Kullanımları, Dönüşlü ve Ortak Fiiller; Basit ve Birleşik Edatlar; Geçmiş Zaman 'Passato Prossimo'; Geçmiş Zamanda Düzenli ve Düzensiz Fiillerin Çekimi; Haftanın Günleri; Aylar; Yıllar; Saat Sorma 'Dire' 'Raccontare' 'Parlare' Fiillerinin Kullanımları; Geçmişte Yaşanmış Bir Olayın Anlatımı.

**KİM 328 Organik Kimya 3+0 3,0**

Madde ve Enerji; Temel Birimler; Kimyasal Hesaplamalar; Kimyasal Tepkimeler ve Denklemleri; Atom, Molekül ve İyonlar; Atomik Teori Gelişimi ve Yasalar; Atomların Elektronik Yapıları; Kimyasal Bağlar; Asitler ve Bazların Özellikleri; Reaksiyonları Termo Dinamikleri; Yapı; Reaktivite ve Mekanizma; Kimyasal Bağlar: Alkanlar, Alkenler, Alkinler; Organik Bileşiklerin İsimlendirilmesi: Alkoller, Alkil Halojenürler, Eterler, Aromatik nitro Bileşikleri, Fenol, Aromatik Aldehidler, Esterler.

**KÜL 101 Kültür Tarihi 2+0 3,5**

Kültür Kavramı ve Kuramı: Kültürel içerik; İlişkiler ve Süreçler: Biyolojik evrim, Ekonomik yapı, Toplumsal yapı, Düşünsel yapı; Uygur Toplum Aşamaları: Kültürel evrim ve Devrimler, Paleolitik toplumlar, Mezolitik toplumlar, Neolitik yapı, Irklar; Akrabalık, Soy, Evlilik; Neolitik Toplumun Yapısı: Çoban toplumlar, Çiftçi toplumlar, Ekonomik yapı, Toplumsal yapı, Düşünsel yapı, Klan, Aşiret, Kabile; Köy Toplumları; Kent Toplumları; Ulusal Toplumlar; İmparatorluklar; Kültürel Gelişmeler; Kentlerin Gelişimi ve Kent Kültürü; Sanayi Devrimi: Yeni üretim biçimlerinin toplumsal ve ekonomik ilişkiler üzerindeki etkisi.

**KÜL 193 Kariyer Planlama 1+0 2,0**

Kariyer Kavramı: Tanım, İlgili kavramlar; Kariyer Gelişim Kuramları; Kariyer Planlama: Özellikleri, İlkeleri,

Aşamaları, Modelleri; Kariyer Yönetimi: Önemi, Amaçları, Kapsamı; Kariyer Geliştirme ve Stratejileri; Dünya'daki Kariyer Eğilimleri; Kariyer ile İlgili Güncel Sorunlar; Öz Geçmiş ve İş Mektupları Hazırlama; İş Görüşmesi ve Etkili Mülakat Teknikleri; Diksiyon ve Beden Dili; Sektör Günleri, Özel ve Kamu Sektörü; Sektör Günleri, Akademi; Sektör Günleri, Girişimcilik; Ders Değerlendirme ve Proje Detayları.

**KÜL 195 Gönüllülük Çalışmaları 1+2 4,0**

Yönetim ve Organizasyon Kavramları; Gönüllülük Kavramı ve Gönüllü Yönetimi; Temel Gönüllülük Alanları (Afet ve Acil Durum, Çevre, Eğitim ve Kültür, Spor, Sağlık ve Sosyal Hizmetler vd.); Gönüllü Çalışmalarla İlgili Proje Geliştirme ve Sahada Gönüllü Çalışmalara Katılım; Gönüllü Çalışmalarda Etik, Ahlakı, Dini, Geleneksel Değerler ve İlkeler; Kamu Kurumları, Yerel Yönetimler ve Sivil Toplum Kuruluşlarında (STK) Gönüllü Çalışmalara Katılım; Toplumda Risk Grupları ve Gönüllülük; Göçmenler ve Gönüllülük.

**KÜL 197 Kampüste Yaşam 0+2 4,0**

Öğrenci Kulüplerine Üye Olma; Öğrenci Kulüplerinin Yönetim Organlarında Görev Alma; Öğrenci Kulüplerinin Gerçekleştirdiği Faaliyetlerde Görev Alma; Öğrenci Kulüplerinin Gerçekleştirdiği Faaliyetlere Katılma.

**KÜL 199 Kültürel Etkinlikler 0+2 2,0**

Öğrencileri ders dışında sosyal yaşamla buluşturmak ve kültürel etkinliklere katılımına teşvik etmek amacıyla açılmıştır. Öğrencilerden sinema, tiyatro, konser, sergi, kongre, konferans, kültürel gezi vb. etkinliklere katılması, kulüplerde görev alması beklenir.

**KÜL 200 Yüz Yüze Kültürel Etkileşim 0+2 4,0**

Anadolu Üniversitesi hakkında genel bilgiler: Kampüs gezisi; Kampüs faaliyetleri: Öğrenci Merkezi gezisi; Eskişehir hakkında genel bilgiler: Üniversite Caddesi, Porsuk Bulvarı, İsmet İnönü 1 Caddesi gezisi; Eskişehir'in yerel kültürü: Hamamyolu ve Odunpazarı gezisi; Eskişehir'in tarihi ve kültürel değerleri: İlçeler gezisi; Türkiye'nin tarihi ve kültürel değerleri: Türk Dünyası Uygulama ve Araştırma Merkezi gezisi; Yerel Yemek Kültürü: Yerel restoranlarda öğle ya da akşam yemeği; Eskişehir'de sahne sanatları: Opera gösterisi, tiyatro oyunu veya klasik müzik konserine katılım; M.S. 1000 yılına kadar Eskişehir ve Anadolu'nun durumu: Phaselis Antik Kenti Gezisi; Anadolu'da Türk varlığı, Selçuklular, Beylikler Dönemi, Osmanlılar: Karacahisar Kalesi Gezisi; Milli Mücadele Dönemi ve Atatürk: Anadolu Üniversitesi Cumhuriyet Tarihi Müzesi Gezisi; Kampüste yedinci sanat: Sinema Anadolu Film gösterimi; Eskişehir'in doğal güzellikleri: Frig Vadisi gezisi; Eskişehir'de spor: Spor müsabakalarına katılım.

**KÜL 207 Kültür Tarihi I 2+0 3,0**

Bilim, Kültür, Sanat Gibi Kavramların Doğuşu ve Gelişimi; Başlangıcından Bugüne Çeşitli Toplumların Kültürlerinin İrdelenmesi, Ayrılan ve Bileşen Yönleriyle Ortaya Konulması; Kültür Kavramının Tanımı, Türleri; Bugünle Koşutluk Kurması; Özellikle Sanat Eğitiminin Gerekleri

Doğrultusunda Eleştirel Düşüncenin Tarihsel Gelişimini Ortaya Konulması; Sosyal Bilimler Alanında Kültür ve Kişilik Kavramlarının İlişkili Biçimde Değerlendirilmesi.

**KÜL 208 Kültür Tarihi II 2+0 3,0**

Bilim, Kültür, Sanat Gibi Kavramların Doğuşu ve Gelişimi; Başlangıcından Bugüne Çeşitli Toplumların Kültürlerinin İrdelenmesi, Ayrılan ve Bileşen Yönleriyle Ortaya Konulması; Kültür Kavramının Tanımı, Türleri; Bugünle Koşutluk Kurması; Özellikle Sanat Eğitiminin Gerekleri Doğrultusunda Eleştirel Düşüncenin Tarihsel Gelişimini Ortaya Konulması; Sosyal Bilimler Alanında Kültür ve Kişilik Kavramlarının İlişkili Biçimde Değerlendirilmesi.

**MET 201 Çağdaş Yazınsal Metinler I 2+0 3,0**

Edebiyat; Edebiyat-İnsan-Toplum İlişkisi; Dilin Bir Anlatım Yolu Olarak Kullanımı ve Özgünlük; Öykü Örnekleri: Ses-Sabahattin Ali, Eskici-Refik Halit Karay, Barış Adlı Çocuk-S.Soysal, Gündüzünü Kaybeden Çocuk - H.Balıkçısı, Haritada Bir Nokta-Sait Faik Abasıyanık; Öykünün Ögeleri: Anlatım Biçimleri, Betimleyici, Öyküleyici Eleştiri Örnekleri; Öykülerle İlgili; Açıklayıcı Anlatım; Yazı Türlerinden Örnekler: Gezi, Deneme, Mektup, Makale, Köşe Yazıları.

**MET 202 Çağdaş Yazınsal Metinler II 2+0 3,0**

Çağdaş Yazınsal Metinlerin Önemi; Çağdaş Yazınsal Metinlere Örnekler; Çağdaş Yazınsal Metin Türlerinden Bazı Örnekler; Çağdaş Yazınsal Metinlere Eleştiri Örnekleri; Açıklayıcı Anlatım Biçimleri ve Örnekleri; Çağdaş Yazınsal Metin Türlerinden Örnekler: Gezi örnekleri, Deneme örnekleri, Mektup örnekleri, Makale örnekleri, Çeşitli köşe yazıları; Dilimizin Anlatım Gücü; Şiirler ve Örnekler; Dil Bilinci; Dilde Bozulma Şekilleri ve Örnekleri.

**MET 301 Çağdaş Tiyatro Metinleri 2+0 3,0**

1960'lardan Bu Yana Önde Gelen Çağdaş Tiyatro Oyun Yazarlarının Dünya ve Sanat Görüşleriyle Tanıtılması; Örnek Oyunlarının Biçim ve İçerik Açısından İncelenmesi, Tartışılması; Ele alınan Yazarın Sahneye Konulmuş Oyunları Hakkındaki Eleştirilerin Araştırılması; Metin Çözümleme Yöntemleri; Oyunları İncelenen Yazarların Tiyatroya Katkılarının Ele Alınması, Ayrıca Bu Süreç İçindeki Yeni Dramatik Kuramların Üzerinde Durulması.

**MET 401 Çağdaş Türk Tiyatro Metinleri 2+0 3,0**

Cumhuriyet Dönemi Tiyatro Oyun Yazarlarının Dünya Görüşleri ve Sanatsal Biçimleriyle Tanıtılması; Oyunları Yayınladıkları Dönemin Siyasal, Toplumsal, Sanatsal, Kültürel Ortamı İçinde Değerlendirilmesi; Ele alınan Oyunların Biçim ve İçeriğinin Tartışılması; Bunlardan bir sonuca gidilmesi; Oyunları İncelenen Yazarların Tiyatroya Katkılarının Ele Alınması; Yazarın Daha Önce Sahneye Konulmuş Oyunları Hakkındaki Eleştirilerin Araştırılması; Öğrencilerin Cumhuriyet Dönemi Oyun Yazarları ve Oyun Yazarlığı Konusunda Bilgilendirilmesi.

**MİT 302 Tiyatro ve Mitoloji I 2+0 3,0**

Mitolojinin Tanıtımı; Mitolojilerin Ortaya Çıkışı ve Tiyatro ile Olan İlişkilerinin İrdelenmesi; Tiyatro Oyunlarının Konu

Kaynaklarından Biri Olarak Mitolojinin Yeri ve Önemi; Mitolojilerin Ortak Özelliklerinin İncelenmesi; Oyunlara Konu Olmuş Mitolojik Öykülerin Değerlendirilmesi; Öğrencilere Konuyla İlgili Bilgi Birikimi Kazandırma Yanında Hayal Güçlerinin Geliştirilmesi; Öykülerin, Tiyatro Oyunlarına Öykü ya da Öge Olarak Yansımasının Ele Alınması; Konularını Mitolojiden Alan Oyunlardan Örnekler Verilmesi.

**MİT 303 Tiyatro ve Mitoloji II** 2+0 3,0

Mitolojinin Tanıtımı; Mitolojilerin Ortaya Çıkışı ve Tiyatro ile Olan İlişkilerinin İrdelenmesi; Tiyatro Oyunlarının Konu Kaynaklarından Biri Olarak Mitolojinin Yeri ve Önemi; Mitolojilerin Ortak Özelliklerinin İncelenmesi; Oyunlara Konu Olmuş Mitolojik Öykülerin Değerlendirilmesi; Öğrencilere Konuyla İlgili Bilgi Birikimi Kazandırma Yanında Hayal Güçlerinin Geliştirilmesi; Öykülerin, Tiyatro Oyunlarına Öykü ya da Öge Olarak Yansımasının Ele Alınması; Konularını Mitolojiden Alan Oyunlardan Örnekler Verilmesi.

**MÜZ 105 Dünya Müzik Edebiyatı I** 1+0 1,5

Yaratıcılık, Biyografi, Kişilik, Stil, Janr, Özellikleri ile Eserlerin Analizi; Jean-Baptiste Lully, Henry Purcell, Henrich Schütz; Madrigallar/Örnekler: Sonat, Konçerto; Jean Philip Rameau, George Philip Tellemann, Giovanni Pergolesi, Antonio Vivaldi, George Frideric Handel, Johann Sebastian Bach-Bach Ailesi; Mannheim Okulu, Oda Müziği, Orkestra Eserleri; Melodi ve Armoni'de Yeni Kavramlar; Ciddi Opera (Opera-Seria); Opera Komik (Opera-Buffera); Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Requiem, Ludwig Van Beethoven.

**MÜZ 106 Dünya Müzik Edebiyatı II** 1+0 1,5

Romantik Besteciler Kimlerdir; Romantik Piyano; Senfonik Müzik; Oda Müziği; Korall Müzik; Franz Schubert: (Operalar, Tiyatro Müziği, Operetler); Orkestra Yapıtları, Piyano Yapıtları, İki Piyano İçin Eserler, Rapsodiler, Baladlar, Valsler, Prelüdlar, Sonatlar, Konçertolar, Oda Müziği, Etüdlar, Mazurkalar; Sözsüz Şarkılar, Örnekler: Carl Maria Von Weber, Mendelssohn-Bartholdy, Robert Schumann, Frederic Chopin, Ludwig Van Beethoven.

**MÜZ 107 Form Bilgisi I** 2+0 2,0

İki Zıt Temanın Sergilenmesi; Röpriz Edilme; Viyana Klasikleri; Ekspozisyon Temaları, Codalar; Ekspozisyon Aşamaları, Geçiş-Sonat Ekspozisyonunda Geçişin Fonksiyonu ve Aşamaları; Basit İki Bölümlü Formda Yazılmış Esas Temalar: Mozart Senfoni No 40, Beethoven Senfoni No: 7 Son Bölümleri; Beethoven Sonat Op. 28 I.bölüm; Basit Üç Bölümlü Formda Yazılmış Esas Temalar; Beethoven Senfoni No: 7 I.Bölüm; Tchaikovsky Senfoni No: 4, 5 I.Bölümleri; Şostakovich Senfoni No: 5 I.Bölüm; Beethoven Coriolan Uvertür.

**MÜZ 108 Form Bilgisi II** 2+0 2,0

Polifonik Formlar : İmitasyon, Füg, Fugato; Beethoven Senfoni No 3 I. Bölüm; Brahms II. Senfoni vb.; Episod Tema; Röprizin Esas Yönü; Aynalı Röpriz; Dinamik Röpriz; Rondo Sonat Formu; Rondo Sonat Formu Özellikleri; Sonat

Formu Niteliği; Rondo'nun Dış Yapıda Etkisi; Rondonun Sonat Formu Üzerinde Etkisi; Dominant Tonalitesi: La Majör, Do Diyez Minör ve Majör, Kadans, Rondo Sonat Formunda Coda, Rondo Sonat Formunun Esas Teması, Rondo Sonat Formunda Varyasyonlar; Çağdaş Yapıtlardaki Rondo Sonat Formu.

**MÜZ 111 Oda Müziği I** 1+1 3,0

Joseph Haydn: Duolar, Triolar, Kuartetler; Wolfgang Amadeus Mozart: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatlar; Franz Schubert: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatin 1 Re Majör, No 2 La Majör, No 3 Sol Min; Wolfgang Amadeus Mozart: Sonat No 1 Do Majör Ve No 6 La Majör Sol Majör ve Si Bemol Majör Trio; Ludwig Van Beethoven: Sonatlar 1. Defter No: 1 Re Majör, No: 4 La Minor; Joseph Haydn: Duolar, Triolar, Kuartetler.

**MÜZ 112 Oda Müziği II** 1+1 3,0

Joseph Haydn: Duolar, Triolar, Kuartetler; Wolfgang Amadeus Mozart: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatlar; Franz Schubert: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatin 1 Re Majör, No 2 La Majör, No 3 Sol Min; Wolfgang Amadeus Mozart: Sonat No 1 Do Majör Ve No 6 La Majör Sol Majör ve Si Bemol Majör Trio; Ludwig Van Beethoven: Sonatlar 1. Defter No: 1 Re Majör, No: 4 La Minor; Joseph Haydn: Duolar, Triolar, Kuartetler.

**MÜZ 113 Piyano Edebiyatı I** 2+0 3,0

Piyano Çalgısının Tarihçesi: Klavikord, Epinet, Klavsen, FortePiano; Rönesans ve Barok Dönem Piyano Edebiyatı I: Purcell, D. Scarlatti, Couperin, Rameau, Poglietti, G. Muffat, Pachelbell, Marcello; Kontrpuan ve Füg Kompozisyon Tekniklerinin Piyano Edebiyatı Üzerindeki Etkileri; Barok Dönemin Karşılaştırmalı Olarak Plastik Sanatlarla Etkileşimi I; Alman, İtalyan, İngiliz ve Fransız Biçemlerinin Teorik ve Pratik Karşılaştırmaları I.

**MÜZ 114 Piyano Edebiyatı II** 2+0 3,0

Barok Dönem Piyano Repertuarı II: G. F. Haendel, J. S. Bach, C. P. E. Bach, Telemann; Kontrpuan ve Füg Kompozisyon Tekniklerinin Teorik ve Pratik İrdelenmesi; Barok Dönemin Karşılaştırmalı Olarak Plastik Sanatlarla ve Sahne Sanatlarıyla (Bale, Opera) Etkileşimi II; Alman, İtalyan, İngiliz ve Fransız Biçemlerinin Teorik ve Pratik Karşılaştırmaları II.

**MÜZ 117 Korrepetisyon I** 1+0 1,5

Enstrüman Dersleri Kapsamında Belirlenen Repertuarda Yer Alan Piyanolu Parçaların Piyano Eşliğinde Çalınması.

**MÜZ 118 Korrepetisyon II** 1+0 1,5

Enstrüman Dersleri Kapsamında Belirlenen Repertuarda Yer Alan Piyanolu Parçaların Piyano Eşliğinde Çalınması.

**MÜZ 119 Orkestra I** 1+5 4,5

Bach Piyano Konçerto; Handel Su Müziği, Passacaglia; Haydn Senfoni 1, 3; Beethoven Senfoni 4, 7; Mozart Keman Konçerto No 1, Senfoni 29, 33, 40, Salzburg Senfoni 1, 2, 3; Vivaldi Fagot Konçerto, Senfoni 2, Keman Konçerto;

Marcello Obua Konçerto; Mercadante Flüt Konçerto; Bizet L'Arlesienne Süit 2 Mendelssohn Yaz Gecesi Rüyası; U. C. Erkin: Sinfonietta; N. A. Atay Karşı-lama; 3; Borodin Poloveç Dansları; Rossini Üvertür, Sonat 3; Bartok Romen Dansı; Sibelius Vals Triste; Tchaikovsky Serenade; Grieg Holberg Süit; L. Larsson: Trombon Konçertosu.

**MÜZ 120 Orkestra II** **1+5 4,5**

Bach Piyano Konçerto; Handel Su Müziği, Passacaglia; Haydn Senfoni 1, 3; Beethoven Senfoni 4, 7; Mozart Keman Konçerto No 1, Senfoni 29, 33, 40, Salzburg Senfoni 1, 2, 3; Vivaldi Fagot Konçerto, Senfoni 2, Keman Konçerto; Marcello Obua Konçerto; Mercadante Flüt Konçerto; Bizet L'Arlesienne Süit 2 Mendelssohn Yaz Gecesi Rüyası; U. C. Erkin: Sinfonietta; N. A. Atay Karşı-lama; 3; Borodin Poloveç Dansları; Rossini Üvertür, Sonat 3; Bartok Romen Dansı; Sibelius Vals Triste; Tchaikovsky Serenade; Grieg Holberg Süit; L. Larsson: Trombon Konçertosu.

**MÜZ 123 Korrepetisyon I** **1+0 1,5**

Enstrüman Dersleri Kapsamında Belirlenen Repertuarda Yer Alan Piyanolu Parçaların Piyano Eşliğinde Çalınması.

**MÜZ 124 Korrepetisyon II** **1+0 1,5**

Enstrüman Dersleri Kapsamında Belirlenen Repertuarda Yer Alan Piyanolu Parçaların Piyano Eşliğinde Çalınması.

**MÜZ 125 Oda Müziği I** **1+1 3,0**

Joseph Haydn Duolar Triolar Kuartetler; W. A. Mozart Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatlar; F. Schubert Duolar Triolar Kuartetler, Sonatin 1 Re Majör, No 2 La Major No 3 Sol Minör; W. A. Mozart Defter No 1, Do Majör ve No 6 La Majör Sonatlar; Beethoven Sonatlar 1. Defter No: 1 Re Major, No 4 La Minör.

**MÜZ 126 Oda Müziği II** **1+1 3,0**

Joseph Haydn Duolar Triolar Kuartetler; W. A. Mozart Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatlar; F. Schubert Duolar Triolar Kuartetler, Sonatin 1 Re Majör, No 2 La Major No 3 Sol Minör; W. A. Mozart Defter No 1, Do Majör ve No 6 La Majör Sonatlar; Beethoven Sonatlar 1. Defter No: 1 Re Major, No 4 La Minör.

**MÜZ 129 Enstrüman I** **1+1 3,0**

Gamlar: Sol majör, La majör, Si b majör (1.Pozisyonda arpejleri ile iki oktav olarak) Etüdler: Crickboom 1, Chaumont 1, Bloch 1.cilt Band 1, Kuchler Band 1 defter 1, 2, Joachim-moser başlangıç medotu 1.

**MÜZ 130 Enstrüman II** **1+1 3,0**

Seybold 1; Sitt 1; Secik Op.6 defter 1; Suzuki Sandor, Josday, Denes-Mezö, Gregorjan, Can; Canalos: "Let's Play the Violin". PARÇALAR: Yukarıdaki Etüdlere Düzeyinde Piyano Eşlikli Küçük Parçalar.

**MÜZ 131 Armoniye Giriş I** **1+1 2,0**

Müzik Edebiyatından Çok Çeşitli Örneklerin Piyanoda Gösterilmesi; Barok, Klasik, Romantik, Neo-Klasik Kompozitörlerin Yapıtlarındaki Armonik Anlatım Araçları;

Akorların Çeşitliliği; Model Tonalite ve Fonksiyonların Bağlantıları; Sopranoda Bulunan Bir Ezgiyi Çeşitli Dereceler Üzerine Kurulan Akorlar ve Çevrimleriyle Armonize Etmek; Akorlarla Şifreli ve Şifresiz Bas Realize Etmek. Bas Partisini Piyanoda Realize Etmek.

**MÜZ 132 Armoniye Giriş II** **1+1 2,0**

Barok, Klasik, Romantik, Neoklasik Kompozitörlerin Yapıtlarındaki Armonik Anlatım Araçları; Akorların Çeşitliliği; İkincil Akorların Kullanılışı Dominant Yedili Akor ve Çevrimleri ve Bunların Zorunlu ve Serbest Çözümleri; Tüm Yedililer (Septimakorlar), Dokuzlular (Numakorlar), Onbirli (Undetsim akorlar), Onüçlüler (Tertsdetsin); Akor'a Yabancı Sesler ve Diyatonic Sekvens.

**MÜZ 135 Korrepetisyon I** **1+0 1,5**

Genelde Piyano Eşliğinde, İlgili Sanat Dalı Öğrencilerinin Belli Eserler Üzerinde Belli Bir Evrim Çizgisinde Yaptıkları Çalışmadır. Dersler Bireysel Olarak Sekiz Yarıyıl Boyunca Yapılmaktadır.

**MÜZ 136 Korrepetisyon II** **1+0 1,5**

Genelde Piyano Eşliğinde, İlgili Sanat Dalı Öğrencilerinin Belli Eserler Üzerinde Belli Bir Evrim Çizgisinde Yaptıkları Çalışmadır. Dersler Bireysel Olarak Sekiz Yarıyıl Boyunca Yapılmaktadır.

**MÜZ 139 Yaylı Çalgılar Repertuarı I** **1+0 3,0**

Barok'tan Günümüze Kadar Yaylı Çalgılar İçin Yazılmış Eserlerin, Önemli Yorumcuların ve Yarışmaların Görsel ve İşitsel Örneklerle Birlikte Tanınması ve İncelenmesi.

**MÜZ 140 Yaylı Çalgılar Repertuarı II** **1+0 3,0**

Barok'tan Günümüze Kadar Yaylı Çalgılar İçin Yazılmış Eserlerin, Önemli Yorumcuların ve Yarışmaların Görsel ve İşitsel Örneklerle Birlikte Tanınması ve İncelenmesi.

**MÜZ 143 Koro I** **2+1 1,5**

Temel Kavramlar: Ses, Solunum, Diyafram, Ses ve nefes teknikleri, Şarkı söylemede temel duruş, Hareket ve beden koordinasyonu, Gevşeme alıştırmaları, Ses gruplarının belirlenmesi, Tını, Rezonansın tını üzerinde etkileri, Sesin gürlüğü, Entonasyon, Cümle, Koro partilerinin birbirini dinlemesi, Ezgi-eşlik ilişkisi, Ölçü ve tempo takibi, Şef takibi; Yöntem: Gevşeme, Nefes egzersizleri, Vokal egzersizler, Artikülasyon çalışmaları, Ritmik çalışmaları, Grup çalışmaları, Birlikte söyleme.

**MÜZ 144 Koro II** **2+1 1,5**

Temel Kavramlar: Ses ve nefes teknikleri, Cümle, Hareket ve beden koordinasyonu, Tını, Entonasyon, Söz-müzik ilişkisi, Koro müziği türleri, Ölçü yapıları, Ses üzerinde artikülasyon ve dinamik, Ezgi-eşlik takibi, Ölçü takibi, Diğer partilerin takibi, Şef takibi; Yöntem: Gevşeme, Nefes egzersizleri, Vokal egzersizler, Artikülasyon alıştırmaları, Grup çalışmaları, Tek sesli şarkılar, İki sesli şarkılar, Dört sesli şarkılar, Toplu söyleme, Ünlü ve ünsüz içeren alıştırmalar.

**MÜZ 145 Müzik Teorisi ve Duyuş I 2+0 3,0**

Temel Kavramlar: Nota, Anahtar, Sus, Dizek, Diziler, Aralıklar, Beşli Akorlar, Şifre, Akor çevrimleri, Tonalite, Derece-Fonksiyon ayrımı, Temel müzik terimleri, Modülasyon; Duyuş: Tek sesli duyuş çalışmaları, Aralık duyuş çalışmaları, Beşli akorlarla duyuş çalışmaları, Hata tespiti çalışmaları, Tek sesli dikte çalışmaları, İki sesli dikte çalışmaları; Uygulama: Ritmik okumalar, Sesli okumalar, Çal-Oku çalışmaları.

**MÜZ 146 Müzik Teorisi ve Duyuş II 2+0 3,0**

Temel Kavramlar: Aralıkların çevrimi, Anarmoni, Aktarım, Süsleme işaretleri, İleri müzik terimleri, Yedili akorlar, Dokuzlu akorlar, Modlar, Yapay diziler; Duyuş: Tek sesli duyuş çalışmaları, Yedili ve dokuzlu akorlarla duyuş çalışmaları, Aralık duyuş çalışmaları, Hata tespiti çalışmaları, Tek sesli dikte çalışmaları, İki sesli dikte çalışmaları, Üç sesli dikte çalışmaları; Uygulama: Ritmik okumalar, Sesli okumalar, Çal-Oku çalışmaları.

**MÜZ 147 Tonal Müzik Kuramı ve Duyuş I 2+2 5,0**

Temel Kavramlar: Nota, Anahtar, Sus, Dizek, Diziler, Aralıklar, Beşli Akorlar, Şifre, Tonalite, Derece-Fonksiyon ayrımı, Temel müzik terimleri, Modülasyon; Duyuş: Tek Sesli Duyuş Çalışmaları, Aralık duyuş çalışmaları, Beşli akorlarla duyuş çalışmaları, Hata tespiti çalışmaları, Tek sesli dikte çalışmaları, İki sesli dikte çalışmaları, Uygulama: Ritmik Okumalar, Sesli okumalar, Çal-oku çalışmaları.

**MÜZ 148 Tonal Müzik Kuramı ve Duyuş II 2+2 5,0**

Temel Kavramlar: Aralıkların Çevrimi, Anarmoni, Aktarım, Süsleme işaretleri, İleri müzik terimleri, Yedili akorlar, Dokuzlu akorlar, Modlar, Yapay diziler; Duyuş: Tek sesli duyuş çalışmaları, Yedili ve dokuzlu akorlarla duyuş çalışmaları, Aralık duyuş çalışmaları, Hata tespiti çalışmaları, Tek sesli dikte çalışmaları, İki sesli dikte çalışmaları, Üç sesli dikte çalışmaları; Uygulama: Ritmik okumalar, Sesli okumalar, Çal-oku çalışmaları.

**MÜZ 150 Müzik Dinleme Kültürü 2+0 3,0**

Müziğin Tanımı ve Amacı; Müziğin Toplumsal Roller; Müzik Türleri ve Klasik Müzik Tarihinde Dönemler; Çalgıların Genel Özellikleri ve Çalgı Toplulukları; Orkestranın Tanımı ve Orkestra Türleri: Orkestra düzeni, Orkestra şefi ve orkestra partiyonu; Senfoninin Tanımı: Senfoninin gelişimi; Barok Dönem Müziği Eserlerini Yorumlama; Klasik Dönem Müziğini Yorumlama; Romantik Dönem Müziğini Yorumlama; Çağdaş Dönem Müziğini Yorumlama; Çağdaş Türk Müziği Eserlerini Yorumlama.

**MÜZ 151 Müziğin Tarihesi 2+0 3,0**

Müzik Tarihinin Ana Hatları ile Sınıflandırılması: Antik dönem, Uzakdoğu müzikleri kültürü, Anadolu müzikleri kültürü; Ortaçağ Dönemi: Gregorian şarkıları, Ortaçağ modları; Rönesans Dönemi; Bach ve Handel Karşılaştırması; Klasik Dönem; Klasik Dönemde Piyano Edebiyatı; Romantik Dönem; Ulusalçılık Hareketleri; Çağdaş Dönem İçinde Var Olan Müzik Stilleri; Müzikte Yöresellik;

Ulusalçılık ve Evrensellik Kavramları; Dünya Müzik Edebiyatına Kısa Bir Bakış.

**MÜZ 161 Makam Kuramı ve Duyuş I 2+1 4,5**

Makam Kavramı; Bir Makamın Oluşması İçin Gerekli Ögeler, Dizi, Seyir, Kalış perdeleri, Karar perdesi, Karar çeşnisi, Başlangıç sesleri, Makamı oluşturan perdelerin isimlerinin ezberlenmesi, Dörtlü beşliler/çeşniler, Özel dörtlü beşliler, Her bir perdeye bu dörtlü beşli yapıların göçürülmesi, Bu çeşnilerin işitsel olarak tanınır hAle gelmesi, Rast, SazkAr ve Rehavi makamlarının çalışılması, DügAh perdesi üzerinde oluşan uşşak dörtlüsü ve hüseyni beşlisinin kavranması, Uşşak, Hüseyini, Muhayyer ve Karcığar makamlarının kavranması, Öğrenilen çeşni ve makamlarda dikte deşifre çalışmalarının yapılması.

**MÜZ 162 Makam Kuramı ve Duyuş II 2+1 4,5**

Hicaz Dörtlü-Beşlisinin Duyum Olarak Kavranması ve Ardından Hicaz, Hicaz Hümayun, Uzzal ve Zirgüleli Hicaz Makamının Öncelikle Dizilerinin Kavranması; Egzersizlerle Seslendirilmesi Ardından Eserler ile Geçilmesi; Dikte ve Deşifre Çalışmaları Yapılması; Zirgüleli Hicaz Dizisini Kullanan fakat Başka Perdeler Üzerinde Konumlanmış Olan Makamların Öğrenilmesi; Şedaraban, Suzidil, Suzinak, HicazkAr, Evcara gibi Makamların Aynı Dizi Aralıklarını Kullanıp Nasıl Farklılaştıklarının Eserler Aracılığıyla Belletilmesi.

**MÜZ 165 Seçmeli Kompozisyon I 2+1 2,0**

Kompozisyon Nedir?: Bestecinin rolünün netleştirilmesi, Doğaçlama, Yazılı kompozisyonlar, Pauline Oliveros; Materyaller ve Parametreler: Doku, Salkım akorlar, Aralıklar, Dinamikler, Kryztof Penderecki, Gyorgy Ligeti, Henry Cowell, Luciano Berio, Ludwig van Beethoven, Henrik Gorecki; Stiller: Minimalizm, Maximalizm, Modernizm, Serializm, Perde merkezçilik, Philip Glass, Terry Riley, Kamran Ince, Andrew Norman, Theodor Adorno; Notasyon ve İcra: Özel yazım teknikleri, İcra, Topluluk; Yapısal İşlevler: Barthian işlevselciliği, Algı, Analiz.

**MÜZ 166 Seçmeli Kompozisyon II 2+1 2,0**

Materyaller Üzerinde Kapsamlı Kontrol Geliştirme: Beş perdeli diziler, Beş notalık dizilerin dikey maksimizasyonu, Perde takımları, Aralık içerikleri, Aktarım, Dizilerin ters sıralamaları, Ekonomi, 12 perdenin toplanması, İleri yapısal işlevler; Müzikal Tını ve Yapı: Doğuşkanlar, Müzikal tını, Spektra, Gürültü, Ses rengi-tını ezgileri, Form, Algı, Üstel fonksiyonlar, Spektral müzik, Gürültü müziği; Rastlamsalcılık ve Notasyon: Rastlamsalcı sistemler, Şans, John Cage, Witold Lutoslawski, Earle Brown, Grafik notasyon, Nota yazım tekniklerinde güncel gelişmeler; Müzisyenlerle Birlikte Çalışma: İcra, İletişim.

**MÜZ 167 Seçmeli Elektronik Kompozisyon I 2+1 2,0**

Ses Bilgisayarı Kullanımına Giriş: Elektronik kompozisyon nedir? Elektroakustik, Ses bilgisayarı, Örnekleme, Niceleme, Adlandırma sistemleri, Bit biniştirme, Editleme, Temel ses manüplasyonları; Bestesel Sürec: Pierre Schaeffer, Olguculuk, Somut müzik, Elektronik müzik, Paris, Köln,

Bestesel amaç, Efektler, Sayısal sinyal işleme, Dennis Smalley, Karlheinz Stockhausen, Jonathan Harvey; Daha İleri Konular: Yapılar yaratma, Akusmatikler, İleri düzey ses bilgisayarı kullanımı, İcra, Yayma; Formal Yapılar: Jean-Claude Risset, John Chowning.

#### **MÜZ 168 Seçmeli Elektronik Kompozisyon II 2+1 2,0**

Bilgisayar Müziğine Giriş: Nesneye Yönelik programlama dilleri, MAX, MSP, Programlamanın temelleri, Miller Puckette, Pd, Programlama projeleri, Ekleyici sentezler, Eksiltici sentezler, Parçacıklı sentezler; Gürültü Müziği: Simon Reynolds, Merzbow, Pan-Sonic, Beyaz gürültü, Pembe gürültü, Fraktal gürültü, Japon gürültü müziği; Ritmik Temelli Türler: Elektronik dans müziği, Nicemleme, Ritmik desenler, Backbeat, House müzik, Tekno müzik.

#### **MÜZ 169 Elektronik ve Bilgisayarlı Müzik Tarihi I 3+0 2,0**

Giriş: Elektronik müzik nasıl dinlenir, Elektronik müziğin evrimi; Elektronik Müziğin Öncüleri: Thaddeus Cahill, Telharmonium, Maurice Martenot, Ondes Martenot; Somut Müzik: Olguculuk, Kendini sansürleyen dinleme, Manyetik teyp, Pierre Schaeffer, Pierre Henry, Döngüler, Budanmış çan, Başlangıç, Düşüş, Asılı kalmak, Bitiş, Osilatör, Pierre Boulez; Elektronik Müzik: Köln, Filtreler, Herbert Eimert, Karlheinz Stockhausen, Gesang der Junglinge; Klasik Analog Stüdyo: Modüler synthesizer, Robert Moog, Buchla, San Francisco Tape Center, Pauline Oliveros, Steve Reich, Tape loops, Voltajla kontrol, Morton Subotnik, İtalya ve Amerika'daki gelişmeler, Bülent Arel, İlhan Mimaroglu.

#### **MÜZ 170 Elektronik ve Bilgisayarlı Müzik Tarihi II 3+0 2,0**

Müzik ve Bilgisayar Etkileşiminin Erken Tarihiçesi: Milton Babbitt, Iliac Suite, Columbia/Princeton Studios; 1970'lerdeki Gelişmeler: John Chowning, FM synthesis, Mainframes, MUSIC series software, PDP11, Charles Dodge, Paul Lansky, Radiohead, IRCAM, Jonathan Harvey, Kaija Saariaho; MIDI ve Örnekleme: Bilgisayar dışı örnekleme, Yamaha DX7, MIDI, Onaltılık, Örnekleme, Niceleme, Nyquist Theorem, Emu, Proteus series; Gelişmiş Bilgisayar Müziği: MAX, Miller Puckette, Nesne odaklı programlama dilleri, Fiziksel modelleme, Parçacık sentezleme.

#### **MÜZ 171 Müzik Tarihi I 1+0 1,5**

Antik Yunan, Roma İmparatorluğu ve Ortaçağın Başlangıcında Müzik: Gregorious ezgileri, Notalama yöntemleri, Ortaçağda litürjik ve dindışı müziğin gelişimi, Gezgin şarkıcılar; Müzikte Çoksesliliğin Başlangıcı ve Gelişimi: Organum, Motet; Rönesans Müziğine Doğru: Ars antique, Ars nova; Rönesans Dönemine Giriş: Bu dönemde gelişen müzik biçimleri ve notalama yöntemleri, Kuzeyle besteciler; 16. Yüzyılda Müzik Alanındaki Gelişmeler: Madrigalin gelişimi, Bağımsızlaşan çalgı müziği; 16. Yüzyıl Avrupası ve Reform: Dini reforma Doğru, Reform ve müzik, Karşı-reform.

#### **MÜZ 172 Müzik Tarihi II 1+0 1,5**

17. Yüzyılda Avrupa'da Müzik: İlk opera, Oda müziği geleneği, Claudio Monteverdi, Giovanni Gabrieli; 17. Yüzyılın İkinci Yarısı: XIV. Louis döneminde Fransa, İngiltere'de opera, Geç barok dönemde çalgısal müzik; 18. Yüzyılın Başında Müzik: Antonio Vivaldi ve solo konçerto formu, Jean-Philippe Rameau, Johann Sebastian Bach'ın yaşamı, çevresi ve mirası, George Frideric Handel.

#### **MÜZ 173 Seçmeli Koro I 2+1 2,0**

Temel Kavramlar: Ses, Solunum, Diyafram, Ses ve nefes teknikleri, Şarkı söylemede temel duruş, Hareket ve beden koordinasyonu, Gevşeme alıştırmaları, Ses gruplarının belirlenmesi, Tını, Rezonansın tını üzerinde etkileri, Sesin gürlüğü, Entonasyon, Cümle, Koro partilerinin birbirini dinlemesi, Ezgi-eşlik ilişkisi, Ölçü ve tempo takibi, Şef takibi; Yöntem: Gevşeme, Nefes egzersizleri, Vokal egzersizler, Artikülasyon çalışmaları, Ritmik çalışmalar, Grup çalışmaları, Birlikte söyleme.

#### **MÜZ 174 Seçmeli Koro II 2+1 2,0**

Temel Kavramlar: Ses ve nefes teknikleri, Cümle, Hareket ve beden koordinasyonu, Tını, Entonasyon, Söz-müzik ilişkisi, Koro müziği türleri, Ölçü yapıları, Ses üzerinde artikülasyon ve nünans, Ezgi-eşlik takibi, Ölçü takibi, Diğer partilerin takibi, Şef takibi; Yöntem: Gevşeme, Nefes egzersizleri, Vokal egzersizler, Artikülasyon alıştırmaları, Grup Çalışmaları, Tek sesli şarkılar, İki sesli şarkılar, Dört sesli şarkılar, Toplu söyleme, Ünlü ve ünsüz içeren alıştırmalar.

#### **MÜZ 175 Müzik Tarihi I 2+0 2,0**

Antik Yunan; Roma İmparatorluğu ve Ortaçağın Başlangıcında Müzik: Gregoryen ezgileri, Notalama yöntemleri, Ortaçağda litürjik ve din dışı müziğin gelişimi, Gezgin müzisyenler; Müzikte Çoksesliliğin Başlangıcı ve Gelişimi: Organum, Motet; Rönesans Müziğine Doğru: Ars antiqua, Ars nova; Rönesans Dönemine Giriş: Bu dönemde gelişen müzik biçimleri ve notalama yöntemleri, Kuzeyle besteciler; 16. Yüzyıl: Madrigalin gelişimi, Bağımsızlaşan çalgı müziği; 16. Yüzyıl Avrupası ve Reform: Dini reforma doğru, Reform ve müzik, Karşı-reform.

#### **MÜZ 176 Müzik Tarihi II 2+0 2,0**

17. Yüzyılda Avrupa'da Müzik: İlk opera denemeleri, Oda müziği geleneği, Claudio Monteverdi, Giovanni Gabrieli; 17. Yüzyılın İkinci Yarısı: XIV. Louis döneminde Fransa, İngiltere'de opera, Geç barok dönemde çalgı müziği; 18. Yüzyılın Başında Müzik: Antonio Vivaldi ve solo konçerto formu, Jean-Philippe Rameau, Johann Sebastian Bach, George Friedrich Haendel.

#### **MÜZ 177 Sonat Biçimi I 2+0 2,0**

Temel Kavramlar: Cümle, Motif, Bölme, Kalış; Temel Armonik İlerleyişler: Kalış yürüyüşü, Uzama yürüyüşü, Sekans yürüyüşü; Kalışlar: Tam kalış, Yarım kalış, Güçsüz tam kalış, Yapısal olmayan kalışlar; Biçimsel İşlevler Kuramı: Tema modelleri; Tümce: Temel fikir, Sunum cümlesi, Sürdürme cümlesi, Kalışa yönelim cümlesi, Parçalanma, Model-sekans; Dönem: Karşı fikir, Öncül,



Soncul; Melez Temalar: Bileşik temel fikir, Melez türünün dört modeli; Bileşik Temalar: Bileşik tümce, Bileşik dönem; Sapmalar: Genişleme, Ekleyerek uzatma, Araya katma; Analiz Repertuarı: Klasik sonat üslubunda bestelenmiş ana temalar.

### **MÜZ 178 Sonat Biçimi II** **2+0 2,0**

Tema Modelleri: Küçük üç bölmeli tema, Küçük iki bölmeli tema; Genel Hatlarıyla Klasik Sonat Biçimi: Sergi, Gelişim, Yeniden sergi, Ana tema, Yardımcı tema, Köprü, Kapanış kesiti, Dönüş köprüsü, Koda, Giriş kesiti; Ana Tema ile Yardımcı Tema Karşılaşması, Sıkı örgütlenme ve gevşek örgütlenme, Yardımcı tema grubu, Ana tema grubu; Gelişim Kesitinde Model-Sekans Tasarımı; Yeniden Sergide Gözlenen Sapmalar; 19. Yüzyılda Sonat Biçimi; Tür-Biçim Ayrımı; Analiz Repertuarı: Sonat üslubunda bestelenmiş yapıtlar.

### **MÜZ 185 Orkestra Repertuarı I** **1+1 2,0**

Orkestra Eserlerinin Çalışılması: Orkestra partilerinin çalışılması, Orkestrada enstrümanlara gelen soloların çalışılması, Orkestra sınavlarında çoğunlukla sorulan eserlerin çalışılması; Orkestra Eserlerini Anlamak: Orkestra eserlerini anlamak için dinlemek, Konusu geçen besteci hakkında bilgi sahibi olmak, Barok dönemle ilgili bilgi sahibi olmak, Barok dönemde çalma stilini öğrenmek; Eserler: Albinoni, Vivaldi, Telemann, Aynı döneme ait diğer besteciler.

### **MÜZ 186 Orkestra Repertuarı II** **1+1 2,0**

Orkestra Eserlerinin Çalışılması: Orkestra partilerinin çalışılması, Orkestrada enstrümanlara gelen soloların çalışılması, Orkestra sınavlarında çoğunlukla sorulan eserlerin çalışılması; Orkestra Eserlerini Anlamak: Orkestra eserlerini anlamak için dinlemek, Konusu geçen besteci hakkında bilgi sahibi olmak, Barok dönemle ilgili bilgi sahibi olmak, Barok dönemde çalma stilini öğrenmek; Eserler: Bach, Handel, Rameau, Scarlatti, Aynı döneme ait diğer besteciler.

### **MÜZ 213 Form Bilgisi III** **2+0 3,0**

Eski Fransız Rondo Formu; Eski Fransız Rondo Formu Teması; Episod Temalar; Fransız Rondo Formunun Gelişimi: Tematik zıtlığın olmaması, Yönlendirici olan temanın esas tema olması; Episod Temaların Büyüklüğü; Temanın Büyüklüğünü Aşmaması; Episod Temaların Tonalitelerinin Esas Tonaliteye Uzak Olmaması; Esas Tema ile Episod Temalar Arasındaki Ritmik Fark; Klasik Rondo Formu.

### **MÜZ 214 Form Bilgisi IV** **2+0 3,0**

Varyasyon formu; Varyasyonun Oluşumu; Varyasyon Formunun Prensibi; Varyasyon Formunun Kökeni; Sıkı Varyasyon Formu: Bas ostinato varyasyonları, Soprano ostinato varyasyonları, Figürasyonlu-Nakışlı; Karışık Varyasyonlar; Karışık Varyasyon Örnekleri; Varyasyonlar Arası Geçişler; Temalı Varyasyon; Füg, Füg Teması, Füg Kesitleri (giriş, işleme, röpriz); Fügetto (küçük füg); Fügato (tamamlanmamış füg); Envansiyon (imitasyonlu polifoni üzerine düzenlenmiş enstrümantal parça).

### **MÜZ 215 Oda Müziği III** **1+1 3,0**

Joseph Haydn: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatlar II defter; Franz Schubert: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatin düet; Wolfgang Amadeus Mozart: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatlar, 2. defter, no 7 re majör, no 8 fa majör; Ludwig van Beethoven: Sonatlar, no 2, no 8 v.b.; Edward Grieg: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonat no 1 sol majör; Sergei Rachmaninov: Trio; Wolfgang Amadeus Mozart: Trio re majör; Ludwig van Beethoven: Trio do minör ve re majör; Ludwig van Beethoven: Kuartet no 1; Aleksander Borodin: Kuartet; Dimitri Schostakoviç: Kuartet v.b.

### **MÜZ 216 Oda Müziği IV** **1+1 3,0**

Joseph Haydn: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatlar II defter; Franz Schubert: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatin düet; Wolfgang Amadeus Mozart: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatlar, 2. defter, no 7 re majör, no 8 fa majör; Ludwig van Beethoven: Sonatlar, no 2, no 8 v.b.; Edward Grieg: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonat no 1 sol majör; Sergei Rachmaninov: Trio; Wolfgang Amadeus Mozart: Trio re majör; Ludwig van Beethoven: Trio do minör ve re majör; Ludwig van Beethoven: Kuartet no 1; Aleksander Borodin: Kuartet; Dimitri Schostakoviç: Kuartet v.b.

### **MÜZ 217 Piyano Edebiyatı III** **2+0 3,0**

Klasik Dönem Piyano Edebiyatı I: Haydn Mozart ve Clementi'nin eserlerinin teorik ve pratik incelemeleri I, Beethoven'in klasik dönem edebiyatı üzerindeki etkileri; Klasik Dönemin Plastik ve Sahne Sanatları ile Etkileşimi I; Enstrümanın Gelişiminin Piyano Edebiyatına Yansımaları; Sonat Formunun Gelişimi; Klasik Dönem Formlarının Piyano Edebiyatı ile Etkileşiminin Teorik ve Pratik İncelemeleri I; Klasik Dönem Piyanolu Oda Müziği Repertuarının Gelişimi I.

### **MÜZ 218 Piyano Edebiyatı IV** **2+0 3,0**

Klasik Dönem Piyano Edebiyatı II: Haydn, Mozart ve Clementi'nin Eserlerinin Teorik ve Pratik İncelemeleri II, Beethoven'in Eserlerinin Klasik Dönemden Romantik Döneme Geçişinin İncelenmesi; Klasik Dönemin Plastik ve Sahne Sanatları ile Etkileşimi I; Enstrümanın Gelişiminin Piyano Edebiyatına Yansımaları; Sonat Formunun Klasik Dönemdeki Niteliği; Klasik Dönem Formlarının Piyano Edebiyatı ile Etkileşiminin Teorik ve Pratik İncelemeleri II; Klasik Dönem Piyanolu Oda Müziği Repertuarının Gelişimi II; Piyano Çalgısının Gelişiminin Tamamlanması ve Olanaklarının Genişlemesinin Besteciler Üzerindeki Etkileri.

### **MÜZ 219 Temel Sanat Kavramları I** **2+0 3,0**

İleriki Dönemlerde Kuramsal ve Uygulamalı Derslerde Ortak Bir Dil Oluşturmak Adına Tüm Sanatların Kendine Özgü Kavramlarının Örneklenerek Öğretilmesi; Tarihsel Süreç İçinde Varolan Sanat Akımlarının Sanatlara Özgü Özellikleri ve Örnekleri ile Açıklanması; Tüm Sanatların Benzer ya da Ayrılan Yönlerinin Ortaya Konulması; Öğrenciye Sanatlar Konusunda Bilinçli Bakış Açısı Kazandırılması.

**MÜZ 220 Temel Sanat Kavramları II 2+0 3,0**

İleriki Dönemlerde Kuramsal ve Uygulamalı Derslerde Ortak Bir Dil Oluşturmak Adına Tüm Sanatların Kendine Özgü Kavramlarının Örneklenerek Öğretilmesi; Tarihsel Süreç İçinde Varolan Sanat Akımlarının Sanatlara Özgü Özellikleri ve Örnekleri ile Açıklanması; Tüm Sanatların Benzer ya da Ayrılan Yönlerinin Ortaya Konulması; Öğrenciye Sanatlar Konusunda Bilinçli Bakış Açısı Kazandırılması.

**MÜZ 223 Korrepetisyon III 1+0 1,5**

Enstrüman Dersleri Kapsamında Belirlenen Repertuvarında Yer Alan Piyanolu Parçaların Piyano Eşliğinde Çalınması.

**MÜZ 224 Korrepetisyon IV 1+0 1,5**

Enstrüman Dersleri Kapsamında Belirlenen Repertuvarında Yer Alan Piyanolu Parçaların Piyano Eşliğinde Çalınması.

**MÜZ 225 Orkestra III 1+5 4,5**

Bach Piyano Konçerto; Handel Su Müziği, Passacaglia; Haydn Senfoni 1, 3; Beethoven Senfoni 4, 7; Mozart Keman Konçerto No 1, Senfoni 29, 33, 40, Salzburg Senfoni 1, 2, 3; Vivaldi Fagot Konçerto, Senfoni 2, Keman Konçerto; Marcello Obua Konçerto; Mercadante Flüt Konçerto; Bizet L'Arlesienne Süit 2 Mendelssohn Yaz Gecesi Rüyası; U. C. Erkin: Sinfonietta; N. A. Atay Karşı-lama; 3; Borodin Poloveç Dansları; Rossini Üvertür, Sonat 3; Bartok Romen Dansı; Sibelius Vals Triste; Tchaikovsky Serenade; Grieg Holberg Süit; L. Larsson: Trombon Konçertosu.

**MÜZ 226 Orkestra IV 1+5 4,5**

Bach Piyano Konçerto; Handel Su Müziği, Passacaglia; Haydn Senfoni 1, 3; Beethoven Senfoni 4, 7; Mozart Keman Konçerto No 1, Senfoni 29, 33, 40, Salzburg Senfoni 1, 2, 3; Vivaldi Fagot Konçerto, Senfoni 2, Keman Konçerto; Marcello Obua Konçerto; Mercadante Flüt Konçerto; Bizet L'Arlesienne Süit 2 Mendelssohn Yaz Gecesi Rüyası; U. C. Erkin: Sinfonietta; N. A. Atay Karşı-lama; 3; Borodin Poloveç Dansları; Rossini Üvertür, Sonat 3; Bartok Romen Dansı; Sibelius Vals Triste; Tchaikovsky Serenade; Grieg Holberg Süit; L. Larsson: Trombon Konçertosu.

**MÜZ 229 Korrepetisyon III 1+0 1,5**

Enstrüman Dersleri Kapsamında Belirlenen Repertuvarında Yer Alan Piyanolu Parçaların Piyano Eşliğinde Çalınması.

**MÜZ 230 Korrepetisyon IV 1+0 1,5**

Enstrüman Dersleri Kapsamında Belirlenen Repertuvarında Yer Alan Piyanolu Parçaların Piyano Eşliğinde Çalınması.

**MÜZ 231 Oda Müziği III 1+1 3,0**

J. Haydn: Duolar, Triolar, Kuartetler, Defter I, Sonatlar; F. Schubert: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatin, Düet; W. A. Mozart: Duolar, Triolar, Kuartetler, Defter I, Sonatlar; No: 7 Re Major, No: 8 Fa Major; Beethoven: Sonat No: 2; Edward Grieg: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sol Major No 1 Sonat; Sergei Rachmaninov: Trio; W. A. Mozart: Trio Re Majör; Beethoven: Do Minör ve Re Majör Triolar; Beethoven: Kuartet No: 1; Borodin Kuartet; Shostakovich Kuartet.

**MÜZ 232 Oda Müziği IV 1+1 3,0**

J. Haydn: Duolar, Triolar, Kuartetler, Defter I, Sonatlar; F. Schubert: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatin, Düet; W. A. Mozart: Duolar, Triolar, Kuartetler, Defter I, Sonatlar; No: 7 Re Major, No: 8 Fa Major; Beethoven: Sonat No: 2; Edward Grieg: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sol Major No 1 Sonat; Sergei Rachmaninov: Trio; W. A. Mozart: Trio Re Majör; Beethoven: Do Minör ve Re Majör Triolar; Beethoven: Kuartet No: 1; Borodin Kuartet; Shostakovich Kuartet.

**MÜZ 233 Enstrüman III 1+1 3,0**

Gamlar: Sol Minör, La Minör, Si Majör, Do Majör (1. Pozisyonda İki Oktav Olarak Minör Gamlar, Melodik ve Armonik Olarak Üçerli Tek Ses ve Arpejleri ile Çalışılır). Etütler: Cricboom "Les Maitres Du Violon" 1, Chaumont 1, 2, Bloch 1, 2, Bloch 'Çift Ses Edütleri Op. 50.

**MÜZ 234 Enstrüman IV 1+1 3,0**

Seybold: 1-2; Sitt: 1; Böhmer: Op. 54; Secik: Op. 6 Defter 2, Küchler'e Devam, Dont Op.38 No:1, Galati "Egzersizler" PARÇALAR: Yukarıdaki Etütlerin Düzeyinde Piyano Eşlikli Küçük Parçalar. KONÇERTOLAR: Reiding Re Majör. Si Minör, Setiz Sol Majör.

**MÜZ 235 Armoni Teknikleri I 1+1 2,0**

Şan ve Bas Partileri Olarak Verilen Ezgileri Çözmek; Müzik Edebiyatından Konu ile İlgili Örnekler Bulup Analiz Yapmak; Nispeten Alterasyonlu Akorların Kullanılışı; İkincil Dominant ve İkincil Subdominantlar; Kromatik Servens, Modülasyon Sekvensleri.

**MÜZ 236 Armoni Teknikleri II 1+1 2,0**

Müzik Edebiyatından Çok Çeşitli Örneklerin Piyanoda Gösterilmesi; Şan ve Bas Partileri Olarak Verilen Ezgileri Çözmek; Müzik Edebiyatından Konu ile İlgili Örnekler Bulup Analiz Yapmak; Elips, Her Çeşit Modülasyonlar; Orgelpunkt (Pedal) Kuruluş Aralığı Dörtlü-Beşli Olan Akorlar.

**MÜZ 237 Korrepetisyon III 1+0 1,5**

Genelde Piyano Eşliğinde, İlgili Sanat Dalı Öğrencilerinin Belli Eserler Üzerinde Belli Bir Evrim Çizgisinde Yaptıkları Çalışmadır. Dersler Bireysel Olarak Sekiz Yarıyıl Boyunca Yapılmaktadır.

**MÜZ 238 Korrepetisyon IV 1+0 1,5**

Genelde Piyano Eşliğinde, İlgili Sanat Dalı Öğrencilerinin Belli Eserler Üzerinde Belli Bir Evrim Çizgisinde Yaptıkları Çalışmadır. Dersler Bireysel Olarak Sekiz Yarıyıl Boyunca Yapılmaktadır.

**MÜZ 241 Oda Müziği Repertuarı I 1+0 3,0**

Oda Müziği Öğrencilerinin Geçmişten Günümüze Kadar Oda Müziği İçin Yazılmış Eserler Hakkında Bilgi Sahibi Olmaları ve Repertuvara Profesyonel Yaklaşımları: Barok dönemden günümüze oda müziği repertuarının önemli eserler hakkında genel bilgi verilmesi, Eserlerin dinlenmesi, Eserlerin kısaca nota üstünde incelenmesi; Oda Müziği Dünyasının Başarılı Yorumcuları Hakkında Bilgi Verilmesi:

Önemli oda müziği sanatçılarının hayatlarının incelenmesi, Yorumlarının dinlenmesi, Eserler üstünde birkaç yorumcunun çalışının karşılaştırılması.

#### **MÜZ 242 Oda Müziği Repertuarı II 1+0 3,0**

Oda Müziği Öğrencilerinin Geçmişten Günümüze Kadar Oda Müziği İçin Yazılmış Eserler Hakkında Bilgi Sahibi Olmaları ve Repertuvara Profesyonel Yaklaşımları: Barok dönemden günümüze oda müziği repertuarının önemli eserler hakkında genel bilgi verilmesi, Eserlerin dinlenmesi, Eserlerin kısaca nota üstünde incelenmesi; Oda Müziği Dünyasının Başarılı Yorumcuları Hakkında Bilgi Verilmesi: Önemli oda müziği sanatçılarının hayatlarının incelenmesi, Yorumlarının dinlenmesi, Eserler üstünde birkaç yorumcunun çalışının karşılaştırılması.

#### **MÜZ 247 Tonal Müzik Kuramı ve Okumaları I 2+2 3,0**

Solfej Okuma; 2'şerli-3'erli Ölçü Geçişlerini, Sürekli Senkobu, Karşivuru Konusunu ve 2, 3, 4 Zamanlı Aksak Ölçüleri İçeren, Repertuvardan ya da Metotlardan Seçilen Şarkı Okuma ve Ritim Okuma Parçaları; Ritim okuma, Poliritmik çalışma, Dikte; Müziğin Genel Formu; Cümleleri, Kalışları, Nüansları, Gürlükleri, Ölçü Yapısı, Çalgısal Formasyonu gibi Özelliklerinin Eser Üzerinde Dinleyerek Analiz Yoluyla İncelenmesi, Eserin tamamı ya da belli bir bölümünün dikte edilmesi, Okunan parçaların seviyesine uygun tek-iki-üç sesli dikte çalışmaları, Partisyon üzerinde analiz.

#### **MÜZ 248 Tonal Müzik Kuramı ve Okumaları II 2+2 3,0**

Solfej Okuma; Ölçü Geçışı, Senkop, karşivuru ve zamanın düzensiz bölünmesi konularını içeren, simetrik ve asimetrik ölçü yapılarında, repertuvardan ya da metotlardan seçilen şarkı okuma ve ritim okuma parçaları; Ritim Okuma ve Poliritmik Çalışma; Dikte; Dinleyerek Analiz Yoluyla Eser İncelemesi ve Çalışılan Eserin Tamamı ya da Belli Bir Bölümünün Dikte Edilmesi, Okunan parçaların seviyesine uygun tek, iki ve üç sesli melodi diktesi, 3 ve 4 sesli akor diktesi çalışmaları, Partisyon üzerinde analiz; Öğrenilen Teorik Bilgilerin Repertuvardan Seçilen Partisyon Üzerinde Deneyimlenmesi.

#### **MÜZ 249 19. Yüzyıl Müziğinde Tür ve Biçim 2+0 2,0**

Sonat İlkesinden Türemiş Biçimler: Sonat rondosu, Gelişmesiz sonat biçimi, Sonatin biçimi, Konçertoda sergi; Sonat Biçiminin 20. Yüzyıl Müziğinde Kullanımı; 19. Yüzyıl Müziğinde Küçük Biçimler: Nocturne, Scherzo, Ballade, Intermezzo, Diğer türler, Tema-çeşitleme, Parafraz; 19. Yüzyıl Müziğinde Büyük Biçimler: Senfoni, Konçerto, Senfonik şiir, Uvertür; 19. Yüzyıl Müziğinde Armonik Yapı: Analiz repertuarı, Sonat üslubundan türemiş biçimlerde bestelenmiş yapıtlar, Küçük biçimlerde bestelenmiş yapıtlar.

#### **MÜZ 253 Makam Kuramı ve Okumaları I 2+1 3,0**

SegAh, Eksik SegAh, Hüzzam Çeşnilerinin Hatırlanması; Bu Dörtlü Beşlilerde Duyum ve Seslendirme Alıştırmaları ile Dikte ve Deşifre Yapılması, SegAh makamının eserler aracılığıyla seslendirilmesi, Hüzzam, Müstear ve Nişabur makamları dizi seslerinin kavranmasının ardından eserler aracılığıyla seslendirilmesi, Evc ve Irak makamı dizilerinin

ve bu makam dizilerini oluşturan çeşnilerin duyula kavranması; Eserler Aracılığıyla Seslendirilmeleri, Bu makamlarda dikte ve deşifre çalışmalarının yapılması.

#### **MÜZ 254 Makam Kuramı ve Okumaları II 2+1 3,0**

Buselik, Nihavend, Ruhnevaz, SultaniyegAh Makamlarını Oluşturan Dizi Seslerini ve Çeşnilerinin Kavranması; Acemaşiran, Acem Kürdi, Ferahfeza, YegAh Makamlarını Oluşturan Dizi Seslerinin ve Çeşnilerinin Duyum ve Seslendirme Alıştırmaları ile Kavranması; Deşifre Egzersizleri ile Pekiştirilmesi, Eserler aracılığıyla seslendirilmesi, Bu makamlarda dikte çalışmalarının yapılması.

#### **MÜZ 257 Ses Eğitimi I 0+2 1,0**

Doğru Nefes Teknikleri ile Şarkı Söyleyebilme ve Sesin Doğru Kullanılması; Piyano ile Tonal Müzik Sesleriyle Egzersizler; Diksiyon, Entonasyon, Artikülasyon, Telaffuz Alıştırmaları, Bir makam çalgısı eşliğiyle makamsal müzik çeşnileriyle egzersizler; Rast, Uşşak, Hüseyini, SegAh ve Saba Makamlarında ve Şarkı Formunda Eserler Seslendirme; Halk Müziği Repertuarından Seçilen Eserler ile Türkü ve Diğer Formlarda Eser İcrası.

#### **MÜZ 258 Ses Eğitimi II 0+2 1,0**

Doğru Nefes Teknikleri ile Şarkı Söyleyebilme ve Sesin Doğru Kullanılması; Piyano ile Tonal Müzik Sesleriyle Egzersizler; Diksiyon, Entonasyon, Artikülasyon, Telaffuz Alıştırmaları, Bir makam çalgısı eşliğiyle makamsal müzik çeşnileriyle egzersizler; HicazkAr, Şedaraban, Nihavend ve KürdilihicazkAr Makamlarında ve Şarkı Formunda Eserler Seslendirme, Halk müziği repertuarından seçilen eserler ile türkü ve diğer formlarda eser icrası.

#### **MÜZ 260 Vokal Müzikte Tür ve Biçim 2+0 2,0**

Söz-Müzik İlişkisi; Klasik Üslupta Opera; Solo Vokal Türler; Korolu Vokal Türler: Oratoryo, Kantat, Missa, Lied; 19. Yüzyılda Vokal Türler; Operanın Çeşitleri; Metnin Müzikal Tasarım Üzerine Etkisi; 19. Yüzyıl Sonunda Ortaya Çıkan Akımların Biçim ve Tür Üzerine Etkisi; Folklorik Müziğin Sanat Müziği Üzerine Etkisi; Analiz Repertuarı: Farklı üsluplarda bestelenmiş vokal yapıtlar, 19. yüzyıl lied repertuar, Folklorik etkiler taşıyan yapıtlar.

#### **MÜZ 261 Deşifre I 0+1 2,0**

Deşifre için Gerekli Genel Bilgiler: Analiz yapma, Eserin özelliklerini değerlendirme, Çokseslilik özelliklerinin ve müzikal öğelerin teorik olarak incelenmesi; Klasik Dönem Eserlerini Deşifre Etme: Mauro Giuliani op.15 adlı eserin deşifre çalışması, Eserin çok seslilik özelliklerine göre farklı partilerin görsel analizi, Eserin form yapısının analizi, Form özellikleri ve müzikal öğeler dikkate alınarak eserin ilk kez seslendirilmesi.

#### **MÜZ 262 Deşifre II 0+1 2,0**

Romantik Dönem Eserlerini Deşifre Etme: Joaquin Turina - Fandanguillo adlı eserin deşifre çalışması, Eserin çok seslilik özelliklerine göre farklı partilerin görsel analizi, Eserin form yapısının analizi, Form özellikleri ve müzikal öğelere dikkate alınarak eserin ilk kez seslendirilmesi; Seçilen Farklı

Repertuar Örneklerinde İleri Deşifre Teknikleri: Tempo seçimi, Müzikal öğeler üzerine farkındalık, Eserin form yapısı üzerinde farkındalık, Müziğin ihtiyacına uygun doğru pozisyonu seçebilme, Müzikal renk unsurlarını deşifre aşamasında kazanabilme, Eserin ihtiyaçlarına yönelik deşifre sonrası çalışma planı hazırlama.

### **MÜZ 263 Seçmeli Viyola I** **1+1 3,0**

Temel Teknikler: Sağ el teknikleri, Spiccato, Staccato, Legato, Detache, Ton çalışmaları, Sol el teknikleri, Do anahtarı okuma, Do telinde ses çıkartma, Artikülasyon; Çalışılacak Repertuar: Etütler, Fiorillo, Kreutzer, Rode, Bruni, Campagnoli, Hoffmeister, Dont, Bruni, Paganini, Gavinies, Vieuxtemps, Sonatlar, Bach, Britten, Lachrymae, Schumann, Marchenbilder, Benzeri güçlükte başka sonatlar, Konçertolar, David, Vanhal do majör, Stamitz, Hoffmeister, Walton, Bartok, Benzeri güçlükte başka konçertolar.

### **MÜZ 264 Seçmeli Viyola II** **1+1 3,0**

Temel Teknikler: Sağ el teknikleri, Spiccato, Staccato, Legato, Detache, Ton çalışmaları, Sol el teknikleri, Do telinde ses çıkartma, Artikülasyon; Çalışılacak Repertuar: Etütler, Fiorillo, Kreutzer, Rode, Bruni, Campagnoli, Hoffmeister, Dont, Bruni, Paganini, Gavinies, Vieuxtemps, Sonatlar, Bach, Britten, Lachrymae, Schumann, Marchenbilder, Benzeri güçlükte başka sonatlar, Konçertolar, David, Vanhal do majör, Stamitz, Hoffmeister, Walton, Bartok, Benzeri güçlükte başka konçertolar.

### **MÜZ 273 Müzik Tarihi III** **1+0 1,0**

Klasik Dönemde Müzik ve Toplum: Aydınlanma, Müzik dili, Gelişen sonat formu, Operada değişim, Bach'ın oğulları; Mannheim Okulu: Bu ekolün bestecileri, Senfoninin ilk örnekleri, Joseph Haydn'ın yaşamı ve eserleri; Wolfgang Amadeus Mozart: Mozart'ın çocukluk yılları, Müzikte dahi kavramı, Mozart'ın ilk yapıtları, Çalgı müzikleri, Operaları ve vokal yapıtları; Ludwig van Beethoven: Yaşamı, Senfonileri, Piyano ve oda müziği yapıtları.

### **MÜZ 274 Müzik Tarihi IV** **1+0 1,5**

Fransız Devrimi ve Sonrası: Müzik ve Romantizm: Avrupa'nın değişik ülkelerinde romantizm; Gelişen Formlar: Lied geleneği, Piyano müziğinin yükselişi, Oda müziğinin gelişimi, Orkestra müziği, Hector Berlioz'un yaşamı ve müziği, Franz Liszt'in yaşamı ve eserleri, Johannes Brahms'ın yaşamı ve eserleri; Romantik Dönemde Opera: Richard Wagner ve opera, Guiseppe Verdi ve İtalyan operası; XIX. Yüzyılın İkinci Yarısındaki Besteciler: Gustave Mahler, Richard Strauss; Ulusal Akımların Gelişimi ve Müziğe Yansımaları: Rus beşleri, Kuzey Avrupa'da ulusalcılık ve Sibelius, Fransa'da yeni yönelimler.

### **MÜZ 275 Seçmeli Koro III** **2+1 2,0**

Temel Kavramlar: Rönesans dönemi koro özellikleri, Rönesans dönemi koro eserleri, Barok dönem koro müziği, Kanon, Taklit (imitation) yapıtlı eserler, Eserlerde puandorg ve tempo değişimlerinin takibi, Ses kalitesinin geliştirilmesi, A capella (eşliksiz) çalışmaları, piyano eşlikli çalışmaları, orkestra eşlikli çalışmaları, Fonasyonsuz solunum, Fonasyonlu solunum; Yöntem: Ünlü ve ünsüz içer

alıştırmalar, Ses kalitesinin geliştirilmesine yönelik alıştırmalar, Fonasyonsuz solunum çalışmaları, Fonasyonlu solunum çalışmaları, Üslup analizi, Yorum analizi, Yorumlama.

### **MÜZ 276 Seçmeli Koro IV** **2+1 2,0**

Temel Kavramlar: Klasik dönem eserleri, Romantik dönem koro eserleri, 20. yy. koro müziği, Dilin müziğe etkileri, Müziğin dile etkileri, Ses kalitesinin geliştirilmesi, Fonasyonsuz solunum, Fonasyonlu solunum, Konuşma sesinde tınıyı geliştirme, Konuşmada artikülasyon bozukluklarını giderme; Yöntem: Ses kalitesinin geliştirilmesine yönelik alıştırmalar, Fonasyonsuz solunum çalışmaları, Fonasyonlu solunum çalışmaları, Konuşma sesinde tınıyı geliştirme çalışmaları, Konuşmada artikülasyon bozukluklarını gidermeye yönelik çalışmalar, Üslup analizi, Yorum analizi, Yorumlama.

### **MÜZ 277 Müzik Tarihi III** **2+0 2,0**

Klasik Dönemde Müzik ve Toplum: Aydınlanma, Müzik dili, Gelişen sonat formu, Operada değişim, Bach'ın oğulları; Mannheim Ekolu: Bu ekolün bestecileri, Senfoninin ilk örnekleri, Joseph Haydn'ın yaşamı ve eserleri; Wolfgang Amadeus Mozart: Mozart'ın çocukluk yılları, Müzikte dahi kavramı, Mozart'ın ilk yapıtları, Çalgı müzikleri, Operaları ve vokal yapıtları; Ludwig van Beethoven: Yaşamı, Senfonileri, Piyano yapıtları, Oda müziği yapıtları.

### **MÜZ 278 Müzik Tarihi IV** **2+0 2,0**

Fransız Devrimi ve Sonrası; Müzik ve Romantizm: Avrupa'nın değişik ülkelerinde romantizm; Gelişen Formlar: Lied geleneği, Piyano müziğinin yükselişi, Oda müziğinin gelişimi, Orkestra müziği, Hector Berlioz'un yaşamı ve müziği, Franz Liszt'in yaşamı ve eserleri, Johannes Brahms'ın yaşamı ve eserleri; Romantik Dönemde Opera: Richard Wagner ve opera, Guiseppe Verdi ve İtalyan operası; 19. Yüzyılın İkinci Yarısındaki Besteciler: Gustav Mahler, Richard Strauss; Ulusal Akımların Gelişimi ve Müziğe Yansımaları: Rus beşleri, Kuzey Avrupa'da ulusalcılık ve Sibelius, Fransa'da yeni yönelimler.

### **MÜZ 281 Yardımcı Çalgı I** **0+2 1,0**

Tanbur: Sağ ve sol el teknikleri, Diziler ve parmak pozisyonları, 2'li ve 3'lü aralıklar; Kemençe: Açık tellerde değer çalışmaları, Tüm tellerde I. pozisyon, Temel 4'lü ve 5'li ve transpozisyonları, Diziler; Bağlama: Bağlama düzenine giriş, Konya tavrına ait repertuardan eserler; Kanun: Vuruş çalışmaları, Sağ ve sol el egzersizleri, SegAh, Uşşak, Rast, SabA cinslerinin seslendirilmesi; Ud: Mızrap vuruşları, Teknik çalışmaları, Basit makamlarda eser icrası; Vurmalı Çalgılar: Bendir, def, daire ve kudüm ile 2-3-4 zamanlı usul uygulamaları.

### **MÜZ 282 Yardımcı Çalgı II** **0+2 1,0**

Tanbur: Dizi çalışmaları, Mızrap çalışmaları, Sağ ve sol el senkronizasyon çalışmaları, Arızasız perdelerde egzersizler; Kemençe: Legato, Tüm tellerde II. pozisyon, Vibrato, Glissando, Rast makamında şarkı ve peşrev formlarında eser çalışması; Bağlama: Silifke tarzına giriş, Bozuk düzen ve bağlama düzeninde yöreye ait seçilen eserlerin icrası; Kanun:

Sağ ve sol elin ayrı konumlandığı teknik etüdler, Çeşitli cinslerin seslendirilmesi; Ud: Mızrap vuruşları, Teknik çalışmalar, Çeşitli makamlarda eser icrası; Vurmalı Çalgılar: Bendir, def, daire ve kudüm ile 5-6-7 zamanlı usul uygulamaları.

### **MÜZ 287 Orkestra Repertuarı III** 1+1 2,0

Orkestra Eserlerinin Çalışılması: Orkestra partilerinin çalışılması, Orkestrada enstrümanlara gelen soloların çalışılması, Orkestra sınavlarında çoğunlukla sorulan eserlerin çalışılması; Orkestra Eserlerini Anlamak: Orkestra eserlerini anlamak için dinlemek, Konusu geçen besteci hakkında bilgi sahibi olmak, Klasik dönemde çalma stilini öğrenmek; Eserler: Stamitz, Haydn, Mozart, Beethoven, Aynı döneme ait diğer besteciler.

### **MÜZ 288 Orkestra Repertuarı IV** 1+1 2,0

Orkestra Eserlerinin Çalışılması: Orkestra partilerinin çalışılması, Orkestrada enstrümanlara gelen soloların çalışılması, Orkestra sınavlarında çoğunlukla sorulan eserlerin çalışılması; Orkestra Eserlerini Anlamak: Orkestra eserlerini anlamak için dinlemek, Konusu geçen besteci hakkında bilgi sahibi olmak, Klasik dönemde çalma stilini öğrenmek; Eserler: Stamitz, Haydn, Mozart, Beethoven, Aynı döneme ait diğer besteciler.

### **MÜZ 302 Müzikal Pedagoji II** 1+0 1,5

Öğrencilerin Estetik ve Yaratıcı Düşüncelerinin Geliştirilmesi (Türk eserleri repertuarı konusunda) Müzik Tarzlarının Anlamalarının Benimsenmesinde Türk Bestecilerin Eserlerinin Sunduğu İmkAnlar; Türk Bestecilerinin Çocuklar İçin Besteledikleri Eserlerde Edebi ve Tasviri Görüntüler; Güzel Sanatların Diğer Dalları ve Müzikte Karşılaştırılması; Ergenlik Çağı Gençlerin Sanat Çalışmalarının Değerlendirmesi; Müzik Derslerinde Yaratıcılıkla, Teknik Yöntemi ve Önemi; Ses ve Dinleme Eğitimi; Görsel Eğitim.

### **MÜZ 303 Müzikal Pedagoji I** 1+0 1,5

Müzik Eğitimi ve Müzik Öğretmenliğine Olan Talepler: Mesleki Özellikler, Müzik Öğretmenine Gerekli Olan Genel Pedagoji ve Özel Yetenekler, Müzik Öğretmenlerinden Beklenenler, Öğretmenin Kuramsal Hazırlığı, Müzik Öğretmeninin İcra Çalışmaları, Müzik Öğretmeninin Yöntem Hazırlığı; Türk Müzik Okullarındaki Çalışmalar: Müzik Eğitiminin Yöntemleri, Genel Pedagoji ve Özel Prensipleri, Müzik Derslerinde Öğrencilerin İcra Faaliyetleri ve Çeşitleri, Yorum Sanatının Genel Özellikleri, Öğrencilerin Müzikteki Yaratıcılık Faaliyetleri.

### **MÜZ 305 Türk Müzik Tarihi I** 2+0 3,0

Türk Müzik Tarihinin Ana Hatlarıyla Sınıflandırılması; Gelenek Kavramı ve Müzik; Temel Makam ve Ritm Kavramları; Halk Müziği ve Halk Dansları Coğrafyası; Halk Müziği ve Ulusal Kültür; Divan Müziği ve Sınıflandırılması; Geçmişten Günümüze Divan Müziği; Türkler ve Çoksesli Müzik; Türklerin Çoksesli Müzik ile İlk Tanışmaları; Türklerde Mızık-a-i Hümayun Dönemi; İlk Opera ve

Operetler; Osmanlı İmparatorluğu Dönemi Müziği ve Müzik Eğitimi Kurumları.

### **MÜZ 306 Türk Müzik Tarihi II** 2+0 3,0

Geçmişten Günümüze Anadolu Kültürleri ve Anadolu Müzikleri; Türk Halk Müziği Çalgıları; Divan Müziği Çalgıları; Türklerde Mehter ve Mehter Müziği; Türklerde Müzik Eğitim Kurumları; Türk Halk Müziği ve Divan Müziği Bibliyografyası; Çoksesli Müziğin Cumhuriyet Dönemindeki Gelişimi; Cumhuriyet Dönemi Müzik Kurumları; Türk Bestecileri ve Eserleri; Türk Müziği Yorumcuları; Türk Müziği Bibliyografyası; Öğrencilere Türk Müziği Konularına Göre Dinletiler Yapılması.

### **MÜZ 309 Oda Müziği V** 1+1 3,5

Johann Sebastian Bach: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatlar, no 1, no 2, no 3, no 4; Ludwig van Beethoven: Sonatlar, no 3, no 6, no 7; Franz Schumann: Sonat no 1 la minör; Johannes Brahms: Sonat no 1, no 2; Debussy: Sonat; Edward Grieg: Sonat no 2; Gregory Sviridov: Duolar, Triolar, Kuartetler, Trio; Ludwig van Beethoven: Triolar; Wolfgang Amadies Mozart: Triolar; Ludwig van Beethoven: Kuartetler; Aleksander Borodin: Kuartet; Wolfgang Amadeus Mozart: Kuartet v.b.

### **MÜZ 310 Oda Müziği VI** 1+1 3,5

Johann Sebastian Bach: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatlar, no 1, no 2, no 3, no 4; Ludwig van Beethoven: Sonatlar, no 3, no 6, no 7; Franz Schumann: Sonat no 1 la minör; Johannes Brahms: Sonat no 1, no 2; Debussy: Sonat; Edward Grieg: Sonat no 2; Gregory Sviridov: Duolar, Triolar, Kuartetler, Trio; Ludwig van Beethoven: Triolar; Wolfgang Amadies Mozart: Triolar; Ludwig van Beethoven: Kuartetler; Aleksander Borodin: Kuartet; Wolfgang Amadeus Mozart: Kuartet v.b.

### **MÜZ 311 Piyano Edebiyatı V** 2+0 3,0

Romantik Dönem Piyano Edebiyatı I: Schubert Weber Mendelssohn R. Schumann Brahms Chopin Liszt John Field, Beethoven'in romantik dönem piyano eserlerinin teorik ve pratik incelemeleri; Konçerto ve Sonat Form-larının Romantik Dönemdeki Gelişimi I; Ülkelerin Etnik-Kültürel Yapılarının Formlara Etkileri ve Bu Etkilerin Piyano Edebiyatına Yansımaları I; Chopin'in Piyano Müziği Üzerindeki Etkileri; Romantik Dönemin Plastik ve Sahne Sanatları ile Etkileşimi II; Romantik Dönem Piyanolu Oda Müziği Repertuarının İncelenmesi; Geç Romantik Dönem Bestecileri: Scriabin, Rachmaninov.

### **MÜZ 312 Piyano Edebiyatı VI** 2+0 3,0

Romantik Dönem Piyano Edebiyatı II: Schubert, Weber, Mendelssohn, R. Schumann, Brahms, Chopin, Liszt, John Field; Konçerto ve Sonat Formlarının Romantik Dönemdeki Gelişimi II; Ülkelerin Etnik-Kültürel Yapılarının Formlara Etkileri ve Bu Etkilerin Piyano Edebiyatına Yansımaları II; Romantik Dönemin Plastik ve Sahne Sanatları ile Etkileşimi III; Romantik Dönem Piyanolu Oda Müziği Repertuarının İncelenmesi II.

**MÜZ 313 Temel Sahne Bilgisi I** **1+2 3,0**

Müzyisyen Adayı Öğrenciye, Sahnenin Olanaklarının Tanıtımı: Sahnenin konumu, Işıklama, akustik; Konser Öncesi ve Sonrasında Öğrenciye Yaptığı İş Konusunda Yöntemli Bir Bakış Açısı ve Yetisinin Kazandırılması İçin Pratik Çalışma Yapılması; Prova Çalışmaları Öncesi Gerekliklerin Yerine Getirilmesi; Arkadaş ve Şefe Karşı Davranışlar; Konser Öncesi Hazırlıklar; Konsere Çıkış ve Konser Sırasındaki Davranışlar; Konser Bitimi Davranışlar; Sahne Psikolojisi.

**MÜZ 314 Temel Sahne Bilgisi II** **1+2 3,0**

Müzyisyen Adayı Öğrenciye, Sahnenin Olanaklarının Tanıtımı: Sahnenin konumu, Işıklama, akustik; Konser Öncesi ve Sonrasında Öğrenciye Yaptığı İş Konusunda Yöntemli Bir Bakış Açısı ve Yetisinin Kazandırılması İçin Pratik Çalışma Yapılması; Prova Çalışmaları Öncesi Gerekliklerin Yerine Getirilmesi; Arkadaş ve Şefe Karşı Davranışlar; Konser Öncesi Hazırlıklar; Konsere Çıkış ve Konser Sırasındaki Davranışlar; Konser Bitimi Davranışlar; Sahne Psikolojisi.

**MÜZ 317 Korrepitasyon V** **1+1 1,5**

Enstrüman Dersleri Kapsamında Belirlenen Repertuarda Yer Alan Piyanolu Parçaların Piyano Eşliğinde Çalınması.

**MÜZ 318 Korrepitasyon VI** **1+1 1,5**

Enstrüman Dersleri Kapsamında Belirlenen Repertuarda Yer Alan Piyanolu Parçaların Piyano Eşliğinde Çalınması.

**MÜZ 319 Orkestra V** **1+5 4,5**

Bach Piyano Konçerto; Handel Su Müziği, Passacaglia; Haydn Senfoni 1, 3; Beethoven Senfoni 4, 7; Mozart Keman Konçerto No 1, Senfoni 29, 33, 40, Salzburg Senfoni 1, 2, 3; Vivaldi Fagot Konçerto, Senfoni 2, Keman Konçerto; Marcello Obua Konçerto; Mercadante Flüt Konçerto; Bizet L'Arlesienne Süit 2 Mendelssohn Yaz Gecesi Rüyası; U. C. Erkin: Sinfonietta; N. A. Atay Karşı-lama; 3; Borodin Poloveç Dansları; Rossini Üvertür, Sonat 3; Bartok Romen Dansı; Sibelius Vals Triste; Tchaikovsky Serenade; Grieg Holberg Süit; L. Larsson: Trombon Konçertosu.

**MÜZ 320 Orkestra VI** **1+5 4,5**

Bach Piyano Konçerto; Handel Su Müziği, Passacaglia; Haydn Senfoni 1, 3; Beethoven Senfoni 4, 7; Mozart Keman Konçerto No 1, Senfoni 29, 33, 40, Salzburg Senfoni 1, 2, 3; Vivaldi Fagot Konçerto, Senfoni 2, Keman Konçerto; Marcello Obua Konçerto; Mercadante Flüt Konçerto; Bizet L'Arlesienne Süit 2 Mendelssohn Yaz Gecesi Rüyası; U. C. Erkin: Sinfonietta; N. A. Atay Karşı-lama; 3; Borodin Poloveç Dansları; Rossini Üvertür, Sonat 3; Bartok Romen Dansı; Sibelius Vals Triste; Tchaikovsky Serenade; Grieg Holberg Süit; L. Larsson: Trombon Konçertosu.

**MÜZ 323 Korrepitasyon V** **1+1 1,5**

Enstrüman Dersleri Kapsamında Belirlenen Repertuarda Yer Alan Piyanolu Parçaların Piyano Eşliğinde Çalınması.

**MÜZ 324 Korrepitasyon VI** **1+1 1,5**

Enstrüman Dersleri Kapsamında Belirlenen Repertuarda Yer Alan Piyanolu Parçaların Piyano Eşliğinde Çalınması.

**MÜZ 325 Oda Müziği V** **1+1 3,5**

J.S. Duolar Triolar Kuartetler, J.S. Bach Sonatlar No: 1 No: 2 No: 3 No: 4, Beethoven Sonatlar No: 3 No: 6 No: 7, F. Schumann Sonat No: 1 la Minör; Brahms Sonat No: 1, No: 2, Debussy Sonat; Grieg Sonat No: 2, Gregory Sviridov Duolar Triolar Kuartetler, Beethoven Triolar Kuartetler, Mozart Triolar Kuartetler, Borodin Kuartet.

**MÜZ 326 Oda Müziği VI** **1+1 3,5**

J.S. Duolar Triolar Kuartetler, J.S. Bach Sonatlar No: 1 No: 2 No: 3 No: 4, Beethoven Sonatlar No: 3 No: 6 No: 7, F. Schumann Sonat No: 1 la Minör; Brahms Sonat No: 1, No: 2, Debussy Sonat; Grieg Sonat No: 2, Gregory Sviridov Duolar Triolar Kuartetler, Beethoven Triolar Kuartetler, Mozart Triolar Kuartetler, Borodin Kuartet.

**MÜZ 327 Piyano Repertuarı** **2+0 3,0**

Rönesans'tan Günümüze Kadar Piyano ve Diğer Klavyeli Çalgılar İçin Yazılmış Eserlerin, Önemli Yorumcuların ve Yarışmaların Görsel ve İşitsel Örneklerle Birlikte Tanınması ve İncelenmesi.

**MÜZ 328 Yaylı Çalgılar Bakım** **2+0 3,0**

Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı Öğrencilerine (Keman Viyola Viyolonsel Kontrabas) Enstrümanlarının Teknik Özelliklerinin Tanıtılması, Enstrümanlarının Tımsal Özelliklerinin Anlatılması, Enstrümanlarının (Keman Viyola Viyolonsel Kontrabas) Tarihsel Gelişim İçinde Evriminin Tanıtılması, Öğrencilerin Enstrümanlarının Bakımını Daha İyi Yapabilmeleri İçin Gerekli Teknik Bilginin Verilmesi.

**MÜZ 331 Polifoni** **1+1 3,0**

Polifoninin Tarihsel Gelişimi; İki Sesli Kontrpuan, Çeşitli Kontrpuan Hareketleri; Üç Sesli Kontrpuan; Üç Sesli Akorların Kullanımı; Karışık Kontrpuan; Dört ve Bes Sesli Kontrpuan; Envansiyonlu Polifoni; Çevirme Kontrpuanları; İmitasyonların Çeşitleri; Kontrpuanda Varyasyonlu Kuruluşlar; Sıkı Polifoni Stilinde İki Sesli ve İki Tane Üç Sesli Füg Yazmak; Sıkı Polifoni Dönemine Ait Örnekler.

**MÜZ 333 Mesleki İngilizce I** **3+0 3,0**

How Do Real Managers: Convince someone, Inform someone, Make judgement, Give advice, Ask someone to do something, could you help me for a minute please, Excuse Me; Subjunctive clauses, Infinitive clauses, Double comparatives; Conference; Management seminar and retreat, Learn how to really interact; The Ancient Art of Prediction; Talk about plans, Give reason, Make predictions, Imagine something, Give explanations, What are your plans for the future, Whose fault is it; Report an event, Report a conversation, Talk about possibilities, Make a judgement.

**MÜZ 334 Mesleki İngilizce II** **3+0 3,0**

Martha Graham, A Synonym for Modern Dance; Talk about preferences, Respond tactfully, Give opinions, Respond

tactfully, Give a reaction, Do you like modern dance, Acturally, Ancient Wonders; Describe something, Talk about dimensions, Make comparisons, Describe a household problem, What are they like, Dimensions and weight, Order of adjectives, Ballonist Recall Perils on first Pacific crossing; Give instructions, Explain something, Talk about interests.

**MÜZ 335 Gitar Edebiyatı I** **2+0 3,0**  
Tüm Dünyada Yaygın Bir Çalgı Olan Gitarın Doğuşundan Başlayarak Dünya Kültürleri İçinde Yer Alışı Öğretilir. Solo Çalgı, Şarkı ve Dansların Yetkin Eşlikçisi Olarak 19. Yüzyıldan İtibaren Klasik Müziğin İçinde Yer Alır. Giuliani'nin, Castelnova-Tedesco'nun, Gitar Konçertoları, Rodrigo'nun Aranjuez konçertosu, Paganini'nin Keman ve Gitar için 6 Sonat ve Nice Eserler Bu Edebiyatın İçinde Ayrıcalıklı Eserlerdir. Ayrıca 20. Yüzyılda Ünlü Gitar Virtüözlarıyla Gitar Edebiyatının Aldığı Yol Örneklerle, Dinletilerle Zenginleştirilerek Öğrencilere Anlatılır.

**MÜZ 336 Gitar Edebiyatı II** **2+0 3,0**  
Tüm Dünyada Yaygın Bir Çalgı Olan Gitarın Doğuşundan Başlayarak Dünya Kültürleri İçinde Yer Alışı Öğretilir. Solo Çalgı, Şarkı ve Dansların Yetkin Eşlikçisi Olarak 19. Yüzyıldan İtibaren Klasik Müziğin İçinde Yer Alır. Giuliani'nin, Castelnova-Tedesco'nun, Gitar Konçertoları, Rodrigo'nun Aranjuez konçertosu, Paganini'nin Keman ve Gitar için 6 Sonat ve Nice Eserler Bu Edebiyatın İçinde Ayrıcalıklı Eserlerdir. Ayrıca 20. Yüzyılda Ünlü Gitar Virtüözlarıyla Gitar Edebiyatının Aldığı Yol Örneklerle, Dinletilerle Zenginleştirilerek Öğrencilere Anlatılır.

**MÜZ 338 Barok Müzik** **2+0 3,0**  
1650-1800 Yılları Arasındaki Avrupa Müziğinin, Stillerin, Döneme Özgü Çalgıların, Önemli Yorumcuların Görsel ve İşitsel Örneklerle Birlikte Tanınması ve İncelenmesi.

**MÜZ 339 Korrepetisyon V** **1+0 1,5**  
Genelde Piyano Eşliğinde, İlgili Sanat Dalı Öğrencilerinin Belli Eserler Üzerinde Belli Bir Evrim Çizgisinde Yaptıkları Çalışmadır. Dersler Bireysel Olarak Sekiz Yarıyıl Boyunca Yapılmaktadır.

**MÜZ 340 Korrepetisyon VI** **1+0 1,5**  
Genelde Piyano Eşliğinde, İlgili Sanat Dalı Öğrencilerinin Belli Eserler Üzerinde Belli Bir Evrim Çizgisinde Yaptıkları Çalışmadır. Dersler Bireysel Olarak Sekiz Yarıyıl Boyunca Yapılmaktadır.

**MÜZ 341 Üflemeli Çalgılar Orkestrası** **1+1 3,0**  
Öğrencilere nefesli Orkestra Tekniğini, etiğini, bilincini ve psikolojisini vermek, müzik tarihinde bu tür orkestralar için yazılmış eserlerin stillerini öğretmektir.

**MÜZ 349 Türk Din Müziği** **2+0 3,0**  
Türklerin Din Tarihi; Gök Tanrı İnancı, Tabiat, Kozmoloji, Totemizm, Şamanizm; Evrensel Dinlerle Temaslar; Konfüçyanizm, Taoizm, Budizm, Zerdüştlük, Hristiyanlık, Musevilik; İslam ve Müzik İlişkisi; İslam Dininde Müziğin Yeri, Sünni mezhebine göre müzik formları, Cami müziği,

Tekke-Tasavvuf müziği, Mevlevilik, Süfi felsefesi, Ayin-i şerif ve müziği, Halk müziği bünyesindeki Alevi müzik formları ile Cem ayini ve müziği, Çeşitli tarikatlerde ritüele dahil olan müzik eşliği, Dini müzikte insan sesi ve önemi, Dini müzikte çalgı kullanımı.

**MÜZ 351 20. Yüzyıl Müziğine Giriş I** **2+0 3,0**  
Bu Ders, 20. Yüzyılın İlk Yarısındaki Müziği Örnekleriyle İncelemeye Yöneliktir.

**MÜZ 352 20. Yüzyıl Müziğine Giriş II** **2+0 3,0**  
Bu Ders, 20. Yüzyılın İlk Yarısındaki Müziği Örnekleriyle İncelemeye Yöneliktir.

**MÜZ 353 Klavsen I** **1+1 3,0**  
17. ve 18. yüzyılda Avrupa Okulları; Bu Döneme Ait Biçimler, Teknikler ve Stillerin İncelenmesi; Doğaçlama Çalışmaları ve Şifreli Bas Tekniğine Giriş.

**MÜZ 354 Klavsen II** **1+1 3,0**  
17. ve 18. yüzyılda Avrupa Okulları; Bu Döneme Ait Biçimler, Teknikler ve Stillerin İncelenmesi; Doğaçlama Çalışmaları ve Şifreli Bas Tekniğine Giriş.

**MÜZ 355 Arp Repertuarı I** **2+0 3,0**  
Arp Repertuarı Dersi, Arp Öğrencilerinin Solo Arp Repertuarının Önemli Yapıtlarını Dönemlere Ayırarak (Erken Dönem-Klasik Dönem-Romantik Dönem-İzlenimci Dönem-20.Yy ve Çağdaş Akımlar) İnceleme Fırsatı Buldukları Bir Derstir. Dersin Amacı; Öğrencilerin Dönemlerin ve Akımların Belli Başlı Özelliklerini Tanımlama ve Yorumlama Becerisi Geliştirmeleridir. Bu Dersin Konusunu Solo Arp Repertuarı Yapıtları Oluşturabileceği Gibi, İçinde Arpın Yer Aldığı Oda Müziği ve/veya Orkestra Yapıtları da Oluşturabilir.

**MÜZ 356 Arp Repertuarı II** **2+0 3,0**  
Arp Repertuarı Dersi, Arp Öğrencilerinin Solo Arp Repertuarının Önemli Yapıtlarını Dönemlere Ayırarak (Erken Dönem-Klasik Dönem-Romantik Dönem-İzlenimci Dönem-20.Yy ve Çağdaş Akımlar) İnceleme Fırsatı Buldukları Bir Derstir. Dersin Amacı; Öğrencilerin Dönemlerin ve Akımların Belli Başlı Özelliklerini Tanımlama ve Yorumlama Becerisi Geliştirmeleridir. Bu Dersin Konusunu Solo Arp Repertuarı Yapıtları Oluşturabileceği Gibi, İçinde Arpın Yer Aldığı Oda Müziği ve/veya Orkestra Yapıtları da Oluşturabilir.

**MÜZ 357 Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Repertuarı I** **2+0 3,0**  
Başlangıcından Günümüze Kadar Nefesli ve Vurmalı Çalgılar İçin Yazılmış Eserlerin, Önemli Yorumcuların ve Yarışmaların Görsel ve İşitsel Örneklerle Birlikte Tanınması ve İncelenmesi.

**MÜZ 358 Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Repertuarı II** **2+0 3,0**  
Başlangıcından Günümüze Kadar Nefesli ve Vurmalı Çalgılar İçin Yazılmış Eserlerin, Önemli Yorumcuların ve

Yarışmaların Görsel ve İşitsel Örneklerle Birlikte Tanınması ve İncelenmesi.

**MÜZ 361 Enstruman V 1+1 3,0**

Gamlar: Do majör, Re majör, Do minör, Re minör (2. ve 3. Pozisyonlarda üçerli tek ses ve arpejleri ile çalışılacak) Etüter: Kayser 1, 2, Bloch 3, Seybold 3. 4. 5. 6., Wolfard op. 54 ve op. 45, Joachim-Moser Band 1. bölüm, Band 2. bölüm 1, Sitt 2.3., Bloch "Çift ses Etütleri op. 50, Böhmer op.54".

**MÜZ 362 Enstruman VI 1+1 3,0**

Sevcik op.1 defter 1, Secik op. 6 defter 6, 7, Schardieck 1, Küchler'e devam, Manolio, Hrimaly, Dont op. 38 no. 2. PARÇALAR: Basit Konçerto veya Sonatinlerden Bir Bölüm, Seybold; Wunder-Garge Band 1, 2 gibi Küçük Parçalar. KONÇERTOLAR: Küchler re Majör, Vivaldi La Minör, Sol Majör.

**MÜZ 365 Barok Keman I 1+0 3,0**

Öğrencinin Barok Keman Üzerindeki Teknik ve Müzikal Kalitesinin Geliştirilip Becerisinin Artırılması: Barok keman ve günümüz kemanının fiziki olarak karşılaştırılması, Barok keman çalımında kullanılan ve normal keman tekniğinden farklı tekniklerin örneklenerek gösterilmesi, Barok kemande becerinin kademeli olarak artırılması; Barok Dönem Repertuarı Kapsamındaki Eserlerin Eğitimden Tarafından Çalıştırılması: Barok keman için yazılmış parçaları kullanarak bu repertuvara hakimiyetin sağlanması.

**MÜZ 366 Barok Keman II 1+0 3,0**

Öğrencinin Barok Keman Üzerindeki Teknik ve Müzikal Kalitesinin Geliştirilip Becerisinin Artırılması: Barok keman ve günümüz kemanının fiziki olarak karşılaştırılması, Barok keman çalımında kullanılan ve normal keman tekniğinden farklı tekniklerin örneklenerek gösterilmesi, Barok kemande becerinin kademeli olarak artırılması; Barok Dönem Repertuarı Kapsamındaki Eserlerin Eğitimden Tarafından Çalıştırılması: Barok keman için yazılmış parçaları kullanarak bu repertuvara hakimiyetin sağlanması.

**MÜZ 367 Sürekli Bas I 1+1 3,0**

17. ve 18. Yüzyılda Avrupa Sürekli Bas Okulları: Biçimler, Teknikler, Stiller; Doğaçlama Çalışmaları; Şifreli Bas Tekniğine Giriş; Metotlar ve Eserler: Michel de St. Lambert - Nouveau Traité de l'Accompagnement du Clavecin (1707).

**MÜZ 368 Sürekli Bas II 1+1 3,0**

17. ve 18. Yüzyılda Avrupa Klavye Okulları: Biçimler, Teknikler, Stiller; Doğaçlama Çalışmaları; Şifreli Bas Tekniği Çalışmaları; Metotlar ve Eserler: François Dandrieu - Principes de l'Accompagnement du Clavecin (1719).

**MÜZ 369 Geleneksel Türk Müziği I 2+0 3,0**

Geleneksel Türk Müziği'nde Usul Kavramı; Küçük Usuller; İki zamanlı Usul: Nim sofyan usulü, Üç zamanlı usul; Semai Usulü; Dört Zamanlı Usul; Sofyan Usulü; Beş Zamanlı Usul; Türk Aksağı Usulü; Altı Zamanlı Usuller; Yürük Semai Usulü; Sengin Semai Usulü; Yedi Zamanlı Usuller; Devr-i hindi usulü, Devr-i turan usulü, Sekiz Zamanlı Usuller;

Düyek usulü, Müsemmen usulü; Dokuz Zamanlı Usuller; Aksak usulü, Evfer usulü, Raks aksağı usulü, Oynak usulü, On Zamanlı Usuller; Aksak semai usulü, Curcuna usulü.

**MÜZ 370 Geleneksel Türk Müziği II 2+0 3,0**

Geleneksel Türk Müziği'nde Aralıklar ve Perde Kavramı; Perdelerin isimlendirilmeleri; Dörtlü ve Beşliler, Makam Kavramı, Makam Dizileri ve Seyir Kavramı; Makam Türleri; Çok Kullanılan Temel Makamlar; Hicaz Makamı, Uşşak Makamı, Rast Makamı, Hüzzam Makamı, Hüseyini Makamı, Saba Makamı, EvcMakamı, NihavendMakamı, Kürdi'lihiczakarMakamı, Hicazkar Makamı, Çok Kullanılmış Olan Diğer Makamlar; Az Kullanılmış Olan Makamlar.

**MÜZ 373 Tonal Müzik Analizi I 2+2 2,0**

Solfej Okuma; Ritmik Modülasyon, Eş Zamanlılık, Ölçsüzlük Konularını İçeren, Repertuvardan ya da Metotlardan Seçilen Şarkı Okuma ve Ritim Okuma Parçaları; Ritim Okuma ve Poliritmik Çalışma, Dikte; Dinleyerek Analiz Yoluyla Karma Ensemble İçin Yazılmış Eser İncelemesi ve Çalışılan Eserin Tamamı ya da Belli Bir Bölümünün Dikte Edilmesi, Okunan parçaların seviyesine uygun tek, iki sesli atonal melodi diktesi, Partisyon üzerinde analiz; Öğrenilen Teorik Bilgilerin Repertuvardan Seçilen Partisyon Üzerinde Deneyimlenmesi.

**MÜZ 374 Tonal Müzik Analizi II 2+2 2,0**

Solfej Okuma; Çoklu Zaman Bölünmeleri Konusunu İçeren İrrasyonel Ölçü Yapılarında, Repertuvardan ya da Metotlardan Seçilen Şarkı Okuma ve Ritim Okuma Parçaları; Ritim Okuma ve Poliritmik Çalışma; Dikte; Dinleyerek Analiz Yoluyla Orkestra İçin Yazılmış Eser İncelemesi ve Çalışılan Eserin Tamamı ya da Belli Bir Bölümünün Dikte Edilmesi, Okunan parçaların seviyesine uygun tek ve iki sesli mikrotonal melodi diktesi; Partisyon Üzerinde Analiz; Öğrenilen Teorik Bilgilerin Repertuvardan Seçilen Partisyon Üzerinde Deneyimlenmesi.

**MÜZ 375 Makam Analizi I 2+1 2,0**

Mahur, Zavil, Neveser, Şefkefza Makamlarını Oluşturan Dizi Seslerini ve Çeşnilerinin Duyum ve Seslendirme ile Kavranması; Adı Geçen Makamlarda Eser Çözümlemeleri Yapılması, Dikte ve deşifre egzersizleri ile pekiştirilmesi, Ahenk, göçürme, şed makam kavramlarının sistemci okuldan günümüze ne anlama geldiğinin açıklanması, Öğrenilen makamların başka perdeler üzerine göçürme (transpoze) çalışmalarının yapılması, Farklı ahenklerde eser seslendirme çalışmaları yapılması.

**MÜZ 376 Makam Analizi II 2+1 2,0**

Tahir, Neva, Beyati Araban, Acem, Araban Makamlarını Oluşturan Dizi Seslerini ve Çeşnilerinin Duyum ve Seslendirme ile Kavranması; Adı Geçen Makamlarda Eser Çözümlemeleri Yapılması, Dikte ve deşifre egzersizleri ile pekiştirilmesi, Ahenk, Göçürme, Şed makam kavramlarının sistemci okuldan günümüze ne anlama geldiğinin adı geçen makamlar özelinde açıklanması, Öğrenilen makamların başka perdeler üzerine göçürme (transpoze) çalışmalarının



yapılması, Farklı ahenlerde eser seslendirme çalışmaları yapılması.

### **MÜZ 377 Armoni I** **3+0 2,0**

Armoni; Armonide Akor, Klasik armonide üç sesli akorların katlama esaslarına göre dört sesli hAle getirilmeleri, Akorların melodik durumları, Akorların bağlantısı, Temel fonksiyon akorların bağlantıları, Subdominant-dominant bağlantısı, Soprano partisinin armonize edilmesi; Kadanslar, Otantik kadans, Plegal kadans, Yarım kadans, Cümle yapıları ve gruplamalar; Dönem, Çift dönem, Cümle grubu; Repertuar İnceleme; Robert Schumann, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart.

### **MÜZ 378 Armoni II** **3+0 2,0**

Üç Sesli Akorların Çevrimleri: Altılı akorlar, Dört altı akorları, Akor bağlantılarında birli ve beşli atlamalar, Dört altı akorlarının kullanım şekilleri; İşleme dört altı akorları, Geçit dört altı akorları, Basamak dört altı akorları; Dominant Yedili Akoru; Dominant Akorunun Çizgisel Kullanımı, Dominant dokuzlu akoru, Ekaltılı dominant akorları; Yan Derece Akorları; İkinci Derece Akoru ve Kullanıldığı Yerler; Cümle Yapıları ve Gruplamalarda İkinci Derece Akorunun İşlevi.

### **MÜZ 379 Çağdaş Müzik Tarihi I** **2+0 1,5**

20. Yüzyıl İlk Yarı; Wagner'den Ligeti'ye, Debussy, Strauss, Schoenberg, Stravinsky, Berg, Webern, Boulez; Fütürizm; Intonarumori, Fütürist manifesto, Fütürist enstümanlar; İlk Elektronik Enstrümanlar; Theremin, Ondes Martenot, Deneysel Akustik Enstümanlar; Harry Partch, Musique Concrète ve Elektronische Musik; Pierre Schaeffer, Karlheinz Stockhausen; Yeni Bakış Açılı; Fluxus, Happening, Dada, Nam June Paik, Joseph Beuys, LaMonte Young, Christo ve Yoko Ono; 20. Yüzyıl İkinci Yarı; Penderecki'den Rykova'ya, Sciarrino, Billone, Cendo, Prins, Lachenman, Musique concrète instrumentale.

### **MÜZ 380 Çağdaş Müzik Tarihi II** **2+0 1,5**

Spektral Müzik; Grisey, Murail, Harvey, Hass, Saariaho; Yeni Kompleksite; Ferneyhough, Mahnkopf, Hübler; Ses Tasarımı; Ses Yerleştirmeleri, Ses Heykelleri; Canlı Elektronikler; Bilgisayar Müziği; Bilgisayar Destekli Müzik; Algoritmik Müzik; Elektronik Müzik Merkezleri; Ircam, Cnmat, Karlsruhe; Kompleksite Sonrası; Aaron Cassidy, Timothy McCormack, Evan Johnson, Andrew Greenwald; Yeni Kavramsalcılık; Johannes Kreidler, Elena Rykova.

### **MÜZ 383 Yardımcı Çalgı III** **0+2 1,0**

Tanbur: 1. Parmak ile aralık çalışmaları, Süsleme elemanları, Basit makamlarda çalışmaları; Kemeçe: Tüm tellerde ileri pozisyonlar, Rast, SegAh, Buselik, Kürdi, Nihavend makamlarında eser geçilmesi, Süslemeler, grupetto ve çarpma; Bağlama: Misket düzenine giriş, Şelpe tekniğinde eser geçilmesi; Kanun: Rast, Uşşak, Hüseyini, SegAh makamlarında peşrev formunda eserlerin çalışılması; Ud: Teknik çalışmaları, Basit makamlarda eser icrası; Vurmalı Çalgılar: Bendir, def, daire ve kudüm ile 8-9-10 zamanlı usul uygulamaları.

### **MÜZ 384 Yardımcı Çalgı IV** **0+2 1,0**

Tanbur: Rast ve Hicaz makamlarında eser icrası, Taksim çalışmaları, Ahenk/düzen çalışmaları, Deşifre çalışmaları; Kemeçe: Çeşitli makamlarda eser geçilmesi, Taksime giriş; Bağlama: Fa müstezat düzenine giriş, Bozuk düzen Trakya tavrı ile eser çalışmaları; Kanun: Beş makamda (Hüzzam, Karıcığar, Buselik, Saba ve Hicaz) eser çalışması, Kromatik etüdler; Ud: Teknik çalışmaları, Çeşitli makamlarda eser icrası; Vurmalı Çalgılar: Bendir, def, daire ve kudüm ile 12-14-16 zamanlı usul uygulamaları.

### **MÜZ 385 Ses Eğitimi III** **0+2 1,0**

Doğru Nefes Teknikleri ile Şarkı Söyleyebilme ve Sesin Doğru Kullanılması: Piyano ile tonal müzik sesleriyle egzersizler, Diksiyon, Entonasyon, Aartikülasyon ve telaffuz alıştırmaları; Bir Makam Çalgısı Eşliğiyle Makamsal Seslerle Egzersizler: Buselik makamında ve şarkı formunda eserler seslendirme; Halk Müziği Repertuarından Seçilen Eserler ile Türkü ve Diğer Formlarda Eser İcrası.

### **MÜZ 386 Ses Eğitimi IV** **0+2 1,0**

Doğru Nefes Teknikleri ile Şarkı Söyleyebilme ve Sesin Doğru Kullanılması: Piyano ile tonal müzik sesleriyle egzersizler, Diksiyon, Entonasyon, Artikülasyon ve telaffuz alıştırmaları; Bir Makam Çalgısı Eşliğiyle Makamsal Seslerle Egzersizler: Suzinak ve Suzidil makamlarında ve şarkı formunda eserler seslendirme; Halk Müziği Repertuarından Seçilen Eserler ile Türkü ve Diğer Formlarda Eser İcrası.

### **MÜZ 387 Müzik Tarihi V** **2+0 2,0**

20. Yüzyıl ve Temel Kavramlar: Halk kaynaklarına yönelim, Bela Bartok, Sergey Prokofyev, Dimitri Şostakoviç; Yeni Klasikçilik; Igor Stravinski; İkinci Viyana Okulu: Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern, Oniki ton müziği, Diziselcilik; Rastlamsal Müzik: Amerika'da ve Avrupa'da rastlamsal müzik; Yeni Yaklaşımlar: Yeni gelişen notasyon teknikleri, Müzik dokusunda yeni düşünceler, Müzikte minimalizm, Gelişen teknoloji ve elektronik müzik.

### **MÜZ 388 Müzik Tarihi VI** **2+0 2,0**

Türk Müzik Tarihinin Ana Hatlarıyla Sınıflandırılması; Gelenek Kavramı ve Müzik; Temel Makam ve Ritim Kavramları; Halk Müziği ve Halk Dansları Coğrafyası; Halk Müziği ve Ulusal Kültür; Divan Müziği ve Sınıflandırılması; Geçmişten Günümüze Divan Müziği; Türkler ve Çoksesli Müzik; Türklerin Çoksesli Müzik ile İlk Tanışmaları; Türklerde Mızıka-i Hümayun Dönemi; İlk Opera ve Operetler; Osmanlı İmparatorluğu Dönemi Müziği ve Müzik Eğitimi Kurumları.

### **MÜZ 389 Orkestra Repertuarı V** **1+1 2,0**

Orkestra Eserlerinin Çalışılması: Orkestra partilerinin çalışılması, Orkestrada enstrümanlara gelen soloların çalışılması, Orkestra sınavlarında çoğunlukla sorulan eserlerin çalışılması; Orkestra Eserlerini Anlamak: Orkestra eserlerini anlamak için dinlemek, Konusu geçen besteci hakkında bilgi sahibi olmak, Romantik dönemle ilgili bilgi sahibi olmak, Romantik dönemde çalma stilini öğrenmek;

Eserler: Berlioz, Mendelssohn, Schumann, Aynı döneme ait diğer besteciler.

**MÜZ 390 Orkestra Repertuarı VI** **1+1 2,0**

Orkestra Eserlerinin Çalışılması: Orkestra partilerinin çalışılması, Orkestrada enstrümanlara gelen soloların çalışılması, Orkestra sınavlarında çoğunlukla sorulan eserlerin çalışılması; Orkestra Eserlerini Anlamak: Orkestra eserlerini anlamak için dinlemek, Konusu geçen besteci hakkında bilgi sahibi olmak, Romantik dönemle ilgili bilgi sahibi olmak, Romantik dönemde çalma stili öğrenmek; Eserler: Dvořák, Grieg, Korsakov, Sibelius, Aynı döneme ait diğer besteciler.

**MÜZ 391 Polifonik Türler I** **2+0 2,0**

Kontrpuan Tekniği; Polifonik Türler; Taklitli Biçimler: İmitasyon, Füg, Kanon, Envansiyon; Çeşitlenmeli Biçimler: Passacaglia, Chaconne, Ground bas; Polifonik Teknikler: Ayna, Sondan okuma, Çevrim, Değer artırma, Değer azaltma, Yengeç yapı; Füg Analizi: Konu, Karşıkonu, Ara müzik, Serim, Stretto, Koda; İki Konulu Füg; Üç Konulu Füg; Fugato; Fugetta; Envansiyon Analizi: Motif, Karşımotif, Model-sekans tekniğinin kullanımı; Barok Sonrası Üsluplarda Polifonik Yazı; 20. Ve 21. Yüzyılda Polifonik Yazı; Analiz Repertuarı: Farklı üsluplarda bestelenmiş polifonik türler ve yazı.

**MÜZ 392 Polifonik Türler II** **2+0 2,0**

Barok Dans Türleri; Barok Konçerto Türleri; Rönesans Müziği Türleri; Rönesans Kontrpuan Tekniği; Ortaçağ Müziğinde Türler ve Yazı Teknikleri; Barok Öncesi Vokal Türler; İlk Polifonik Türler: Organum, Diskant, Gymel; Notalamanın Doğuşu ve Gelişimi: Nömatik notasyon, Daseian notasyonu; Barok Öncesi Çalgısal Biçimler; Analiz Repertuarı: Barok öncesi dönemlerde bestelenmiş yapıtlar.

**MÜZ 411 Piyano Edebiyatı VII** **2+0 3,0**

Çağdaş Piyano Edebiyatı I: Romantizm sonrası akımlar, İzlenimcilik, Dışavurumculuk, Neoklasizm Debussy, Ravel, Satie, Moussorgsky, Stravinsky, Prokofiev, Shostakovich, Khachaturian; Etnik ve Folklorel Müziklerin Piyano Edebiyatına Yansımaları: Bela Bartok, Kodaly; Türk Beşleri: Saygun, Rey, Erkin, Akses, Alnar; Türk Etnik Müziğinin Piyano Repertuarındaki Yeri: Usmanbaş, Arel, Tüzün, Sun, Tanç.

**MÜZ 412 Piyano Edebiyatı VIII** **2+0 3,0**

Çağdaş Piyano Edebiyatı II: Atonal müziğin ve onikton sisteminin ortaya çıkışı, Webern, Schonberg, Berg; Serbest Formların Piyano Edebiyatına Yansımaları: Hindemith, Cage, Ligeti, Lutoslawski, Boulez, Stockhausen, Messien; Çağdaş Akımların Plastik ve Sahne Sanatlarıyla Etkileşimi; Elektronik Müziğin Piyano Edebiyatı Üzerindeki Etkileri; Jazz müziğine giriş: Gershwin.

**MÜZ 417 Korrepetisyon VII** **1+1 1,5**

Enstrüman Dersleri Kapsamında Belirlenen Repertuarda Yer Alan Piyanolu Parçaların Piyano Eşliğinde Çalışması.

**MÜZ 418 Korrepetisyon VIII** **1+1 1,5**

Enstrüman Dersleri Kapsamında Belirlenen Repertuarda Yer Alan Piyanolu Parçaların Piyano Eşliğinde Çalışması.

**MÜZ 419 Müzikli Tiyatro I** **1+2 3,0**

Müzikli Tiyatro Türlerinin (opera, operet, müzikaller) Tanıtımı; Yerli ve Yabancı Orkestralardan ve Solistlerden Örnek Şarkıların Dinlenmesi ve Şarkının Söylenmesine İlişkin Açıklamalar Yapılması; Tiyatro Oyuncu Adayının Şan ve Solfej Derslerinde Öğretilenlere Uygun Olarak Değişik Müzikli Oyunlardan Örnek Parçaların Deşifresinin Yapılması ve Müzik Eşliğinde Söylenmesi.

**MÜZ 420 Müzikli Tiyatro II** **1+2 3,0**

Müzikli Tiyatro Türlerinin (opera, operet, müzikaller) Tanıtımı; Yerli ve Yabancı Orkestralardan ve Solistlerden Örnek Şarkıların Dinlenmesi ve Şarkının Söylenmesine İlişkin Açıklamalar Yapılması; Tiyatro Oyuncu Adayının Şan ve Solfej Derslerinde Öğretilenlere Uygun Olarak Değişik Müzikli Oyunlardan Örnek Parçaların Deşifresinin Yapılması ve Müzik Eşliğinde Söylenmesi.

**MÜZ 421 Orkestra VII** **1+5 3,5**

Bach Piyano Konçerto; Handel Su Müziği, Passacaglia; Haydn Senfoni 1, 3; Beethoven Senfoni 4, 7; Mozart Keman Konçerto No 1, Senfoni 29, 33, 40, Salzburg Senfoni 1, 2, 3; Vivaldi Fagot Konçerto, Senfoni 2, Keman Konçerto; Marcello Oboa Konçerto; Mercadante Flüt Konçerto; Bizet L'Arlesienne Süit 2 Mendelssohn Yaz Gecesi Rüyası; U. C. Erkin: Sinfonietta; N. A. Atay Karşı-lama; 3; Borodin Poloveç Dansları; Rossini Üvertür, Sonat 3; Bartok Romen Dansı; Sibelius Vals Triste; Tchaikovsky Serenade; Grieg Holberg Süit; L. Larsson: Trombon Konçertosu.

**MÜZ 422 Orkestra VIII** **1+5 3,5**

Bach Piyano Konçerto; Handel Su Müziği, Passacaglia; Haydn Senfoni 1, 3; Beethoven Senfoni 4, 7; Mozart Keman Konçerto No 1, Senfoni 29, 33, 40, Salzburg Senfoni 1, 2, 3; Vivaldi Fagot Konçerto, Senfoni 2, Keman Konçerto; Marcello Oboa Konçerto; Mercadante Flüt Konçerto; Bizet L'Arlesienne Süit 2 Mendelssohn Yaz Gecesi Rüyası; U. C. Erkin: Sinfonietta; N. A. Atay Karşı-lama; 3; Borodin Poloveç Dansları; Rossini Üvertür, Sonat 3; Bartok Romen Dansı; Sibelius Vals Triste; Tchaikovsky Serenade; Grieg Holberg Süit; L. Larsson: Trombon Konçertosu.

**MÜZ 424 Sanat Eserlerinin Yorumu** **2+0 3,0**

Değişik Sanat Dallarına (resim, heykel, seramik, müzik vb.) Ait Sanat Eserlerini Yorumlama Yöntemleri; Yorumlama Yöntemleri Çerçevesinde, Her Sanat Dalına Ait Eserlerin Kendilerine Özgü Biçimsel ve Tematik Özellikleri; Sanat Kuramlarının Sanat Yapıtlarına Uyarlanarak Çözümlemesi; Tarihsel Gelişim İçinde Sanat Yapıtlarının Yorumlanması; Sanat Yapıtlarının Bağlı Buldukları Sanat Akımlarının Özelliklerine Göre Çözümlemesi; Sanat Yapıtlarının Kendilerine Özgü Sanatsal Evreni ve Bu Evrenin Anlamlandırılması.

**MÜZ 427 Korrepetisyon VII** 1+1 1,5  
Enstrüman Dersleri Kapsamında Belirlenen Repertuvarda Yer Alan Piyanolu Parçaların Piyano Eşliğinde Çalınması.

**MÜZ 428 Korrepetisyon VIII** 1+1 1,5  
Enstrüman Dersleri Kapsamında Belirlenen Repertuvarda Yer Alan Piyanolu Parçaların Piyano Eşliğinde Çalınması.

**MÜZ 434 Resital** 2+0 1,5  
Gitar Edebiyatı İçinde Yer Alan Eserlerden Seçme Bir Repertuar Oluşturularak Öğrencilerin Resital Vermesi ve Bu Çerçeve İcraya Yönelik İzleyici Karşısında Deneyim Kazanması Amacıyla Çalışmalar Yaptırılmasını Hedefleyen Bir Derstir.

**MÜZ 435 Mesleki İngilizce III** 2+0 3,0  
Müzik Alanında Genel Kültür Kapsamında Gerek Çalgı Edebiyatı, Gerek İcraya Yönelik Müzik Dergilerinde Yayımlanmış İngilizce Makalelerin Okunması ve Alanla İlgili Terim ve Kavramların Tanıtılması; İngilizce Müzik Eleştirisi ve Sanat Dilinin ve Cümle Yapılarının Çözümlemesi; İngilizce Yayımlanan Dergilerden ve Alanla İlgili Kitaplardan Seçilecek Metinlerin Analizi; İngilizce Müzik Edebiyatıyla İlgili Metinlerin Türkçeye Çevrilmesi.

**MÜZ 436 Mesleki İngilizce IV** 2+0 3,0  
Müzik Alanında Genel Kültür Kapsamında Gerek Çalgı Edebiyatı, Gerek İcraya Yönelik İngilizce Makalelerin Okunması ve Alanla İlgili Terim ve Kavramların Tanıtılması; İngilizce Yayımlanan Dergilerden ve Alanla İlgili Kitaplardan Seçilecek Metinlerin Analizi; İngilizce Müzik Edebiyatıyla İlgili Metinlerin Türkçeye Çevrilmesi; Metinler ve Makaleler Hakkında Yapılan Çözümlemelerin Sözlü ve Yazılı Olarak Dile Getirilmesi; İngilizce Müzik Kitaplarının İncelenmesi.

**MÜZ 437 Gitar Edebiyatı III** 2+0 3,0  
Tüm Dünyada Yaygın Bir Çalgı Olan Gitarın Doğuşundan Başlayarak Dünya Kültürleri İçinde Yer Alışı Öğretilir.Solo Çalgı, Şarkı ve Dansların Yetkin Eşlikçisi Olarak 19. Yüzyıldan İtibaren Klasik Müziğin İçinde Yer Alır. Giuliani'nin, Castelnuova-Tedesco'nun, Gitar Konçertoları, Rodrigo'nun Aranjuez konçertosu, Paganini'nin Keman ve Gitar için 6 Sonat ve Nice Eserler Bu Edebiyatın İçinde Ayrıcalıklı Eserlerdir. Ayrıca 20. Yüzyılda Ünlü Gitar Virtüözlarıyla Gitar Edebiyatının Aldığı Yol Örneklerle, Dinletilerle Zenginleştirilerek Öğrencilere Anlatılır.

**MÜZ 438 Gitar Edebiyatı IV** 2+0 3,0  
Tüm Dünyada Yaygın Bir Çalgı Olan Gitarın Doğuşundan Başlayarak Dünya Kültürleri İçinde Yer Alışı Öğretilir.Solo Çalgı, Şarkı ve Dansların Yetkin Eşlikçisi Olarak 19. Yüzyıldan İtibaren Klasik Müziğin İçinde Yer Alır. Giuliani'nin, Castelnuova-Tedesco'nun, Gitar Konçertoları, Rodrigo'nun Aranjuez konçertosu, Paganini'nin Keman ve Gitar için 6 Sonat ve Nice Eserler Bu Edebiyatın İçinde Ayrıcalıklı Eserlerdir. Ayrıca 20. Yüzyılda Ünlü Gitar Virtüözlarıyla Gitar Edebiyatının Aldığı Yol Örneklerle, Dinletilerle Zenginleştirilerek Öğrencilere Anlatılır.

**MÜZ 440 Korrepetisyon** 1+1 1,5  
Genelde Piyano Eşliğinde Gitar Sanat Dalı Öğrencilerinin Belli Eserler Üzerinde Yaptıkları Çalışmadır. Dersler Bireysel Olarak Bir Yarıyıl Boyunca Yapılmaktadır.

**MÜZ 441 Korrepetisyon VII** 1+0 1,5  
Tüm Dünyada Yaygın Bir Çalgı Olan Gitarın Doğuşundan Başlayarak Dünya Kültürleri İçinde Yer Alışı Öğretilir.Solo Çalgı, Şarkı ve Dansların Yetkin Eşlikçisi Olarak 19. Yüzyıldan İtibaren Klasik Müziğin İçinde Yer Alır. Giuliani'nin, Castelnuova-Tedesco'nun, Gitar Konçertoları, Rodrigo'nun Aranjuez konçertosu, Paganini'nin Keman ve Gitar için 6 Sonat ve Nice Eserler Bu Edebiyatın İçinde Ayrıcalıklı Eserlerdir. Ayrıca 20. Yüzyılda Ünlü Gitar Virtüözlarıyla Gitar Edebiyatının Aldığı Yol Örneklerle, Dinletilerle Zenginleştirilerek Öğrencilere Anlatılır.

**MÜZ 442 Korrepetisyon VIII** 1+0 1,5  
Tüm Dünyada Yaygın Bir Çalgı Olan Gitarın Doğuşundan Başlayarak Dünya Kültürleri İçinde Yer Alışı Öğretilir.Solo Çalgı, Şarkı ve Dansların Yetkin Eşlikçisi Olarak 19. Yüzyıldan İtibaren Klasik Müziğin İçinde Yer Alır. Giuliani'nin, Castelnuova-Tedesco'nun, Gitar Konçertoları, Rodrigo'nun Aranjuez konçertosu, Paganini'nin Keman ve Gitar için 6 Sonat ve Nice Eserler Bu Edebiyatın İçinde Ayrıcalıklı Eserlerdir. Ayrıca 20. Yüzyılda Ünlü Gitar Virtüözlarıyla Gitar Edebiyatının Aldığı Yol Örneklerle, Dinletilerle Zenginleştirilerek Öğrencilere Anlatılır.

**MÜZ 449 Eşlik I** 0+1 1,0  
Temel Kavramlar: Konçerto formu, Yapısal analizler; Klasik Dönem Konçertoları: Mozart, Beethoven; Romantik Dönem Konçertoları: Grieg, Chopin, Schumann, Saint Saens, Brahms, Tchaikovsky; Modern Dönem Konçertoları: Ravel, Prokofiev, Saygun, Erkin, Rey, Rachmaninof, Korsakov, Bartok, Roussel; Konçerto Eşliği: Piyanolu eşlik için transkripsiyon; Kadans: Teknik, egzersizler, çalışmalar.

**MÜZ 450 Eşlik II** 0+1 1,0  
Temel Kavramlar: Konçerto formu, Yapısal analizler; Klasik Dönem Konçertoları: Mozart, Beethoven; Romantik Dönem Konçertoları: Grieg, Chopin, Schumann, Saint Saens, Brahms, Tchaikovsky; Modern Dönem Konçertoları: Ravel, Prokofiev, Saygun, Erkin, Rey, Rachmaninof, Korsakov, Bartok, Roussel; Konçerto Eşliği: Piyanolu eşlik için transkripsiyon; Kadans: Teknik egzersizler, çalışmalar.

**MÜZ 451 Enstruman VII** 1+1 3,0  
GAMLAR: Flesch Scala System, Dalaysel "Gam metodu", Bloch "Gam Metodu" ETÜTLER: Bloch op.14 band 3, 4., Kayser 2, 3, Bloch 'Çift ses Etütleri op. 50 band 1, Dancla op. 118, Sitt 2, 3, Seybold 5. 6. 7. 8, Dont op. 37, Mazas op. 36 defter 1, 2.

**MÜZ 452 Enstruman VIII** 1+1 3,0  
Joachim-Moser band 2 bölüm 1, Sevcik'lere devam, Catherine "Enseignement Complet du Violon" SONAT ve SONATİNLER: Telemann, Corelli, Haendel, Veracini,

Albinoni, Locatelli, Geminiani KONÇERTOLAR: Reading Sol Majör, Acolay La minör, Vivaldi Sol Minör.

**MÜZ 453 Oda Müziği VII 1+1 4,0**

Ludwig van Beethoven: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatlar No: 9, No: 10; Brahms: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatlar No:3; F.Frank: Sonat; Ravel: Sonat; Dimitri Schostakoviç Sonat; Ludwig van Beethoven: Kuartetler; Wolfgang Amadeus Mozart: Kuartetler; Borodin: Kuartetler; Franz Schubert: Kuartet; Wolfgang Amadeus Mozart: Triolar; Ludwig van Beethoven: Triolar; Sergei Rachmaninov: Trio No: 1, No: 2. F.Frank Kentet, Franz Schubert kentet, Robert Schuman Kentet, Dimitri Schostakoviç Kuartet.

**MÜZ 454 Oda Müziği VIII 1+1 4,0**

Ludwig van Beethoven: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatlar No: 9, No: 10; Brahms: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatlar No:3; F.Frank: Sonat; Ravel: Sonat; Dimitri Schostakoviç Sonat; Ludwig van Beethoven: Kuartetler; Wolfgang Amadeus Mozart: Kuartetler; Borodin: Kuartetler; Franz Schubert: Kuartet; Wolfgang Amadeus Mozart: Triolar; Ludwig van Beethoven: Triolar; Sergei Rachmaninov: Trio No: 1, No: 2. F.Frank Kentet, Franz Schubert kentet, Robert Schuman Kentet, Dimitri Schostakoviç Kuartet.

**MÜZ 457 Klavsen III 1+1 3,0**

17. ve 18. Yüzyılda Avrupa Klavye Okulları: Biçimler, Teknikler, Stiller; Doğaçlama Çalışmaları; Şifreli Bas Tekniğine Giriş; Metotlar ve Eserler: Maria Boxall - Harpsichord studies, Jean-Louis Charbonnier - Si l'on improvisait, Michel Corrette - Les amusemens du parnasse, Howard Ferguson - Anne Cromwell's virginal book, Jean Nicolas Geoffroy - Pieces de clavecin, Bela Bartok - Mikrokosmos volume II, François Couperin - Pieces de clavecin, Johann Sebastian Bach - Partitas.

**MÜZ 458 Klavsen IV 1+1 3,0**

17. ve 18. Yüzyılda Avrupa Klavye Okulları: Biçimler, Teknikler, Stiller; Doğaçlama Çalışmaları; Şifreli Bas Tekniğine Giriş; Metotlar ve Eserler: Charles Cofone - Elizabeth Rogers hir virginal booke, Johann Sebastian Bach - Kleine praeludien und fughetten, Bela Bartok - For children volume I, Howard Ferguson - Early english keyboard music volume I, Howard Ferguson - Early french keyboard music volume I, Jean-Philippe Rameau - Pieces de clavecin.

**MÜZ 459 Sürekli Bas III 1+1 3,0**

17. ve 18. Yüzyılda Avrupa Klavye Okulları: Biçimler, Teknikler, Stiller; Doğaçlama Çalışmaları; Şifreli Bas Tekniği Çalışmaları; Metotlar ve Eserler: Johann David Heinichen - Der General-Bass in der Composition (Dresden, 1728).

**MÜZ 460 Sürekli Bas IV 1+1 3,0**

17. ve 18. Yüzyılda Avrupa Klavye Okulları: Biçimler, Teknikler, Stiller; Doğaçlama Çalışmaları; Şifreli Bas Tekniği Çalışmaları; Metotlar ve Eserler: Georg Philipp Telemann - Singe-, Spiel- und Generalbassübungen (Hamburg, 1733-1734).

**MÜZ 461 Barok Keman III 1+0 3,0**

Teknik Farklılıkların İncelenmesi: Barok keman ve klasik kemanın karşılaştırılması, Barok arşe ve klasik arşenin karşılaştırılması; Sol El ve Sağ El Çalışmaları; Barok Döneme Ait Etüt ve Egzersizlerin Çalışması; Barok Stil ve Teknik Anlayışın Geliştirilmesi; Doğaçlama Çalışmaları; Metotlar ve Eserler: Francesco Saverio Geminiani - The art of playing the violin, Georg Philipp Telemann - Sechs methodische sonaten.

**MÜZ 462 Barok Keman IV 1+0 3,0**

Barok Dönem Bestecileri ve Eserleri ile İlgili Araştırmalar; Günümüzdeki Farklı Yorumların Dinlenmesi ve Karşılaştırılması; Süslemeler: Süsleme işaretlerinin öğrenilmesi, Süslemelerin eserler üzerinde uygulanması, Yalın eserlerin süslenmesi; Metotlar ve Eserler: Arcangelo Corelli - Opus 5 dodici suonati a violino e violone o cimbalò, Johann Sebastian Bach - Sonaten und partiten für violine solo BWV 1001-1006.

**MÜZ 463 Repertuvar Analizi I 2+0 2,0**

Temel Kavramlar: 20 ve 21. yüzyıl repertuvarı, 12-ton tekniği, Diziselcilik, Politonalite, Atonalite, Raslamsallık, Yüzyıl başı üslup çoğulluğu, Debussy, Ives, Scriabin, Stravinsky, Bartok, Schönberg, Berg, Webern, 1950 sonrası müzik, Boulez, Ligeti, Lutoslawski, Penderecki, Carter, Stockhausen, Xenakis, Schnittke, Modernist üslup, Postmodernist üslup, Minimalist üslup; Yöntem: Yapısal analiz, Partisyon analizi, Yazı analizi, Üslup analizi, Yorum analizi.

**MÜZ 464 Repertuvar Analizi II 2+0 2,0**

Temel Kavramlar: Klasik romantik ve barok üsluptan seçilen parçalar üzerinde analitik yorumlama çalışması, Müzikte ifade, Yapının yoruma yansıtılması, Armonik yapı yorum ilişkisi, Orkestralama yorum ilişkisi, Tempo seçimi, Dinamik tasarım, İfade artikülasyon ilişkisi, Tarihsel yorumların incelenmesi, Dönem algılamasının yoruma etkisi; Yöntem: Yapısal analiz, Partisyon analizi, Yazı analizi, Üslup analizi, Yorum analizi.

**MÜZ 465 Makam Analizi III 2+1 3,0**

PençgAh, Pesendide, Nühüft, Nişaburek, Arazbar Makamlarını Oluşturan Dizi Seslerini ve Çeşnilerinin Duyum ve Seslendirme ile Kavranması: Adı geçen makamlarda eser çözümlemeleri yapılması, Dikte ve deşifre egzersizleri ile pekiştirilmesi, Ahenk, Göçürme, Şed makam kavramlarının sistemci okuldan günümüze ne anlama geldiğinin adı geçen makamlar özelinde açıklanması; Öğrenilen Makamların Başka Perdeler Üzerine Göçürme (transpoze) Çalışmalarının Yapılması; Farklı Ahenklerde Eser Seslendirme Çalışmaları Yapılması.

**MÜZ 466 Makam Analizi IV 2+1 3,0**

Az Eser Verilmiş Makamlardan Birkaçının İrdelenmesi; Peyk-i Safa, Muhayyer Sünbüle, Şevk u Tarab, Tarz-ı Cedit, Büzürg, Buselik Aşiran, Arazbar Buselik, Huzi, Vech-i Arazbar Makamlarını Oluşturan Dizi Seslerini ve Çeşnilerinin Duyum ve Seslendirme ile Kavranması; Adı Geçen Makamlarda Eser Çözümlemeleri Yapılması, Dikte

ve deşifre egzersizleri ile pekiştirilmesi, Ahenk, göçürme, şed makam kavramlarının sistemci okuldan günümüze ne anlama geldiğinin adı geçen makamlar özelinde açıklanması, Öğrenilen makamların başka perdeler üzerine göçürme (transpoze) çalışmalarının yapılması.

#### **MÜZ 467 Halk Müziği Bilgileri I 2+0 2,0**

Halk Musikisi Kavramı; Türkiye'de Aşık Musikisi, Türk halk müziğinin yayıldığı coğrafya; Eserlerin Yöresine Göre Form, Makam ve İcra Bakımından Gösterdiği Farklılıklar; Türk Halk Müziğinin Kaynakları; Türkü Yakıcılar, Türk halk müziğinin işlediği konular, Edebi yapısı; Türk Halk Müziği Dizi ve Tonları, Makam ve Ayak Terimleri; Güzelleme, Koçaklama, Varsağı, Semai, Destan, Ağıt Formlarına İlişkin Bilgilenme.

#### **MÜZ 468 Halk Müziği Bilgileri II 2+0 2,0**

Halk Müziğinde Kırık Hava Türleri, Çeşitleri ve Diğer Repertuvar Elemanları; Halk Müziğinde Uzun Hava; Vokal Ezgilerde Serbest Ritim Çalışmaları ve Uygulamaları; Çalgısal Ezgilerde Serbest Ritim Çalışmaları ve Uygulamaları; Karma Ritimli Ezgilerin Öğrenilmesi; Halk Ezgilerini Derleme Amaçlarının Açıklanıp Derleme Tekniklerinin Belletilmesiyle Farklı Yörelere Ait Derleme Denemelerine Girişilmesi; Cumhuriyet Dönemi Halk Müziği Çalışmaları.

#### **MÜZ 469 Bilgisayar Destekli Nota Yazılımı 1+2 3,0**

Müzik Notasyonu İlgili Temel Kavramlar; Türk Makam Müziği ve Türk Halk Müziği Nota Sistemleri, Sayfa düzeni ve boyutları, Porte düzenleri ve çalgı seçimi, Değiştirici işaretlerin (bemel - diyez) kullanımı - oluşturulması, Makam - mod seçimi ve yenilerinin tanımlanması, Ahenk - transpozisyon ve donanım işlemleri, Nota öbekleri - üçlemeler vb., Bağ işaretleri, Artikülasyon - süsleme - nüans işaretleri, Güfte ve heceleri, Anahtarlar, Usul - tartım - ölçü, Akış işaretleri (röpriz, senyö, koda vb.), Tempo, Çeşitli grafik - ses ve SymbTr formatlarında aktarım.

#### **MÜZ 470 Alan Araştırması ve Derleme Teknikleri 2+1 3,0**

Alan Araştırması Yöntemlerinin Öğrenci Tarafından Seçilen Alana İlişkin Olarak Uygulamalı Biçimde Çalışılması; Etnografik Alan Notu Yazımının Uygulanması, Araştırmanın planlanması, Derleme ve görüşme yöntemlerinin neye göre seçileceği ve neler olacağı, Araştırmacının rolü, Etik kuralların irdelenmesi, Alan araştırmasında ses ve görüntü kaydı, Fotoğraf çekimi, Aletlerin kullanımı üzerine teknik bilgilerin kazanımı.

#### **MÜZ 471 Armoni III 3+0 3,0**

Yan Derece Akorları: Üçüncü derece akoru, Altıncı derece akoru, Yedinci derece akoru, Yan derecelerin yedili akorları, Frijyen kadanslar, Alterasyonlu ikili dominantlar; Modülasyon; Akraba Tonalitelere Modülasyonlar, Yabancı sesler, Yardımcı sesler, Geçitler, Önel, Öncelem; Altere Edilmiş Dominant Akorları; Dominantlar Zinciri; Yan Fonksiyon Akorlarının Cümle Yapıları ve Gruplamalarda Kullanımları; Repertuvar İnceleme; Robert Schuman, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart.

#### **MÜZ 472 Armoni IV 3+0 3,0**

Altere Edilmiş Subdominant Akorları ve Napoliten Altılı Akoru; Pedal; Kromatik Armoniye Giriş; Gidilecek Tonaliteye Göre Romen Rakamlarının Kullanılması; İkincil Dominantlar; Modal Etkili ve Melez Akorlar; Kromatik Gamların Armonize Edilmesi; Aynı Adlı Majör ve Minör Tonaliteler Arası Geçişler; Repertuvar İnceleme; Robert Schuman, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Gustav Mahler, Richard Strauss.

#### **MÜZ 473 Çağdaş Performans Teknikleri I 1+1 2,0**

Yeni Müziğin Kısa Tarihi: Kromatizm, İzlenimcilik, Dışavurumculuk, Fütürizm, Seriyalizm, Somut müzik, Elektronik müzik, Enstrümental somut müzik, Spektral müzik, Yeni karmaşıklık; Yeni kavramsallık; Piyanoda Genişletilmiş Çalma Teknikleri ve Uygulamaları; Yaylılarda Genişletilmiş Çalma Teknikleri ve Uygulamaları; Tahta Üflemelilerde Genişletilmiş Çalma Teknikleri ve Uygulamaları; Bakır Üflemelilerde Genişletilmiş Çalma Teknikleri ve Uygulamaları; Vurmalılarda Genişletilmiş Çalma Teknikleri ve Uygulamaları; Telli Enstrümanlarda Genişletilmiş Çalma Teknikleri ve Uygulamaları.

#### **MÜZ 474 Çağdaş Performans Teknikleri II 1+1 2,0**

Somut Enstrümental Müzik İncelemesi ve Performans Çalışması: Helmut Lachenmann incelemesi, Mark Andre incelemesi; Enstrümental Müzik İncelemesi ve Performans Çalışması: Luciano Berio incelemesi, Salvatore Sciarrino incelemesi; Spektral Müzik İncelemesi ve Performans Çalışması: Giacinto Scelsi incelemesi; Fransız Okulu: Gerard Grisey incelemesi, Tristan Murail incelemesi; Alman Okulu: Georg Friedrich Haas incelemesi; Diğerleri: Jonathan Harvey incelemesi, Kaija Saariaho incelemesi; Yeni Enstrümental Müzik İncelemesi ve Performans Çalışması: Pierluigi Billone incelemesi, Panayiotis Kokoras incelemesi, Raphaël Cendo incelemesi.

#### **MÜZ 485 Yardımcı Çalgı V 0+2 1,0**

Tanbur: Basit makamlarda taksim çalışmaları, Yakın makamlarda geçki (modulation) çalışmaları; Kemeçe: Çeşitli makamlarda eser icrası, Trill, Eserlerin "kız neyi" ahengine transpozisyonları; Bağlama: Bozuk düzende Kayseri tavrına giriş, Bağlama düzeni ile "Erzincan Düz Halayı" eserinin çalışılması; Kanun: HicazkAr, KürdilihicazkAr ve Kürdi makamlarında eserlerin çalışılması; Ud: Targan etüdüleri ve eserleri; Vurmalı Çalgılar: Bendir, def, daire ve kudüm ile 20-24-26 zamanlı usul uygulamaları.

#### **MÜZ 486 Yardımcı Çalgı VI 0+2 1,0**

Tanbur: Transpozisyon, Orta tel (3., 4., 5., 6., 7.) ve 8. tel kullanımı; Kemeçe: Çeşitli makamlarda eser icrası, Eserlerin "mansur aheng"e transpozisyonu; Bağlama: Bozuk düzende zeybek tavrına giriş, Cura bağlama ile eser icrası; Kanun: Acem, Acemaşiran ve Acemkürdi makamlarında eser çalışılması; Ud: Mutlu Torun Eserleri ve Teknik Çalışmaları; Vurmalı Çalgılar: Bendir, def, daire ve kudüm ile 48-120 zamanlı usul uygulamaları.

**MÜZ 487 Ses Eğitimi V 0+2 1,0**

Doğru Nefes Teknikleri ile Şarkı Söyleyebilme ve Sesin Doğru Kullanılması: Piyano ile tonal müzik sesleriyle egzersizler, Diksiyon, Entonasyon, Artikülasyon ve telaffuz alıştırmaları; Bir Makam Çalgısı Eşliğiyle Makamsal Seslerle Egzersizler: Mahur ve Acemaşiran makamlarında ve şarkı formunda eserler seslendirme; Halk Müziği Repertuarından Seçilen Eserler ile Türkü ve Diğer Formlarda Eser İcrası.

**MÜZ 488 Ses Eğitimi VI 0+2 1,0**

Doğru Nefes Teknikleri ile Şarkı Söyleyebilme ve Sesin Doğru Kullanılması: Piyano ile tonal müzik sesleriyle egzersizler, Diksiyon, Entonasyon, Artikülasyon ve telaffuz alıştırmaları; Bir Makam Çalgısı Eşliğiyle Makamsal Seslerle Egzersizler: Nikriz ve Kürdi makamlarında ve şarkı formunda eserler seslendirme; Halk Müziği Repertuarından Seçilen Eserler ile Türkü ve Diğer Formlarda Eser İcrası.

**MÜZ 489 Müzik Tarihi VII 2+0 2,0**

Geçmişten Günümüze Anadolu Kültürleri ve Anadolu Müzikleri; Türk Halk Müziği Çalgıları; Divan Müziği Çalgıları; Türklerde Mehter ve Mehter Müziği; Türklerde Müzik Eğitim Kurumları; Türk Halk Müziği ve Divan Müziği Bibliyografyası; Çoksesli Müziğin Cumhuriyet Dönemindeki Gelişimi; Cumhuriyet Dönemi Müzik Kurumları; Türk Bestecileri ve Eserleri; Türk Müziği Yorumcuları; Türk Müziği Bibliyografyası; Öğrencilere Türk Müziği Konularına Göre Dinletiler Yapılması.

**MÜZ 490 Müzik Tarihi VIII 2+0 2,0**

Toplu Bakış: Antik Yunan, Roma imparatorluğu ve ortaçağın başlangıcında müzik; Barok Dönemde Avrupa'da Müzik, Klasik dönemde müzik ve toplum, Fransız devrimi ve sonrası, Müzik ve romantizm, 20. yüzyıl ve temel kavramlar; Ana Hatlarıyla Türk Müzik Tarihi: Geçmişten günümüze Anadolu kültürleri ve Anadolu müzikleri, Çoksesli müziğin cumhuriyet dönemindeki gelişimi.

**MÜZ 491 Orkestra Repertuarı VII 1+1 2,0**

Orkestra Eserlerinin Çalışılması: Orkestra partilerinin çalışılması, Orkestrada enstrümanlara gelen soloların çalışılması, Orkestra sınavlarında çoğunlukla sorulan eserlerin çalışılması; Orkestra Eserlerini Anlamak: Orkestra eserlerini anlamak için dinlemek, Konusu geçen besteci hakkında bilgi sahibi olmak, 20. yüzyıl dönemle ilgili bilgi sahibi olmak, 20. yüzyıl dönemde çalma stilini öğrenmek; Eserler: Debussy, Rachmaninov, Shostakovich, Aynı döneme ait diğer besteciler.

**MÜZ 492 Orkestra Repertuarı VIII 1+1 2,0**

Orkestra Eserlerinin Çalışılması: Orkestra partilerinin çalışılması, Orkestrada enstrümanlara gelen soloların çalışılması, Orkestra sınavlarında çoğunlukla sorulan eserlerin çalışılması; Orkestra Eserlerini Anlamak: Orkestra eserlerini anlamak için dinlemek, Konusu geçen besteci hakkında bilgi sahibi olmak, 20. yüzyıl dönemle ilgili bilgi sahibi olmak, 20. yüzyıl dönemde çalma stilini öğrenmek; Eserler: Strauss, Stravinsky, Prokofiev, Aynı döneme ait diğer besteciler.

**MZK 105 Müzik Ekolleri I 2+0 2,0**

Genel Anlamı ile Klasik Ekollere Bakış; Alman Ekolü; Bestecilikte Yansımaları, Çalgı tekniğinde yansımaları, Yorumculukta yansımaları, Diğer sanat dalları ile etkileşimi, Ekolün önemli temsilcileri, Fransız Ekolü; Bestecilikte Yansımaları, Çalgı tekniğinde yansımaları, Yorumculukta yansımaları, Diğer sanat dalları ile etkileşimi, Ekolün önemli temsilcileri.

**MZK 106 Müzik Ekolleri II 2+0 2,0**

Rus Ekolü, Bestecilikte yansımaları, Çalgı tekniğinde yansımaları, Yorumculukta yansımaları, Diğer sanat dalları ile etkileşimi, Ekolün önemli temsilcileri.

**MZK 107 Form Bilgisi I 2+0 2,0**

Temel Kavramlar: Müzikte biçim, Müzikte yapının kuruluşu, Cümle, Motif, Dönem, Bölme, Kesit, Bölüm, Kalıplar, Farklı doku tipleri, Küçük biçimler, Üç bölmeli biçimler, İki bölmeli biçimler, Temel müzik analizi, Armonik fonksiyonların belirlenmesi, Biçim-armoni ilişkisi, Tematik analiz, Tümce tipi tema, Dönem tipi tema, Sunum cümlesi, Sürdürüm cümlesi, Öncül cümlesi, Soncul cümlesi; Yöntem: Dinleyerek analiz, Partisyon üzerinde analiz, Biçim analizi, Armonik analiz, Üslup analizi, Yorum analizi.

**MZK 108 Form Bilgisi II 2+0 2,0**

Temel Kavramlar: Coda ve codetta, Katlı üç bölmeli biçimler, Gelişmesiz sonat biçimi, Tematik analiz, Melez temalar, Bileşik temalar, Tür-biçim ayrımı, Temel türler, Üslup-biçim ilişkisi, İki bölmeli barok biçimlerde yapı, İki-üç bölmeli klasik-romantik biçimlerde yapı, Klasik üslupta biçim; Yöntem: Dinleyerek analiz, Partisyon üzerinde analiz, Biçim analizi, Armonik analiz, Üslup analizi, Yorum analizi.

**MZK 109 Müzikolojiye Giriş I 4+0 5,0**

Temel Kavramlar: Müzikolojinin tanımı ve kapsamı, Müzikolojinin çalışma alanları, Müzikolojinin faydalandığı diğer disiplinler, Müzikolojinin alt dalları, Tarihsel müzikoloji ve tarihsel müzikoloji çalışmaları, Sistematik müzikoloji ve sistematik müzikoloji çalışmaları, Karşılaştırmalı müzikoloji, Kültürel müzikoloji, Etnomüzikoloji çalışmaları, Müzikolojik çalışmalarda metod, Müzikoloji kaynakları; Yöntem: Kaynak tarama, Verilerin okunması ve karşılaştırılması.

**MZK 110 Müzikolojiye Giriş II 4+0 5,0**

Temel Kavramlar: Antik Yunan'dan günümüze müzik bilimi çalışmaları ve müzik bilimcileri, Ses sistemleri çalışmaları, Teori ve çözümleme çalışmaları, Alman ve Fransız müzikoloji okullarının incelenmesi; Yeni Bir Yaklaşım: Amerika'da müzikoloji, Türkiye ve müzikoloji, Okullaşma sorunları, Türkiye'de etnomüzikoloji çalışmaları, Müzikolojide güncel tartışmalar; Yöntem: Kaynak tarama, Verilerin okunması ve karşılaştırılması.

**MZK 111 Kuramsal Armoni I 2+0 2,0**

Temel Kavramlar: Doğuşkanlar, Akor, Kök hAldeki üç sesli akorların dört partili düzende yazımı, Akor bağlantıları, Parti

hareketleri, Bas çözümleme, Soprano çözümleme; Altılı Akorlar: Altılı akorların dört partili düzende yazımı, Altılı akorların kullanım şekilleri, Bas çözümleme, Soprano çözümleme, Literatürden örnekler, Analiz; Dört-altı Akorları: Dört-altı akorlarının dört partili düzende yazımı, Dört-altı akorlarının kullanım şekilleri, Bas çözümleme, Soprano çözümleme, Literatürden örnekler, Analiz; Kadanslar: Yarım kadans, Otantik kadans ve türleri, Plagal kadans, Kırık kadans; Kadansları Duyma ve Çalma.

#### **MZK 112 Kuramsal Armoni II 2+0 2,0**

Yedili Akorlar: Yedili akorların dört partili yazımı; Dominant Yedili Akoru: Dominant yedili akorunun düzenli çözümü, Dominant yedili akorunun düzensiz çözümü, Çevrim durumunda dominant yedili, Bas çözümleme, Soprano çözümleme, Literatürden örnekler, Analiz; Diğer Yedili Akorlar; Yedili Akorların Armonik İlerleyişteki Yeri: Kullanım şekilleri, Bas çözümleme, Soprano çözümleme, Literatürden örnekler, Analiz; Sekvens: Tanıma, Adlandırma, Piyanoda çalma; Modülasyon: Ortak akorlarla komşu tonalitelere modülasyonlar, Uzak tonalitelere modülasyonlar.

#### **MZK 113 Solfeje Giriş I 3+3 5,0**

Dizek, Temel Notasyon Bilgisi; Ritim Çalışmaları: Bölünme ve alt-bölünme düzeyinde ritmik kalıplar, Dörtlülük süre biriminde ritim okuma çalışmaları, Noktalı dörtlülük süre biriminde ritim okuma çalışmaları, Sık kullanılan ölçü rakamlarında çalışmalar, Noktalı değerler, Uzatma bağı; Solfej Çalışmaları: Değiştiricisiz ve tek değiştiricili tonalitelere eşlikli ve eşiksiz solfej okuma çalışmaları, Basit deşifre çalışmaları; Dikte Çalışmaları: Kısa ezgi dikte, Değiştiricisiz ve tek değiştiricili tonalitelere 12-18 ölçülük tek sesli dikte çalışmaları.

#### **MZK 114 Solfeje Giriş II 3+3 5,0**

Ritim Çalışmaları: Bölünme ve alt-bölünme düzeyinde ritmik kalıplar, İkilik ve sekizlik süre biriminde ritim okuma çalışmaları, Noktalı ikilik ve noktalı sekizlik süre biriminde ritim okuma çalışmaları, Aksak ölçülerde ritim okuma çalışmaları, Dörtlülük ve noktalı dörtlülük süre birimlerinde alt bölünmenin bölünmesi çalışmaları, Yapay bölünmeler; Solfej Çalışmaları: İki ve üç değiştiricili tonalitelere eşlikli ve eşiksiz solfej okuma çalışmaları, Orta düzeyde deşifre çalışmaları; Dikte Çalışmaları: İki ve üç değiştiricili 12-18 ölçülük tek sesli dikte çalışmaları, 8 ölçülük çift sesli dikte çalışmaları.

#### **MZK 117 Temel Müzik Tarihi I 3+0 3,0**

Temel Kavramlar: Müzikte tarihsel sınıflandırma; Antik Dönemde müzik; Antik Yunan'da müzik, Müzikte Avrupa dışı geleneklere giriş, Ortaçağ Dönemi ve müzik, Gregorian şarkıları, Organum ve türleri, Antik sanat ve yeni sanat; Rönesans Döneminde müzik, Martin Luther ve Protestan müziği; Müzikte anlam olarak Barok, Barok Dönemde formlar, Barokta Bach-Handel karşılaştırması. Yöntem: Kaynak tarama, Verilerin okunması ve karşılaştırılması.

#### **MZK 118 Temel Müzik Tarihi II 3+0 3,0**

Temel Kavramlar: Klasik Dönemde müzik, Klasik Dönemde homofonik ve polifonik stil, Klasik dönem bestecileri, Haydn, Gluck, Mozart ve Beethoven; Neden Romantik Dönem, Yeni formlar, Ulusalçılık hareketleri, Ulusal operalar, Beethoven; Çağdaş Dönem müzik tarihi; Çağdaş dönemde tonalite kavramı, Çağdaş dönemin önemli müzik stilleri. Yöntem: Kaynak tarama, Verilerin okunması ve karşılaştırılması.

#### **MZK 119 Yardımcı Piyanoda I 1+0 2,0**

Teknik: Tempoya hakimiyet, Metronom kullanımı, İki el arasındaki denge, Bilek esnekliği kazandırma çalışmaları, Omuz serbestliği kazandırma çalışmaları, Piyanoda geliştirilmiş pozisyonlar; Alıştırıcılar: La majör □ fa diyez minör, Mi bemol majör - do minör gamlar, Bach'ın iki sesli envansyonları ve Chzerny Op.299 metodlarından parçalar, Romantik dönem bestecilerinden küçük repertuar parçaları, Farklı dönemlerden form ve yazı üsluplarında parçalar, İki el deşifre, Aksak ölçülere giriş, Basit, bileşik ve aksak ölçülerde alıştırıcılar, Dört el parçaları.

#### **MZK 120 Yardımcı Piyanoda II 1+0 2,0**

Teknik: Müzikalite çalışmaları, Tuşe hakimiyeti, Pedal alıştırıcıları, Pedal ve legato ilişkisini anlama, Süslemelerin tanıtımı ve farklı dönemlerdeki kullanımına yönelik çalışmalar, Ellerin çapraz kullanımına yönelik çalışmalar; Alıştırıcılar: Mi majör - do diyez minör, La bemol majör - fa minör gamlar, Bach'ın kolay prelütleri ve kolay Haydn Sonatları metodlarından parçalar, Schumann'ın Çocuk Albümü'nden parçaları, Farklı dönem, form ve yazı üsluplarında parçalar, İki el deşifre, Dört el parçaları.

#### **MZK 121 Müzikal Teori I 2+0 3,0**

Temel Kavramlar; Ton, Müzikal sistem, Tam ve yarım perdeler; Seslerin Yazılışları; Süre Yazılışı, Nota değerlerinin bölünmesi, Sus işaretleri, Tempo; Metrik Zamanın Parçalara Bölünmesi; Aralıklar ve Çevrimleri, Aralıkların çevrimi, Armonik aralıklar, Diyatonic ve kromatik aralıklar, Dinamik ve dinamik işaretleri; Artikülasyon ve Artikülasyon işaretleri; Gam ve Dereceleri, Fonksiyonlar ve şifreleme; Anahtarlar, Sol anahtarı, Fa anahtarı, Üçüncü çizgi Do anahtarı, Dördüncü çizgi Do anahtarı, Beşli Akorlar; Kök akor, Birinci çevrim beşli akoru, ikinci çevrim beşli akoru; Beşli Akorlarda Aliterasyonlar.

#### **MZK 122 Müzikal Teori II 2+0 3,0**

Mod Kavramı; Antik ve Ortaçağ Modları, Antik ve Ortaçağ modlarının kuruluşları.; Major ve Minör Kavramı; Tonalite; Müzik Yazımında Kısaltmalar; Artikülasyonlar; Akorlar, Üç ve dört sesli akorların oluşumu, Akorların çevrimleri. Doğuşkanlar; Müzik Terimleri; Yapay Diziler, Oktatonik diziler, Pentatonik diziler; Partitür Yazımı, Transpoze, Hata tespit çalışmaları; İleri Müzik Notasyonu; Dominant Yedili Akorları, ; Dominant yedili akorların çözümü, Eksik yedili akorlar, Eksik yedili akorların çözümü, Modülasyon; Akorba tonlara modülasyon, Anarmonik modülasyon; 12 Ton Müziği, Matris, Eser üzerinde analiz çalışmaları.

**MZK 203 14.-16. yy. Osmanlı Müzik Metinleri 3+0 4,0**  
XIV. Yüzyıl Osmanlı Müzik Metinlerinden Örnekler: Okuma, Sözlük çalışması, Dil içi çeviri; XV. Yüzyıl Osmanlı Müzik Metinlerinden Örnekler: Okuma, Sözlük çalışması, Dil içi çeviri; XVI. Yüzyıl Osmanlı Müzik Metinlerinden Örnekler: Okuma, Sözlük çalışması, Dil içi çeviri.

**MZK 204 17.-19. yy. Osmanlı Müzik Metinleri 3+0 4,0**  
XVII.Yüzyıl Osmanlı Müzik Metinlerinden Örnekler: Okuma, Sözlük çalışması, Dil içi çeviri; XVIII.Yüzyıl Osmanlı Müzik Metinlerinden Örnekler: Okuma, Sözlük çalışması, Dil içi çeviri; XIX.Yüzyıl Osmanlı Müzik Metinlerinden Örnekler: Okuma, Sözlük çalışması, Dil içi çeviri.

**MZK 207 Türk Müziği Ses Sistemi ve Makamlar I 2+0 3,0**  
Türk Müziği Teorisi; Temel Makamların Meydana Gelmesi; Türk Müziğinde Kullanılan Tam Dörtlü ve Tam Beşlilerin Özellikleri, Türk müziğinde kullanılan usuller (ölçü ve vuruş teknikleri); Türk Müziği Ses Sistemini Tanıma ve Kavrama, (24 sesin elde edilmesi) Türk Müziğinde kullanılan değiştirme işaretleri, Seslerin ve aralıkların isimleri, Aralıkların formülleri ve koma değerleri, Temel makamlar da usuller ve eser örnekleri.

**MZK 208 Türk Müziği Ses Sistemi ve Makamlar II 2+0 3,0**  
Türk Müziği Teorisi; Temel Makamların Transpozese ile Oluşan Makamlar (Şed makamlar), Makamlar arasında karşılaştırma (analiz), Türk Müziğinde kullanılan usuller (ölçü ve vuruş teknikleri), Özel dörtlü ve beşlilerden oluşan makamların özellikleri ve eser örnekleri, Bileşik makamların özellikleri ve eser örnekleri, Transpoze ile oluşan makamların eser örnekleri ve analizi.

**MZK 209 Form Bilgisi III 2+0 2,0**  
Büyük Biçimler, Sonat biçimi ve kökeni, Sergi, Gelişim, Yeniden sergi, Köprü, Tematik gruplama-tonalite ilişkisi, Rondo biçimleri, Tema-Çeşitleme biçimi, Tematik analiz, İki-bölmeli tema tipi, Üç-bölmeli tema tipi, Episod, Standart modellerden sapmalar, Senfoni, Konçerto, Sonat, Klasik üslupta tonal tasarım, Haydn, Mozart, Beethoven; Yöntem: Dinleyerek analiz, Partisyon üzerinde analizi, Biçim analizi, Armonik analiz, Üslup analizi, Yorum analizi.

**MZK 210 Form Bilgisi IV 2+0 2,0**  
Temel Kavramlar: Söz-müzik ilişkisinin üsluba yansması, Mozart, Schubert, Schumann, Brahms, Mahler, Bu bestecilerin şarkılarında armonik yapı ve biçim, Sözüün yapı üzerine etkisi, Sözüün armonik tasarım üzerinde etkisi, Üslup-doku ilişkisi, Romantik üslupta doku melezleşmesi, Romantik üslupta sonat biçimleri, Romantik üslupta tonal tasarım; Yöntem: Dinleyerek analiz, Partisyon üzerinde analizi, Biçim analizi, Armonik analiz, Üslup analizi, Yorum analizi.

**MZK 211 Müzik Ekolleri III 2+0 2,0**  
Temel Kavramlar: 14. yüzyılda Fransa'da ulusal ve üslup değişimi, Ars nova, İzoritim, Machaut, Musica ficta, Dufay, Ars Subtilior, Cantilena, İşlevi değişmiş kontrpuan, 14. yüzyılda İtalyan müziği, Madrigal, Yeni discant üslubu, Ballata kültürü, Landini, Erken 15. yüzyılda İngiliz adalarında müzik, İngiliz müziğinin kıta avrupasına etkisi, İşlevsel armoninin doğuşu, Dunstable, Binchois; Yöntem: Dinleyerek analiz, Partisyon analizi, Verilerin okunması ve karşılaştırılması, Kaynak araştırması.

**MZK 212 Müzik Ekolleri IV 2+0 2,0**  
Temel Kavramlar: Tinctoris jenerasyonu, Çember missa, Glory'nin tropesi olarak cantus firmus kullanımı, Dört partili armoninin doğuşu, Besteci-virtüözler, 15. yüzyıl motet ve chanson, Erken çalgısal müziği, Müzik basımı, Josquin de prez, 16. yüzyıl kilise müziği, Yeni çalgısal türler, Palestrina, Byrd, Lasso, 16. yüzyılda yerel dilde şarkılar, Luther kilisesinde müzik, Venedik kilise müziği; Yöntem: Dinleyerek analiz, Partisyon analizi, Verilerin okunması ve karşılaştırılması, Kaynak araştırması.

**MZK 213 İleri Armoni Teknikleri I 2+0 2,0**  
Tonalite: Akor ilerleyişlerinin müzikal yapıdaki yeri; Modülasyon: Modülasyonun müzikal yapıya etkileri, Komşu ve uzak tonlara modülasyonlar, Adaş minör/majör tonalitelerin derecelerine modülasyonlar, Literatürden örnekler, Analiz; Dokuzlu, On Birli ve On Üçlü Akorlar: Dokuzlu, on birli ve on üçlü akorların müzikal yapıya etkileri, Literatürden örnekler, Analiz; Tonal Olmayan Akor Yapılarına Genel Bakış.

**MZK 214 İleri Armoni Teknikleri II 2+0 2,0**  
Tonal Olmayan Akor Yapıları: Serbest kurulumda akorlar, Dörtlülerle kurulmuş akorlar, İkiliyle kurulmuş akorlar, Serbest kurulumda akorların müzikal yapıya etkileri, Literatürden örnekler, Analiz; Diziselcilik: 12 ton dizisi ve kullanımı, Serbest diziler ve kullanım şekilleri, Diziselciliğin müzikal yapıya etkileri, Literatürden örnekler, Analiz; Modalite: Antik modlar, Sentetik modlar, Modalitenin müzikal yapıya etkileri; Poli-Yapılar: Politolalite, Polimodalite, Polikordlar, Literatürden örnekler, Analiz.

**MZK 221 Yardımcı Piyano III 1+0 2,0**  
Teknik: Müzikalite çalışmaları, Tuşe hakimiyeti, Pedal alıştırmaları, Farklı dönemlere ait eserlerin dönemine uygun stilde yorumlanması; Alıştırmalar: Si majör - sol diyez minör, Re bemol majör □ si bemol minör gamlar, Kolay piyano metotlarından parçalar, Küçük repertuar parçaları, Farklı dönem, form ve yazı üsluplarında parçalar, İki el deşifre, Dört el parçaları; Çoklu Partisyon Okuma Çalışmaları: Johann Sebastian Bach'a ait korallerin deşifre edilmesi.

**MZK 222 Yardımcı Piyano IV 1+0 2,0**  
Teknik: Müzikalite çalışmaları, Tuşe hakimiyeti, Sol pedal alıştırmaları, Farklı dönemlere ait eserlerin dönemine uygun stilde yorumlanması; Alıştırmalar: Fa diyez majör - re diyez minör gamlar, Küçük repertuar parçaları, Farklı dönem, form ve yazı üsluplarında parçalar, İki el deşifre, Dört el



parçaları; Çoklu Partisyon Okuma Çalışmaları: Johann Sebastian Bach'a ait korallerin iki el ile deşifre edilmesi, Joseph Haydn ve Wolfgang Amadeus Mozart'ın yaylı üçlü ve yaylı dörtlü eser partilerinin tek el ile deşifre edilmesi.

### **MZK 309 Müzik Bibliyografyası I** **3+0 4,0**

Tanım Olarak Bibliyografya; Müzik ve Bibliyografya; Müzik ve Müzikolojik Çalışma ve Araştırma Alanında Başvurulacak Kaynakların Türleri ve Sınıflandırılmaları; Bu sınıflandırmada bibliyografya bilgisinin önemi; Kaynak Bilgisi ve Kullanımının Bilimsel Etik Açısından Taşıdığı Önem; Alıntı-Çalıntı, Örnekleme, Görüş Destekleme, Açıklama amaçlı yararlanma biçimleri ile dipnot, Dizin uygulamaları; Genel Değerlendirme.

### **MZK 310 Müzik Bibliyografyası II** **3+0 4,0**

Eski Harfli Türkçe Süreli Yayınlar Katalogu Taraması; Elyazmalarında Kataloglama; Türkiye Müzik Yayınları Bibliyografyası; Türkiye Süreli Yayınlarda Müzik Yayınları Bibliyografyası; Dünya Kütüphanelerinde Katalog Tarama,

### **MZK 311 Güftelerde Vezin ve Kafiye** **2+0 4,0**

Temel Kavramlar: Güftelerde vezin, Aruz vezni, Aruz vezninde temel kurallar, Aruz terimleri, Aruz vezni bulma yöntemleri, En sık kullanılan aruz vezinleri, Hece vezni, Hece vezninde temel kurallar, Vezin kalıpları, Hece vezni bulma yöntemleri, Güftelerde kafiye, Divan şiirinde kafiye, Halk şiirinde kafiye; Yöntem: Kaynak Tarama, Güfteler üzerinde analiz, Biçim analizi, Şarkı sözlerinden örnekler üzerine çalışmalar.

### **MZK 312 Divan Müziğinde Form** **2+0 4,0**

Temel Kavramlar: Divan müziği, Divan müziğinde kullanılan formlar, Şarkı sözü olarak kullanılmış şiir formları, Kaside, Gazel, Murabba, Muhammes, Müseddes, Koşma, Semai, Selis, Kalenderi, Şarkı sözlerinde müzikaliteyi sağlayan unsurlar, Vezin, Kafiye, Tekrarlara dayanan söz sanatları; Yöntem: Kaynak Tarama, Güfteler üzerinde analiz, Biçim analizi, Şarkı sözlerinden örnekler üzerine çalışmalar.

### **MZK 313 Form Bilgisi V** **2+0 2,0**

Temel Kavramlar: Polifoni, Polifonik yazı, Polifonik türler, Polifoni teknikleri, Çevrim, Sondan okuma, Değer büyültme, Değer küçültme, Kontrpuan, Kontrpuan türleri, Çevrilebilir kontrpuan, Ostinato türler, Chaconne, Passacaglia, Ground bas, Taklitli türler, Envansiyon, Envansiyonda Konu-Yanıt ilişkisi, Sergi kesiti, Model-sekans tekniği, Kanon; Yöntem: Dinleyerek analiz, Partisyon üzerinde analizi, Biçim analizi, Armonik analiz, Üslup analizi, Yorum analizi.

### **MZK 314 Form Bilgisi VI** **2+0 2,0**

Temel Kavramlar: Füg, Konu, Yanıt, Kodetta, Karşıkonusu, Sergi kesiti tasarımı, Stretto, Ara müzik, Pedal, Koda, İki konulu füg, Üç konulu füg, Karşı sergi, Barok sonrası polifonik teknikler, 20. yüzyıl müziğinde polifonik teknikler, Rönesans türleri, Fügün öncülü türler, Tiento, Ricercare, Da Capo aya, Barok danslar, Barok iki bölmeli yapı, Gigue, Bourré, Gavotte, Sarabande, Allemande, Diğer danslar;

Yöntem: Dinleyerek analiz, Partisyon üzerinde analizi, Biçim analizi, Armonik analiz, Üslup analizi, Yorum analizi.

### **MZK 315 Geleneksel Müzikler I** **3+0 4,0**

Temel Kavramlar: Türk Müziği, Türk müziği teorisi, Türk müziği yazılım sistemleri, Türk müziği teorisi ve yazılım sistemlerinin tarihsel süreçleri, Türk müziği çeşnileri, Türk müziği makamları, Türk müziği usulleri, Türk müziği formları, Prozodik ve melodik tahlil, Eserlerde kimlik oluşumu; Yöntem: Kaynak tarama, Dinleyerek analiz, Nota üzerinde teorik analiz, Biçim analizi, Güfte analizi.

### **MZK 316 Geleneksel Müzikler II** **3+0 4,0**

Temel Kavramlar: Geleneksel müzikler, Geleneksel Türk halk müziği, Cumhuriyet dönemi Türk halk müziği, Popüler kültür, Cumhuriyet dönemi derleme çalışmaları, Cumhuriyet dönemi derleyicileri, Cumhuriyet dönemi bestecileri ve icracıları, Türk halk müziği sözlü repertuarı, Konularına göre türküler; Yöntem: Kaynak tarama, Dinleyerek analiz, Nota üzerinde teorik analiz, Biçim analizi, Güfte analizi.

### **MZK 317 Müzik Ekolleri V** **2+0 2,0**

Temel Kavramlar: Hümanizm, Rönesans, 17. yüzyıl müziği, Stilo rappresentativo, Operanın doğuşu, Tekseslilik devrimi, Madrigal, Eşlikli monodi, Oratoryo, Kantat, Favole in musica, Caccini, Peri, Galilei, Monteverdi, Carissimi, 17. Yüzyıl org müziği, Luhter kilisesi müziği, Jakoben İngilteresinde müzik, Purcell, Dido ve Aeneas operası; Yöntem: Dinleyerek analiz, Partisyon analizi, Verilerin okunması ve karşılaştırılması, Kaynak araştırması.

### **MZK 318 Müzik Ekolleri VI** **2+0 2,0**

Temel Kavramlar: Napoli ekolu, Scarlatti, Yeni klasikçilik, Metastasio, Opera seria, Tonalitenin doğuşu, Füg stili, Handel, Bach, Vivaldi, Bach'ın sütleri, Brandenburg konçertoları, Obligato yazısı, Messiah oratoryosu, Vivaldi konçertoları, Melez üsluplar, Barok türler, Eski stil - yeni stil, Bach'ın oğulları, 18. yüzyıla geçiş; Yöntem: Dinleyerek analiz, Partisyon analizi, Verilerin okunması ve karşılaştırılması, Kaynak araştırması.

### **MZK 321 Müzik Sosyolojisi I** **2+0 3,0**

Temel Kavramlar: Sosyolojinin tanımı, Sosyolojinin içeriği; Sosyal Kişi: Sosyal statü, Grup ve beraberlikler, Toplumsal yapı ve topluluklar; Müzik Sosyolojisi: Tanımı ve kapsamı; Kimlik, Kültür, Davranış ve Roller, Ritüeller, Irk, Etniklik, Göç ve Din, Değişen Dünya ve Küreselleşme, Eğitim, Şehirler, Medya; Yöntem: Kaynak tarama, Verilerin okunması ve karşılaştırılması.

### **MZK 322 Müzik Sosyolojisi II** **2+0 3,0**

Temel Kavramlar: Müziği meslek olarak seçenler, Müzik endüstrisi, Müzik ve küreselleşme, Kimlik ve müzik, Toplumsal cinsiyet ve müzik, Popüler kültür ve müzik, Müzik türleri ve toplumsal tepkiler; Toplumda Müziğin Rolü: Besteci, yorumcu, dinleyici ve eğitimci ilişkisi; İletişim aracı olarak müzik, Müzik sosyolojinde araştırma yöntemleri; Yöntem: Kaynak tarama, Verilerin okunması ve karşılaştırılması.

**MZK 323 Yardımcı Pişano V 1+0 2,0**

Teknik: Farklı dönemlere ait eserlerin dönemine uygun stilde yorumlanması, Çalınan eserlerin üzerine form analizi; Alıştırılmalar: Repertuvar parçaları, Farklı dönem, form ve yazı üsluplarında parçalar, İki el deşifre, Dört el parçaları; Çoklu Partisyon Okuma Çalışmaları: Johann Sebastian Bach'a ait korallerin iki el ile deşifre edilmesi, Joseph Haydn ve Wolfgang Amadeus Mozart'ın oda müziği eser partilerinin iki el ile deşifre edilmesi, Johann Sebastian Bach'ın korallerinin dört el deşifre edilmesi, Bazı klasik orkestra eserlerine genel bakış.

**MZK 324 Yardımcı Pişano VI 1+0 2,0**

Teknik: Farklı dönemlere ait eserlerin dönemine uygun stilde yorumlanması; Analiz: Çalınan eserlerin form analizi, Eserlerin karakter analizi; Alıştırılmalar: Repertuvar parçaları, Farklı dönem, form ve yazı üsluplarında parçalar, İki el deşifre, Dört el parçaları; Çoklu Partisyon Okuma Çalışmaları: Johann Sebastian Bach'a ait korallerin iki el ile deşifre edilmesi, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart ve Ludwig van Beethoven'ın oda müziği eser partilerinin iki el ile deşifre edilmesi, Johann Sebastian Bach'ın korallerinin dört el deşifre edilmesi.

**MZK 401 Organoloji I 2+2 5,0**

Genel Tanım Olarak "Organoloji" ; Alman Organologist Alexander Büchner'in "Çalgı Nedir?" Sorusunun İncelenmesi; Çalgı veya çalgılar, müziğin yaşam ile gerçek anlamda birleşmesinden ortaya çıkan nesne veya nesnelere midir? Organon, Organum Kelimelerinin Anlamı Üzerine; Çalgıların Sınıflandırılmasına Giriş; Çeşitli Çalgı Sınıflandırma Biçimleri; Tarihsel gelişim içerisinde çalgılar.

**MZK 402 Organoloji II 2+2 5,0**

Enstrüman Tasarımı Üzerine; Orkestra Partisi ve Çalgılar; Transpoze (Aktarım); Transpoze (Aktarım) Uygulamaları; Enstrüman tasarımında "midi" unsuru.

**MZK 407 Müzik Yazıları 3+3 6,0**

Temel Kavramlar: Müzik yazısının tanımı ve önemi, Harf müzik yazıları, Notasyonun gelişimi, Tabulaturlar; Türk Müziğinde Kullanılan Müzik Yazıları: Ebced müzik yazısı, Ali Ufki Müzik Yazısı, Nayi Osman Dede'nin müzik yazısı, Kantemiroğlu müzik yazısı, Hamparsum müzik yazısı, Abdülbaki Nasır Dede'nin müzik yazısı, Müzik yazısı sistemlerinin çeviriyazımları; Yöntem: Kaynak tarama, Verilerin okunması ve karşılaştırılması, Çeviriyazım.

**MZK 408 Proje 5+0 8,0**

Temel Kavramlar: Konu başlığının belirlenmesi, Konunun amacı ve kapsamının oluşturulması, Çalışmanın yönteminin belirlenmesi, Konu ile ilgili kaynaklara ulaşılması, İçerik planı oluşturma, Alt konu başlıklarını belirleme, Bilgilerin işlenmesi, Bilgilerin yorumlanması, Sonuçlara ulaşılması, Sözlü sunuma hazırlık; Yöntem: Kaynak tarama, Verilerin okunması ve karşılaştırılması.

**MZK 425 Yardımcı Pişano VII 1+0 2,0**

Teknik: Farklı dönemlere ait eserlerin dönemine uygun stilde yorumlanması; Analiz: Çalınan eserlerin form analizi, Eserlerin karakter analizi; Alıştırılmalar: Repertuvar parçaları, Farklı dönem, form ve yazı üsluplarında parçalar, İki el deşifre, Dört el parçaları; Çoklu Partisyon Okuma Çalışmaları: Barok ve klasik dönem oda müziği ve orkestra eser partilerinin iki el ve dört el ile deşifre edilmesi. Bazı romantik ve modern dönem oda müziği yapıtlarına genel bakış.

**MZK 426 Yardımcı Pişano VIII 1+0 2,0**

Teknik: Farklı dönemlere ait eserlerin dönemine uygun stilde yorumlanması; Analiz: Çalınan eserlerin form analizi, Eserlerin karakter analizi; Alıştırılmalar: Repertuvar parçaları, Farklı dönem, form ve yazı üsluplarında parçalar, İki el deşifre, Dört el parçaları, Transpoze çalışmaları; Çoklu Partisyon Okuma Çalışmaları: Barok, klasik, romantik ve modern dönem oda müziği ve orkestra eser partilerinin iki el ve dört el ile deşifre edilmesi.

**OPE 101 Şan I 1+1 3,0**

Opera Anasanat Dalı Öğretim Programının Esas Meslek Dersi Olan Bu Ders Kapsamında Öncelikle Ses Eğitiminin Gerektirdiği Temel Aşamalara Bağlı Kalınır ve Bu Çerçeve Uygulamalı Çalışmalar Yaptırılır. Buna Bağlı Olarak, Öğrencilerin Belli Bir Gelişim ve Evrimine Koşut Olarak, Opera-Şan Edebiyatının Temel Parçalarını İçeren Bir Repertuvar Oluşturulur ve Bu Repertuvar Çerçevesinde Öğrenciler İcraya Yönelik Olarak Şan Eğitimi Alırlar. Yıl İçerisinde Aşağıda İsmi Yazılı Bestecilerin Antiche Arie'ları, Lied Serileri, Kantatları ve Besteledikleri Operalarının İçerisinden Aryalar, Duetler ile Çeşitli Ansamlar Çalışılır. Arie Antiche: G. Goccini, A. Scarlatti, G. Handel, G. Pergolossi, F. Cavalli, A. Cesti, F. Durante. Lieder Series: F. SCHUBERT (Winterreise, Die schöne müllerin, Schwanengesang), BRAHMS, W. A. MOZART Kantat: G. F. HANDEL, J. BACH, J. HAYDN. Opera: .W. A. MOZART (Don Giovanni, Die Zauberflöte, Le Nozze di Figaro, Cosi fan tutte, Die Entführung aus dem Serail).

**OPE 102 Şan II 1+1 3,0**

Opera Anasanat Dalı Öğretim Programının Esas Meslek Dersi Olan Bu Ders Kapsamında Öncelikle Ses Eğitiminin Gerektirdiği Temel Aşamalara Bağlı Kalınır ve Bu Çerçeve Uygulamalı Çalışmalar Yaptırılır. Buna Bağlı Olarak, Öğrencilerin Belli Bir Gelişim ve Evrimine Koşut Olarak, Opera-Şan Edebiyatının Temel Parçalarını İçeren Bir Repertuvar Oluşturulur ve Bu Repertuvar Çerçevesinde Öğrenciler İcraya Yönelik Olarak Şan Eğitimi Alırlar. Yıl İçerisinde Aşağıda İsmi Yazılı Bestecilerin Antiche Arie'ları, Lied Serileri, Kantatları ve Besteledikleri Operalarının İçerisinden Aryalar, Duetler ile Çeşitli Ansamlar Çalışılır. Arie Antiche: G. Goccini, A. Scarlatti, G. Handel, G. Pergolossi, F. Cavalli, A. Cesti, F. Durante. Lieder Series: F. SCHUBERT (Winterreise, Die schöne müllerin, Schwanengesang), BRAHMS, W. A. MOZART Kantat: G. F. HANDEL, J. BACH, J. HAYDN. Opera: .W. A. MOZART (Don Giovanni, Die Zauberflöte, Le Nozze di Figaro, Cosi fan tutte, Die Entführung aus dem Serail).

**OPE 107 Yardımcı Piyano I** **1+0 1,5**  
Öğrenciye Opera Sanat Dalının Gerekthirdiği Ölçüde Piyano Eğitiminin Verilmesi Amaçlanır. Ders Bireysel Olarak Yapılır.

**OPE 108 Yardımcı Piyano II** **1+0 1,5**  
Öğrenciye Opera Sanat Dalının Gerekthirdiği Ölçüde Piyano Eğitiminin Verilmesi Amaçlanır. Ders Bireysel Olarak Yapılır.

**OPE 111 Opera ve Müzik Tarihi I** **2+0 2,0**  
Başlangıcından bugüne Opera ve Müziğin Birbirine Koşut Olarak Gelişiminin İncelenmesi; Batıda Siyasal, Toplumsal, Kültürel ve Sanatsal Yaşam ve Bu Yaşamların Operaya Etkilerinin Değerlendirilmesi; Adı Geçen Dönemlerde Sahneleme Yöntemleri, Opera Toplulukları, Bestecilik, Oyunculuk Biçimleri; Ortaçağ ve Rönesans Dönemleri; Yeni Türler, Anlayışlar; XVII. Yüzyıl Klasik Dönem Batı Operası; Aynı Dönemde Fransa, İtalya, Almanya ve İspanya'da Opera ve Çoksesli Müzik Anlayışı; Besteleme ve Sahneleme Yöntemleri; XVIII. Yüzyıl Avrupa Opera ve Müziği; Çağın Siyasal, Toplumsal, Kültürel ve Sanat Yaşamı; Bu Yaşamların Opera ve Müziğe Sanatına Etkileri; XIX Yüzyıldan XX. Yüzyılın Başlarına Kadar Dünyadaki Siyasal, Toplumsal, Kültürel, Sanatsal Yaşamdaki Değişimler ve Bunun Opera ve Müziğe Yansımaları ve Etkileri; Aynı Dönemlerde Opera ve Müzik Akımları ve Eğilimleri; Sahneleme Yöntemleri, Oyunculuk biçimleri, Toplulukları ve Kurumlar; XX. Yüzyıldan Günümüze Opera ve Müziğin, Siyasal, Toplumsal, Kültürel, Sanatsal Yaşama Bağlı Olarak Değişim ve Gelişimi ve Bu Yüzyıl İçinde Yankı Bulmuş Akımlar, Eğilimler.

**OPE 112 Opera ve Müzik Tarihi II** **2+0 2,0**  
Başlangıcından bugüne Opera ve Müziğin Birbirine Koşut Olarak Gelişiminin İncelenmesi; Batıda Siyasal, Toplumsal, Kültürel ve Sanatsal Yaşam ve Bu Yaşamların Operaya Etkilerinin Değerlendirilmesi; Adı Geçen Dönemlerde Sahneleme Yöntemleri, Opera Toplulukları, Bestecilik, Oyunculuk Biçimleri; Ortaçağ ve Rönesans Dönemleri; Yeni Türler, Anlayışlar; XVII. Yüzyıl Klasik Dönem Batı Operası; Aynı Dönemde Fransa, İtalya, Almanya ve İspanya'da Opera ve Çoksesli Müzik Anlayışı; Besteleme ve Sahneleme Yöntemleri; XVIII. Yüzyıl Avrupa Opera ve Müziği; Çağın Siyasal, Toplumsal, Kültürel ve Sanat Yaşamı; Bu Yaşamların Opera ve Müziğe Sanatına Etkileri; XIX Yüzyıldan XX. Yüzyılın Başlarına Kadar Dünyadaki Siyasal, Toplumsal, Kültürel, Sanatsal Yaşamdaki Değişimler ve Bunun Opera ve Müziğe Yansımaları ve Etkileri; Aynı Dönemlerde Opera ve Müzik Akımları ve Eğilimleri; Sahneleme Yöntemleri, Oyunculuk biçimleri, Toplulukları ve Kurumlar; XX. Yüzyıldan Günümüze Opera ve Müziğin, Siyasal, Toplumsal, Kültürel, Sanatsal Yaşama Bağlı Olarak Değişim ve Gelişimi ve Bu Yüzyıl İçinde Yankı Bulmuş Akımlar, Eğilimler.

**OPE 115 Mesleki İtalyanca I** **2+0 3,0**  
İtalyan Dilinin Temel Özelliklerini Tanımak; İtalyanca Harf ve Sesletim Sistemleri; İtalyanca Alfabeti; Günlük Dilde Tanışma; Meslekler ve Uyruklar; Bir 'ey İsteme ve Bir İsteğe

Cevap Verme; Davet veya Red Etme; Zevklerden Bahsetme; Özür Dileme; Temel Zaman lar ve Fiil Çekimleri; Temel Amaç Öğrencinin İtalyanca Bir Parçayı Anlama Aşamasına Gelmesi ve Bu Parçaların Tematik Özelliğinin Keşfedebilmesi.

**OPE 116 Mesleki İtalyanca II** **2+0 3,0**  
İtalyan Dilinin Temel Özelliklerini Tanımak; İtalyanca Harf ve Sesletim Sistemleri; İtalyanca Alfabeti; Günlük Dilde Tanışma; Meslekler ve Uyruklar; Bir 'ey İsteme ve Bir İsteğe Cevap Verme; Davet veya Red Etme; Zevklerden Bahsetme; Özür Dileme; Temel Zaman lar ve Fiil Çekimleri; Temel Amaç Öğrencinin İtalyanca Bir Parçayı Anlama Aşamasına Gelmesi ve Bu Parçaların Tematik Özelliğinin Keşfedebilmesi.

**OPE 119 Ses-Konuşma I** **0+2 3,0**  
Hareket temelli nefes-ses koordinasyonu egzersizlerinin, Türkiye Türkçesi basit fonetik kurallarının, artikülörleri geliştirici konuşma temrinlerinin, konuşma ve şarkı söyleme aygıtının işlev ve işleyişinin tanıtılmasına yönelik egzersiz ve çalışmaların yapılması. Hız, tartım, tonlama, vurgulama üzerine seçilmiş metinlerle çalışılması.

**OPE 120 Ses-Konuşma II** **0+2 3,0**  
Teatral metinler ve opera librettoları esas alınarak konuşmada hız, tartım, ritm egzersizlerinin, nefes kullanımı ve gelişimine ilişkin tekniklerin, diksiyon alıştırmaının her öğrenciyle bireysel olarak çalışılması.

**OPE 121 Korrepitasyon I** **1+1 1,5**  
Genelde Piyano Eşliğinde, İlgili Sanat Dalı Öğrencilerinin Belli Eserler Üzerinde Belli Bir Evrim Çizgisinde Yaptıkları Çalışmadır. Dersler Bireysel Olarak Yapılır.

**OPE 122 Korrepitasyon II** **1+1 1,5**  
Genelde Piyano Eşliğinde, İlgili Sanat Dalı Öğrencilerinin Belli Eserler Üzerinde Belli Bir Evrim Çizgisinde Yaptıkları Çalışmadır. Dersler Bireysel Olarak Yapılır.

**OPE 123 Role Hazırlık I** **1+1 2,0**  
Tanışma: Öğrencinin sahne üzerinde bedensel kapasitesini keşfetmesi, Birbirleriyle etkileşimi güçlendirme, Birbirlerine güvenmeyi sağlama; Algıları Geliştirme: Öğrencinin gözlem yetisini, düşünce birikimini ve hayal gücünü kullanarak algılarını geliştirmeye yönelik çalışmalar yapma; Yaratıcılık: Zaman, mekAn, durum, kişiler gibi bazı verilere uygun bir şekilde kişisel yaratıcılığı harekete geçirme; Psiko-Fiziksel Süreç: Fiziksel anlatımı yoğunlaştıracak duyguları ortaya çıkarmaya ve iç aksiyonunu yetkinleştirmeye yönelik çalışmalar yapma.

**OPE 124 Role Hazırlık II** **1+1 2,0**  
Rolün Analizi: Zaman, mekAn, karakter özellikleri, toplumsal özellikler gibi unsurları dikkate alarak rolü analiz etme; Tirad Çalışması: Tirad üzerinde tartım çalışmaları yapma, Ses ve bedenle bir bütün olarak iç ve dış aksiyonu yansıtabilme, Karakteri inşa edebilme; Şan ve Oyunculuk: Bir şan parçasını icra ederken eş zamanlı olarak rolü

canlandırabilme, Şan tekniğini duygular ve eylemler ile beraber bütünleştirebilme.

**OPE 125 Koro I** **1+2 2,0**

Temel Kavramlar: Rönesans dönemi ezgi yapısı, Rönesans dönemi koro eserleri, Barok dönem koro müziği, Kanon, Taklit (imitation) yapılı eserler, Eserlerde puandorg ve tempo değişimlerinin takibi, Ses kalitesinin geliştirilmesi, A capella (eşliksiz) çalışmalar, Piyano eşlikli çalışmalar, Orkestra eşlikli çalışmalar, Fonasyonsuz solunum, Fonasyonlu solunum; Yöntem: Ünlü ve ünsüz içeren alıştırma, Ses kalitesinin geliştirilmesine yönelik alıştırma, Fonasyonsuz solunum çalışmaları, Fonasyonlu solunum çalışmaları, Üslup analizi, Yorum analizi, Yorumlama.

**OPE 126 Koro II** **1+2 2,0**

Temel Kavramlar: Rönesans dönemi koro özellikleri, Rönesans dönemi koro eserleri, Barok dönem koro müziği, Kanon, Taklit (imitation) yapılı eserler, Eserlerde puandorg ve tempo değişimlerinin takibi, Ses kalitesinin geliştirilmesi, A capella (eşliksiz) çalışmalar, Piyano eşlikli çalışmalar, Orkestra eşlikli çalışmalar, Fonasyonsuz solunum, Fonasyonlu solunum; Yöntem: Ünlü ve ünsüz içeren alıştırma, Ses kalitesinin geliştirilmesine yönelik alıştırma, Fonasyonsuz solunum çalışmaları, Fonasyonlu solunum çalışmaları, Üslup analizi, Yorum analizi, Yorumlama.

**OPE 127 Ses Sağlığı ve Koruması I** **2+0 2,0**

Sesin Oluşumu: Sesin fiziksel özellikleri; İnsanda Sesin Oluşumu: Anatomi yapılar, Fizyolojik sistemler; Respirasyon: Burun, Trakea, Akciğer, Solunum kasları; Vibrasyon: Larenks anatomisi, Larenks kıkırdakları, Ses telleri; Rezonasyon: Burun boşluğu, Farenks, Ağız boşluğu, Göğüs boşlukları, Larenks; Artikülasyon: Dil, Diş, Damak, Alt çene; İşitme Sistemi: Kulağın anatomisi, İşitme sisteminin sese etkisi; Otonom Sinir Sistemi; Ses Hastalıkları: Ses teli nodülü, Ses teli polipleri, Ses teli kistleri, Reinke ödemi, Üst solunum yolu enfeksiyonları, Reflü, Ses teli kanaması, Gırtlak iltihapları.

**OPE 128 Ses Sağlığı ve Koruması II** **2+0 2,0**

Sesi Olumsuz Yönde Etkileyen Faktörler: Bilinçsiz ilaç tüketimi, Sahne heyecanı, Sahne öncesi kullanılan ilaçlar, Alkol, Sigara, Cinsiyet hormonları; İlaçların Ses Üzerindeki Etkileri: Non-steroid antiinflatuvar ilaçlar, Antibiyotikler, Antidepresanlar, Oral kontraseptifler, Antihistaminikler, Kortikosteroidler; Akılcı İlaç Kullanımı; Performans Öncesi ve Sonrası Bilinmesi Gerekenler: Bilinçsiz ilaç tüketimi, Genel durum bozuklukları, Yanlış alışkanlıklar; Ses Sağlığının Korunması İçin Yapılması Gerekenler: Ses ölçümleri, Doktor kontrolleri, Uyulması gereken kurallar.

**OPE 129 Mesleki Almanca I** **1+1 1,0**

Almanca Fonetik-Diksiyon: Alman alfabesi, Almanca fonetik kuralları; Olmak Fiili: Selamlaşma, Kendini tanıtmaya, Basit cümle kurma ve alıştırma; Zamirler: Şahıs zamirleri, Belirsiz zamirler; İsimler: Tekil ve çoğul isimler, İsmi -in, in hali, İsim türetme; Artikeller: Belirli ve belirsiz artikeller,

Olumsuz artikeller; Sayılar: Sayılar ve sayı saymak, Sayılarla ilgili alıştırma ve cümle kurma; Nesnelere: Nesnelere ilgili cümleler kurma, Nesnelere ilgili soru sorma.

**OPE 130 Mesleki Almanca II** **1+1 1,0**

Sıfatlar: Cümle içinde sıfat kullanımı, Var/yok kalıbı ve sıfatları "zu" edatı ile pekiştirme, Severe, çok, iyi gibi sıfatların derecelenmesi, İsmi e halinde sıfatlar, Artikelsiz sıfat çekimleri, Sıfat çekimiyle ilgili alıştırma; Şimdiki Zaman: Fiillerin şimdi zaman çekimleri, Şimdiki zamanda cümle kurma, "Werden" yardımcı fiili ile şimdiki zaman pasif cümleleri, Şimdiki zamanla ilgili alıştırma; Geniş Zaman: Fiillerin geniş zamanda kullanımı, Geniş zamanda cümle kurma, Geniş zamanla ilgili alıştırma; Almanca Liedler: Almanca liedler üzerinde okuma ve diksiyon çalışmaları, Belirlenen liedlerin çevirileri.

**OPE 131 Mesleki Fransızca I** **1+1 1,0**

Fransızca Fonetik-Diksiyon: Fransız alfabesi, Fransızca fonetik kuralları; Olmak Fiili: Selamlaşma, Kendini tanıtmaya, Basit cümle kurma ve alıştırma; Zamirler: Şahıs zamirleri, Belirsiz zamirler; İsimler: Tekil ve çoğul isimler, İsmi -in, in hali, İsim türetme; Artikeller: Belirli ve belirsiz artikeller, Olumsuz artikeller; Sayılar: Sayılar ve sayı sayma, Sayılarla ilgili alıştırma ve cümle kurma; Nesnelere: Nesnelere ilgili cümleler kurma, Nesnelere ilgili soru sorma.

**OPE 132 Mesleki Fransızca II** **1+1 1,0**

Sıfatlar: Cümle içinde sıfat kullanımı, Çeşitli milliyet sıfatlarının kullanımı, Sahiplik belirten sıfatların kullanımı; Şimdiki Zaman: Fiillerin şimdi zaman çekimleri, Şimdiki zamanda cümle kurma, Şimdiki zamanla ilgili alıştırma; Geniş Zaman: Fiillerin geniş zamanda kullanımı, Geniş zamanda cümle kurma, Geniş zamanla ilgili alıştırma; Fransızca Chansonlar - Melodiler: Okuma ve diksiyon çalışmaları, Belirlenen eserlerin çevirileri.

**OPE 133 Solfej I** **4+4 6,0**

Temel Müzik Terimlerinin tanıtılması, Müzik teorisi ve kavramlarının öğrenilmesi, 8 ölçüye kadar dikte ve deşifre çalışmalarına başlanması, mMüzikte temel ritmik unsurların öğrenilmesi, hHız ve gürlük terimlerinin öğrenilmesi, mMüzik yazımında kullanılan işaretler ve yazım kurallarının öğrenilmesi. Basit parçalardan karmaşık parçalara doğru zorluk dereceleri artan solfej parçalarının çalışılması. Tonalite bilgisinin temel kavramlarının öğrenilmesi.

**OPE 134 Solfej II** **4+4 6,0**

Genel Müzik Terimlerinin tanıtılması, Müzik teorisi ve kavramlarının öğrenilmesi, 16 ölçüye kadar dikte ve deşifre çalışmalarının yapılması, mMüzikte temel ritmik unsurların öğrenilmesi, hHız ve gürlük terimlerinin öğrenilmesi, mMüzik yazımında kullanılan işaretler ve yazım kurallarının öğrenilmesi. Basit parçalardan karmaşık parçalara doğru zorluk dereceleri artan solfej parçalarının çalışılması. Tonalite bilgisinin öğrenilmesi, dizi ve mod kavramlarının öğrenilmesi. Temel akor çeşitleri ve çevrimlerinin öğrenilmesi.

**OPE 203 Şan III 1+1 3,0**

Öğrencini Düzeyine Uygun Opera Eserlerinin Çalışılması. Lieder Series: R. SCHUMANN (Dichterliebe, Liederkreis, Mrythen), P. I. TSCHAIKOWSKY (20 Ausgewahlte Lieder) J. HAYDN (Kanzonetten und Lieder) Opera: G. DONİZETTİ (Don Pasquale, La Favorita, L'elisir Damore), G. ROSSİNİ (il Barbiere di Seviglia, Guillaume Tell, Lucia Di Lammermoor).

**OPE 204 Şan IV 1+1 3,0**

Öğrencini Düzeyine Uygun Opera Eserlerinin Çalışılması. Lieder Series: R. SCHUMANN (Dichterliebe, Liederkreis, Mrythen), P. I. TSCHAIKOWSKY (20 Ausgewahlte Lieder) J. HAYDN (Kanzonetten und Lieder) Opera: G. DONİZETTİ (Don Pasquale, La Favorita, L'elisir Damore), G. ROSSİNİ (il Barbiere di Seviglia, Guillaume Tell, Lucia Di Lammermoor).

**OPE 207 Birlikte Çalışma I 1+2 3,0**

Belli Bir Repertuvar Çerçevesinde Öğrencilere İkili, Üçlü, Dörtlü, Beşli, vb. Toplu Çalışmalar Yapılır. Bu Çalışmaların Temel Amacı Bir Resital, Dinleti veya Gösterime Dönüşmesi.

**OPE 208 Birlikte Çalışma II 1+2 3,0**

Belli Bir Repertuvar Çerçevesinde Öğrencilere İkili, Üçlü, Dörtlü, Beşli, vb. Toplu Çalışmalar Yapılır. Bu Çalışmaların Temel Amacı Bir Resital, Dinleti veya Gösterime Dönüşmesi.

**OPE 209 Yardımcı Piyano III 1+0 1,5**

Öğrenciye Opera Sanat Dalının Gerekirdiği Ölçüde Piyano Eğitiminin Verilmesi Amaçlanır. Ders Bireysel Olarak Yapılır.

**OPE 210 Yardımcı Piyano IV 1+0 1,5**

Öğrenciye Opera Sanat Dalının Gerekirdiği Ölçüde Piyano Eğitiminin Verilmesi Amaçlanır. Ders Bireysel Olarak Yapılır.

**OPE 213 Armoni I 2+0 3,0**

Müzik Edebiyatından Çok Çeşitli Örneklerin Piyanoda Gösterilmesi; Barok, Klasik, Romantik, Neo-Klasik Kompozitörlerin Yapıtlarındaki Armonik Anlatım Araçları; Akorların Çeşitliliği; Model Tonalite ve Fonksiyonların Bağlantıları; Sopranoda Bulunan Bir Ezgiyi Çeşitli Dereceler Üzerine Kurulan Akorlar ve Çevrimleriyle Armonize Etmek; Akorlarla Şifreli ve Şifresiz Bas Realize Etmek. Bas Partisini Piyanoda Realize Etmek. Barok, Klasik, Romantik, Neoklasik Kompozitörlerin Yapıtlarındaki Armonik Anlatım Araçları; Akorların Çeşitliliği; İkincil Akorların Kullanılışı Dominant Yedili Akor ve Çevrimleri ve Bunlan Zorunlu ve Serbest Çözümleri; Tüm Yedililer (Sepdtimakorlar), Dokuzlular (Numakorlar), Onbirli (Undetsim Akorlar), Onüçlüler (Tertsdetsin); Akor'a Yabancı Sesler ve Diyatonic Sekvens. 'an ve Bas Partileri Olarak Verilen Ezgileri Çözmek; Müzik Edebiyatından Konu ile İlgili Örnekler Bulup Analiz Yapmak; Nispeten Alterasyonlu Akorların Kullanılışı; İkincil Dominant ve

İkincil Subdominantlar; Kromatik Servens, Modülasyon Sekvensleri. Müzik Edebiyatından Çok Çeşitli Örneklerin Piyanoda Gösterilmesi; Şan ve Bas Partileri Olarak Verilen Ezgileri Çözmek; Müzik Edebiyatından Konu ile İlgili Örnekler Bulup Analiz Yapmak; Elips, Her Çeşit Modülasyonlar; Orgelpunkt (Pedal) Kuruluş Aralığı Dörtlü - Beşli Olan Akorlar.

**OPE 214 Armoni II 2+0 3,0**

Müzik Edebiyatından Çok Çeşitli Örneklerin Piyanoda Gösterilmesi; Barok, Klasik, Romantik, Neo-Klasik Kompozitörlerin Yapıtlarındaki Armonik Anlatım Araçları; Akorların Çeşitliliği; Model Tonalite ve Fonksiyonların Bağlantıları; Sopranoda Bulunan Bir Ezgiyi Çeşitli Dereceler Üzerine Kurulan Akorlar ve Çevrimleriyle Armonize Etmek; Akorlarla Şifreli ve Şifresiz Bas Realize Etmek. Bas Partisini Piyanoda Realize Etmek. Barok, Klasik, Romantik, Neoklasik Kompozitörlerin Yapıtlarındaki Armonik Anlatım Araçları; Akorların Çeşitliliği; İkincil Akorların Kullanılışı Dominant Yedili Akor ve Çevrimleri ve Bunlan Zorunlu ve Serbest Çözümleri; Tüm Yedililer (Sepdtimakorlar), Dokuzlular (Numakorlar), Onbirli (Undetsim Akorlar), Onüçlüler (Tertsdetsin); Akor'a Yabancı Sesler ve Diyatonic Sekvens. 'an ve Bas Partileri Olarak Verilen Ezgileri Çözmek; Müzik Edebiyatından Konu ile İlgili Örnekler Bulup Analiz Yapmak; Nispeten Alterasyonlu Akorların Kullanılışı; İkincil Dominant ve İkincil Subdominantlar; Kromatik Servens, Modülasyon Sekvensleri. Müzik Edebiyatından Çok Çeşitli Örneklerin Piyanoda Gösterilmesi; Şan ve Bas Partileri Olarak Verilen Ezgileri Çözmek; Müzik Edebiyatından Konu ile İlgili Örnekler Bulup Analiz Yapmak; Elips, Her Çeşit Modülasyonlar; Orgelpunkt (Pedal) Kuruluş Aralığı Dörtlü - Beşli Olan Akorlar.

**OPE 217 Mesleki İtalyanca III 2+0 3,0**

İtalyan Dilinin Temel Özelliklerini Tanımak; İtalyanca Harf ve Sesletim Sistemleri; İtalyanca Alfabeti; Günlük Dilde Tanışma; Meslekler ve Uyruklar; Bir 'ey İsteme ve Bir İsteğe Cevap Verme; Davet veya Red Etme; Zevklerden Bahsetme; Özür Dileme; Temel Zaman lar ve Fiil Çekimleri; Temel Amaç Öğrencinin İtalyanca Bir Parçayı Anlama Aşamasına Gelmesi ve Bu Parçaların Tematik Özelliğinin Keşfedebilmesi.

**OPE 218 Mesleki İtalyanca IV 2+0 3,0**

İtalyan Dilinin Temel Özelliklerini Tanımak; İtalyanca Harf ve Sesletim Sistemleri; İtalyanca Alfabeti; Günlük Dilde Tanışma; Meslekler ve Uyruklar; Bir 'ey İsteme ve Bir İsteğe Cevap Verme; Davet veya Red Etme; Zevklerden Bahsetme; Özür Dileme; Temel Zaman lar ve Fiil Çekimleri; Temel Amaç Öğrencinin İtalyanca Bir Parçayı Anlama Aşamasına Gelmesi ve Bu Parçaların Tematik Özelliğinin Keşfedebilmesi.

**OPE 219 Dans I 2+0 3,0**

Dünya Dans Kültürünün Belli Başlı Klasik Danslarının (Vals, Tango, Polka, Flamenko) Öğretilmesi: Adı Geçen Dansların Tipik Figürlerinin ve Anlatım Olanaklarının Tanıtılması; Dansların Farklı Estetik Özelliklerinden Yola

Çıkılarak Özgün Koreografik Düzeni ve Hareketleri İçinde Öğretilmesi: Öğrencinin Bu Bilgilerden ve Deneyimlerden Sahne Çalışmalarında Nasıl Yararlanabileceğinin Örneklenerek Gösterilmesi: Öğrencilere Gösteri Çalışmalarında Danstan Yararlanabilme Yetisinin Kazandırılması. Anadolu Halk Dansları Kültürünün Öğretilmesi: Anadolu Danslarının Yörelere Göre Çeşitliliğinin Ortaya Konulması ve Kökenlerinin Açıklanması, Figürlerin ve Anlatım Olanaklarının Tanıtılması; Horon, Bar, Halay, Kazıklı Oyun, Zeybek.

**OPE 220 Dans II** **2+0 3,0**

Dünya Dans Kültürünün Belli Başlı Klasik Danslarının (Vals, Tango, Polka, Flamenko) Öğretilmesi: Adı Geçen Dansların Tipik Figürlerinin ve Anlatım Olanaklarının Tanıtılması; Dansların Farklı Estetik Özelliklerinden Yola Çıkılarak Özgün Koreografik Düzeni ve Hareketleri İçinde Öğretilmesi: Öğrencinin Bu Bilgilerden ve Deneyimlerden Sahne Çalışmalarında Nasıl Yararlanabileceğinin Örneklenerek Gösterilmesi: Öğrencilere Gösteri Çalışmalarında Danstan Yararlanabilme Yetisinin Kazandırılması. Anadolu Halk Dansları Kültürünün Öğretilmesi: Anadolu Danslarının Yörelere Göre Çeşitliliğinin Ortaya Konulması ve Kökenlerinin Açıklanması, Figürlerin ve Anlatım Olanaklarının Tanıtılması; Horon, Bar, Halay, Kazıklı Oyun, Zeybek.

**OPE 221 Oyunculuk I** **0+2 3,0**

Konuşma ve şarkı formu ayrımı farkındalığının, rol yapma sırasında kazandırılması, karakter çözümleme, rol analizine dair "seçilmiş metinler" üzerinde çalışılması, role yaklaşım ve rol yapma becerisinin kazandırılması, başlangıçta teatral metinler kullanılarak rol çözümleme, rol-zaman-mekAn ilişkilerinin örneklendirilerek çalışılması.

**OPE 222 Oyunculuk II** **0+2 3,0**

Opera sanatından amaca uygun seçilmiş şan partilerinin, şarkı formunda seslendirilirken, sözlerin değer kazanmasına da yönelik olarak tonlama, diksiyon ( ağlama, gülme, hıçkırık, öfke vb.) egzersizlerinin örneklendirilmesi ve rol becerisinin geliştirilmesi, resitatif, şarkı ve konuşma formlarının gelişmesine yönelik amaca uygun olarak seçilmiş şan (opera ) partilerinin üzerinde çalışılması.

**OPE 223 Korrepitasyon III** **1+1 1,5**

Genelde Piyano Eşliğinde, İlgili Sanat Dalı Öğrencilerinin Belli Eserler Üzerinde Belli Bir Evrim Çizgisinde Yaptıkları Çalışmadır. Dersler Bireysel Olarak Yapılır

**OPE 224 Korrepitasyon IV** **1+1 1,5**

Genelde Piyano Eşliğinde, İlgili Sanat Dalı Öğrencilerinin Belli Eserler Üzerinde Belli Bir Evrim Çizgisinde Yaptıkları Çalışmadır. Dersler Bireysel Olarak Yapılır

**OPE 225 Sahne I** **2+4 3,0**

Giriş: Öğrencinin rol kurma ve sahne çalışmasına geçmeden önce belli egzersizlerle tanışması; Farkındalık: Öğrencilerin yapılan egzersizlerin kendi bünyesinde yarattığı değişimlerin farkına varması ve rol çalışması ile ilk bağlantıların kurulması; Süreç: Parçalı sahne çalışmalarında bütün bir

oyun çalışmasına geçmeden önce, farklı sahneler aracılığı ile birçok değişik rolde öğrencinin kendini sınaması ve çalıştığı rolleri birbirleriyle karşılaştırabilmesi; Sahne: Öğrencinin bütün bir gösteri içerisinde bir ana karakteri bütün özellikleri ile baştan sona oynayabilir bir hale gelmesi.

**OPE 226 Sahne II** **2+4 3,0**

Giriş: Öğrencinin belli kavramlarla tanışması ve rol olgusu ile ilk karşılaşması; Farkındalık: Öğrencinin rol ile içsel ve dışsal mekanizmaları arasında paralellikler kurma çalışmaları; Süreç: Öğrencinin rol ile ilişkisinin kurulması süreçlerinde role yaklaşım, rol ile bütünleşim ve bunun dışı yansımaları ve diğer rollerle etkileşim; Sonuç: Ortaya çıkan rolün gösterinin bir parçası olarak bütüne hizmet etmesi ve gösterinin sergilenmesi.

**OPE 227 Koro III** **1+2 3,0**

Temel Kavramlar: Klasik dönem eserleri, Dilin müziğe etkileri, Müziğin dile etkileri, Ses kalitesinin geliştirilmesi, Fonasyonsuz solunum, Fonasyonlu solunum, Konuşma sesinde tınıyı geliştirme, Konuşmada artikülasyon bozukluklarını giderme; Yöntem: Ses kalitesinin geliştirilmesine yönelik alıştırma, Fonasyonsuz solunum çalışmaları, Fonasyonlu solunum çalışmaları, Konuşma sesinde tınıyı geliştirme çalışmaları, Konuşmada artikülasyon bozukluklarını gidermeye yönelik çalışmalar, Üslup analizi, Yorum analizi, Yorumlama.

**OPE 228 Koro IV** **1+2 3,0**

Temel Kavramlar: Klasik dönem koro müziği, Dilin müziğe etkileri, Müziğin dile etkileri, Ses kalitesinin geliştirilmesi, Fonasyonsuz solunum, Fonasyonlu solunum, Konuşma sesinde tınıyı geliştirme, Konuşmada artikülasyon bozukluklarını giderme; Yöntem: Ses kalitesinin geliştirilmesine yönelik alıştırma, Fonasyonsuz solunum çalışmaları, Fonasyonlu solunum çalışmaları, Konuşma sesinde tınıyı geliştirme çalışmaları, Konuşmada artikülasyon bozukluklarını gidermeye yönelik çalışmalar, Üslup analizi, Yorum analizi, Yorumlama.

**OPE 229 Ses Sağlığı ve Koruması III** **2+0 2,0**

Dil ve Konuşmanın Nöroanatomi ve Nörofizyolojisi; Ses Bozukluklarına Giriş; Ses Bozukluğu Türleri, Ses bozukluğu nedenleri; Organik Ses Bozuklukları: Ses teli nodülü, Ses teli polipi, Reinke ödemi, Ses teli kisti, Ses teli felci, Granülom; Fonksiyonel Ses Bozuklukları: Mutasyonel falsetto, Konversiyonel afoni, Spazmodik disfoni; Konuşma Sesi Bozuklukları; Fonoloji, Sesletim bozuklukları.

**OPE 230 Ses Sağlığı ve Koruması IV** **2+0 2,0**

Ses Ölçüm ve Analiz Yöntemleri: Videolaringostroboskopi, Stroboskopi, Akustik ses analizi; Ses Bozukluklarını Değerlendirme ve Terapi Yöntemleri: Lax Vox; Stresle Başa Çıkma: Stresle başa çıkma yöntemleri, Stresin performans üzerindeki etkileri, Stresin nedenleri, Olumlu stres kavramı; Ses Eğitimi: Ses eğitiminin amaçları; Ses Eğitiminin Temel Öğeleri: Postür, Nefes teknikleri; Ses Eğitimi Yöntemleri: Belcanto tekniği, Manuel Garcia metodu.

**OPE 231 Mesleki Almanca III 1+1 1,0**

Zaman Zarfları: O zaman, eskiden, bugün, önce, sonra, daha sonra, her gün, bazen, asla gibi zaman zarfları ve cümle içinde kullanımları, Zaman zarfları ile ilgili alıştırmalar; Geçmiş Zaman: Geçmiş zaman da fiil çekimleri, "Olmak" fiilinin geçmiş zaman hikAyesi, "Sahip olmak" fiilinin geçmiş zaman hikAyesi, Di'li geçmiş zamanda düzenli fiiller, Di'li geçmiş zamanla ilgili alıştırmalar, Modal fiillerin geçmiş zamanın hikAyesi olarak çekimleri, Fiillerin geçmiş zamanın hikAyesi olarak çekilmesi ve kuralların açıklanması, Di'li geçmiş zaman ve geçmiş zamanın hikAyesini karşılaştırma; Almanca Liedler: Geçmiş zamanla ilgili belirlenen Almanca liedlerin çevirileri, Belirlenen liedlerin diksiyon kurallarına göre okunması.

**OPE 232 Mesleki Almanca IV 1+1 1,0**

Gelecek Zaman: Gelecek zamanda fiil çekimleri, Gelecek zaman zarfları, Gelecek zamanla ilgili alıştırmalar, Gelecek zamanda cümle kurma; Schubert ve Schumann Liedler: Belirlenen Schubert ve Schumann liedler üzerinde çeviri çalışmaları, Belirlenen eserler üzerinde diksiyon kurallarına göre okuma çalışması; Almanca Operalar: Belirlenen Almanca operalar üzerinde çeviri çalışması, Almanca opera aryaları ve recitatifleri üzerinde diksiyon çalışması.

**OPE 233 Mesleki Fransızca III 1+1 1,0**

Zaman Zarfları: O zaman, eskiden, bugün, önce, sonra, daha sonra, her gün, bazen, asla gibi zaman zarfları ve cümle içinde kullanımları, Zaman zarfları ile ilgili alıştırmalar; Geçmiş Zaman: Geçmiş zaman da fiil çekimleri, Haber kipinde geçmiş zaman, Geçmiş zamanla ilgili metin çalışmaları, Fiillerin haber kipinde şimdiki geçmiş ve gelecek zaman çekimleri, "Que" ile fiillerin şimdiki zaman ve geçmiş zaman çekimi; Fransızca Chansonlar - Melodiler: Geçmiş zamanla ilgili belirlenen Fransız melodilerinin çevirileri, Belirlenen eserlerin diksiyon kurallarına göre okunması.

**OPE 234 Mesleki Fransızca IV 1+1 1,0**

Gelecek Zaman: Gelecek zamanda fiil çekimleri, Gelecek zaman zarfları, Gelecek zamanla ilgili alıştırmalar, Gelecek zamanda cümle kurma; Debussy, Ravel ve Diğer Bestecilerin Fransızca Melodileri: Debussy, Ravel ve diğer bestecilere ait melodiler üzerinde çeviri çalışmaları, Belirlenen eserler üzerinde diksiyon kurallarına göre okuma çalışması; Fransızca Operalar: Belirlenen Fransızca operalar üzerinde çeviri çalışması, Fransızca opera aryaları ve recitatifleri üzerinde diksiyon çalışması.

**OPE 235 Solfej III 4+2 5,0**

Seslerin oktav gruplarına göre belirtilmeleri; Müzik yazısında kullanılan işaretler ve işaretlerin yazım kuralları; Porte ve ek çizgiler; majör ve minör diziler, ilgili majör ve ilgili minör kavramları, doğal, armonik, melodik, minör kavramları; Temel aralık bilgisi, ölçü, zaman ve hareket terimleri; nNüans işaretleri; Müzikal ifade terimlerinin öğrenilmesi, doğuşkan kavramının öğrenilmesi.

**OPE 236 Solfej IV 4+2 5,0**

Doğuşkanlarda üst ve alt, 16'ncı doğuşkana kadar öğrenilmesi; Üç sesli akorlar ve çeşitleri, kök halleri, I. ve II. çevrimleri, ve bu çevrimlerin rakamsal olarak gösterilmesinin öğrenilmesi; Antik Modlar (Orta Çağ Modları): Mod, Dizi ve Tonalite Kavramları, Tam perdelerden oluşan Dizi ve Pentatonik diziler; Süslemeler, En çok rastlanan Türk Müziği Makam Dizileri (Eşlik Düzenli Klavyeye Göre).

**OPE 303 Sahne III 2+4 3,0**

Klasik ve Modern Opera Eserlerinin Sahneye Uyarlanması; Yönetmenle Çalışma İlkeleri; Tasarlanan Sahneye Koyuş Yöntemlerinin Gerçekleşmesi; Sahnede, Seyirci Karşısında Opera Metninin Yorumlanması.

**OPE 304 Sahne IV 2+4 3,0**

Klasik ve Modern Opera Eserlerinin Sahneye Uyarlanması; Yönetmenle Çalışma İlkeleri; Tasarlanan Sahneye Koyuş Yöntemlerinin Gerçekleşmesi; Sahnede, Seyirci Karşısında Opera Metninin Yorumlanması.

**OPE 305 Şan V 1+1 3,0**

Öğrencinin Düzeyine Uygun Opera Eserlerinin Çalışılması. Lieder Series: H.WOLF (Eichendorff-Lieder, Goetze Lieder, Heinrich-Heine Lieder, Mörike Lieder, Span. Liederbuch) G.MAHLER ( Kindertotenlieder), LOEWE (Balleden und Lieder)Opera: A.LORİZİNG (Zar und Zimmerman, Undine, Die lustigen Weiber von winsor, Wildschütz), J.OFFENBACH (Contes d'Offmann), P.I. TSCHAIKOWSKY (Eugen Onegin, Pique Dame), G.PUCCİNİ ( Tosca, La Boheme, Turandot, Madama Butterfly, Manon, Il Tabarro), F. CİLE'A ( L'Arlesienne)

**OPE 306 Şan VI 1+1 3,0**

Öğrencinin Düzeyine Uygun Opera Eserlerinin Çalışılması. Lieder Series: H.WOLF (Eichendorff-Lieder, Goetze Lieder, Heinrich-Heine Lieder, Mörike Lieder, Span. Liederbuch) G.MAHLER ( Kindertotenlieder), LOEWE (Balleden und Lieder)Opera: A.LORİZİNG (Zar und Zimmerman, Undine, Die lustigen Weiber von winsor, Wildschütz), J.OFFENBACH (Contes d'Offmann), P.I. TSCHAIKOWSKY (Eugen Onegin, Pique Dame), G.PUCCİNİ ( Tosca, La Boheme, Turandot, Madama Butterfly, Manon, Il Tabarro), F. CİLE'A ( L'Arlesienne)

**OPE 309 Birlikte Çalışma III 1+2 3,0**

Belli Bir Repertuar Çerçevesinde Öğrencilere İkili, Üçlü, Dörtlü, Beşli, vb. Toplu Çalışmalar Yapılır. Bu Çalışmaların Temel Amacı Bir Resital, Dinleti veya Gösterime Dönüşmesi.

**OPE 310 Birlikte Çalışma IV 1+2 3,0**

Belli Bir Repertuar Çerçevesinde Öğrencilere İkili, Üçlü, Dörtlü, Beşli, vb. Toplu Çalışmalar Yapılır. Bu Çalışmaların Temel Amacı Bir Resital, Dinleti veya Gösterime Dönüşmesi.

**OPE 311 Yardımcı Piyano V** **1+0 1,5**  
Öğrenciye Opera Sanat Dalının Gerekli olduğu Ölçüde Piyano Eğitiminin Verilmesi Amaçlanır. Ders Bireysel Olarak Yapılır

**OPE 312 Yardımcı Piyano VI** **1+0 1,5**  
Öğrenciye Opera Sanat Dalının Gerekli olduğu Ölçüde Piyano Eğitiminin Verilmesi Amaçlanır. Ders Bireysel Olarak Yapılır

**OPE 315 Armoni III** **2+0 3,0**  
Müzik Edebiyatından Çok Çeşitli Örneklerin Piyanoda Gösterilmesi; Barok, Klasik, Romantik, Neo-Klasik Kompozitörlerin Yapıtlarındaki Armonik Anlatım Araçları; Akorların Çeşitliliği; Model Tonalite ve Fonksiyonların Bağlantıları; Sopranoda Bulunan Bir Ezgiyi Çeşitli Dereceler Üzerine Kurulan Akorlar ve Çevrimleriyle Armonize Etmek; Akorlarla Şifreli ve Şifresiz Bas Realize Etmek. Bas Partisini Piyanoda Realize Etmek. Barok, Klasik, Romantik, Neoklasik Kompozitörlerin Yapıtlarındaki Armonik Anlatım Araçları; Akorların Çeşitliliği; İkincil Akorların Kullanılışı Dominant Yedili Akor ve Çevrimleri ve Bunları Zorunlu ve Serbest Çözümleri; Tüm Yedililer (Sepdtimakorlar), Dokuzlular (Numakorlar), Onbirli (Undetsim Akorlar), Onüçlüler (Tertsdetsin); Akor'a Yabancı Sesler ve Diyatonik Sekvens. 'an ve Bas Partileri Olarak Verilen Ezgileri Çözmek; Müzik Edebiyatından Konu ile İlgili Örnekler Bulup Analiz Yapmak; Nispeten Alterasyonlu Akorların Kullanılışı; İkincil Dominant ve İkincil Subdominantlar; Kromatik Servens, Modülasyon Sekvensleri. Müzik Edebiyatından Çok Çeşitli Örneklerin Piyanoda Gösterilmesi; Şan ve Bas Partileri Olarak Verilen Ezgileri Çözmek; Müzik Edebiyatından Konu ile İlgili Örnekler Bulup Analiz Yapmak; Elips, Her Çeşit Modülasyonlar; Orgelpunkt (Pedal) Kuruluş Aralığı Dörtlü-Beşli Olan Akorlar.

**OPE 316 Armoni IV** **2+0 3,0**  
Müzik Edebiyatından Çok Çeşitli Örneklerin Piyanoda Gösterilmesi; Barok, Klasik, Romantik, Neo-Klasik Kompozitörlerin Yapıtlarındaki Armonik Anlatım Araçları; Akorların Çeşitliliği; Model Tonalite ve Fonksiyonların Bağlantıları; Sopranoda Bulunan Bir Ezgiyi Çeşitli Dereceler Üzerine Kurulan Akorlar ve Çevrimleriyle Armonize Etmek; Akorlarla Şifreli ve Şifresiz Bas Realize Etmek. Bas Partisini Piyanoda Realize Etmek. Barok, Klasik, Romantik, Neoklasik Kompozitörlerin Yapıtlarındaki Armonik Anlatım Araçları; Akorların Çeşitliliği; İkincil Akorların Kullanılışı Dominant Yedili Akor ve Çevrimleri ve Bunları Zorunlu ve Serbest Çözümleri; Tüm Yedililer (Sepdtimakorlar), Dokuzlular (Numakorlar), Onbirli (Undetsim Akorlar), Onüçlüler (Tertsdetsin); Akor'a Yabancı Sesler ve Diyatonik Sekvens. 'an ve Bas Partileri Olarak Verilen Ezgileri Çözmek; Müzik Edebiyatından Konu ile İlgili Örnekler Bulup Analiz Yapmak; Nispeten Alterasyonlu Akorların Kullanılışı; İkincil Dominant ve İkincil Subdominantlar; Kromatik Servens, Modülasyon Sekvensleri. Müzik Edebiyatından Çok Çeşitli Örneklerin Piyanoda Gösterilmesi; Şan ve Bas Partileri Olarak Verilen Ezgileri Çözmek; Müzik Edebiyatından Konu ile İlgili

Örnekler Bulup Analiz Yapmak; Elips, Her Çeşit Modülasyonlar; Orgelpunkt (Pedal) Kuruluş Aralığı Dörtlü-Beşli Olan Akorlar.

**OPE 319 Mesleki İtalyanca V** **2+0 3,0**  
İtalyan Dilinin Temel Özelliklerini Tanımak; İtalyanca Harf ve Sesletim Sistemleri; İtalyanca Alfabeti; Günlük Dilde Tanışma; Meslekler ve Uyruklar; Bir 'ey İsteme ve Bir İsteğe Cevap Verme; Davet veya Red Etme; Zevklerden Bahsetme; Özür Dileme; Temel Zaman lar ve Fiil Çekimleri; Temel Amaç Öğrencinin İtalyanca Bir Parçayı Anlama Aşamasına Gelmeye ve Bu Parçaların Tematik Özelliğinin Keşfedebilmesi.

**OPE 320 Mesleki İtalyanca VI** **2+0 3,0**  
İtalyan Dilinin Temel Özelliklerini Tanımak; İtalyanca Harf ve Sesletim Sistemleri; İtalyanca Alfabeti; Günlük Dilde Tanışma; Meslekler ve Uyruklar; Bir 'ey İsteme ve Bir İsteğe Cevap Verme; Davet veya Red Etme; Zevklerden Bahsetme; Özür Dileme; Temel Zaman lar ve Fiil Çekimleri; Temel Amaç Öğrencinin İtalyanca Bir Parçayı Anlama Aşamasına Gelmeye ve Bu Parçaların Tematik Özelliğinin Keşfedebilmesi.

**OPE 321 Lied ve Orotoryo** **1+1 3,0**  
Öğrencilere Lied ve Orotoryo Çalışmaları Yaptırılır. Bu Çalışma İçin Önceden Belli Bir Repertuar Oluşturularak Belli Bir Program İzlenir.

**OPE 325 Korrepitasyon V** **1+1 1,5**  
Genelde Piyano Eşliğinde, İlgili Sanat Dalı Öğrencilerinin Belli Eserler Üzerinde Belli Bir Evrim Çizgisinde Yaptıkları Çalışmadır. Dersler Bireysel Olarak Yapılır.

**OPE 326 Korrepitasyon VI** **1+1 1,5**  
Genelde Piyano Eşliğinde, İlgili Sanat Dalı Öğrencilerinin Belli Eserler Üzerinde Belli Bir Evrim Çizgisinde Yaptıkları Çalışmadır. Dersler Bireysel Olarak Yapılır.

**OPE 329 Koro V** **1+2 3,0**  
Temel Kavramlar: Romantik dönem müzik özelliği, Dilin müziğe etkileri, Müziğin dile etkileri, Ses kalitesinin geliştirilmesi, Fonasyonsuz solunum, Fonasyonlu solunum, Konuşma sesinde tınıyı geliştirme, Konuşmada artikülasyon bozukluklarını giderme; Yöntem: Ses kalitesinin geliştirilmesine yönelik alıştırma, Fonasyonsuz solunum çalışmaları, Fonasyonlu solunum çalışmaları, Konuşma sesinde tınıyı geliştirme çalışmaları, Konuşmada artikülasyon bozukluklarını gidermeye yönelik çalışmalar, Üslup analizi, Yorum analizi, Yorumlama.

**OPE 330 Koro VI** **1+2 3,0**  
Temel Kavramlar: Romantik dönem koro müziği, Dilin müziğe etkileri, Müziğin dile etkileri, Ses kalitesinin geliştirilmesi, Fonasyonsuz solunum, Fonasyonlu solunum, Konuşma sesinde tınıyı geliştirme, Konuşmada artikülasyon bozukluklarını giderme; Yöntem: Ses kalitesinin geliştirilmesine yönelik alıştırma, Fonasyonsuz solunum çalışmaları, Fonasyonlu solunum çalışmaları, Konuşma



sesinde tınıyı geliştirme çalışmaları, Konuşmada artikülasyon bozukluklarını gidermeye yönelik çalışmalar, Üslup analizi, Yorum analizi, Yorumlama.

**OPE 337 Solfej V** **2+2 4,0**

Dört sesli akorlar: Çeşitleri, kök halleri, I, II. ve III. çevrimleri ile bunların rakam olarak gösterimleri, majör ve minör dizilerin dereceleri ve bu derecelerin üzerine kurulan akorlar; Doğuşkanlar-tonalite ilişkisi, mod, dizi ve tonalite kavramı: Aralıkların, üç sesli akorların, dört sesli akorların doğuşkanlar serisinde oluşmaları, tonik, altdominant, dominant kavramları, fonksiyonlar (birincil, ikincil). tonalitelere: Yedi değiştiriciliye kadar tüm majör ve minör tonalitelere; aralıklar: II. sınıftaki aralık çalışmalarının pekiştirilmesi; Akorlar: Üç sesli akorlar (5-6-6 durumlarında), dört sesli akorlar (kök durumlarında), dominant yedili akoru, minör ve minör yedili akoru, eksik yedili akoru; anahtarlar: II. sınıfta öğrenilen iki anahtarla birlikte dördüncü çizgi do anahtarı, antik modlar-makamlar: tTek sesli dikte, iki sesli dikte.

**OPE 338 Solfej VI** **2+2 4,0**

Tonalitelere: Yedi değiştiricili tüm tonlarda çalışmalara devam edilir; Aralıklar: tüm aralıklar (tonalite dışı ilişkilerde); Akorlar: üç sesli akorlar (5, 6, 4 durumlarında), dört sesli akorlar (kök durumlarında); Anahtarlar: yedi anahtarda okuma, tek sesli dikte, iki sesli dikte, üç sesli (armonik) dikte. Aralıklar: tüm aralıklar (tonalite dışı ilişkilerde); Akorlar: üç sesli ve dört sesli akorlar (kök çevrim durumlarında), tek sesli dikte (atonal), iki sesli dikte, üç sesli (armonik) dikte, dört sesli (armonik) dikte.

**OPE 407 Şan VII** **1+1 3,0**

Öğrencinin Düzeyine Uygun Opera Eserlerinin Çalışılması.Opera: G.VERDİ (Simon Boccanegra, Rigoletto, Don Carlos, Un ballo in maschera, La Forza del Destino, Il Trovatore, La Traviata, Nabucco, Aida) V.BELLİNİ (İl Sonamlula, I Pritani, Norma), G.MEYERBEER (L2Africaine, Les Huguenots, ), C. C. SAİNT SAENS ( Samson et Dalila), R.LEONCAVALLO (Pagliacci), G.WAGNER (Tannhauser, Fliegender Hollander) U. GIORDANO ( Andrea Cheiner), WEBER (Freischütz, Euryante, Oberon), P.MASCAGNİ (Cavalleria Rusticana), A.P.BORADİN (Prens Igor)

**OPE 408 Şan VIII** **1+1 3,0**

Öğrencinin Düzeyine Uygun Opera Eserlerinin Çalışılması.Opera: G.VERDİ (Simon Boccanegra, Rigoletto, Don Carlos, Un ballo in maschera, La Forza del Destino, Il Trovatore, La Traviata, Nabucco, Aida) V.BELLİNİ (İl Sonamlula, I Pritani, Norma), G.MEYERBEER (L2Africaine, Les Huguenots, ), C. C. SAİNT SAENS ( Samson et Dalila), R.LEONCAVALLO (Pagliacci), G.WAGNER (Tannhauser, Fliegender Hollander) U. GIORDANO ( Andrea Cheiner), WEBER (Freischütz, Euryante, Oberon), P.MASCAGNİ (Cavalleria Rusticana), A.P.BORADİN (Prens Igor)

**OPE 411 Birlikte Çalışma V** **1+2 3,0**

Belli Bir Repertuar Çerçevesinde Öğrencilere İkili, Üçlü, Dörtlü, Beşli, vb. Toplu Çalışmalar Yapılır. Bu Çalışmaların Temel Amacı Bir Resital, Dinleti veya Gösterime Dönüşmesi.

**OPE 412 Birlikte Çalışma VI** **1+2 3,0**

Belli Bir Repertuar Çerçevesinde Öğrencilere İkili, Üçlü, Dörtlü, Beşli, vb. Toplu Çalışmalar Yapılır. Bu Çalışmaların Temel Amacı Bir Resital, Dinleti veya Gösterime Dönüşmesi.

**OPE 413 Yardımcı Piyano VII** **1+0 1,5**

Öğrenciye Opera Sanat Dalının Gerekirdiği Ölçüde Piyano Eğitiminin Verilmesi Amaçlanır. Ders Bireysel Olarak Yapılır

**OPE 414 Yardımcı Piyano VIII** **1+0 1,5**

Öğrenciye Opera Sanat Dalının Gerekirdiği Ölçüde Piyano Eğitiminin Verilmesi Amaçlanır. Ders Bireysel Olarak Yapılır

**OPE 421 Mesleki İtalyanca VII** **2+0 3,0**

İtalyan Dilinin Temel Özelliklerini Tanımak; İtalyanca Harf ve Sesletim Sistemleri; İtalyanca Alfabeti; Günlük Dilde Tanışma; Meslekler ve Uyruklar; Bir 'ey İsteme ve Bir İsteğe Cevap Verme; Davet veya Red Etme; Zevklerden Bahsetme; Özür Dileme; Temel Zaman lar ve Fiil Çekimleri; Temel Amaç Öğrencinin İtalyanca Bir Parçayı Anlama Aşamasına Gelmesi ve Bu Parçaların Tematik Özelliğinin Keşfedebilmesi.

**OPE 422 Mesleki İtalyanca VIII** **2+0 3,0**

İtalyan Dilinin Temel Özelliklerini Tanımak; İtalyanca Harf ve Sesletim Sistemleri; İtalyanca Alfabeti; Günlük Dilde Tanışma; Meslekler ve Uyruklar; Bir 'ey İsteme ve Bir İsteğe Cevap Verme; Davet veya Red Etme; Zevklerden Bahsetme; Özür Dileme; Temel Zaman lar ve Fiil Çekimleri; Temel Amaç Öğrencinin İtalyanca Bir Parçayı Anlama Aşamasına Gelmesi ve Bu Parçaların Tematik Özelliğinin Keşfedebilmesi.

**OPE 424 Opera Yorumu** **2+0 3,0**

Tanımlı Operaların Kayıtları Öğrencilere İzletilerek Metinden Gösterime Dek Birçok Açılardan Yorumları Yapılır. Opera Yapıtı Bütüncül Yapısı İçinde, Tarihsel, Estetik Bağlamında Çözümleir. Opera Seçiminde Opera Edebiyatına Damga Vuran Temel Eserler Seçilir.

**OPE 425 Sahne V** **2+4 6,0**

Klasik ve Modern Opera Eserlerinin Sahneye Uyarlanması; Yönetmenle Çalışma İlkeleri; Tasarlanan Sahneye Koyuş Yöntemlerinin Gerçekleşmesi; Sahnede, Seyirci Karşısında Opera Metninin Yorumlanması.

**OPE 426 Sahne VI** **2+4 6,0**

Klasik ve Modern Opera Eserlerinin Sahneye Uyarlanması; Yönetmenle Çalışma İlkeleri; Tasarlanan Sahneye Koyuş

Yöntemlerinin Gerçekleşmesi; Sahnede, Seyirci Karşısında  
Opera Metninin Yorumlanması.

**OPE 427 Korrepetisyon VII** 1+1 1,5  
Genelde Piyano Eşliğinde, İlgili Sanat Dalı Öğrencilerinin  
Belli Eserler Üzerinde Belli Bir Evrim Çizgisinde Yaptıkları  
Çalışmadır. Dersler Bireysel Olarak Yapılır

**OPE 428 Korrepetisyon VIII** 1+1 1,5  
Genelde Piyano Eşliğinde, İlgili Sanat Dalı Öğrencilerinin  
Belli Eserler Üzerinde Belli Bir Evrim Çizgisinde Yaptıkları  
Çalışmadır. Dersler Bireysel Olarak Yapılır

**OPE 431 Koro VII** 1+2 3,0  
Temel Kavramlar: Yirminci yüzyıl müziği, Dilin müziğe  
etkileri, Müziğin dile etkileri, Ses kalitesinin geliştirilmesi,  
Fonasyonsuz solunum, Fonasyonlu solunum, Konuşma  
sesinde tınıyı geliştirme, Konuşmada artikülasyon  
bozukluklarını giderme; Yöntem: Ses kalitesinin  
geliştirilmesine yönelik alıştırma, Fonasyonsuz solunum  
çalışmaları, Fonasyonlu solunum çalışmaları, Konuşma  
sesinde tınıyı geliştirme çalışmaları, Konuşmada  
artikülasyon bozukluklarını gidermeye yönelik çalışmalar,  
Üslup analizi, Yorum analizi, Yorumlama.

**OPE 432 Koro VIII** 1+2 3,0  
Temel Kavramlar: Yirminci yüzyıl koro müziği, Dilin  
müziğe etkileri, Müziğin dile etkileri, Opera tarihindeki  
önemli koro eserleri, Repertuar analizi; Yöntem: Ses  
kalitesinin geliştirilmesine yönelik alıştırma, Fonasyonsuz  
solunum çalışmaları, Fonasyonlu solunum çalışmaları,  
Konuşma sesinde tınıyı geliştirme çalışmaları, Konuşmada  
artikülasyon bozukluklarını gidermeye yönelik çalışmalar,  
Üslup analizi, Yorum analizi, Yorumlama.

**PİY 103 Enstrüman I** 1+1 6,0  
Etütler : Chopin, Scriabine, Rachmaninov, Liszt, Debussy,  
Moskowsky, Czerny; J. S. Bach: Partitalar, İngiliz süitleri,  
Prelüd ve fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar,  
Transcriptionlar; Handel: Süitler; D. Scarlatti: Sonatlar;  
Schostakowitch: Prelüd ve fügler; Haydn, Mozart,  
Beethoven: Sonatlar, Çeşitlemeler; Schumann, Chopin,  
Brahms, Mendelssohn, Liszt, Schubert, Weber: Sonatlar,  
Scherzolar, Balladlar, Nocturnler, Mazurkalar, Valsler,  
Toccatolar; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri ve  
Konçertolar.

**PİY 104 Enstrüman II** 1+1 6,0  
Etütler : Chopin, Scriabine, Rachmaninov, Liszt, Debussy,  
Moskowsky, Czerny; J. S. Bach: Partitalar, İngiliz süitleri,  
Prelüd ve fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar,  
Transcriptionlar; Handel: Süitler; D. Scarlatti: Sonatlar;  
Schostakowitch: Prelüd ve fügler; Haydn, Mozart,  
Beethoven: Sonatlar, Çeşitlemeler; Schumann, Chopin,  
Brahms, Mendelssohn, Liszt, Schubert, Weber: Sonatlar,  
Scherzolar, Balladlar, Nocturnler, Mazurkalar, Valsler,  
Toccatolar; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri ve  
Konçertolar.

**PİY 207 Enstrüman III** 1+1 6,0  
Chopin Etütler; Liszt: Konser etütleri, Transandantal etütler,  
Paganini etütleri; Scriabine Rachmaninov Debussy Thalberg  
Rubinstein Etütleri; J.S. Bach: Partitalar, İngiliz süitleri,  
Fransız süitleri, Prelüd ve fügler, İtalyan Konçertosu,  
Toccatolar, Goldberg Varyasyonları; Busoni-Bach  
Transkripsiyonlar; Haendel Süitler; Scarlatti Sonatlar;  
Haydn, Mozart, Beethoven: Sonatlar, Varyasyonlar;  
Romantik Eserler: Mendelssohn "Variatione Serieuse",  
Schumann "Abegg Varyasyonları Viyana Karnavalı  
Senfonik Etütler, Brahms, Liszt Chopin Schubert, Weber:  
Sonatlar Scherzolar Balladlar İmpromptuler Polonezler  
Prelüdler; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri ve  
Konçertolar.

**PİY 208 Enstrüman IV** 1+1 6,0  
Chopin Etütler; Liszt: Konser etütleri, Transandantal etütler,  
Paganini etütleri; Scriabine Rachmaninov Debussy Thalberg  
Rubinstein Etütleri; J.S. Bach: Partitalar, İngiliz süitleri,  
Fransız süitleri, Prelüd ve fügler, İtalyan Konçertosu,  
Toccatolar, Goldberg Varyasyonları; Busoni-Bach  
Transkripsiyonlar; Haendel Süitler; Scarlatti Sonatlar;  
Haydn, Mozart, Beethoven: Sonatlar, Varyasyonlar;  
Romantik Eserler: Mendelssohn "Variatione Serieuse",  
Schumann "Abegg Varyasyonları Viyana Karnavalı Senfonik  
Etütler; Brahms, Liszt Chopin Schubert Weber Sonatlar,  
Scherzolar, Balladlar, İmpromptuler, Polonezler Prelüdler;  
Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri ve Konçertolar.

**PİY 209 Piyano Teknik Bilgisi ve Akord I** 1+1 2,0  
Piyanonun Klasik Müzikte Yeri: Piyanonun icadı ve  
tarihçesi; Piyanonun Geçmişten Günümüze Gelişimi ve  
Piyano Tipleri; Piyano Mekaniği; Piyano Mekaniğini  
Oluşturan Parçalar ve Mekaniğin Çalışma Prensipleri; Duvar  
Piyanosu ve Kuyruklu Piyanonun Mekanik Farklılıkları;  
Piyano Mekanik Ayarı; Piyano Tellerinin Yapısı: Piyanoda  
kullanılan tel tipleri ve ölçüleri; Piyano Akordu; Piyano  
Akordunda Kullanılan Aletler; Piyano Akord Teknikleri;  
Uygulamalı Piyano Akordu.

**PİY 210 Piyano Teknik Bilgisi ve Akord II** 1+1 2,0  
Duvar Piyanosu ve Kuyruklu Piyano Mekanizmalarındaki  
Farklı Çalışma Sistemlerinin Kıyaslanması; Piyano Mekanik  
Ayarlarının Uygulamalı Olarak Yapılması; Piyano Bas  
Tellerinin Sarım Yöntemleri; Piyano Tel Takma  
Uygulamaları; Piyano Akord Teknikleri; Uygulamalı Piyano  
Akordu; Piyanoda Yapılması Gereken Rutin Temizlik ve  
Bakım Yöntemleri; Duvar Piyanosu ve Kuyruklu Piyanoda  
Pedal Çalışma Sistemleri ve Farkları; Piyano Taşımada  
Dikkat Edilmesi Gereken Hususlar.

**PİY 307 Enstrüman V** 1+1 7,0  
Chopin: Etütler; Liszt: Konser etütleri, Transandantal etütler;  
Paganini: Etütler; Scriabine, Rachmaninov, Debussy:  
Etütler; J.S. Bach: Partitalar, İngiliz süitleri, Fransız süitleri,  
Prelüd ve fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar; Goldberg  
Varyasyonları; Busoni-Bach Transkripsiyonlar; Haydn,  
Mozart, Beethoven Sonatlar, Varyasyonlar; Romantik  
Eserler: Mendelssohn "Variatione Serieuse", Schumann,  
Abegg Varyasyonları, Viyana Karnavalı; Senfonik Etütler;

Brahms, Liszt, Chopin Schubert, Weber: Sonatlar, Scherzolar, Balladlar Impromptuler, Polonezler, Prelüder; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri: Konçertolar; Yirminci Yüzyıl Bestecilerinin Eserleri.

**PİY 308 Enstruman VI 1+1 7,0**

Chopin: Etütler; Liszt: Konser etütleri, Transandantal etütler; Paganini: Etütler; Scriabine, Rachmaninov, Debussy: Etütler; J.S. Bach: Partitalar, İngiliz süitleri, Fransız süitleri, Prelüd ve fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar; Goldberg Varyasyonları; Busoni-Bach Transkripsiyonlar; Haydn, Mozart, Beethoven Sonatlar, Varyasyonlar; Romantik Eserler: Mendelssohn "Variatione Serieuse", Schumann, Abegg Varyasyonları, Viyana Karnavalı; Senfonik Etütler, Brahms, Liszt, Chopin Schubert, Weber: Sonatlar, Scherzolar, Balladlar Impromptuler, Polonezler, Prelüder; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri: Konçertolar; Yirminci Yüzyıl Bestecilerinin Eserleri.

**PİY 409 Enstruman VII 1+1 7,0**

Chopin Etütler; Liszt: Konser etütleri, Transandantal etütler, Paganini etütleri; Scriabine Rachmaninov Debussy Etütler; J.S. Bach: Partitalar, İngiliz süitleri, Fransız süitleri, Prelüd ve fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar, Goldberg Varyasyonları; Busoni-Bach Transkripsiyonlar; Haydn Mozart Beethoven Sonatlar Varyasyonlar; Romantik Eserler: Mendelssohn "Variatione Serieuse", Schumann, Abegg Varyasyonları, Viyana Karnavalı, Senfonik Etütler, Brahms Liszt Chopin Schubert Weber Sonatlar Scherzolar Balladlar Impromptuler Polonezler Prelüder; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri Konçertolar; Yirminci Yüzyıl Bestecileri Eserleri.

**PİY 410 Enstruman VIII 1+1 7,0**

Chopin Etütler; Liszt: Konser etütleri, Transandantal etütler, Paganini etütleri; Scriabine Rachmaninov Debussy Etütler; J.S. Bach: Partitalar, İngiliz süitleri, Fransız süitleri, Prelüd ve Fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar, Goldberg Varyasyonları; Busoni-Bach Transkripsiyonlar; Haydn Mozart Beethoven Sonatlar Varyasyonlar; Romantik Eserler: Mendelssohn "Variatione Serieuse", Schumann, Abegg Varyasyonları, Viyana Karnavalı, Senfonik Etütler; Brahms Liszt Chopin Schubert Weber Sonatlar Scherzolar Balladlar Impromptuler Polonezler Prelüder; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri Konçertolar; Yirminci Yüzyıl Bestecileri Eserleri.

**PSİ 152 Psikolojiye Giriş 2+0 3,0**

Bir Bilim Olarak Psikoloji: Tanımı, Yararları, Dalları, Araştırma Yöntemleri; Davranışın Biyolojik Temelleri: Sınır Sisteminin Özellikleri, İç Salgı Bezleri, Kalıtım; Algı Süreçleri: Duyum, Algı; Öğrenme: Klasik Koşullanma, Edimsel Koşullanma, Gözleyerek Öğrenme; Bilişsel Süreçler: Kavram ve Kategori Öğrenme, Problem Çözme, Yaratıcılık; Bellek: Kısa-Süreli, Uzun-Süreli, Belleğin Geliştirilmesi; Güdülenme ve Duygular: Dürtüler, Güdüler; Duygular; Gelişim: Bilişsel Gelişim, Dil Gelişimi, Duygusal ve Toplumsal Gelişim; Birey ve Toplum; Ruhsal Gerginlik; Ruhsal Bozukluklar; Ruh Sağlığı.

**PSİ 201U Sosyal Psikoloji I 3+0 4,0**

Sosyal Psikoloji Nedir?; Sosyal Algı: İzlenim oluşturma; Sosyal Biliş: Sosyal biliş ve şemaların kullanımı, Kalıp yargılar, Zihinsel kısayollar, Affetme; Sosyal Etki ve Sosyal Güç: Kültür-kültürleme-kültürlenme-kültürleşme, Uyum, Boyun eğme-itaat; Tutum ve Tutum Değişimi: Tutumun bileşenleri, Tutumların değişimine kuramsal yaklaşımlar, Tutumların ölçülmesi; Kişilerarası Çekicilik ve Yakın İlişkiler; Özgeci Davranış; Saldırganlık.

**PSİ 401 Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi 2+0 3,0**

Gelişim ve Olgunlaşma; Öğrenme ve Bireysel Farklılıklar; Bedensel Gelişim Bilişsel Gelişim Ahlak Gelişimi: Piaget'in Ahlak Gelişim Kuramı, Kohlberg' in Ahlak Gelişim Kuramı; Kişilik Gelişimi; Psiko-Seksüel Gelişim; Benlik Kuramı; Öğrenme: Davranışlı Yaklaşım, Klasik Koşullanma, Edimsel Koşullanma, Model Alarak Öğrenme, Bilişsel Öğrenme; Algı; Bellek; Dikkat; Öğrenme Stratejileri: Öğrenme Yaklaşımlarının Okul Öğrenmelerinde Kullanımı.

**SAN 155 Salon Dansları 0+2 2,0**

Temel Kavramlar: Dans etiği, Dans geceleri, Dans kıyafetleri (Malzemeleri); Ulusal/Ülusallararası Yarışmalar, Kuralları ve puanlamaları; Temel Tanımlar; Dansların Sınıflandırılmaları: Sosyal danslar (Salsa, Cha Cha, Samba, Mambo, Jive, Rock'n Roll, Jazz dans, Merenge, Flamenco, Rumba, Passa-Doble, Arjantin tango, Vals, Disco, Quickstep, Foxtrot, Bolero, Avrupa tango, Ballroom dansları), Sportif danslar (Latin Amerikan Dansları, Samba, Rumba, Jive, Passa-Doble, Cha Cha), Standart danslar (Avrupa tango, Slow vals (İngiliz), Viyana vals, Slow Foxtrot, Quickstep).

**SAN 401 Çağdaş Sanat Akımları 2+0 3,0**

Dünya Sanat Tarihinde Önemli Rol Oynayan Belli Başlı Sanat Akımları ve Özellikleri; Sanat Akımlarının Tarihsel Gelişimi İçinde Özellikleri; Klasik Dönemin Özellikleri; Romantik Dönemin Özellikleri; Gerçekçi Dönemin Özellikleri; Modern Sanat akımlarının (Simgecilik, Gerçeküstücülük, Varoluşçuluk, Absürd vb.) Temel Özellikleri; Bu Akımlar İçinde Yer Alan Sanat Yapıtlarının Biçimsel, Tematik, Düşünsel, vb. Özellikleri; Sanat Akımları Arasındaki Organik İlişkiler, Farklılıklar, Birbirlerinden Etkilenmeler; Örneklemeli Karşılaştırmalar, Çelişkiler ve Diğer Dinamik Öğeler.

**SER 103 Seramik 2+0 3,0**

Seramiğin Tanımı: Yardımcı Malzemelerin Tanıtımı, Şamotlu Döküm Çamuru Tanımları, Çamur Yoğurma, Şekillendirme Yöntemleri, Sucuk, Çimdikleme, Plaka, İçi Boş Sıvama, Serbest Şekillendirme, Konuların Seçimi, Maoke Kupa, Kalemlik, Serbest Formlar, Parfüm şişesi, Hayvan Figürleri, İnsan Figürleri; Şekillendirme, Şekillendirme Problemlerinin Çözümü, Birkaç Tekniğin Beraber Yorumu; Kurutma, Kurutma Mekanlarının Düzenlenmesi; Rötüslama, Rötüslama Teknikleri; Bisküvi Pişirimi, Fırın Yükleme, Fırın Boşaltma, Sırlama, Sırlı Pişirim; Atölye veya Fabrikalara Geziler; Slayt Gösterimi; Kritik, Yorum, Değerlendirme.

**SNT 155 Sanat Tarihi 2+0 2,0**

Uygarlık Tarihi Açısından Sanatın Tarih Öncesi Çağlardan Günümüze Kadar Gelişimi: Kavram ve terimlerin somut örneklerle açıklanması; Sanat-Din-Toplum İlişkileri: Musevi-Hıristiyan-İslam dinlerinin sanata yansıyış biçimleri, Yorumlar; Rönesans'ın Oluşum Nedenleri, Etkileri, Sanatçılar ve yapıtları; Mimarlık ve Plastik Sanatlar Kavramlarının Açıklanması; 19-20.yy.'ın Toplumsal-Siyasal Ortamının ve Dönüm Noktalarının Sanata Etkileri ve Sonuçları.

**SOS 156 Toplum Bilimine Giriş 2+0 3,0**

Sosyoloji Disiplininin Alanı ve Önemi; Sosyolojinin Sosyal Bilimler İçindeki Diğer Disiplinlerden Farkı ve Özgünlüğü; Sosyolojinin Ortaya Çıkmasında Aydınlanma Döneminin, Fransız İhtilalinin ve Sanayi Devriminin Önemi ve Etkileri; Sosyolojinin Modern Bir Disiplin Olarak Kurumsallaşmasında Rol Oynayan Kurucular ve Temel Görüşleri; Modern Toplumun Temel Dinamikleri ve Özellikleri; Sosyolojinin Metodolojisi; Kültür ve Toplum; Aile Kurumu; Din ve Laiklik; Medya; Çevre ve Toplum; Küreselleşme.

**SOS 329 Antik Çağ ve Sosyal Yaşam I 2+0 2,0**

Eskiçağ Yazılı Kaynakları ve Arkeolojik Bulgular Işığında Eskiçağ Toplumlarda Aile Kurumunun Değerlendirilmesi; Doğum, Evlilik, Eğitim Hayatının İncelenmesi; Dini İnanışlar ve Törenler, Ölü gömme gelenekleri.

**SOS 330 Antik Çağ ve Sosyal Yaşam II 2+0 2,0**

Eski Yunan ve Roma'da Ev Hayatı, Beslenme ve Eğlence Hayatının İncelenmesi; Tiyatro, Gladyatör oyunları, Atletizm, Spor ve olimpiik yarışmalar; Müzik ve Dansın Sosyal Yaşamdaki Yeri ve Öneminin Değerlendirilmesi; Giyim ve Takılar; Gözde Meslekler.

**SOS 352 Sanat Sosyolojisi 2+0 3,0**

Sanat ve Toplum Kavramlarına Genel Bir Bakış; Sanat Yapıtı Toplum ve Sanatçı-Toplum İlişkilerinin Biçimleri; Sanatın Toplumsal Tarihi ve Güncel Yansımaları; Sanatı ve Sanatçıları Etkileyen Toplumsal Öğeler; Sanat Kurumları, Sanatta Yeni Teknolojiler ve Ekonomik Etkiler; Sanat Piyasası Olarak Adlandırılan Konumda Sanat Yapıtlarının Üretimi ve Tüketimi; Popüler Kültür ve Sanat; Yaşayan Kültür ve Sanat Etkinlikleri ve Sanat-Toplum İlişkisinde Güncellik; Güncel Dünyada Egemen ve Yaygın Olan Yaklaşımların ve Söylemlerin Eleştirel Bakış Açısıyla İrdelenmesi.

**STV 151 Sinema 2+0 3,0**

Tiyatro Oyunculuğu Öğrencilerine "Filmin Nasıl Anlaşıldığı Üzerinde" Bilinçli Bir Sinema Bilgisi Kazandırılması; Sinemanın Yaratıcılarıyla Bir Sanat Olarak Gelişimi; Sinemaya İlişkin Kuramların Üzerinde Durulması, Film Dili Üzerinde Sinemacıların Görüşleri; Çeşitli Dönemlere, Uluslara ve Üsluplara İlişkin Filmlerin İzlenmesi, İzlenen Filmin Kuramsal Olarak İçerik, Biçim ve Oyunculuk Açısından İrdelenmesi.

**TAR 165 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I 2+0 2,0**

Osmanlı Devleti'nde Yenileşme Çabaları; Osmanlı Devleti'nin Duraklama Devrine Genel Bir Bakış: Türkiye'de reform arayışları; Tanzimat Fermanı ve Getirdikleri: Türkiye'de Meşrutiyet Dönemleri; I. Meşrutiyet Döneminde Siyaset: Avrupa ve Türkiye 1838-1914, Sömürgecilikten Dünya Savaşına Avrupa, Mondros'tan Lozan'a Türkiye; Şark Meselesinin Uygulamaya Konması: Türkiye Büyük Millet Meclisi ve siyasi yapılanma (1920-1923); Osmanlıdan Cumhuriyet'e Ekonomik Gelişmeler; Yeni Türk Devleti'nin İlanı: Lozan'dan Cumhuriyet'e.

**TAR 166 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II 2+0 2,0**

Yeniden Yapılanma Dönemi; Türkiye Cumhuriyeti'nde Temel Politikaların Ortaya Çıkışı (1923-1938 Dönemi); Atatürk İlkeleri ve Atatürk Döneminde Dil-Tarih ve Kültür Alanındaki Çalışmalar; Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası ve Uygulama Esasları; 1938'den 2002'ye Ekonomik Gelişmeler; Türk Dış Politikasında 1938-2002 Dönemi; Atatürk'ten Sonra Türkiye; 1938'den Günümüze Sosyal, Kültürel ve Sanatsal Değişme ve Gelişmeler.

**TAR 233 Uygarlık Tarihine Giriş I 3+0 5,0**

Dünyanın Oluşumu, Tarih öncesi çağların sınıflandırılması, özellikleri ve insanın atalarının incelenmesi; Uygarlığın Doğuşunu Hazırlayan Koşullar; Eski Mezopotamya'nın Coğrafi Koşulları, Tarih öncesi ve tarihi dönemleri ile uygarlığının incelenmesi; Eski Mısır'ın coğrafi koşulları, Tarih öncesi ve tarihi dönemleri ile uygarlığının incelenmesi; Eski Anadolu Uygarlıkları: Eski Anadolu'nun Paleolitik Çağ'dan Demir Çağ'ının sonuna kadar Anadolu Uygarlıklarının incelenmesi.

**TAR 234 Uygarlık Tarihine Giriş II 3+0 5,0**

Eski Yunan Uygarlığı: Minos Uygarlığı, Miken Uygarlığı, Karanlık Çağ, Arkaik Çağ, Klasik Çağ ve Hellenistik Çağ'ın siyasi ve toplumsal yaşamının incelenmesi; Roma Uygarlığı: Roma kentinin kuruluşu, Roma'nın Krallık, Cumhuriyet ve İmparatorluk dönemlerinin siyasi yapısı, Roma Uygarlığının özellikleri ve günümüze etkilerinin incelenmesi.

**THU 203 Topluma Hizmet Uygulamaları 0+2 3,0**

Öğrencilerin bilgi ve birikimlerini kullanarak toplumsal bir projede yer almaları amacıyla açılmıştır. Okullarda etüt saatlerinde öğrencilere yardımcı olmak, yaşlı, engelli bakım evleri ve Çocuk Esirgeme Kurumunda kişilere yardımcı olmak, ağaç dikimi yapmak, çevre bilinci oluşturmak vb. anlamda oluşturulan projeleri gerçekleştirmek.

**TİY 107 Hareket I 1+3 3,0**

Yaratıcı ve Soyut Kavramlara Ulaşma Doğrultusunda, Öğrencinin Vücudunu Koşullandırılmışlıktan Kurtarması, Fiziksel güç bakımından geliştirmesi; Vücudun Tüm Merkezlerine Ulaşıp Esneklik ve Devinin Kazandırması: Vücudun tüm parçalarını bir eşgüdüm içinde kullanmasının sağlanması; Öğrencinin Vücudu ile Oluşturduğu Dili Keşfetmesi: Ritm duygusunu geliştirmesi; Vücut Anatomisi, iskelet; Vücudun Olanaklarını Tanımaya Yönelik Teknik Hareketlerin İncelenmesi; Zaman-MekAn Kullanımına İlişkin Alıştırmaların Yapılması.

**TİY 108 Hareket II** **1+3 3,0**

Vücut Anatomisinin İrdelenmesi: İskelet; Hareket, Zaman, MekAn Kombinasyonlarının Açıklanması; Hayal gücünün Sınırlarını Zorlayarak Doğaçlama Çalışmalarının Yapılması; Doğaçlama Çalışmalarında Vücutun MekAn İçinde, Ne Şekilde Bulunduğunu ve MekAn ile Vücutun Hangi Koşullarda İşlendiğinin Farkına Varılmasının Sağlanması; Bu Konuda, Öğretmenin Öncülüğünde, Öğrenciye Kendini Tanıma Olanakları Yaratılması; Öğrencinin, Sınırlarının Farkına Varmasının Sağlanması.

**TİY 111 Oyun Okuma I** **2+0 3,0**

Dramaturji Dersi Öncesinde Öğrencilere, Oyun Okuma Konusunda Yöntemli Bir Bakış Açısı ve Yetisinin Kazandırılması İçin Uygulayimsal Çalışma Yapılması; Farklı Biçim ve Biçemlerde Yazılmış Örnek Oyunların Öğrencilerle Birlikte Okunması, Sonuçlarının değerlendirilmesi; Öğrencilerin Dramaturji Dersine Hazırlanması; Öğrencilerin Çeşitli Meslek Derslerinde Eksikliği Duyulan Metin Okuma Açığının Giderilmesi; Çeşitli Oyun Metinlerinin Yöntemli Okuma Sonucunda Öğrencilere Okumalardan Tat Almalarına ve En Üst Düzeyde Yararlanmalarına Katkıda Bulunma.

**TİY 112 Oyun Okuma II** **2+0 3,0**

Dramaturji Dersi Öncesinde Öğrencilere, Oyun Okuma Konusunda Yöntemli Bir Bakış Açısı ve Yetisinin Kazandırılması İçin Uygulayimsal Çalışma Yapılması; Farklı Biçim ve Biçemlerde Yazılmış Örnek Oyunların Öğrencilerle Birlikte Okunması, Sonuçlarının değerlendirilmesi; Öğrencilerin Dramaturji Dersine Hazırlanması; Öğrencilerin Çeşitli Meslek Derslerinde Eksikliği Duyulan Metin Okuma Açığının Giderilmesi; Çeşitli Oyun Metinlerinin Yöntemli Okuma Sonucunda Öğrencilere Okumalardan Tat Almalarına ve En Üst Düzeyde Yararlanmalarına Katkıda Bulunma.

**TİY 119 Temel Sanat Kavramları I** **2+0 3,0**

Sonraki Dönemlerde Kuramsal ve Uygulamalı Derslerde Ortak Bir Dil Oluşturması Amacıyla Tüm Sanatların Kendine Özgü Kavramlarının Örneklendirilerek Öğretilmesi; Tarihsel Süreç İçinde Oluşan Sanat Akımlarının Beraberlerinde Getirdikleri Çeşitli Sanat Kavramlarının Tarihsel Bir Çerçeve İçinde İrdelenmesi; Temel Sanat Kavramlarının Yerli Yerinde Kullanılması İçin Çerçevelerinin Çizilmesi ve Kullanım Alanlarının Belirlenmesi; Öğrencilere Sanat Kavramlarını ve Terimlerini Doğru Kullanarak Ortak Bir Dil Oluşturmalarında Rehberlik Edilmesi.

**TİY 120 Temel Sanat Kavramları II** **2+0 3,0**

Sonraki Dönemlerde Kuramsal ve Uygulamalı Derslerde Ortak Bir Dil Oluşturması Amacıyla Tüm Sanatların Kendine Özgü Kavramlarının Örneklendirilerek Öğretilmesi; Tarihsel Süreç İçinde Oluşan Sanat Akımlarının Beraberlerinde Getirdikleri Çeşitli Sanat Kavramlarının Tarihsel Bir Çerçeve İçinde İrdelenmesi; Temel Sanat Kavramlarının Yerli Yerinde Kullanılması İçin Çerçevelerinin Çizilmesi ve Kullanım Alanlarının Belirlenmesi; Öğrencilere Sanat Kavramlarını ve Terimlerini

Doğru Kullanarak Ortak Bir Dil Oluşturmalarında Rehberlik Edilmesi.

**TİY 124 Sahne Bilgisi** **1+1 2,0**

Anlatı ve Dramatik Ayrımından Hareketle: Tiyatro Zamanı, Rol kişisi (Karakter ve Tip), Dramatik Anlatıcı Ayrımları; Tarihsel Süreç İçinde Tiyatronun, Sahnenin, Oyunculunun Temel Kavramlarının, Tiyatro Türlerinin, Üslupların Açıklanması; Oyuncunun ve Tiyatronun Temel Göstergelerinin Saptanarak Öğrenciye Benimsetilmesi; Bir Oyunun Bölümlere Ayrılması, Sahnenin Tanımı; Sahne İçi Çalışmalar; Oyuncunun Dramaturgisi; Oyuncu-Oyuncu, Oyuncu-Seyirci ve Oyuncu-Sahne İlişkinin İrdelenmesi.

**TİY 125 Tiyatro Tarihi ve Teorisi I** **2+0 3,0**

Başlangıcından Roma Dönemi Tiyatrosu Tarihinin Sonuna Kadar Avrupa Tiyatrosunun Gelişiminin İncelenmesi; Doğu Tiyatrosu (Hint, Çin, Japon) Tarihi ve Özellikleri; Avrupa'da ve Asya'da Siyasal, Toplumsal, Kültürel ve Sanatsal Yaşam ve Bu Yaşamların Tiyatroya Etkilerinin Değerlendirilmesi; Adı Geçen Dönemlerde Tiyatral Düzenlemenin Gelişimi, Sahneleme Yöntemleri, Tiyatro Toplulukları, Yazarlık, Oyunculuk Biçimleri ve Tiyatro Mimarisinin İrdelenmesi.

**TİY 126 Tiyatro Tarihi ve Teorisi II** **2+0 3,0**

Avrupa'da Ortaçağ ve Rönesans Dönemlerinin Siyasal, Toplumsal, Kültürel ve Sanatsal Yaşamı; Ortaçağ ve Rönesans Dönemlerinde Tiyatronun Gelişimi: Rönesans Dönemi Tiyatro Eserlerinin İncelenmesi; Aynı Dönemde Yer Alan Tiyatral Düzenlemenin Değişim ve Gelişiminin, Sahneleme Yöntemlerinin, Yazarlığın, Tiyatro Topluluklarının, Oyunculuk Biçimlerinin İrdelenmesi; Tiyatro Mimarisi: Çerçeve Sahnenin Gelişimi, Yeni Dekor Anlayışı. Aynı Dönemin Tiyatro Teorisi ve Pratiğinin Etkileşimi.

**TİY 127 Şan-Solfej I** **1+1 2,0**

Temel Müzik Bilgisi (Müzik Terimleri, Kuramları ve Kavramlarının Öğretilmesi); Kulak, Ses/Nefes Eğitimine İlişkin Bedensel Alıştırmalar Yapılması; Solfej; Öğrencinin hatası ve güzel şarkı söylemesini sağlayacak şan eğitiminin verilmesi ve ilk kez eline aldığı müzik parçasını zorlanmadan çözebilme (dikte-deşifre çalışmaları yapması) yetisinin kazandırılması; Basitten Karmaşığa Ezgileri Okuması; Basit Müzikal Parçaları Yorumlayabilecek, Söyleyebilecek Düzeye Gelmesi.

**TİY 128 Şan-Solfej II** **1+1 2,0**

Öğrencinin Ritm Duygusunun Geliştirici Örnek Çalışmaların Yapılması; Hatasız ve Güzel Şarkı Söylemesini Sağlayacak Şan Eğitiminin Verilmesi; Öğrencinin İlk Kez Eline Aldığı Müzik Parçasını Zorlanmadan (Dikte, Deşifre Çalışmaları Yaparak) Çözmesi ve Parçayı Okuyabilme Yetisinin Kazandırılması; Basitten Karmaşığa Çeşitli Ezgileri Okuma Becerisi.

**TİY 131 Doğaçlama I** **2+2 3,0**

Oyuncu adayları olan öğrencilere role başvurmadan, Sahnede karşılaşacakları sorunları çözmeye yönelik bakış açısı kazandırılması; Öğrencilerin içinde bulunulan çevreyi,

Uzamy ve kendini ilk olarak görüyormuş gibi keşfetmeye yöneltilmesi; Bireysel özellikleri ortaya çıkarıcı çalışmalar yapılması; Sezgilerin uyarılması, Yoğunlaşabilme ve enerji kontrolü yapabilme yetisinin kazandırılması, Gözleme yöneltilme doğrultusunda ortak temrinlerin yerleştirilmesi.

#### **TİY 132 Doğaçlama II** **2+2 3,0**

Oyuncu adayı olan öğrencilerin bireysel ve toplu olarak hareket edebilmeye yönlendirilmeleri, Karar verme konusunda cesaretlendirilmeleri, sorumluluklara hazırlanmaları; Eleştiri yapmaya yöneltilme ve eleştirilmeye açık duruma getirme doğrultusunda durum doğaçlamaları yapılması; Bir oyundan alınmış tıratlar ya da tamamen özgür yaratıyı kışkırtıcı, nereden alındığı belirtilmeyen kısa metinlerden yola çıkılarak tek kişilik doğaçlama çalışmalarının yapılması.

#### **TİY 135 Ses-Konuşma I** **2+2 3,0**

Ses, nefes ve konuşmayla ilintili tüm aygıtların kuramsal ve uygulamalı olarak tanıtılması; Oyuncu adayı olan öğrencilere doğru nefes alma becerisinin kazandırılması; Ses ve nefesini en iyi, en doğru ve en etkili bir biçimde kullanabilmeleri için gerekli alıştırmaların yapılması; Türkçeyi doğru kullanabilmeleri doğrultusunda çalışmalar yapılması; Konuşma sırasında sözcüklerin hakkının verilmesi için: Hız, vurgulama, telaffuz, tonlama ve duygu üzerinde örneklerle çalışılması.

#### **TİY 136 Ses-Konuşma II** **2+2 3,0**

Doğru ses ve nefes kullanımı için bir önceki dönemdeki çalışmaların yinelenmesi; Ses ve nefesin en iyi, doğru ve etkili bir biçimde kullanılması için gerekli alıştırmaların sürdürülmesi; Harf, hece ve sözcüklerin doğru ve anlaşılır olması için boğum alıştırmaları yapılması; Oyuncu adayının bireysel boğumlama hatalarının giderilmesiyle ilgili özel çalışmaların yapılması; Türkçeyi doğru kullanarak, konuşma sırasında sözcüklerin hakkının verilmesi için: Hız, vurgulama, telaffuz, tonlama ve duygu üzerinde çalışılması.

#### **TİY 137 Mimik-Rol I** **2+2 3,0**

Oyuncu Adayının Oyunculuk Malzemesinin Biçimlendiği Ders; Oyunculuk Malzemesinin Geliştirilmesinde İlk Adım Olarak Gözlem Yapılması, Beş duyunun harekete geçirilmesi, İç aksiyonun yetkinleştirilmesi ve duyguları ortaya çıkarıcı çalışmaların yapılması, Eğitimle pekiştirilmesi; Mimik ve Rolün Gelişmesinde Vücudun bir Bütün Olarak Eşgüdümünün Sağlanması, Ses ve konsantrasyonunu sağlayıcı temrinler yapılması; Öğrencilerin Oyunculuga Hazırlanmasındaki Temel Mimik ve Rol Çalışmalarına Girişmelerinin Sağlanması.

#### **TİY 138 Mimik-Rol II** **2+2 3,0**

Gözlem Yapılması; Beş Duyunun Harekete Geçirilmesi, İç aksiyonun yetkinleştirilmesi ve duyguları ortaya çıkarıcı çalışmaların yapılması, Mimik ve rolün gelişmesinde vücudun bir bütün olarak eşgüdümünün sağlanması; Ses ve konsantrasyonunu sağlayıcı temrinlere devam edilmesi; Mimik-rol l'de Uygulanan Bu Alıştırmaların Tırat Kapsamında Ele Alınması, Algılanması: İç ve dış aksiyonun

tırada yansıtılması; Öğrencilerin Mimik-Rol Konularında Yetkinleştirilmesi.

#### **TİY 139 Yoga I** **1+1 1,5**

Yoga Felsefesi, Temel yoga pozları, Asanalar, İnsan anatomisine ilişkin temel bilgiler, Nefes teknikleri ve uygulamaları, Meditasyon teknikleri ve uygulamaları, Bedeni esnetme ve doğru kullanmaya yönelik alıştırmalar, Denge egzersizleri, Yoga ve oyunculuk arasında kurulabilecek bağlantılar; Bedenin MekAn ile İlişkisi, Bedensel ve çevresel etmenlerin algılanması ve farkındalık yaratılması.

#### **TİY 140 Yoga II** **1+1 1,5**

Yoga Felsefesinin Başlıca Kavramları, Başlıca yoga pozları, Asanalar, İnsan anatomisine ilişkin açıklama ve bilgilendirmeler, Nefes kontrolü alıştırmaları, Gevşeme egzersizleri, Bedeni esnetme ve doğru kullanmaya yönelik alıştırmalar, Denge egzersizleri, Yoga ve oyunculuk arasında kurulabilecek bağlantılar; Bedenin MekAn ile İlişkisi, Bedensel ve çevresel etmenlerin algılanması ve farkındalık yaratılması, MekAn farkındalığı, Omurga için doğru duruşlar, Eka pada rajakapotasana / Güvercin duruşu, Purovottanasana / Ters tahta duruşu.

#### **TİY 141 Sahne Dövüşü I** **1+1 1,5**

Sahne Dövüşü Teknikleri: Silahsız sahne dövüşü; Silahsız Sahne Dövüşü Beden Alıştırmaları, Fiziksel mekAn farkındalığı, Silahsız sahne dövüşü refleks alıştırmaları, Partner ile çalışma alıştırmaları, Sahne üzeri güvenlik yöntemleri, Dövüş illüzyonu yaratma alıştırmaları; Yumuk Atma Alıştırmaları, Yumruk yeme alıştırmaları, Tokat atma teknikleri, Tokat yeme teknikleri, Takla atma teknikleri, Düşme teknikleri, Silahsız sahne akrobasi teknikleri.

#### **TİY 142 Sahne Dövüşü II** **1+1 1,5**

Sahne Dövüşü Teknikleri: Silahlı sahne dövüşü; Silahlı Sahne Dövüşü Beden Alıştırmaları, Silahlı fiziksel mekAn farkındalığı alıştırmaları, Silahlı sahne dövüşü güvenlik yöntemleri, Silahlı sahne dövüşü refleks alıştırmaları, Dövüş illüzyonu yaratma alıştırmalar; Kılıç Kullanma Teknikleri, Sopa kullanma teknikleri, Bıçak kullanma teknikleri, Partner ile çalışma alıştırmaları.

#### **TİY 201 Dramaturji I** **2+0 3,0**

Dram Sanatının Tarihsel-Dramaturjik Evriminin Örneklerle Açıklanması; Oyunları İrdeleme Yöntemlerinin Öğretilmesi; Uygulanan Yöntem ve Yaklaşımlarla Oyunları İrdeleyip Yorumlama, Varılan Sonuçlarla Bütünlüklü Yorumlara Ulaşabilme Yetisinin Kazandırılması; Antik Yunan ve Roma Döneminde Yazılmış Örnek Oyunların İncelenmesi: İncelenen oyunların dönem içindeki değerinin tartışılması, Tipik özelliklerinin ortaya konulması, Bugünün anlayışıyla yorumlanması; Öğrencilere Akılcı, Bilimsel ve Yaratıcı Bir Bakış Açısı Kazandırılması; Oyunların Sahnelenme ve Oynanma Olanaklarının Ortaya Çıkarılması.

#### **TİY 202 Dramaturji II** **2+0 3,0**

Rönesans, Elizabeth Dönemi ve XVII. Yüzyıl Tiyatrosunun Dram Sanatı Evrimi İçindeki Yerinin İrdelenmesi; Bu

dönemlerde Yazılmış Örnek Oyunların Bir Önceki Dönemde Belirlenen Amaca Uygun Olarak İncelenmesi: İncelenen oyunların dönem içindeki değerinin tartışılması, Tipik özelliklerinin ortaya konulması, Bugünün anlayışıyla yaklaşılması; Öğrencilere Yorumlayıcı, Akılcı, Bilimsel ve Yaratıcı Bir Bakış Açısı Kazandırılması; Örnek Oyunların Sahnelenme ve Oynanma Olanaklarının Ortaya Çıkarılması.

**TİY 209 Hareket III 1+3 3,0**

Vücut Anatomisine Bağlı Olarak, Kasların Geliştirilme ve Kullanım Olanaklarının Araştırılması; Dans Düzenlemesi; Doğaçılama Çalışmalarındaki Birikimlerin ve Bileşimlerinin Bir Arada Kullanılmasına Yönelik, Vücutun Tüm Olanaklarını Kullanımıyla Hazırlık Çalışmaları Yapılması; Dans Kompozisyonuna Geçiş: Bu Noktada Öğrencinin Vücutu Dışında Resim ve Nesne ile İlişisini İrdemesini Araştırma ve Deneysel Çalışmalara Yönlendirilmesi ve Bunun Sağlanması Üzerinde Çalışmalar Yapılması.

**TİY 210 Hareket IV 1+3 3,0**

Vücut Anatomisi Üzerinde Çalışmalar Yapılması: Kaslara bağlı olarak dans kompozisyonu oluşturulması; Öğrencinin Kendi Hayal gücünü, Teknik Birikimini, Zamanı, MekAnı, Nesnelere Kullanarak Kendi Projesini Oluşturup Koreografi Hazırlama Denemelerine Girişmesi: Öğrencinin, Kendi Hayal Gücüyle Tüm Düşüncelerini, Bilgilerini ve Birikimlerini Proje Haline Getirerek Bir Koreografi yani Harekete Bütünsel Bir Anlam Kazandırmaya Yönelik Çeşitli Çalışmalar Üretmesi.

**TİY 211 Işık-Giysi-Makyaj I 1+1 2,0**

Oyuncu Adayı Öğrencilere Mesleklerinde Kendilerine Yetecek Düzeyde Işık, Giysi ve Makyaj Konularında Kuramsal ve Uygulamalı Bilgilerin Verilmesi; Işık: Işık Kaynakları ve İşlevleri, Oyun Yorumuna Uygun Işıklama Yöntemleri; Giysi: Tarihsel Süreç İçinde Tiyatroda Giysinin Kullanımı; Oyun Yorumuna İlişkin Giysi Araştırma Yöntemleri; Makyaj: Tarihsel Süreç İçinde Makyajın Gelişimi, Mask Kullanımı, Makyaj Malzemelerinin Tanıtımı ve İşlevleri, Makyaj Uygulamaları.

**TİY 212 Işık-Giysi-Makyaj II 1+1 2,0**

Oyuncu Adayı Öğrencilere Mesleklerinde Kendilerine Yetecek Düzeyde Işık, Giysi ve Makyaj Konularında Kuramsal ve Uygulamalı Bilgilerin Verilmesi; Işık: Işık Kaynakları ve İşlevleri, Oyun Yorumuna Uygun Işıklama Yöntemleri; Giysi: Tarihsel Süreç İçinde Tiyatroda Giysinin Kullanımı; Oyun Yorumuna İlişkin Giysi Araştırma Yöntemleri; Makyaj: Tarihsel Süreç İçinde Makyajın Gelişimi, Mask Kullanımı, Makyaj Malzemelerinin Tanıtımı ve İşlevleri, Makyaj Uygulamaları.

**TİY 217 Şan-Solfej III 1+2 3,0**

Şan Solfej Dersinde Edinilen Birikimlerin Uygulanarak Kullanılması; Müzik Tür ve Biçimleri Hakkında Bilgi Verilmesi; Tür ve Biçimlere İlişkin Örnek Dinletiler Yapılması; Ses Eğitime Yönelik Hareket-Ses Bağlantılı Çalışmaların Sürdürülmesi; Basit ve Bileşik Ölçülerle Ezgi Okuma Çalışmalarına Girişilmesi; Tek, İki Sesli ve Daha Çok Sesli Kanon Çalışmalarının Yapılması; Basitten

Karmaşığa Müzikal Parçaların Çalışılması; Pişano Eşlikli Türkü, Şarkı ve Müzikal Örneklerden Dağarcık Oluşturulması.

**TİY 218 Şan-Solfej IV 1+2 3,0**

Öğrencilere Müzik Tür ve Biçimleri Hakkında Genel Bilgilerin Verilmesi; Ses Eğitime Yönelik Hareket-Ses Bağlantılı Çalışmaların Yapılması; Basit ve Bileşik Ölçülerle Ezgi Okuma Çalışmaları Yapılması; Tek, İki Sesli ve Daha Çok Sesli Kanon Çalışmalarına Girişilmesi; Basitten Karmaşığa Müzikal Parçaların Çalışılması; Pişano Eşlikli Türkü, Şarkı ve Müzikal Örneklerden Dağarcık Oluşturulması ve Söylenmesi; Ünlü Solistlerden Açıklamalı Dinletiler Sunulması.

**TİY 219 Teknik Tasarım I 1+1 2,0**

Kuramsal Olarak, Dekor, Kostüm, Aksesuar, Butafor gibi gereçlerin Tarihsel Süreç İçinde Gelişiminin Aktarılması; Teknik ve Genel Bilgilerin Verilmesi; Ele Alınan Oyunların Çağ Özellikleri, Ortamı, Toplumsal yapısı, Anlayış ve Etkileşimleriyle İrdelenmesi; Sahne Çalışması ve Oyunculuk Derslerinde Hazırlanan Oyunların Çağ ve Yönetmenin Yorumuna Göre Dekor, Giysi, Aksesuar Araştırmaları ve Uygulamaları Yapılması; Çizim, Maket ve Plastik Çalışmaların Gerçekleştirilmesi.

**TİY 220 Teknik Tasarım II 1+1 2,0**

Tasarımların Uygulamaya Dönüştürülmesi Amacıyla Sahne Çalışması ve Oyunculuk Derslerinde Hazırlanan Çeşitli Oyunların, Çağına Uygun Dış ve İç Mimari, Giysi, Aksesuar Araştırmalarının Yapılması; Bu Araştırma Sonuçlarından Hareketle, Yönetmen Yorumuna ve Sahnenin Gereklere Göre Oyunun Dekor, Giysi, Aksesuar Çizim, Maket ve Plastik Çalışmaların Yapılması; Bu Çalışmaların, Çeşitli Atölyelerle İşbirliği Yapılarak Gerçekleştirilmesi; Öğrencilerin Bu Uygulamalara Katılarak Öğrendikleri Teorik Bilgileri Pekiştirmeleri.

**TİY 223 Role Hazırlık I 2+2 5,0**

Öğrencinin gözlem yetisini, düşünce birikimini ve hayal gücünü kullanarak beş duyusunu harekete geçirecek çeşitli alıştırma ile iç aksiyonunu yetkinleştirme ve duygularını ortaya çıkarıcı çalışmalar yapabilmesi; Çeşitli oyunlardaki zaman, mekAn, karakter, toplumsal ve ekonomik zorunlulukların alıştırma ile uygulanması ve rolün çözümlenmesi; Ses ve vücutun bir bütün olarak eşgüdümünü sağlayarak iç ve dış aksiyonun tirada yansıması ve sergilenmesi.

**TİY 224 Role Hazırlık II 2+2 5,0**

Role hazırlık I dersine bağlı olarak, öğrencinin gözlem, düşünce ve hayal gücünü harekete geçirerek sahne üzerinde beş duyusunu kullanabileceği iki ya da üç kişilik çalışmaların yapılması; Bir oyuncu adayı olan öğrencinin, işlenen metin ile sahne olanakları arasındaki ilişkiyi görebilmesinin sağlanması; Oyundaki zaman, mekAn, karakter, toplumsal ve ekonomik zorunlulukların araştırılması ve tartışılması; Rolü çözümlenmesi: Uygulamalı olarak sahneye getirilmesi.

**TİY 225 Oyun Kavramına Giriş 1+2 3,0**

Oyun Kavramı, Oyun tiyatro ilişkisi, Game ve play kavramlarının açılımları, Benzerlik ve farklılıkları, Oyunun tarihçesi, Homo ludens ve oyun oynayan insan olgusu, Oyunda kural faktörü ve kuralların önemi, Satranç, Dama, Domino, Go, Bezik gibi oyunların incelenmesi, Oyunlar ile ilgili açıklamalar, Rekabet duygusu; Kazanmak ve kaybetmek, Kazanan ve kaybeden olguları üzerine tartışmalar.

**TİY 227 Tiyatro Tarihi ve Teorisi III 2+0 3,0**

XVII. yüzyıl Klasik Dönem Avrupa Tiyatrosu; Avrupada Siyasal, Toplumsal, Kültürel, Sanatsal Yaşam ve Bu Yaşamların Tiyatroya Etkileri; Aynı Dönemde Fransa, İtalya, Almanya ve İspanya'da Tiyatro Anlayışı; Önemli Dramatik ve Eleştirel Çalışmalar; Tiyatral Düzenlemenin Değişim ve Gelişimi: Yazarlık, Sahneleme yöntemleri, Tiyatro toplulukları, Oyunculuk biçimleri, Tiyatro ve sahne mimarisinin irdelenmesi; Söz konusu Dönem Kendinden Önceki ve Sonraki Tiyatro Dönemleriyle İlişkilendirilerek Öğrencilere Tiyatro Tarihi Bilinci Kazandırılması.

**TİY 228 Tiyatro Tarihi ve Teorisi IV 2+0 3,0**

XVIII. Yüzyıl Avrupa tiyatrosu; Çağın Siyasal, Toplumsal, Kültürel ve Sanat Yaşamı; Bu Yaşamların Tiyatro Sanatına Etkileri; Tiyatral Düzenlemenin Değişim ve Gelişimi: Dramatik ve Eleştirel Çalışmalar, Oyun Yazarlığı, Yeni Dramatik Türlerin Gelişimi, Oyun Sahneleme Yöntemleri, Oyunculuk Sanatındaki Gelişimler; Tiyatro ve Sahne Mimarisini, Dekorun Gelişimi; Aynı Dönem Kendinden Önceki ve Sonraki Tiyatro Dönemleriyle İlişkilendirilerek Öğrencilere Tiyatro Tarihi Bilincinin Kazandırılması.

**TİY 229 Hareket Tiyatrosu I 1+2 3,0**

İletişim ve Etkileşim, Yerçekimi ve alan hakimiyeti, Nefes ve beden ilişkisi, Alanda hareket, Beyin ve beden koordinasyonu, Beden ve ritm ilişkisi, Müzik ve beden ilişkisi, Duyu aktarımı, Eylem ve duygu ilişkisi, Denge, Kinestetik farkındalık, Partnerle uyum ve güven, Çevresel etmenler, Sürdürülebilir duygular, Beden ve eylem ilişkisi, Birlikte hareket, Rol ve beden ilişkisi.

**TİY 230 Hareket Tiyatrosu II 1+2 3,0**

Kuram Bilgisi, Hareket kombinasyonları, Kompozisyona giriş, Beden ve ritm ilişkisi, Müzik ve beden ilişkisi, Müzik ve hareket ilişkisi, Eylem ve duygu ilişkisi, Serbest düşünme ve yaratıcılık, Partnerle uyum, Partnere güven, Beden ve eylem ilişkisi, Birlikte hareket, Rol ve beden ilişkisi, Serbest düşünme ve yaratıcılık, Rolün sürekliliği, Koreografi hazırlama, Tiyatro oyunları örnekleri üzerinde çalışma, Genel değerlendirme.

**TİY 231 Yoga ve Bedensel Farkındalık 1+2 3,0**

Yoga Felsefesi, Nefes ve gevşeme egzersizleri, Meditasyon teknikleri ve uygulamaları, Bedenin mekAn ile ilişkisi, Bedensel ve çevresel etmenlerin algılanması ve farkındalık yaratılması, Rahat oturuş, Arkaya dönüş, Yanlara esneme, Öne esneme, İnek başı duruşu, Kedi esnemesi, Çocuk duruşu, Karga duruşu, Dağ duruşu, Ayak ucunda esneme,

Bağlı açı duruşu, Talasana / palmiye duruşu, Utkasana/ Sandalye duruşu, Virabhadrasana / Savaşçı duruşu.

**TİY 233 Doğaçlama III 2+2 3,0**

Oyuncu adayı öğrencileri, tiyatroya özgü oynama tekniklerine, sorumluluklara ve seyirci ile ilişkiye hazırlamak için toplu çalışma ruhu kazandıran doğaçlamalar yapılması: İkili, üçlü, kısa sahne metinleri ya da tamamen özgür yaratıyı kısırtıcı, nereden alındığı belirtilmeyen, yalnızca yazılı olandan yola çıkılmasını zorunlu kılan kısa sahneler kullanımı ile birlikte çalışmaya ve üretmeye yöneltici doğaçlama çalışmalarının yapılması; Öğrencilerin hayal gücünü ve yaratıcılıklarını geliştirici örnek çalışmalar yapılması.

**TİY 234 Doğaçlama IV 2+2 3,0**

Takım ruhu kazanmış oyuncu adayları ile her türlü durum doğaçlamaları yapılması; Yazılı bir metinden yola çıkarak özgürce gerçekleştiren doğaçlamalarla metnin ortaya çıkarılması; Yeniden üretmeye yönelik alıştırma ve toplu çalışmalara olanak veren sahnelerin çalışılması; Bu çalışmalar sırasında karşılaşılabilecek sorunların üstesinden gelmeye yönelik kısa sahnelerden oluşan alıştırma yapılması; Öğrencilerin hayal gücünü ve yaratıcılıklarını geliştirici örnek çalışmalar yapılması.

**TİY 237 Ses-Konuşma III 2+2 3,0**

Oyuncu adayı olan öğrencilerin seslerinin ve nefeslerinin en iyi, doğru ve etkili bir biçimde kullanması için gerekli alıştırma ve sürdürülmesi; Harf, hece ve sözcüklerin doğru ve anlaşılır olması için boğum alıştırma yapılması; Oyuncu adayının bireysel boğumlama hatalarının giderilmesiyle ilgili özel çalışmaların sürdürülmesi, Türkçe'yi doğru kullanarak, konuşma sırasında sözcüklerin hakkının verilmesi için hız, vurgulama, telaffuz, tonlama ve duygu üzerinde çalışılması.

**TİY 238 Ses-Konuşma IV 2+2 3,0**

Oyuncu adayı olan öğrencilere seslerinin ve nefeslerinin en iyi, doğru ve etkili bir biçimde kullanabilmesinin öğretilmesinin sürdürülmesi; Türkçeyi doğru kullanarak, konuşma sırasında sözcüklerin hakkının verilmesi için: Hız, vurgulama, telaffuz, tonlama ve duygu üzerinde çalışılması; Bir metnin amaca yönelik olarak ses, diksiyon, artikülasyon ve vurgu bakımından doğru biçimde deşifre edilmesiyle ilgili çalışmaların yapılması; Oyuncu adayının bireysel boğumlama hatalarının giderilmesiyle ilgili özel çalışmaların sürdürülmesi.

**TİY 301 Dramaturji III 2+0 3,0**

XVIII. ve XIX. Yüzyılda Yazılmış Yerli ve Yabancı Örnek Oyunların Öğrencilerle Birlikte İncelenmesi: İncelenen Oyunun dönem içindeki değerinin tartışılması, Tipik özelliklerinin ortaya konulması, Bugünün anlayışıyla yaklaşılması; Öğrencilere Akılcı, Bilimsel ve Yaratıcı Bir Bakış Açısı Kazandırılması; Oyunların Sahneleme ve Oynanma Olanaklarının Ortaya Çıkarılması; Öğrencilere Sahnelenecek Bir Oyunu Yorumlama ve Varılan Yorum Doğrultusunda Çeşitli Dönüşümler Yaratma Yetisinin Kazandırılması.



**TİY 302 Dramaturji IV 2+0 3,0**

XX. Yüzyılda Yazılmış Yeri ve Yabancı Örnek Oyunların Öğrencilerle Birlikte İncelenmesi: İncelenen oyunun dönem içindeki değerinin tartışılması, Tipik özelliklerinin ortaya konulması, Bugünün anlayışıyla yaklaşılması; Öğrencilere Akılcı, Bilimsel ve Yaratıcı Bir Bakış Açışı Kazandırılması; Oyunların Sahneleme ve Oynanma Olanaklarının Ortaya Çıkarılması. Öğrencilere Sahnelenecek Bir Oyunu Yorumlama ve Varılan Yorum Doğrultusunda Çeşitli Dönüşümler Yaratma Yetisinin Kazandırılması.

**TİY 308 Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu 2+0 3,0**

Cumhuriyetin Kurulmasından Günümüze Değin Siyasal, Toplumsal, Kültürel Sanatsal Yaşamdaki Değişimler ve Bu Değişimlerin Tiyatroya Yansıması; Aynı Dönemin Tiyatro Seyircisi ve Tiyatro Anlayışı; Tiyatro Toplulukları; Batı Tiyatrosunun Türk Tiyatrosu Üzerindeki Etkilerinin İrdelenmesi; Ulusal Tiyatro Hareketi; Yazarlık; Dramatik Türler; Oyunculuk; Konservatuvarlar; Tiyatro Okulları; Ödenekli-Ödeneksiz, Amatör ve Üniversite Tiyatroları; Tiyatro Mimarisi ve Sahne Tekniği.

**TİY 311 Çocuk Tiyatrosu I 1+2 3,0**

Çocuk Tiyatrosunun Tanımı ve Sınırlarının Çizilmesi; Çocuk Tiyatrosu, Eğitimde Drama, Yaratıcı Drama; Çocuklar İçin Yapılan Tiyatro ile Yetişkinler İçin Yapılan Tiyatro; Hedef Kitle Olan Çocuk: Çocuk kimliği, Çocuk Gelişimi; Çocuk Algılaması; Gelişimi; Kısa Çocuk Tiyatrosu Tarihi: Ülkemizde ve Yurtdışında Çocuk Tiyatrosunun Başlangıcı ve Gelişimi; Ülkemizde ve Yurtdışında Çocuk Tiyatrosunun Bugünkü Durumu; Çocuk Tiyatrosunun Temel Sorunları ve Çözüm Araştırmaları.

**TİY 312 Çocuk Tiyatrosu II 1+2 3,0**

Oyun Yazım Aşamasından Başlayarak Çocuk Tiyatrosunun Kendine Özgü Kuralları İçinde Yazarlık, Sahneleme Yöntemleri, Yönetim, Oyunculuk, Dekor, Kostüm, Makyaj, Aksesuar vb. Bilgilerin Aktarılması; Belirlenecek Yaş Grubunu Göz Önünde Bulundurarak İzleyiciyle Buluşacak Bir Çocuk Oyunu Seçimi, Masa Başı Çalışmalarından Başlayarak Oyunun Çalışması; Kuramsal Bilgilerin Uygulamalı Olarak Pekiştirilmesi ve Elde Edilen Sonuçlarının Değerlendirilmesi.

**TİY 313 Dans I 1+2 3,0**

Anadolu Halk Dansları Kültürünün Öğretilmesi: Anadolu Danslarının Yörelere Göre Çeşitliliğinin Ortaya Konulması ve Kökenlerinin Açıklanması, Figürlerin ve Anlatım Olanaklarının Tanıtılması; Anadolu Halk Danslarının Farklı Estetik Özelliklerinden (Yörelere) Birer Örnek Dansın Öğretilmesi (Horon, Bar, Halay, Kazıklı Oyun, Zeybek, vb); Oyuncu Adayının Bu Bilgilerden ve Deneyimlerden Sahne Çalışmalarında Nasıl Yararlanabileceğinin Örneklenerek Gösterilmesi.

**TİY 314 Dans II 1+2 3,0**

Dünya Dans Kültürünün Belli Başlı Klasik Danslarının (Vals, Tango, Polka, Flamenko) Öğretilmesi: Adı Geçen Dansların Tipik Figürlerinin ve Anlatım Olanaklarının Tanıtılması; Dansların Farklı Estetik Özelliklerinden Yola

Çıkılarak Özgün Koreografik Düzeni ve Hareketleri İçinde Öğretilmesi: Oyuncu Adayının Bu Bilgilerden ve Deneyimlerden Sahne Çalışmalarında Nasıl Yararlanabileceğinin Örneklenerek Gösterilmesi: Öğrencilere Oyunculuk Çalışmalarında Danstan Yararlanabilme Yetisinin Kazandırılması.

**TİY 315 Geleneksel Türk Tiyatrosu Uygulaması 1+2 3,0**

Geleneksel Türk Tiyatrosunda Yer Alan Karagöz, Ortaoyunu, Meddah, Kukla Gösterilerinin Teknik Olarak Araştırılması: Bu Konuda Yapılan Araştırmaların ve Tanıkların Uygulamaya Yönelik Çalışmalarının İncelenmesi ve Seçilen Gösterinin Türüne Göre Gereklik Gösteren El Becerisi, Ses Kullanımı Gibi Teknik Yeterliliklerin Kazandırılması; Örneklerinden Birinin (Karagöz, Ortaoyunu, Meddah, Kukla) Ele Alınıp İzleyici Karşısına Çıkabilecek Biçimde Hazırlanması.

**TİY 319 Müzikli Tiyatro I 1+2 3,0**

Drama Sanatı İçinde Değerlendirilen Çeşitli Müzikli Tiyatro Türlerinin (Opera, Operet, Müzikaller) Tanıtımı; Yerli ve Yabancı Solistlerden Örnek Şarkıların Dinlenmesi: Şarkının söylenmesine ilişkin açıklamalar yapılması; Tiyatro Oyuncu Adayına Şan ve Solfej Derslerinde Öğrendiklerini Uygulama Olanakları Yaratılması; Öğrencilere Çeşitli Müzikli Oyunlardan Örnek Parçaların Deşifresini Yapabilme ve Müzik Eşliğinde Söyleyebilme Yetisinin Kazandırılması.

**TİY 320 Müzikli Tiyatro II 1+2 3,0**

Drama Sanatı İçinde Değerlendirilen Çeşitli Müzikli Tiyatro Türlerinin (Opera, Operet, Müzikaller) Tanıtımı; Yerli ve Yabancı Solistlerden Örnek Şarkıların Dinlenmesi: Şarkının söylenmesine ilişkin açıklamalar yapılması; Tiyatro Oyuncu Adayına Şan ve Solfej Derslerinde Öğrendiklerini Uygulama Olanakları Yaratılması; Öğrencilere Çeşitli Müzikli Oyunlardan Örnek Parçaların Deşifresini Yapabilme ve Müzik Eşliğinde Söyleyebilme Yetisinin Kazandırılması.

**TİY 325 Ses-Konuşma Sahne Uygulaması I 1+2 3,0**

Ses-Konuşma Derslerinde Edinilen Bilgilerin ve Deneyimlerin Değişik Türde Tiyatro Metinlerinden Hareketle, Uygulamalı Olarak Pekiştirilmesi; Ses-Konuşma Açışından Role ve Oyun Metnine Yaklaşımın Geliştirilmesi; Türkçeyi Doğru Kullanarak, Seçilen Oyun Metnini Okuma Sırasında Sözcüklerin Hakkının Verilmesi İçin : Hız, Vurgulama, Telaffuz, Tonlama ve Duygu üzerinde çalışılması; Oyuncu Adayı Öğrencilerin Geliştirdikleri Konuşma Biçimlerinin Oyun Üzerinde Uygulamalı Olarak Yetkinleştirilmesi.

**TİY 326 Ses-Konuşma Sahne Uygulaması II 1+2 3,0**

Ses-Konuşma Derslerinde Edinilen Bilgilerin ve Deneyimlerin Değişik Türde Tiyatro Metinlerinden Hareketle, Uygulamalı Olarak Pekiştirilmesi; Ses-Konuşma Açışından Role ve Oyun Metnine Yaklaşımın Geliştirilmesi; Türkçeyi Doğru Kullanarak, Seçilen Oyun Metnini Okuma Sırasında Sözcüklerin Hakkının Verilmesi İçin : Hız, Vurgulama, Telaffuz, Tonlama ve Duygu üzerinde çalışılması; Oyuncu Adayı Öğrencilerin Geliştirdikleri

Konuşma Biçimlerinin Oyun Üzerinde Uygulamalı Olarak Yetkinleştirilmesi.

**TİY 327 Teknik Tasarım Uygulaması I 1+2 3,0**

Sahne Çalışması ve Oyunculuk Derslerinde Hazırlanan Oyunların Yazıldıkları Dönemlerin Çok Yönlü Araştırmalarının Yapılması: Bu Araştırma Sonuçlarından Hareketle Yönetmenin Yorumuna, Seyircilerin Niteliğine ve Sahnenin Gereklerine Göre Oyunun Dekor, Giysi, Aksesuar Çizim, Maket ve Plastik Çalışmaların Yapılması, Bu Çalışmaların Çeşitli Atölyelerle İşbirliği Yapılarak (Çizim ve Maketlere Uygun) Gerçekleştirilmesi.

**TİY 328 Teknik Tasarım Uygulaması II 1+2 3,0**

Sahne Çalışması ve Oyunculuk Derslerinde Hazırlanan Oyunların Yazıldıkları Dönemlerin Çok Yönlü Araştırmalarının Yapılması: Bu Araştırma Sonuçlarından Hareketle Yönetmenin Yorumuna, Seyircilerin Niteliğine ve Sahnenin Gereklerine Göre Oyunun Dekor, Giysi, Aksesuar Çizim, Maket ve Plastik Çalışmaların Yapılması, Bu Çalışmaların Çeşitli Atölyelerle İşbirliği Yapılarak (Çizim ve Maketlere Uygun) Gerçekleştirilmesi.

**TİY 329 Tiyatro Tarihi ve Teorisi V 2+0 3,0**

XIX Yüzyıldan XX.Yüzyılın Başlarına Kadar Dünyadaki Siyasal, Toplumsal, Kültürel, Sanatsal Yaşamdaki Değişimler, Bu Değişimlerin Tiyatro Sanatına Yansımaları ve Etkileri; Aynı Dönemlerde Tiyatro Düşüncesinin ve Edebiyatının Gelişimi; Tiyatro Akımları; Yazarlık: Dramatik türler; dramatik yapılar, biçim değişimleri; Dönemin Tiyatro Yaşantısı: Sahneleme Yöntemleri, Yönetmenlik, Oyunculuk biçimleri, Tiyatro toplulukları ve kurumları; Tiyatro Mimarisi; Sahne Tekniği; Aynı Dönemlerde Devlet Tiyatro İlişkisi.

**TİY 330 Tiyatro Tarihi ve Teorisi VI 2+0 3,0**

XX. Yüzyıldan Günümüze Tiyatronun, Siyasal, Toplumsal, Kültürel, Sanatsal Yaşama Bağlı Olarak Değişim ve Gelişimi; XX Yüzyılın Başlarından İtibaren, Tiyatroda Yankı Bulmuş Akımlar; Dadaizm, Fütürizm, Ekspresyonizm, Sürrealizm; Çeşitli Tiyatro Hareketleri: Epik tiyatro, Absürd tiyatro, Yoksul tiyatro; Aynı Dönemlerde Tiyatro Yaşantısı; Seyirci, Oyunculuk, Yönetmenlik, Tiyatro Toplulukları, Tiyatro Eğitimi; Tiyatro Yapıları ve Teknik Gelişmeler; Aynı Dönemlerde Tiyatro Devlet İlişkisi.

**TİY 333 Oyunculuk I 3+3 4,5**

Oyunculukla ilgili temel bir üslup ya da değişik oyunculuk yöntemlerinin açıklanması ve uygulanması: İlk iki yılda temel oyunculuk eğitimini tamamlayan oyuncu adayı öğrenciyle ilk kez bir ya da birkaç rolün bütünüyle çalışılması, Amaca uygun metin seçimi, Metnin içinde var olan üslubun, anlatım biçiminin ve oyunculuga ilişkin sorunların ortaya çıkarılması, rol çözümlemeleri, zaman-mekAn ilişkileri ve metnin bütünlüğü içinde rolün sürekliliği ile ilgili çalışmaların yapılması.

**TİY 334 Oyunculuk II 3+3 4,5**

Oyunculukla ilgili temel bir üslup ya da değişik oyunculuk yöntemlerinin açıklanması ve uygulanması: İlk iki yılda temel oyunculuk eğitimini tamamlayan oyuncu adayı öğrenciyle ilk kez bir ya da birkaç rolün bütünüyle çalışılması, Amaca uygun metin seçimi, metnin içinde var olan üslubun, anlatım biçiminin ve oyunculuga ilişkin sorunların ortaya çıkarılması, rol çözümlemeleri, zaman-mekAn ilişkileri ve metnin bütünlüğü içinde rolün sürekliliği ile ilgili çalışmaların yapılması.

**TİY 335 Sahne Çalışması I 5+5 7,5**

Bir oyun bütünlüğü içinde öğrencinin dramaturjik çalışmalardan başlayarak, öğretim elemanı/yönetmen yorumu ile oyunun izleyici karşısına çıkmasına kadar her aşamasında, gerekli bilgi, beceri ve uygulama deneyimi açısından donanımlı kılınması: Öğrencinin oyunculuk eksiklerinin giderilmesi, Oyuncu adayının bir projeye nasıl yaklaşması gerektiğinin öğretilmesi; Öğrencilerin bu çalışmaların sonuçlarını somut bir biçimde görüp öğrenimini pekiştirmesi.

**TİY 336 Sahne Çalışması II 5+5 7,5**

Bir oyun bütünlüğü içinde öğrencinin dramaturjik çalışmalardan başlayarak, öğretim elemanı/yönetmen yorumu ile oyunun izleyici karşısına çıkmasına kadar her aşamasında, gerekli bilgi, beceri ve uygulama deneyimi açısından donanımlı kılınması: Öğrencinin oyunculuk eksiklerinin giderilmesi, Oyuncu adayının bir projeye nasıl yaklaşması gerektiğinin öğretilmesi; Oyuncu adayının bir projeye nasıl yaklaşması gerektiğinin öğretilmesi, Öğrencilerin bu çalışmaların sonuçlarını somut bir biçimde görüp öğrenimini pekiştirmesi.

**TİY 401 Dramatik Edebiyat I 2+0 3,0**

Antik Yunan Döneminden Günümüze Değın, Dünya Dramatik Edebiyatının Başyapıtlarından Seçilen Örneklerin, Yazıldıkları Dönemin Siyasal, Toplumsal, Sanatsal, Kültürel Bağlantıları ve Bakışıyla En Küçük Ayrıntısına Varıncaya Dek İşlenmesi, Tartışılması ve Çözümlemesi; Geçmişte ve Günümüzde Sahneye Konuş Özelliklerinin Araştırılması; Eserlerin Günümüz Bakış Açısıyla Değerlendirilmesi; Öğrencilerin Dram Sanatı Alanında Teknik ve Estetik Olarak Geliştirilmesi.

**TİY 402 Dramatik Edebiyat II 2+0 3,0**

Antik Yunan Döneminden Günümüze Değın, Dünya Dramatik Edebiyatının Başyapıtlarından Seçilen Örneklerin, Yazıldıkları Dönemin Siyasal, Toplumsal, Sanatsal, Kültürel Bağlantıları ve Bakışıyla En Küçük Ayrıntısına Varıncaya Dek İşlenmesi, Tartışılması ve Çözümlemesi; Geçmişte ve Günümüzde Sahneye Konuş Özelliklerinin Araştırılması; Eserlerin Günümüz Bakış Açısıyla Değerlendirilmesi; Öğrencilerin Dram Sanatı Alanında Teknik ve Estetik Olarak Geliştirilmesi.

**TİY 403 Batı Müzikalleri 1+2 3,0**

Müzikallerin Gelişimi; Önemli Batı Müzikallerin Yazarları, Bestecileriyle Yapıtların İçeriklerinin Tanıtılması; Bir Müzikalin Bütününe ya da Değişik Müzikallerin

Şarkılarının Gösteriye Yönelik Olarak Şan ve Müzikli Tiyatro Derslerinde Öğrenilenlere Dayanılarak ve Bu Birliklerinde Yararlanılarak Çalışılması; Şarkıların Koreografik Düzenlemelerinin Yapılması; Değişik Müzikallerden Kolaj Çalışmaları Yapılması: Bu Kolajın Belirli Bir Tema Çerçevesinde Kurgulanması ve İzleyiciye Sunulması.

**TİY 404 Türk Müzikalleri 1+2 3,0**

Tanzimat, Meşrutiyet ve Cumhuriyet Dönemlerinde Türk Müziklerinin Gelişimi; Önemli Türk Müzikallerinin Yazarlarının ve Bestecilerinin Tanıtılması; Bir Müzikalin Bütününe ya da Değişik Müzikallerin Şarkılarının Gösteriye Yönelik Olarak Şan ve Müzikli Tiyatro Derslerinde Öğrenilenlere Dayanılarak ve Öğrencilerin Bu Birliklerinde Yararlanılarak Çalışılması; Şarkı ya da Şarkıların Koreografik Düzenlemelerinin Yapılması; Oyuncu Adayı Olan Öğrencilerin Yerli Müzikaller Çalışarak Kültürel Tavrı, Duruş ve Beğenilerinin Müzikal Yapıtlar Çerçevesinde Geliştirilmesi.

**TİY 405 Bireysel Proje I 2+1 3,0**

Öğrencilerin, Danışman Öğretim Elemanının Yol Göstericiliğinde Önceden Saptanmış ölçüde, Bir Ya Da Birkaç Çalışmayı Bireysel Ya Da Küçük Gruplar Olarak Yorumlayıp, Bir Gösteri/Oyun Hazırlamanın Tüm Gereklere Yerine Getirdikten Sonra Dönem Sonunda Sergilemesi; Oyunculuk Dışındaki Diğer Tüm Çalışma Aşamalarını Belgeleyen Reji Defteri ile Birlikte Gösterimin Video Bandının hazırlanıp, Çalışmanın Belgelemesi; Öğrencilere Bir Projeyi Bireysel Olarak Gerçekleştirebilme Yetisini Kazandırılması.

**TİY 406 Bireysel Proje II 2+1 3,0**

Öğrencilerin, Danışman Öğretim Elemanının Yol Göstericiliğinde Önceden Saptanmış ölçüde, Bir Ya Da Birkaç Çalışmayı Bireysel Ya Da Küçük Gruplar Olarak Yorumlayıp, Bir Gösteri/Oyun Hazırlamanın Tüm Gereklere Yerine Getirdikten Sonra Dönem Sonunda Sergilemesi; Oyunculuk Dışındaki Diğer Tüm Çalışma Aşamalarını Belgeleyen Reji Defteri ile Birlikte Gösterimin Video Bandının hazırlanıp, Çalışmanın Belgelemesi; Öğrencilere Bir Projeyi Bireysel Olarak Gerçekleştirebilme Yetisini Kazandırılması.

**TİY 407 Günümüz Tiyatrosunda Arayışlar I 2+0 3,0**

1960'lardan Günümüze Gelişerek Gelen Çağdaş Tiyatro Düşüncesi Gelişiminin İncelenmesi; Çağdaş Tiyatronun Belirleyici Yönetmenlerinden Jerzy Grotowski, Viola Spolin, Joseph Chaikin, Eugenio Barba, Peter Brook, Augusto Boal, Keith Johnstone ve Robert Wilson'ın Oyuncu Eğitimi İçin Geliştirdikleri Teknikler ve Gerçekleştirdikleri Gösterilerin Uygulamalı Olarak İrdelenmesi: Çağdaş tiyatrosunun gelişiminin belgesel örneklerle öğrencilere tanıtılması; Tiyatro Geleceğe Yönelik Olarak Gidişatı Konusunda Öğrencilerin Düşündürülmesi ve Öngörü Geliştirmeleri Konusunda Rehberlik Edilmesi.

**TİY 408 Günümüz Tiyatrosunda Arayışlar II 2+0 3,0**

1960'lardan Günümüze Gelişerek Gelen Çağdaş Tiyatro Düşüncesi Gelişiminin İncelenmesi; Çağdaş Tiyatronun Belirleyici Yönetmenlerinden Jerzy Grotowski, Viola Spolin, Joseph Chaikin, Eugenio Barba, Peter Brook, Augusto Boal, Keith Johnstone ve Robert Wilson'ın Oyuncu Eğitimi İçin Geliştirdikleri Teknikler ve Gerçekleştirdikleri Gösterilerin Uygulamalı Olarak İrdelenmesi: Çağdaş tiyatrosunun gelişiminin belgesel örneklerle öğrencilere tanıtılması; Tiyatro Geleceğe Yönelik Olarak Gidişatı Konusunda Öğrencilerin Düşündürülmesi ve Öngörü Geliştirmeleri Konusunda Rehberlik Edilmesi.

**TİY 409 Dans III 1+2 3,0**

Dünya Dans Kültürünün Belli Başlı Klasik Danslarının (Vals, Tango, Polka, Flamenko) Öğretilmesi; Dünya Dans Kültürünün Örneklerine Çağdaş İletişim Araçları Yoluyla Ulaşılarak (İnternet, Video, Film vb.) Dans ve Hareket Yazımı Konusunda Genel Bilgilerin Sunulması; Hareket ve Dans Derslerinden Edinilen Birliklerin Daha Boyutlu, Düzenli ve Yaratıcı bir Yaklaşımla Ele Alınması; Bu Birikimi Uygulama içinde Pekiştirilmesi, Öğrencilerin Dans Konusunda Yaratıcı ve Yetkin Kılınması.

**TİY 410 Dans IV 1+2 3,0**

Dünya Dans Kültürünün Belli Başlı Klasik Danslarının (Vals, Tango, Polka, Flamenko) Öğretilmesi; Dünya Dans Kültürünün Örneklerine Çağdaş İletişim Araçları Yoluyla Ulaşılarak (İnternet, Video, Film vb.) Dans ve Hareket Yazımı Konusunda Genel Bilgilerin Sunulması; Hareket ve Dans Derslerinden Edinilen Birliklerin Daha Boyutlu, Düzenli ve Yaratıcı bir Yaklaşımla Ele Alınması; Bu Birikimi Uygulama içinde Pekiştirilmesi, Öğrencilerin Dans Konusunda Yaratıcı ve Yetkin Kılınması.

**TİY 413 Proje-Oyun I 1+2 3,0**

Bir Projeyi Oluşturma ve Onu Sahneleme Çalışması: I-VIII. Dönemlerdeki Tüm Öğrencilerle, Gerek Görüldüğü Öğretim Yılı İçinde Açılır. Üniversitemizin, Konservatuvarımızın Önemli Bulduğu Olay ve Yıldönümlerini Dramatize Bir Biçimde Sahneye Getirilmesi Amacını Taşır. Bu Uygulama, Düşünce Aşamasından Seyircinin Karşısına Çıkacak Olan Oyunun/Gösterinin (Araştırma, Yazım, Dramaturji, Sahneleme, Dekor, Giysi, Müzik, Teknik Gibi) Tüm Aşamalarını Kapsar.

**TİY 414 Proje-Oyun II 1+2 3,0**

Bir Projeyi Oluşturma ve Onu Sahneleme Çalışması: I-VIII. Dönemlerdeki Tüm Öğrencilerle, Gerek Görüldüğü Öğretim Yılı İçinde Açılır. Üniversitemizin, Konservatuvarımızın Önemli Bulduğu Olay ve Yıldönümlerini Dramatize Bir Biçimde Sahneye Getirilmesi Amacını Taşır. Bu Uygulama, Düşünce Aşamasından Seyircinin Karşısına Çıkacak Olan Oyunun/Gösterinin (Araştırma, Yazım, Dramaturji, Sahneleme, Dekor, Giysi, Müzik, Teknik Gibi) Tüm Aşamalarını Kapsar.

### **TİY 417 Sinema Televizyon Oyunculuğu Uygulaması 0+3 3,0**

Temel Oyunculuk Formasyonunu Almış Öğrencilere, İlk Adımda Sinema Ve Televizyon Hakkında Genel Bilgi Sunulması (ağırlıklı olarak kamera konuları, kamera hareketleri, çekim ölçekleri ve bunlardan elde edilen anlamlar); Sinema ve Televizyon Oyunculuğu Hakkında Kuramsal Bilgi Verilmesi; Sahne Oyunculuğu İle Sinema/Televizyon Oyunculuğu Arasındaki Ayrımlar ve Bunların Gereçekleri; Kamera Karşısındaki Oyunculuğun Gerekerinin Kısa Senaryolara Bağlı (Çok kameralı stüdyo çekimleri, Tek kameralı çekimler) ve Uygulamalı Olarak Yapılması.

### **TİY 419 Proje-Oyun III 1+2 3,0**

Bir Projeyi Oluşturma ve Onu Sahneleme Çalışması: I-VIII. Dönemlerdeki Tüm Öğrencilerle, Gerek Görüldüğü Öğretim Yılı İçinde Açılır. Üniversitemizin, Konservatuvarımızın Önemli Bulduğu Olay ve Yıldönümlerini Dramatize Bir Biçimde Sahneye Getirilmesi Amacını Taşır. Bu Uygulama, Düşünce Aşamasından Seyircinin Karşısına Çıkacak Olan Oyunun/Gösterinin (Araştırma, Yazım, Dramaturji, Sahneleme, Dekor, Giysi, Müzik, Teknik Gibi) Tüm Aşamalarını Kapsar.

### **TİY 420 Proje-Oyun IV 1+2 3,0**

Bir Projeyi Oluşturma ve Onu Sahneleme Çalışması: I-VIII. Dönemlerdeki Tüm Öğrencilerle, Gerek Görüldüğü Öğretim Yılı İçinde Açılır. Üniversitemizin, Konservatuvarımızın Önemli Bulduğu Olay ve Yıldönümlerini Dramatize Bir Biçimde Sahneye Getirilmesi Amacını Taşır. Bu Uygulama, Düşünce Aşamasından Seyircinin Karşısına Çıkacak Olan Oyunun/Gösterinin (Araştırma, Yazım, Dramaturji, Sahneleme, Dekor, Giysi, Müzik, Teknik Gibi) Tüm Aşamalarını Kapsar.

### **TİY 421 Cumhuriyet Öncesi Türk Tiyatrosu 2+0 3,0**

Geleneksel Dramatik Sanatlar : Şaman, Kukla, Taziye, Semah, Seyirlik Oyunlar, Hokkabaz, Osmanlı Şenlikleri, Meddah, Karagöz, Ortaoyunu; Tanzimatı Döneminin Siyasal, Toplumsal, Kültürel ve Sanat Yaşamı: Bu aşamaların tiyatroya etkileri; Aynı Dönemin Oyunculuk, Yönetmenlik, Yazarlık, Dramatik Türler Açısından Örneklerle İncelenmesi; 1908'den 1924'e Kadar Osmanlı İmparatorluğunun Meşrutiyet Döneminde Siyasal, Toplumsal, Kültürel, Sanatsal Yaşamdaki Değişimlerin Açıklanması; Bu Değişimlerin Tiyatro Üzerindeki Yansımalarının İrdelenmesi;

### **TİY 435 Oyunculuk III 3+3 5,0**

Stanislavski'nin oyunculuk yöntemi dışındaki oyunculuk yöntemlerinden birinin ya da birkaçının uygulamalı olarak öğretilmesi: Amaca uygun metin seçimi, metnin içinde var olan üslubun, anlatım biçiminin öğretilen oyunculuk yöntemi doğrultusunda dönüştürülmesi, oyunculuga ilişkin sorunlarının işlenen yöntem çerçevesinde ortaya çıkarılması, rol çözümlemeleri, zaman-mekan ilişkileri ve metnin bütünlüğü içinde rolün sürekliliği ile ilgili çalışmaların yapılması. William Shakespeare; Anton Chekov; Henrich Ibsen; August Strindberg; Arthur Miller; Turgut Özakman;

Vasıf Öngören; Haldun Taner; Mehmet Baydur gibi yazarların çalışılması.

### **TİY 436 Oyunculuk IV 3+3 5,0**

Stanislavski'nin oyunculuk yöntemi dışındaki oyunculuk yöntemlerinden birinin ya da birkaçının uygulamalı olarak öğretilmesi: Amaca uygun metin seçimi, metnin içinde var olan üslubun, anlatım biçiminin öğretilen oyunculuk yöntemi doğrultusunda dönüştürülmesi, oyunculuga ilişkin sorunlarının işlenen yöntem çerçevesinde ortaya çıkarılması, rol çözümlemeleri, zaman-mekan ilişkileri ve metnin bütünlüğü içinde rolün sürekliliği ile ilgili çalışmaların yapılması. William Shakespeare; Anton Chekov; Henrich Ibsen; August Strindberg; Arthur Miller; Turgut Özakman; Vasıf Öngören; Haldun Taner; Mehmet Baydur gibi yazarların çalışılması.

### **TİY 437 Sahne Çalışması III 5+5 13,0**

Bir oyun bütünlüğü içinde öğrencinin dramaturjik çalışmalardan başlayarak, öğretim elemanı/yönetmen yorumu ile oyunun izleyici karşısına çıkmasına kadar her aşamasında, gerekli bilgi, beceri ve uygulama deneyimi açısından donanımlı kılınması: Öğrencinin oyunculuk eksiklerinin giderilmesi, oyuncu adayının bir projeye nasıl yaklaşması gerektiğinin öğretilmesi; Oyuncu adayının bir projeye nasıl yaklaşması gerektiğinin öğretilmesi, öğrencilerin bu çalışmaların sonuçlarını somut bir biçimde görüp öğrenimini pekiştirmesi.

### **TİY 438 Sahne Çalışması IV 5+5 13,0**

Bir oyun bütünlüğü içinde öğrencinin dramaturjik çalışmalardan başlayarak, öğretim elemanı/yönetmen yorumu ile oyunun izleyici karşısına çıkmasına kadar her aşamasında, gerekli bilgi, beceri ve uygulama deneyimi açısından donanımlı kılınması: Öğrencinin oyunculuk eksiklerinin giderilmesi, Oyuncu adayının bir projeye nasıl yaklaşması gerektiğinin öğretilmesi; Oyuncu adayının bir projeye nasıl yaklaşması gerektiğinin öğretilmesi, Öğrencilerin bu çalışmaların sonuçlarını somut bir biçimde görüp öğrenimini pekiştirmesi.

### **TMÜ 101 Çalgı I 2+2 6,0**

Tambur; Sağ ve Sol El Teknikleri, Diziler ve parmak pozisyonları, 2'li ve 3'lü aralıklar, Kemençe; Açık Tellerde Değer Çalışmaları, Tüm tellerde I. pozisyon, Temel 4'lü ve 5'liler ve transpozisyonları, Diziler, Bağlama; Bağlama Düzenine Giriş, Konya tavrına ait repertuvardan eserler, Fasil şarkıcılığı; Rast, Uşşak, Beyati ve Hüseyini Makamlarında Eser İcrası, Kanun; Vuruş Çalışmaları, Sağ ve sol el egzersizleri, SegAh, Uşşak, Rast, SabA cinslerinin seslendirilmesi, Ney; Duruş, Tutuş ve Üfleme Pozisyonları, Rast ve Uşşak makamlarında eser geçilmesi, Ud; Mızrap Vuruşları, Teknik çalışmalar, Basit makamlarda eser icrası.

### **TMÜ 102 Çalgı II 2+2 6,0**

Tambur; Dizi Çalışmaları, Mızrap çalışmaları, Sağ ve sol el senkronizasyon çalışmaları, Arızasız perdelerde egzersizler, Kemençe; Legato, Tüm tellerde II. pozisyon, Vibrato, Glissando, Rast makamında şarkı ve peşrev formlarında eser çalışması, Bağlama; Silifke Tarzına Giriş, Bozuk düzen ve

bağlama düzeninde yöreye ait seçilen eserlerin icrası, Fasıl şarkıcılığı; Çeşitli Makamlarda Şarkı ve Yürük Semai Formlarında Eser İcrası, Kanun; Sağ ve Sol Elin Ayrı Konumlandığı Teknik Etütler, Çeşitli cinslerin seslendirilmesi, Ney; Ses Çıkarma Çalışmaları, Çeşitli makamlarda eser geçilmesi, Ud; Mızrap Vuruşları, Teknik çalışmalar, Çeşitli makamlarda eser icrası.

#### **TMÜ 103 Müzik Toplulukları I 0+2 2,0**

Öğrenci Sayısına Göre Oluşturulacak Olan Tek Bir Topluluk ya da Birkaç Topluluk ile Her Bir Öğrencinin Kendi Çalgısını Çalarak Toplu HALde Birbirini Dinleyerek Müzik Yapabilme Yetisini Geliştirme; Rast Kar-ı Natık Adlı Makam Geçişlerinin Olduğu Eserin Seslendirilmesiyle Hem Ağır Bir Usulde Seyreden Bu Eserin İcrasında Birbirini Dinleyerek Hızlanmadan veya Yavaşlamadan Birlikte Çalma Bilincinin Gelişmesi; Birlikte Doğru Bir Entonasyonla Doğru Perde Yükseklik ve Aralıklarının Verilmesinin Sağlanması.

#### **TMÜ 104 Müzik Toplulukları II 0+2 2,0**

Öğrenci Sayısına Göre Oluşturulacak Olan Tek Bir Topluluk ya da Birkaç Topluluk ile Her Bir Öğrencinin Kendi Çalgısını Çalarak Toplu HALde Birbirini Dinleyerek Müzik Yapabilme Yetisini Geliştirme; Mevlevi Ayini Formunda Bir Eserin Seslendirilmesiyle Sürekli Ağırından Hızlıya Doğru Hareket Eden Bir Usul Değişimi Nedeniyle Bu Eserin İcrasında Birbirini Dinleyerek Hızlanmadan veya Yavaşlamadan Birlikte Çalma Bilincinin Gelişmesi; Birlikte Doğru Bir Entonasyonla Doğru Perde Yükseklik ve Aralıklarının Verilmesinin Sağlanması.

#### **TMÜ 113 Yardımcı Piyano I 1+0 2,0**

Piyano'nun Tanıtımı: Nota ve ritim öğretimi, Piyano çalarken dikkat edilmesi gerekenlerin anlatılması; Barok, Klasik, Romantik, 20. Yüzyıl ve Türk Eserlerin Çalışılması: L. Köhler, Etude Op. 300, H. Berens, Book I, Op.70, Bartok, Mikrokosmos, Book I, A. Bukard, Neue anleitung für das klavierspiel, C. Czerny, Etude Op. 823, Thompson, Toy soldiers, Gam do majör, Gam la minör, D. Kabalevsky, Piyano albümü Op. 39, İ. Baran, Çocuk parçaları, A. Reinagle, Minuet; Üç Farklı Dönemden Sınav Programı Hazırlığı.

#### **TMÜ 114 Yardımcı Piyano II 1+0 2,0**

Barok, Klasik, Romantik, 20. Yüzyıl ve Türk Bestecilerden Piyano Parçalarının Çalışılması: Bartok, Melody, L.Köhler, Duet, F.Canselen, Zeybek, A.Goedicke, Russian Dance, D.Türk March F, J. Thompson, Swans on the lake, 4 el piyano çalışması, Avrupa halk şarkıları no.3, C.Gurlitt, Waltz, C.Czerny op.599 no.12, Sol Majör Gam, T.Salutrinskaya, Shepherd's Flute, G.Horvath, Canzonetta, Schein, Allemande, A.Saygun, İnci'nin kitabı, Mi Minör Gam, J.Haydn, Quadrille, H. Purcell, Suite in G major Z. 660, Prelude, L.Schytte, Church, J.B.Duvernoy, Song Without Words, G.P.Telemann, Minuet; Üç Farklı Dönemden Sınav Programı Hazırlığı.

#### **TMÜ 201 Çalgı III 2+2 3,0**

Tambur; 1. Parmak ile Aralık Çalışmaları, Süsleme elemanları, Basit makamlarda çalışmalar, Kemeçe: Tüm tellerde ileri pozisyonlar, Rast, SegAh, Buselik, Kürdi, Nihavend makamlarında eser geçilmesi, Süslemeler, Grupetto ve Çarpma; Bağlama; Misket Düzenine Giriş, Şelpe tekniğinde eser geçilmesi, Fasıl şarkıcılığı; Çeşitli Makamlarda Eser Geçilmesi, Kanun; "Göçürümlü Dizilerle" Makamsal/Tonal Etütlerin Çalınması, 20. yüzyıl bestecilerinin eserlerinin çalınması, Ney; Ses Aralıkları ile Müzikal Egzersizler, Seçilen makamlarda eser geçilmesi, Ud; Teknik Çalışmalar, Basit makamlarda eser icrası.

#### **TMÜ 202 Çalgı IV 2+2 3,0**

Tambur; Rast ve Hicaz Makamlarında Eser İcrası, Taksim çalışmaları, Ahenk/Düzen çalışmaları, Deşifre çalışmaları, Kemeçe; Çeşitli Makamlarda Eser Geçilmesi, Taksime Giriş, Bağlama; Fa Müstezat Düzenine Giriş, Bozuk düzen Trakya tavrı ile eser çalışmaları, Fasıl şarkıcılığı; Çeşitli Makamlarda Eser İcrası, Kanun; Temel 5 Makamda (Rast, Uşşak, Hüseyini, Buselik ve Hicaz) Eser Çalınması, Kromatik etüdler, Ney; Nihavend, Buselik, SultaniyegAh ve Nikriz Makamlarında Eser Geçilmesi, Ud; Teknik Çalışmalar, Çeşitli makamlarda eser icrası.

#### **TMÜ 203 Müzik Toplulukları III 0+2 2,0**

Öğrenci Sayısına Göre Oluşturulacak Olan Tek bir Topluluk ya da Birkaç Topluluk ile Her Bir Öğrencinin Kendi Çalgısını Çalarak Toplu HALde Birbirini Dinleyerek Müzik Yapabilme Yetisini Geliştirme; Karçıgar Köçekçeler Adlı Eserin Seslendirilmesiyle Sürekli Usul Değişimi Nedeniyle Bu Eserin İcrasında Birbirini Dinleyerek Hızlanmadan veya Yavaşlamadan Birlikte Çalma Bilincinin Gelişmesi; Birlikte Doğru Bir Entonasyonla Doğru Perde Yükseklik ve Aralıklarının Verilmesinin Sağlanması.

#### **TMÜ 204 Müzik Toplulukları IV 0+2 2,0**

Öğrenci Sayısına Göre Oluşturulacak Olan Tek Bir Topluluk ya da Birkaç Topluluk ile Her Bir Öğrencinin Kendi Çalgısını Çalarak Toplu HALde Birbirini Dinleyerek Müzik Yapabilme Yetisini Geliştirme; Seçilecek Herhangi Bir ya da Ona Yakın Diğer Bir Makamda Fasıl ya da Takım Biçiminde Sıralanmış Vaziyette Eserleri Birbirine Bağlamak Suretiyle Geçişleri de Ustalıklı Yapmanın Yollarını Arama; Birlikte Çalma Bilincinin Gelişmesi; Birlikte Doğru Bir Entonasyonla Doğru Perde Yükseklik ve Aralıklarının Verilmesinin Sağlanması.

#### **TMÜ 205 Türk Müziği Usulleri I 0+2 2,0**

Melodi ve Ritim Kavramları; Vurmalı Çalgılar, Usul ve velvellerinin diz veya kudüm üzerinde vuruluş şekilleri, Darpların lafızları (heceleri), 2 zamanlı usulden 10 zamanlı usule kadar uygulama çalışmaları; Nim Sofyan, Semai, Sofyan, Türk Aksağı, Türk Aksağı Evferi Usullerinin; Mürrekkep Nim Sofyan, Yürük SemAi, Sengin SemAi, Ağır Sengin SemAi; Devr-i Hindi, Devr-i TûrAn Usullerinin; Düyek, Ağır Düyek, Müsemmen Usullerinin; Aksak, Ağır Aksak, Çifte Sofyan, Evfer, Raks Aksağı, Oynak, Mürrekkep SemAi Usullerinin; Aksak SemAi, Ağır Aksak SemAi,

Curcuna, Lenk Fahte, Ceng-i Harbi Usullerinin Vuruluşu, Örnek eserlerin seslendirilmesi.

**TMÜ 206 Türk Müziği Usulleri II 0+2 1,5**

11 Zamanlıdan 120 Zamanlıya Kadar Olan Usullerin Çalışması; Firençin, Nim Çenber ve İkiz Aksak Usullerinin; Nim Evsat, Şarkı Devr-i Revanı, Bektaşî Devr-i Revanı Usullerinin; Ayin Devr-i Revanı, Raksan (Bektaşî Raksanı) Usullerinin; Çifte Düyek, Nim Bereşan, Fer (Fer'i Muhammes) ve Nim Hafif Usullerinin; Darb-ı Türki, Nim Devir Usullerinin; Fahte, Durak Evferi ve Hezeç Usullerinin; Çember, Nim Sakil, Evsat ve Beste Devr-i Revanı Usullerinin; Firengifer, Devr-i Kebir ve Remel Usullerinin; Muhammes, Hafif ve Bereşan Usullerinin; Darb-ı Hüner, Sakil ve HAvi Usullerinin; Darb-ı Fetih, Zencir ve Nim Zencir Usullerinin Vuruluşu, Örnek eserlerin seslendirilmesi.

**TMÜ 207 Türk Müziği Korosu I 0+2 2,0**

Art Arda Sıralanan 19. Yüzyıl Makam Müziği Bestecilerinin Çeşitli Form ve Makamlarda Seçilmiş Eserlerinden Oluşan Bir Repertuarı Seslendirme; Sadullah Ağa, Tamburi Mustafa Çavuş, Hammamizade İsmail Dede Efendi, Dellalzade İsmail Efendi, Suyolcu Salih Efendi, Tamburi Ali Efendi, Medeni Aziz Efendi, Latif Ağa, Kazasker Mustafa İzzet Efendi, Enderuni Ali Bey, Nikoğos Ağa, Baba Neyzen Raşit Efendi, Sermüezzın Rıfat Bey, Neyzen Salim Bey, Neyzen Yusuf Paşa, Zekai Dede.

**TMÜ 208 Türk Müziği Korosu II 0+2 2,0**

Art Arda Sıralanan 20. Yüzyıl Makam Müziği Bestecilerinin Çeşitli Form ve Makamlarda Seçilmiş Eserlerinden Oluşan Bir Repertuarı Seslendirme; Ahmet Avni Konuk, Avni Anıl, Sadettin Kaynak, Kaptanzade Ali Rıza Bey, Ali Rıfat Çağatay, Refik Fersan, Fahri Kopuz, İsmail Baha Sürelsan, Münir Nurettin Selçuk, Bekir Sıtkı Sezgin, Alaeddin Yavaşca, Kemal Niyazi Seyhun, Lemi Atlı, Leyla Saz, Musa Süreyya Bey, Selahattin İçli, Mustafa Nafiz İrmak, Neveser Kökdeş, Nuri Halil Poyraz, Osman Nihat Akın, Rahmi Bey, Reşat Aysu, Sadi İşlay, Selahattin Pınar.

**TMÜ 215 Yardımcı Piyano III 1+0 2,0**

Barok, Klasik, Romantik, 20. Yüzyıl ve Türk Bestecilerden Piyano Parçalarının Çalışılması: Hanon no.1, J. von der Hofe, Canario, F. Beyer, Lyrical piece op. 101 no. 39, C. Czerny, Etude in C, Snell etudes no.1, Fa majör gam, M. Vogel, Brave knight, Re minör gam, B. Bartok, Folk dance, D. Kabalevsky, Song, D. G. Türk, Children's song, G.P. Telemann, Gavotte, D. G. Türk dance, A. Diabelli, Bagatelle, Moderato, F. Beyer, Round dance op. 101 no. 60, L. Streabbog, A pleasant morning, Düet, Norveç halk şarkısı, B. Bartok, Hungarian folk song, R. Schumann, A little piece, D. Kabalevsky, Waltz, İ. Baran, Çocuk parçaları No.6; Üç Farklı Dönemden Sınav Programı Hazırlığı.

**TMÜ 216 Yardımcı Piyano IV 1+0 2,0**

Barok, Klasik, Romantik, 20. Yüzyıl ve Türk Bestecilerden Piyano Parçalarının Çalışılması: J.B. Duvernoy Op. 176 no. 1, C. Gurlitt Sonatina in C, Allegro, D.G. Türk, Rondino, D. Kabelevsky, Funny event, D. Kabelevsky, Scherzo op. 30 no.

12, Si minör gam, A. Nikolayev, Etüt, A. Gedike, Rigodon, P. Hainhofer, Echo dance, J.P. Rameau, Menuet, E. Siegmaister, Marş, A. Shtogarenko, Plyasovaya, J.C. Bach, Minuet, İ. Baran, Çocuk parçaları no.3 Zeybek, Diabelli, Düet No.4, D. Shostakovich, Waltz, G.P. Telemann, Gavotte, J. Hook, Minuet, B.Tarcan, Dede eEfendi, B. Bartok, Follow the leader; Üç Farklı Dönemden Sınav Programı Hazırlığı.

**TMÜ 301 Çalgı V 2+2 3,0**

Tambur; Basit Makamlarda Taksim Çalışmaları, Yakın makamlarda geçki (modulation) çalışmaları, Kemeñe; Çeşitli Makamlarda Eser İcrası, Trill, Eserlerin "Kız Neyi" ahengine transpozisyonlar, Bağlama; Bozuk Düzendeki Kayseri Tavrına Giriş, Bağlama düzeni ile "Erzincan Düz Halayı" eserinin çalışılması, Fasıl şarkıcılığı; Çeşitli Makamlarda Eser İcrası, Kanun; Dizisel ve Uygusal Egzersizler, Ş.M.Targan Capriccio No.1 ve No.2'nin çalınması, Ney; Entonasyon, Artikülasyon, Tonalizasyon HAKimiyeti Üzerine Teknikler, Çeşitli makamlarda eser geçilmesi, Ud; Targan Etüdüleri ve Eserleri.

**TMÜ 302 Çalgı VI 2+2 3,0**

Tambur; Transpozisyon, Orta tel (3., 4., 5., 6., 7.) ve 8. tel kullanımı, Kemeñe; Çeşitli Makamlarda Eser İcrası, Eserlerin "Mansur Aheng"e transpozisyonu, Bağlama; Bozuk Düzendeki Zeybek Tavrına Giriş, Cura bağlama ile eser icrası, Fasıl şarkıcılığı; Çeşitli Makamlarda Eser İcrası, Kanun; Çeşitli Ahenklerde Göçürüm Çalışması, Tek bir makamda Taksim uygulaması, Ney; İcra Tarzları (Üslup) Analizleri, Çeşitli makamlarda eser geçilmesi, Ud; Mutlu Torun Eserleri ve Teknik Çalışmaları.

**TMÜ 303 Müzik Toplulukları V 0+2 1,0**

Öğrenci Sayısına Göre Oluşturulacak Olan Tek Bir Topluluk ya da Birkaç Topluluk ile Her Bir Öğrencinin Kendi Çalgısını Çalarak Toplu HALde Birbirini Dinleyerek Müzik Yapabilme Yetisini Geliştirme; Batı Müziği Repertuarından Seçilecek Eserlerle Bir Batı Çalgısı Çalan Öğrenciyle Eşleşmek ve Partili Çoksesli Müziği Birbirini Dinlemek Suretiyle Takip Edilmesi; Bach'ın 2 Sesli Envansiyonlarından Bazılarının Çalışılması, Scarlatti Sonat'lardan bazılarının çalışılması, Vivaldi'nin iki mandolin için konçertosunun çalışılması.

**TMÜ 304 Müzik Toplulukları VI 0+2 1,0**

Öğrenci Sayısına Göre Oluşturulacak Olan Tek Bir Topluluk ya da Birkaç Topluluk ile Her Bir Öğrencinin Kendi Çalgısını Çalarak Toplu HALde Birbirini Dinleyerek Müzik Yapabilme Yetisini Geliştirme; Bir Makam Çalgısı Solistliği için Yazılmış Eserlerin Oda Müziği Orkestrası, Piyano ya da Gitar Eşliğinde Çalınması; Ferit Alnar'ın Kanun Konçertosu, Münir Nurettin Beken'in Ud Konçertosu, Oğuzhan Balcı'nın Kemeñe solistliğinde orkestra eşlikli yazdığı eserinin çalışılması, Solo ney eserinin çalışılması.

**TMÜ 305 Türk Müziği Tarihi I 2+0 2,0**

Farabi, El Kindi, Safiyüddin Urmevi, Sistemci Okul ve Ebeced Notasyonu, İhvan-ı Safa risaleleri, Abdülkadir Meragi ile Hızır Bin Abdullah, İbn Hallegan, Ahmedoğlu Şükrullah

ve Ladikli Mehmet Çelebi'nin yazılı kaynaklarının irdelenmesi; Mevlevilik Yanı Sıra Askeri Müzik ve Mehterhane, Enderun teşkilatında müzik eğitimi ve icrası; Ali Ufki ve Dimitri Kantemir'in Eserleri ile Kevseri Mecmuası'nın İncelenmesi; İtri'den (1640-1712) HammAmızAde İsmail Dede Efendi'ye (1778-1846) Kadar Besteciler ile Sultan Besteciler İrdelenecek; AbdülBaki NASır Dede ve Nayi Osman Dede'nin Eserleri; Hampartsum Limoncuyan'ın Notasyonunun İncelenmesi.

**TMÜ 306 Türk Müziği Tarihi II 2+0 2,0**

1826 II. Mahmut Dönemi Mehterhane'nin Kaldırılması, Batılılaşma hareketinin etkisiyle Müzikay-ı HümAyun bünyesinde Saray Orkestrası'nın kurulması; Türkiye Cumhuriyeti'nin Kurulması ile Atatürk ve İnönü Dönemi Müzik Özelinde Kültür ve Sanat Politikaları, Müzik devriminde Ziya Gökalp'in yaklaşımının benimsenmesi, 1926 yılında icra eğitiminin Dar'ül Elhan bünyesinden kaldırılması ve 1976'ya dek makam müziğinin eğitimde yer bulamayışı, 1934-1936 yılları arasında radyo yayınlarından kaldırılması; Rauf Yekta Bey, Sadettin Arel ve Subhi Ezgi ve Makam Müziği Kuramına Etki ve Katkıları; Menderes Dönemi Müzik Özelinde Kültür Sanat Politikaları ve Makam Müziğinin Görünümü.

**TMÜ 307 Türk Müziği Form Bilgisi I 2+0 1,5**

Türk Makam Müziği Dindışı Formların İncelenmesi, Örneklerin dinletilmesi; Kar, Karçe, Beste, Ağır semai, Yürük semai gibi sözlü müzik formlarının her biri için ayrı ayrı form incelemesine gidilmesi ardından eser dinlemek suretiyle formların pekiştirilmesi, Peşrev, Saz semaisi, Longa, Sirto, Oyun havası, Mandra gibi çalgısal formların da benzer bir çözümlemeye tabi tutulması, Formların dinlemek suretiyle pekiştirilmesi.

**TMÜ 308 Türk Müziği Form Bilgisi II 2+0 1,5**

Türk Makam Müziği Dini Formların İncelenmesi, Örneklerin Dinletilmesi; Dini Müziğin İki Türünden Olan Cami ve Tekke Müziği Formlarının İncelenmesi; Cami Müziği Formları Arasında Kur'an-ı Kerim Kıraatı, Ezan, Kamet, Tekbir, Salat, Tesbih, Mahfel Sürmesi, Temcid ve Münacaat, Mevlid, Miraciyye ve Tevşih'in İncelenmesi; Tekke Müziğinde, Mevlevî Ayini, Durak, Kaside, Şuğul, İsm-i Celal, Savt, Mersiyye, Nefes, İlahi ve Na't Formlarının İncelenmesi ve Dinletmek Suretiyle Pekiştirilmesi.

**TMÜ 310 Türk Müziğinde Güfte İncelemesi I 3+0 3,0**

Divan Edebiyatının Güftesi ve Dolayısıyla Bestenin Formunu da Belirleyen Türlerinden Olan Gazel ve Kasidenin İncelenmesi; Şarkı, İlahi gibi Formların Biçimsel Özelliklerinin İrdelenmesi; Divan Edebiyatında Şiirin Ölçüsünün, Bestelendiğinde de Usulünün Belirleyicisi Olan Aruz Vezninin Genel Hatlarıyla İrdelenmesi; Aruz Vezniyle Yazılmış Makam Müziği Eserlerinin Usul ile Birlikte Analizinin Yapılması.

**TMÜ 311 Türk Müziğinin Yazılı Kaynakları I 3+0 3,0**

"EdvAr" Adı Verilen Musiki Risaleleri, Güfte Mecmuaları, Osmanlı Dönemi Musiki Yazmaları, Tezkireler ve Bazı Diğer Önemli Kaynakların İncelenmesi; Pek Çoğu

Osmanlıca, Bazıları Farsça ve Arapça Olan Bu Kaynaklardan İbn-İ Sina, Farabi Gibi İsimlerin Musiki ile İlgili Risalelerinin İrdelenmesi, Safiyüddin Urmevi tarafından geliştirilen ve "sistemci okul" olarak adlandırılan "edvAr" geleneğinin ele alınması, Abdülkadir Meragi ve 15.yy Timur Dönemi musikisine ait belgeler ve bunların Osmanlı müziği ile ilişkisinin incelenmesi, Osmanlı dönemi Türk müziği kaynaklarının yazılmasına zemin hazırlayan literatürün incelenmesi.

**TMÜ 312 Türk Müziğinin Yazılı Kaynakları II 3+0 3,0**

Osmanlı Dönemi'nde Yazılmış Risalelerin Kendinden Önceki Gelenekle, Özellikle de Sistemci Okul ile Olan İlişkisinin İrdelenmesi; Yusuf Kırşehirli'nin Musiki Risalesi, Ahmedoğlu Şükrullah'ın Musiki Risalesi, Abdülbaki Nasır Dede'nin Tetkik ü Tahkik ve Nayi Osman Dede'nin Rabt-ı TabirAt-ı Musiki İsimli Eserleri, Şeyhülislam Esad Efendi'nin Atrabu'l-AsAr'ı, Hafız Post Mecmuası Başta Olmak Üzere Önemli Güfte Mecmuaları ve Bazı Diğer Önemli Kaynakların İncelenmesi.

**TMÜ 313 Üslup ve Repertuar I 0+2 1,0**

Ardarda Sıralanan 15, 16 ve 17. Yüzyıl Makam Müziği Bestecilerinin Çeşitli Form ve Makamlarda Seçilmiş Eserlerinden Oluşan bir Repertuarı Seslendirme: Abdülkadir Meragi, Hasan Can Çelebi, Hatip Zakiri Hasan Efendi, Benli Hasan Ağa, Ali Ufki, Hafız Post, Buhurizade Mustafa İtri, Hafız Kömür, Çömlekçizade Recep Çelebi, Halk Müziği Repertuarından Seçmeler: Karacaoğlan, Pir Sultan Abdal.

**TMÜ 314 Üslup ve Repertuar II 0+2 1,0**

Ardarda Sıralanan 18. Yüzyıl Makam Müziği Bestecilerinin Çeşitli Form ve Makamlarda Seçilmiş Eserlerinden Oluşan bir Repertuarı Seslendirme: Nayi Osman Dede, Dimitri Kantemir, Enfi Hasan Ağa, Dilhayat Kalfa, Zaharya Efendi Mir Cemil, Tanburi Mustafa Çavuş, Ebubekir Ağa, Hızır Ağa, Sultan I. Mahmut, Abdülhalim Ağa, Sadullah Ağa, Vardakosta Ahmet Ağa, Hafız Şeyda Abdürrahim Dede.

**TMÜ 317 Yardımcı Piyano V 1+0 3,0**

Barok, Klasik, Romantik, 20. Yüzyıl ve Türk Bestecilerden Piyano Parçalarının Çalışılması: Hanon No.2, C. Gurlitt, The hunt, G.P. Teleman, Rigaudon, D. Kabalevsky, Dance, Si bemol majör gam, A.A. Saygun, İnci'nin kitabı, Kocaman bebek, C. Czerny Etüt Op. 599 No. 19 ve 20, A. Biehl Sonatina Op.57 No.1 ve 2, Sol minör gam, Michel Allard, Gentle breeze, İ. Baran Çocuk parçaları No.2, L.v. Beethoven, Russian folk song, J.J. Rousseau, The village prophet, J.S. Bach Musette from English suite no.3, T. Guliyev, Pişano için 12 parça no.4, J.B. Duvernoy, Ecole primaire no. 8; Üç Farklı Dönemden Sınav Programı Hazırlığı.

**TMÜ 318 Yardımcı Piyano VI 1+0 3,0**

Barok, Klasik, Romantik, 20. Yüzyıl ve Türk Bestecilerden Pişano Parçalarının Çalışılması: Hanon No.3, J. Haydn, German dance, C. Czerny, Etüt Op. 599 No. 28, M. Sun Yurt Renkleri 3, Pişano için dokuz parça, Anna Magdalena Bach menuet G majör, Burgmüller, Arabesque Op. 100 no.2, R. Schumann, The wild horseman, D. Kabalevsky, The clown,

E. Satie, Gymnopedia, F. Chopin, Prelüde Op.28 no. 7, J.S. Bach, Musette from English Suite No.3, L.v. Beethoven, Sonatina sol majör; Üç Farklı Dönemden Sınav Programı Hazırlığı.

**TMÜ 401 Çalgı VII 2+2 5,0**

Tambur: Akortları düzenleme teknikleri, Çeşitli form ve makamlarda eser geçilmesi; Kemeçe: Çeşitli makamlarda eser icrası, Eserlerin "Mansur aheng"e transpozisyonları; Bağlama: Abdal düzenine giriş ve eser İcrası, Tüm düzenlerde eser icrası, Fasil şarkıcılığı; Çeşitli Makamlarda Eser İcrası; Kanun; Bir Konçertonun Bir Bölümünün Seslendirilmesi; Ney: Maksal analiz ve doğaçlama teknikleri, Çeşitli makamlarda eser geçilmesi; Ud: Beken Ud Konçertosu'nun çalışılması.

**TMÜ 402 Çalgı VIII 2+2 7,0**

Gam, Arpej, Tremolo, Kromatik Gibi Egzersizler En Üst Düzeyde ve Metronom Seviyesi Arttırılmak ve Entonasyon Korunmak Şartıyla Çalışılması; Çeşitli Ezberleme Teknikleri Kullanılması; Konser Hazırlığı Yapılması; Önceki Dönemlerde Çalışılan Eserler Arasından Seçilen ve VIII. Yarıyılıda Eklenen Eserler DAHil En Az Bir Saatlik Ezbere Bir Konser Programını Halka Açık Bir Biçimde Sunulması için Çalışması.

**TMÜ 403 Müzik Toplulukları VII 0+2 3,0**

Öğrenci Sayısına Göre Oluşturulacak Olan Tek Bir Topluluk ya da Birkaç Topluluk ile Her Bir Öğrencinin Kendi Çalgısını Çalarak Toplu HALde Birbirini Dinleyerek Müzik Yapabilme Yetisini Geliştirme; Seçilecek Herhangi Bir ya da Ona Yakın Diğer Bir Makamda Fasil ya da Takım Biçiminde Sıralanmış Vaziyette, Eserleri Birbirine Bağlamak Suretiyle, Geçişleri de Ustalıkla Yapmanın Yollarını Arama; Birlikte Çalma Bilincinin Gelişmesi; Birlikte Doğru Bir Entonasyonla Doğru Perde Yükseklik ve Aralıklarının Verilmesinin Sağlanması.

**TMÜ 404 Müzik Toplulukları VIII 0+2 3,0**

Çağdaş Müzik Alanında Yazılan ve Makam Müziği Çalgıları İçeren Eserlerden Örnekler Çalınmalı; Onur Türkmen, Evrim Demirel, Hasan Uçarsu, Uğraş Durmuş, Onur Dülger, Berkant Gençkal, Enis Gümüş vd. Besteciler Tonal Bestelemenin Dışında Farklı Bir Öge Olarak Makamsallığı Eserlerinde Ele Alırken Bazen de Mikrotonal Seslere Kolaylıkla İmkAn Verebildikleri İçin Makam Çalgılarını Tercih Ettiklerinden Bu Eserlerin Çalınması ile Partiyon Takip Edebilme; Birbirinin Partisini de Takip Edip Doğru Yerlerde Giriş Yapabilme, Düzensiz ritmik gruplarla ve zor atlayışlar ile zor okunan bir nota yazısı takibine alışmaları çalışmaları.

**TMÜ 405 Türk Müziği Besteleme Biçimleri I 0+2 3,0**

Rast, SazkAr, Rehavi, PençAh, Pesendide; SegAh, Müstear, Hüzzam, Uşşak, Beyatı, Neva, Tahir, Hüseyini, Muhayyer, İsfahan, Karcıgar; Hicaz Hümayun, Zirgüleli Hicaz, Uzza, Acem Aşiran, Acem, Acem Kürdi, Ferahfeza, YegAh; HicazkAr, Kürdili HicazkAr, Suzinak, Şedaraban, Suzidil, Evcara Makamları Hakkında Bilgi; Farklı Dönemlere Ait Örnek Eserlerin Analiz Edilmesi, Analiz

edilen makamlarda birkaç formda ve değişik usullerde sözlü veya çalgısal eser yazılması.

**TMÜ 406 Türk Müziği Besteleme Biçimleri II 0+2 3,0**

Buselik, Nihavend, SultaniyegAh; Nikriz, Neveser, Şevkefza, Mahur, Zavil; Evc, Irak; Saba, DügAh, BestenigAr, Şevk u Tarab; Nühüft, Nişabur, Hisar, Hisar Buselik, Sonu Buselik ve Kürdi Çeşnileri ile Biten Makamlar Hakkında Bilgi; Farklı Dönemlere Ait Örnek Eserlerin Analiz Edilmesi; Analiz Edilen Makamlarda Birkaç Formda ve Değişik Usullerde Sözlü veya Çalgısal Eser Yazılması.

**TMÜ 407 Türk Müziği Çokseslendirme Biçimleri I 0+2 3,0**

Türk Müziğinde Bestelenmiş Çoksesli Eserlerin Çözümlemesi; Makam Müziği Çalgıları için Peşver ve Saz Semaisi Formlarında Çoksesli Eserler Bestelenmesi; Solo Bir Makam Çalgısına Piyano Eşlikli Küçük Eserler Yazılması, Mevcut makam müziği repertuarından seçilmiş eserlerin çokseslendirilmesi, Nihavend, Mahur, Acemaşiran makamlarından seçilmiş eserlerin çokseslendirilmesi ile makam öğeleriyle çokseslilik mecrasında farklı tını arayışlarına girişilmesi.

**TMÜ 408 Türk Müziği Çokseslendirme Biçimleri II 0+2 3,0**

Bir Solo Makam Çalgısına Diğer Bir Makam Çalgısının Eşlik Etmesine Yönelik Eser Yazımı; Kanun - Kemeçe, Ney - Tambur, Ses - Ud İçin Eser Yazımı; Bir Solo Makam Çalgısına İki Makam Çalgısının Eşlik Etmesi, Ney, Kemeçe, Ud, Tambur, Ses arasında eşleşmeler; Bir Batı Menşei Çalgıya Makam Çalgılarının Eşlik Etmesine Yönelik Eser Yazma Denemeleri; Klarnet ya da Piyano ile Bir Makam Çalgısına Eşlik Edilmesi.

**TMÜ 409 Türk Müziği Ses Sistemleri 3+0 2,0**

Safiyüddin Urmevi, Abdülkadir Meragi, Ali Ufki Bey, Kantemiroğlu, Nayi Osman Dede, Abdülbaki Nasır Dede, Hampartsum Limoncuyan, Rauf Yekta Bey, Sadettin Arel - Subhi Ezgi - Salih Murad Uzdilek, Abdülkadir Töre - Ekrem Karadeniz, Mıldan Niyazi Ayomak, Gültekin Oransay ve Muzaffer Sarısözen (Türk Halk Müziği) Ses Sistemleri; 20 ve 21. Yüzyılda Yapılan Çalışmalar; Hesaplamalı Araştırmalar; Sistem - Kuram İlişkisi.

**TMÜ 411 Türk Müziğinde Güfte İncelemesi II 3+0 3,0**

Türk Müziğinde Güfte İncelemesi Dersinin İkinci Döneminde Bir Önceki Derste Öğrenilen Formların Biçimsel Özellikleri ve Aruz Vezni ile Usul İlişkisi gibi Konuların Farklı Güfteler Üzerinden İncelenmesi; Bu İlişkinin Öğrenci Tarafından Pratiklerle Doğru Anlaşılması Sağlanması, Başta Şeyh Galip ve Enderunlu Vasıf'ın bestelenmiş şiirleri olmak üzere analiz yapılması, Baki, Nabi ve Nedim'in bestelenmiş şiirlerinin analizinin yapılması.

**TMÜ 413 Türk Müziğinin Yazılı Kaynakları III 3+0 3,0**

Osmanlı Dönemi'nde İcra Edilen Türk Müziği Repertuarının Günümüze Aktarılması Biçimi Olan "Meşk" Sisteminin İncelenmesi; Eserleri Batı Notasıyla Ele Alan 16-18 Yüzyıl Arasında Yazılmış Olan Musiki Risalelerinin



İncelenmesi; Ali Ufki Bey'in Mecmua-i SAZ ü Söz'ü; Kantermiroğlu'nun Edvarı; Nayi Ali Mustafa Kevseri Efendi'nin Mecmuası; Adı Geçen Eserler Üzerinde İnceleme Gerçekleştirilmesi.

**TMÜ 414 Türk Müziğinin Yazılı Kaynakları IV 3+0 3,0**  
Osmanlı Devleti'nin Batılılaşma Hareketi ile Birlikte Türk Müziği Sisteminin Genel Konjonktüre Uygun Olarak Yeniden Ele Alınmasının İrdelenmesi; Geçmiş Literatürün Sistemli Bir Şekilde Derlenme Çalışmalarının İncelenmesi; Bu Bağlamda Özellikle Devrin Türk Müziği Konservatuvarı DArülelhAn Kapsamında Yapılan Çalışmaların İncelenmesi; Türk Makam Müziği Metodolojisini Kuran İsimler Olarak Rauf YektA Bey, Sadettin Arel ve Suphi Ezgi'nin Çalışmalarının İncelenmesi; Devrin En Önemli Özelliği Olarak Nota Yayınlarının Ele Alınması.

**TRS 129 Bilgisayar Destekli Teknik Resim 1+3 3,0**  
Bilgisayar Destekli Teknik Resim Çiziminde Kullanılan Program ve Gereçlerin Kullanım Egzersizleriyle Çizimleri; Geometrik ve Dairesel Çizimler; Geometrik Çizimler: Dikmeler, Açılar, Oval ve kemer eğrileri, Parabol, Hiperbol; Spiral Çizimler ve Arşimet Spirali; Tasarı Geometri: Perspektif, Paralel hiperbol, Aksonometrik, Konik çizimleri; Çizimlerle Çalgılardaki Orantısal Yapı Özellikleri; Bu Bağlamda Çeşitli Çalgıların Çizimleri.

**TRS 213 Bilgisayar Destekli Mesleki Çizim I 2+2 4,5**  
Bilgisayar Destekli Olarak Çalgıların Ön Projelendirme Çalışmalarının 1/1 Oranında Yapılması; Plan ve Projelerin Nasıl Yapılacağı ve Çalgı Çizimlerinin Nasıl Yapılacağı Hakkında Geniş Bilgilerin Verilmesi ve Uygulamaların Yapılması; Öğrencilere Ayrıca Çeşitli Kullandıkları El Aletlerinin Çizimleri Üç Boyutlu Yapılması; Çalgılarda Bulunan Çeşitli Aksesuarların Çizimleriyle 9., 10., 11. Yüzyıla Ait Çeşitli Yaylı Çalgıların 1/1 Oranında Teknik Çizimlerinin Yapılması.

**TRS 214 Bilgisayar Destekli Mesleki Çizim II 2+2 4,5**  
Bilgisayar Destekli Olarak Çalgıların Projelendirilmesi; Klasik Dönem Yapımcıların Çalgılarının Çizimleri 1/1 Oranında Bilgisayar ile Çizdirilmesi; Antonio, Stradivari, Guarneri, Amati, Carlo Bergonzi Gibi Yapımcıların Kemanlarının Orjinal Oran ve Ölçülerde Teknik Çizimleri ve Görsel Analizleri Yapılması; Öğrencilerin Mesleki Gelişimleri Tecrübeleri Doğrultusunda Çalgıların Modern Çizimlerinin Yapılması; Bilgisayar Destekli Olarak Klasik Dönem Keman Yapımcılarının Literatüre Geçen Modellerinin Şablon ve Kalıp Çizimlerinin Yapılması.

**TÜR 105 Osmanlı Türkçesi ve Kullanımı I 3+0 6,0**  
Osmanlı Türkçesinin Türk Dili Tarihi İçindeki Yeri; Önceki ve Sonraki Dönemlerle Ayrıcı Özellikler; Gelişme Sürecinde Kendi İçinde Ayrıldığı Dönemler ve Bu Dönemleri Belirleyen Sınırlar; Ses Bilgisi, Biçim bilgisi ve söz dizimi açılarından belirleyici özellikler; Osmanlı Türkçesinin Biçim Bakımından İncelenmesi: Ses, Kelime, Cümle.

**TÜR 106 Osmanlı Türkçesi ve Kullanımı II 3+0 6,0**  
Osmanlı Türkçesinin Klasik Döneminin Genel Yapısı ve Özellikleri; Arapçadan Alınan Kelime Türleri: Yapı Bakımından Nitelikleri, Değişmeyen yapılar, Yapı değişmelerine yol açan harfler, Bunların kelime kalıplarında yol açtığı bozulmaların nitelikleri; Ortaya Çıkan Yeni Kalıplar; Arapçadan Alıntı Başlıca Edatlar ve Edatlı Birleşikler; Başka Kelime Öbekleri; Farsçadan Alınan Kelime Türleri: Masterlardan Türeyen İsim ve Sıfatlar, Birleşik isimler ve sıfatlar, İsim ve sıfat takımları; Alıntı Cümle Tipleri: Karşılaştırmalı Tanıtım ve Çözümleme; Alıntı Kalıp Sözler; Bu Dönem Eserlerinin Okunması ve Anlaşılması ile İlgili Problemler ve Çözüm Yolları.

**TÜR 120 Türk İşaret Dili 3+0 3,0**  
İşaret Diline Genel Bakış: İşaret dilinin genel özellikleri; Dünyada İşaret Dili Tarihi: Dillerin doğuşu ve işaret dili, Sözel eğitim ve işaret dili yaklaşımları; Türk İşaret Dili Tarihi: Erken dönem, Osmanlı Dönemi, Türkiye Cumhuriyeti Dönemi; Türk İşaret Diline Giriş: Parmak abecesi, Zamirlerin gösterilişi, Kendini, ailesini ve yakınlarını tanıtmak, Selamlaşma, Tanışma, İlişki sözleri; Temel Sözcüklerin Gösterilişi: Sıfatların gösterilişi: Nitelik sıfatları, Nicelik sıfatları, Eylemlerin gösterilişi: Zıt anlamlılar, Şimdiki zaman, Geçmiş zaman, Gelecek zaman, Zaman zarfları; Sağlıklı Yaşam: Sağlıkla ilgili problemleri ifade edebilme, Spor terimleri, Gereklik ifade etme; Bankada: Bankada temel işlemleri yapabilmek için gerekli iletişim kalıpları; Tatil Başlıyor: Tatil ile ilgili temel sözcükler.

**TÜR 125 Türk Dili I 2+0 2,0**  
Dil: Bilimsel bakımdan dilin özellikleri, Dil-düşünce ve duygu bağlantısı, Dillerin doğuşu ile ilgili kuramlar, Dil türleri, Türkçenin Dünya dilleri arasındaki yeri; Dil-Kültür İlişkisi; Türk Dilinin Gelişimi ve Tarihsel Dönemleri; Türkçenin Yazımında Kullanılan Alfabeler; Türk Dili Çalışmaları; Yazı Devrimi; Ses Bilgisi: Ses olayları; Biçim Bilgisi ve Söz Dizimi; Türkçenin Anlatım Gücü; Türkçenin Türetme Gücü; Türk Dilinin Zenginlik Alanları: Dünya dillerinin Türk diline etkisi, Türk dilinin Dünya dillerine etkisi, Türk dilinin yayılma alanları; Türk Dilinin Karşı Karşıya Bulunduğu Sorunlar; Sözcük ve Terim Türetme; Sözlü ve Yazılı Anlatım Bozuklukları.

**TÜR 126 Türk Dili II 2+0 2,0**  
Kompozisyon Bilgileri: Yazılı kompozisyonun oluşturulması, paragraf ve paragrafta anlatım biçimleri; Noktalama işaretleri; Yazım Kuralları; Yazılı Anlatım Türleri ve Uygulamaları I: Düşünce yazıları; Yazılı anlatım türleri ve uygulamaları II: Sanatsal yazılar; Bilimsel Yazılar ve Yazışma Türleri: Bilimsel yazılar, Yazışma türleri; Okuma ve Dinleme: Okuma, Okuduğunu anlama stratejileri, Eleştirel okuma; Dinleme; Okuma Dinleme İlişkisi; Sözlü Anlatım: Doğru, güzel ve etkili konuşmanın temel ilkeleri; Beden Dili ve Sözlü Anlatımdaki Yeri; Konuşma Türleri; Başarılı Sunum İlkeleri ve Teknikleri; Sözlü Anlatımda Bazı Söyleyiş Özellikleri.

**TÜR 133 Osmanlı Türkçesi ve Kullanımı I 3+0 3,0**

Osmanlı Türkçesinin Türk Dili Tarihi İçindeki Yeri; Önceki ve Sonraki Dönemlerle Ayırıcı Özellikler; Gelişme Sürecinde Kendi İçinde Ayrıldığı Dönemler ve Bu Dönemleri Belirleyen Sınırlar; Harfleri öğrenme ve tanıma, Harfleri birleştirme, Ses Bilgisi, Biçim bilgisi ve söz dizimi açılarından belirleyici özellikler; Osmanlı Türkçesinin Biçim Bakımından İncelenmesi: Ses, Kelime, Cümle.

**TÜR 134 Osmanlı Türkçesi ve Kullanımı II 3+0 3,0**

Osmanlı Türkçesinin Klasik Döneminin Genel Yapısı ve Özellikleri; Arapçadan Alınan Kelime Türleri: Yapı Bakımından Nitelikleri, Değişmeyen yapılar, Yapı değişmelerine yol açan harfler, Bunların kelime kalıplarında yol açtığı bozulmaların nitelikleri; Ortaya Çıkan Yeni Kalıplar; Arapçadan Alınmış Başlıca Edatlar ve Edatlı Birleşikler; Başka Kelime Öbekleri; Farsçadan Alınan Kelime Türleri: Mastarlardan Türeyen İsim ve Sıfatlar, Birleşik isimler ve sıfatlar, İsim ve sıfat takımları; Alıntı Cümle Tipleri: Karşılaştırmalı Tanıtım ve Çözümleme; Alıntı Kalıp Sözler; Bu Dönem Eserlerinin Okunması ve Anlaşılması ile İlgili Problemler ve Çözüm Yolları.

**ÜFV 103 Enstruman I 1+1 6,0**

Klarnet: Bach Delecluse Bitsch Baerman Bozza Duboi Gallois-Montbrun Jean-Jean Klose Perier Rueff Uhl Etütler, Temple-Savage Drucker Orkestra Pasajları, Poulenc Saint-Saens Milhoud Sonatlar; Flüt: Köhler Andersen Moyses Zimmerman Etütler, Faure Ibert Reinecke Mouquetsonat ve Konçertolar; Korno: Coprasch Gallay Stari Etütler; Fagot: Milde Bozza Oromszeği Krakamp Bitsch Wagner Strauss Ricordo Vivaldi Handel Galliard Boismortier Marcello Etütler Sonatlar ve Konçertolar.

**ÜFV 104 Enstruman II 1+1 6,0**

Klarnet: L.Berio, A.Lemeland Rivieri, H.Tomasi, A.Honegger, P.Ladmirault, D.Milhaud Poulenc, Saint-Saens, N.Burghmüller, W.Lutoslawsky, C.M.Von Weber, C.M.Widor, F.Busoni, Crusell, Krommer Stamitz Mercadante, Jacob Debussy, Sutermeister, Dautreme, Schumann, Genzmer, Etütler Sonatlar ve Konçertolar; Flüt: Mozart, Boccherini, Haydn, Quantz: Konçertolar, Bach Solo Sonat, J. S. Bach: Sonatlar; Korno: Mozart: Konçerto, S.Rachmaninov: Parçaları; Fagot: Fasch Bozzay Bozza Peuer Jolivet Danzi Bruns Hindemith Etütler Sonatlar ve Konçertolar.

**ÜFV 205 Enstruman III 1+1 6,0**

MÜZ 115 Eserlerine Devam; Klarnet: I.Stranvinsky 3 Pieces, H.Pousseur Madrigal I, O.Messiaen "Abime des oiseaux", F.Devienne F.A.Boieldieu C. Saint-Saens J.Brahms M.Reger B.Martin klarnet sonatları; Flüt: Moyses Köhler Andersen etütler, Poulenc Hindemith Donizetti sonatlar, Ph.E.Bach solo sonat, Mozart konçertolar; Korno: Gallay etüde, Coprasch etüde, K.Stari Etüde, Mozart Konçerto; Fagot: Krakamp Kreutzer M.Bitsch E.Bozza Dubois Orefici Etütler, Sonatlar ve Konçertolar, Türk Bestecilerden Örnekler.

**ÜFV 206 Enstruman IV 1+1 6,0**

MÜZ 116 Eserlerine Devam; Klarnet: N.W.Gade Phantasiestücke, W.Lutoslawsky "Preludes de Danse", R.Schumann K.Kurpinski G.S.Mercadante L.Spohr B.H.Crusell Konçertolar ve Konser Parçaları, C.Debussy Rhapsodie; Flüt: Doppler Busser Telleman Andersen Quantz C.Ph.E.Bach Mozart Chaminande Konçertolar ve Sonatlar; Korno: Mozart Konçerto, Mozart Rondo, P.Tchaikovsky parçalar, Beethoven Sonat; Fagot: Mozart Weber Schubert Jolivet V.Ferrari Vivaldi Fasch Telleman Dubrovay Galliard Konçertolar Konser Parçaları, Marcello Sonat, Hindemith Sonat; Beethoven Brahms Tchaikovsky Senfonilerinden Sololar.

**ÜFV 307 Enstruman V 1+1 7,0**

Klarnet: E.Bozza Gabucci H.Klose A.Perrier D'elia R.Temple Savage M.Lethiec Etütler Martinu Hindemith Mihalovici sonatlar, F.Mendelssohn-Bartholdy konser parçaları; Flüt: M.Moyse Andersen Camus JeanJean etütler, Bach solo sonat, Bach si minör süit, Kuhlau C.Frank H.Tomasi sonatlar; Korno: Gallay Alaim Weber etütler, R. Strauss konçerto; Fagot: Kreutzer Orefici Gatti Oromszeği Krakamp E.Bozza M.Bitsch Etütler ve Konser Parçaları.

**ÜFV 308 Enstruman VI 1+1 7,0**

Klarnet: H.Pousseur K.Sockhausen A.Jolivet solo eserler, Devienne Ries Brahms Reger Stanford Sanca Koechlin Hindemith Mihalovici sonatlar, Berg Pascal Litaize Adnan Saygun Kurpinsky Konser Parçaları, Klasik Romantik ve Çağdaş Konçertolar; Flüt: Casella Schubert Dopler Konser Parçaları, Ibert "Piece", Mercadante Mozart Demerssman Chaminande Reinecke konçertolar; Korno: Skorsky Rosetti Mozart konçertolar, Fagot: Saint-Saens Weber Sehvet Hindemith Fasch sonatlar, Jolivet Hummel Bozza Weber Mozart J.Pawer Bruns konser parçaları.

**ÜFV 409 Enstruman VII 1+1 7,0**

Klarnet: R.Temple-Savage M.Lethiec S.Drucker etütler, E.Denisov Berio Donatoni A.Tisne Komisev Solo Eserler; Flüt: Köhler Andersen M.Moyse M.Bitsch Bozza: Etütler, Bach Sonat, Prokofiev Dutilleux N.K.Akses Sonatlar, Varesse: "Density 21.3"; Korno: Gallay Etüde, Cecarossi Etüde, Weber Concertino, Haydn Konçerto; Fagot: Orefici Bravour Etüd, Gatti Etüd, M.Bitsch Etüt, E.Bozza Etüt, Gampieri Kocsar-Dialogus Karolyi-Contorni Piyano Eşlikli Konser Parçaları.

**ÜFV 410 Enstruman VIII 1+1 9,0**

Klarnet: Brahms Berio Sonat, Tisne Komisev Sonatlar, Mozart Konçerto, E.Denisov Berio Solo Eserler, Copland Nielsen Hindemith J.Françaix Konçertolar; Flüt: E.Bozza-Image ve Agrestid, Doppler Ibert Jolivet Tomasi Konçertolar; Korno: Hindemith Konçerto, Pauer Sonat, S.Rachmaninov konser parçaları; Fagot: Fach Beethoven fl-g-pn trio, Lobos Tansmann Konatlar, Firrati Jolivet Mozart Konçertolar ve Konser Parçaları.

**YAY 103 Enstruman I 1+1 6,0**

Keman: Kreutzer, Rode, Rovelli: Etütler; Mozart, Haydn, Dvorak: Konçertolar; Haydn: Do Majör; Vivaldi: La Majör Parçalar; Sun: Üç Parça; Bartok: Romen Dansları; Viyola: F. Fiorillo, P. Rode, Bruni: Etütler; B. Britten Op.48 Lachrimae, Bach Solo Sütler, Hoffmeister David Konçertolar; Viyo-Lonsel: Popper Op 73 Ve Servais Op 11 Etütler, Duport 21 Etüt, Brevall Sol Majör Sonat, Beethoven 4. Sonat, Haydn Saint-Seans Konçertolar, Bach 2. Süt; Kontrabas: Kreutzer 18 Etüden, Nanny Vingt Etüdes, Schwabe Orkestra Pasajları, Horky Sonatina, Tchaikovsky Andante Cantabile, Bach 1. Süt.

**YAY 104 Enstruman II 1+1 6,0**

Keman: Kreutzer, Rode, Rovelli: Etütler; Mozart, Haydn, Dvorak: Konçertolar; Haydn: Do Majör; Vivaldi: La Majör Parçalar; Sun: Üç Parça; Bartok: Romen Dansları; Viyola: F. Fiorillo, P. Rode, Bruni: Etütler; B. Britten Op.48 Lachrimae, Bach Solo Sütler, Hoffmeister David Konçertolar; Viyo-Lonsel: Popper Op 73 Ve Servais Op 11 Etüder, Duport 21 Etüt, Brevall Sol Majör Sonat, Beethoven 4. Sonat, Haydn Saint-Seans Konçertolar, Bach 2. Süt; Kontrabas: Kreutzer 18 Etüden, Nanny Vingt Etüdes, Schwabe Orkestra Pasajları, Horky Sonatina, Tchaikovsky Andante Cantabile, Bach 1. Süt.

**YAY 205 Enstruman III 1+1 6,0**

Keman Dont op.35 Rovelli Rode Etütler; Mozart Hindemith Bach Sonatlar; Tartini Sol Majör Viotti Caselia Kabalevsky Konçertolar; Beethoven Sol Majör Romans, Saygun "Demet Süt", Alnar "Süt", Bartok "Halk şarkıları"; Viyola: Gaviniés Rode Etütler, Brahms Op.120 No 1 ve No 2 Sonatlar, Bach Solo Süt, Jongen Milhaud Stamitz Konçertolar; Viyolonsel: Debussy Grieg Strauss Sonatlar, Bach Boccherini Konçertolar, Piyanolu Küçük Parçalar; Kontrabas: Kreutzer 18 Etüden, Gadzinsky Schwabe Orhesterstduien, Sperger Mozart Menuet Konser Parçaları, Bach Suit No 2, Vanhal Konçerto.

**YAY 206 Enstruman IV 1+1 6,0**

Keman Dont op.35 Rovelli Rode Etütler, Mozart Hindemith Bach sonatlar, Tartini Sol Majör Viotti Caselia Kabalevsky Konçertolar, Beethoven Sol Majör Romans, Saygun "Demet Süt", Alnar "Süt", Bartok "Halk şarkıları"; Viyola: Gaviniés Rode Etüder, Brahms Op.120 No 1 ve No 2 Sonatlar, Bach Solo Süt, Jongen Milhaud Stamitz Konçertolar; Viyolonsel: Debussy Grieg Strauss Sonatlar, Bach Boccherini konçertolar, Piyanolu Küçük Parçalar; Kontrabas: Kreutzer 18 Etüden, Gadzinsky Schwabe Orhesterstduien, Sperger Mozart Menuet Konser Parçaları, Bach Suit No 2, Vanhal Konçerto.

**YAY 307 Enstruman V 1+1 7,0**

Keman: Gaviniés Etüt, Wienavsky Ecole Moderne Etüt, Schumann Beethoven Mozart Sonatlar, Brahms Paganini Saygun Erkin Konçertolar, Schubert Rondo, Dvorak Romans; Viyola: Gaviniés Etütler, Paganini 24 Caprices, Bach Hindemith Op 24 No 1 Sonatlar, Walton Hindemith Akses Konçertolar; Viyolonsel: Etütler, Beethoven No 2 No 3 No 4 Brahms No 1 Saygun Sonatlar, Haydn do majör re

majör Konçertolar, Kabalevsky Konçerto, Bach No 4 No 5 Suitler, Piyanolu Parçalar; Kontrabas: Nanny Etudes, Kreutzer Etudes Caprices, Starke Modern Technische Studien, Bottesini Capriccio, Koussevitzky Konçerto, Hindemith Sonata 1949, Bach Suit No 3.

**YAY 308 Enstruman VI 1+1 7,0**

Keman: Gaviniés Etüt, Wienavsky Ecole Moderne Etüt, Schumann Beethoven Mozart sonatlar, Brahms Paganini Saygun Erkin konçertolar, Schubert Rondo, Dvorak romans; Viyola: Gaviniés Etütler, Paganini 24 Caprices, Bach Hindemith Op 24 No 1 Sonatlar, Walton Hindemith Akses Konçertolar; Viyolonsel: Etütler, Beethoven No 2 No 3 No 4 Brahms No 1 Saygun Sonatlar, Haydn do majör re majör Konçertolar, Kabalevsky Konçerto, Bach No 4 No 5 Suitler, Piyanolu Parçalar; Kontrabas: Nanny Etudes, Kreutzer Etudes Caprices, Starke Modern Technische Studien, Bottesini Capriccio, Koussevitzky Konçerto, Hindemith Sonata 1949, Bach Suit No 3.

**YAY 409 Enstruman VII 1+1 9,0**

Keman: Gaviniés Etüt, Wienavsky Ecole Moderne, Schumann Beethoven Mozart sonatlar, Brahms Paganini Saygun Erkin Konçertolar, Schubert Rondo, Dvorak Romans; : Gaviniés Etütler, Paganini 24 Caprices, Bach Hindemith Op 24 No 1 Sonatlar, Walton Hindemith Akses Konçertolar; Viyolonsel: Etütler, Beethoven No 2 No 3 No 4 Brahms No 1 Saygun Sonatlar, Haydn Do Majör Re Majör Konçertolar, Kabalevsky Konçerto, Bach No 4 No 5 Suitler, Piyanolu Parçalar; Kontrabas: Nanny Etudes, Kreutzer Etudes Caprices, Starke Modern Technische Studien, Bottesini Capriccio, Koussevitzky Konçerto, Hindemith Sonata 1949, Bach Suit No 3.

**YAY 410 Enstruman VIII 1+1 9,0**

Keman: Gaviniés Etüt, Wienavsky Ecole Moderne, Schumann Beethoven Mozart sonatlar, Brahms Paganini Saygun Erkin Konçertolar, Schubert Rondo, Dvorak Romans; : Gaviniés Etüder, Paganini 24 Caprices, Bach Hindemith Op 24 No 1 Sonatlar, Walton Hindemith Akses Konçertolar; Viyolonsel: Etütler, Beethoven No 2 No 3 No 4 Brahms No 1 Saygun Sonatlar, Haydn Do Majör Re Majör Konçertolar, Kabalevsky Konçerto, Bach No 4 No 5 Suitler, Piyanolu Parçalar; Kontrabas: Nanny Etudes, Kreutzer Etudes Caprices, Starke Modern Technische Studien, Bottesini Capriccio, Koussevitzky Konçerto, Hindemith Sonata 1949, Bach Suit No 3.