

# GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

Güzel Sanatlar Enstitüsü, 1992 yılında kurulmuş olup, 2008 yılında faaliyete geçerek, 2008-2009 Öğretim yılında Grafik Anasanat Dalı, Seramik Anasanat Dalı, Heykel Anasanat Dalı, İç Mimarlık Anasanat Dalı, Çizgi Film (Animasyon) Anasanat Dalı, Resim Anasanat Dalı, Baskı Sanatları Anasanat Dalı, Müzik Anasanat Dalı, Sahne Sanatları Anasanat Dalı, Çalgı Yapımı Anasanat Dalı, Sanat Bilimi Anabilim Dalı, lisansüstü programlarını bünyesine alarak eğitimine başlamıştır. Güzel Sanatlar Enstitüsü, Lisansüstü eğitim verdiği 11 programda, sanat alanındaki çağdaş gelişmeler paralelinde, akademik birikim ve deneyime sahip, kendi alanlarında yetkin elemanları yetiştirmeyi hedefler. Programlar, çağdaş dünyanın gereksindiği algı şeklini, bilimsel ve sanat kültürü alanındaki araştırmalar ile temellendiren ve geliştirmeyi arzu eden bireylerin arayışlarına olanak ve fırsat yaratmaktadır. Böylece sanat ve kültürün sistematik bir düzlemde temellenecek, farklı kültür alanlarına katkı sağlar.

Müdür : Prof. Sıdika SEVİM  
Müdür Yardımcısı : Prof. Leyla VARLIK ŞENTÜRK  
Müdür Yardımcısı : Doç. Oytun EREN  
Enstitü Sekreteri : Nida ERKAL

## ÖĞRETİM ELEMANLARI

**Profesörler:** Sıdika SEVİM, Leyla VARLIK ŞENTÜRK

**Doçentler:** Oytun EREN

**Araştırma Görevlileri:** Sevgi ARI, Eda BALABAN, Meral BATUR, Deniz DALMAN, Duygu EFE, Hatice Kübra ERGİN HALHALLI, Ömer Kutay GÜLER, Aykut Alp GÜREL, Fatma KANDEMİR, Gülçin KARACA, G. Meryem KILINÇ, Duygu KÜÇÜK, Gökçe ÖZER, Ozan PEKER, Anıl SÜVARİ, Can ŞAHİN, Adem VAROL, Nesrin YEŞİLMEN

## BASKI SANATLARI ANASANAT DALI

Baskı Sanatları Bölümü aynı zamanda Türkiye'de bu alanda öğrenci yetiştiren ilk ve tek bölüm olma özelliğine sahiptir. Bölümün öncelikli amacı, çağın gereksinimine yanıt veren çağdaş yaşama ve mimariye uygun bir konuma gelen Baskı Sanatları dalında, çağdaş sanat anlayışını özümsemiş, yaratıcı, yapıcı, öncü tasarımcı bireyleri yetiştirmektir. İkinci amacı ise baskı resmin daha geniş kitlelere ulaşarak Türk resim sanatının hızlı ve etkili biçimde gelişmesini sağlamaktır. Hazırlanan çağdaş eğitim programı ile öğrenciler, sanatsal ve endüstriyel baskı konusunda kuramsal ve uygulamalı derslerle bilgilerini, deneyimlerini, yaratıcılıklarını arttırarak özgün çalışmalarını sanatçı kişiliklerini ön plana çıkaracak düzeye gelirler. Bu bölümden mezun olanlar; akademisyen, öğretmen, serbest sanatçı ve baskı tasarımcısı olarak resmi ve özel kurumlarda çalışabilirler.

Bölüm Başkanı : Prof. Zeliha AKÇAOĞLU

## SANATTA YETERLİK

### DERS PROGRAMI

I. YARIYIL				II. YARIYIL			
BAS 601	Baskiresim I	4+2	8,0	BAS 602	Baskiresim II	4+2	8,0
BAS 604	Eleştiri Metinleri	2+0	4,0	BAS 603	Çağdaş Sanat Sorunları	2+0	4,0
BAS 605	Deneyisel Baskı Uygulamaları I	2+2	6,0	BAS 606	Deneyisel Baskı Uygulamaları II	2+2	6,0
	<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	-	12,0		<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	-	12,0
			<hr/>				<hr/>
			30,0				30,0

<b>III. YARIYIL</b>				<b>IV. YARIYIL</b>			
BAS 890	Tez	0+1	30,0	BAS 890	Tez	0+1	30,0
<hr/>				<hr/>			
30,0				30,0			
<b>SEÇMELİ DERSLER</b>							
BAS 607	Boyaresim I	2+2	6,0	RSM 613	Renk ve Işık	2+0	2,0
BAS 608	Boyaresim II	2+2	6,0	SER 603	Çağdaş Sanat ve Yorumu I	2+0	6,0
ETK 503	Bilim Etiği	3+0	6,0	SER 604	Çağdaş Sanat ve Yorumu II	2+0	6,0
RSM 601	Sanat Eseri Çözümlemeleri I	2+0	6,0	UBS 901	Uzmanlık Alan Dersi	5+0	7,5
RSM 602	Sanat Eseri Çözümlemeleri II	2+0	6,0	UBS 902	Uzmanlık Alan Dersi	5+0	7,5

### TEZLİ YÜKSEK LİSANS

#### DERS PROGRAMI

<b>I. YARIYIL</b>				<b>II. YARIYIL</b>			
ARY 111	Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri	3+0	4,5	BAS 503	Seminer	3+0	7,5
BAS 505	Baskiresim Atölye I	5+0	7,5	BAS 506	Baskiresim Atölye II	5+0	7,5
BAS 507	Çağdaş Sanat I	2+0	6,0	BAS 508	Çağdaş Sanat II	2+0	4,5
SER 501	Güncel Sanat Yorumu I	2+0	4,0	SER 502	Güncel Sanat Yorumu II	2+0	3,0
	<i>Seçmeli Dersler (1)</i>	-	8,0		<i>Seçmeli Dersler (1)</i>	-	7,5
<hr/>				<hr/>			
30,0				30,0			
<b>III. YARIYIL</b>							
BAS 790	Tez	0+1	30,0				
<hr/>							
30,0							
<b>SEÇMELİ DERSLER</b>							
BAS 501	Baskiresim I	5+0	8,0	RSM 512	İleri Özgün Baskiresim II	5+0	7,5
BAS 502	Baskiresim II	5+0	7,5	UBS 701	Uzmanlık Alan Dersi	3+0	4,5
ETK 503	Bilim Etiği	3+0	6,0	UBS 702	Uzmanlık Alan Dersi	3+0	4,5
RSM 511	İleri Özgün Baskiresim I	5+0	8,0				

### CAM ANASANAT DALI

Cam geçmişten bugüne teknik ve teknolojik gelişmelerin ışığında farklı sanat dallarından pek çok sanatçı ve tasarımcının dikkatini çekmiştir. Dünya da özellikle 1950 lili yıllarda kullanımı yaygınlaşan cam, sonraki süreçte fuarlar, çalıştaylar, cam okulları ve araştırma merkezlerinin kurulmaya başlamasıyla popülerleşmiştir. Son yıllarda tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de cam malzemeler hem endüstriyel hem de sanatsal alanda giderek artan bir oranda yer almaktadır. Bunun sonucu olarak da cam konusunda gerek akademik düzeyde gerekse ilgili sektörlerde malzemeyi bilen, cam malzemenin üretim yöntem ve teknolojilerini bilme, tasarlama ve kullanma becerilerine sahip uzman kişilere ihtiyaç duyulmaktadır. Bunun yanı sıra ülkemizde Güzel Sanatlar Fakülteleri bünyesinde yaygınlaşmaya başlayan Seramik-Cam bölümlerinde cam derslerini verebilecek yetkin ve yeterli sayıda akademik personelin bulunmayışı da gerekçeler arasında sayılabilir. Bu ihtiyaçlara cevap verme amacını taşıyan bu program Güzel Sanatlar Enstitüsü bünyesinde yürütülecek olup, Cam sektöründe çalışan ya da çalışmayı düşünen öncelikle Güzel Sanatlar Fakülteleri Cam Bölümü mezunlarına yönelik, yeterli sayıya ulaşamaması durumunda Güzel Sanatlar Fakülteleri Seramik-Cam ve Seramik Bölümü mezunlarını da kapsayarak, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Cam Anasanat Dalı tarafından yürütülecek Tezli Yüksek Lisans Programıdır.

Bölüm Başkanı : Prof. Emel ŞÖLENAY

## TEZLİ YÜKSEK LİSANS

### DERS PROGRAMI

I. YARIYIL			II. YARIYIL		
ARY 111	Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri	3+0 4,5	CAM 502	Seminer	3+0 7,5
CAM 501	Antik Cam Sanatı	2+0 4,0	CAM 503	Ortaçağdan Günümüze Cam Sanatı Tarihi	2+0 3,0
İÇT 501	Sanat Teorisi I	2+0 5,0	İÇT 502	Sanat Teorisi II	2+0 4,5
İÇT 503	Tasarım Teorisi I	2+0 5,0	İÇT 504	Tasarım Teorisi II	2+0 4,5
SER 501	Güncel Sanat Yorumu I	2+0 4,0	SER 502	Güncel Sanat Yorumu II	2+0 3,0
	<i>Seçmeli Dersler (1)</i>	- 7,5		<i>Seçmeli Dersler (1)</i>	- 7,5
		<hr/> 30,0			<hr/> 30,0

### III. YARIYIL

CAM 790	Tez	0+1 30,0
		<hr/> 30,0

### SEÇMELİ DERSLER

CAM 505	Sanatsal Camlar ve Uygulamaları I	6+0 7,5	CAM 509	Teknolojik Camlar I	6+0 7,5
CAM 506	Sanatsal Camlar ve Uygulamaları II	6+0 7,5	CAM 510	Teknolojik Camlar II	6+0 7,5
CAM 507	Fonksiyonel Camlar ve Uygulamaları I	6+0 7,5	ETK 503	Bilim Etiği	3+0 6,0
CAM 508	Fonksiyonel Camlar ve Uygulamaları II	6+0 7,5	UCM 701	Uzmanlık Alan Dersi	3+0 4,5
			UCM 702	Uzmanlık Alan Dersi	3+0 4,5

## ÇİZGİ FİLM (ANİMASYON) ANASANAT DALI

1990 yılında öğretime başlayan bölüm, Türkiye'de ilk ve tek çizgi film eğitimi veren kurumdur. Son yıllarda görsel iletişim sektörlerinde (özel televizyonlar, video, animasyon ve multimedya yapım şirketleri, reklam ajansları gibi) ortaya çıkan çizgi film sanatçısı gereksinimini karşılamak amacıyla kurulmuştur. Günümüzde yeni teknolojilerin ortaya çıkmasıyla çizgi film sanatı, hemen hemen otomatik üretim sürecine dönüşerek, temel ve türsel niteliğinde önemli değişikliklere uğramış ve bu sanat dalının hem görsel dil dağarcığı, hem de kullanım alanları genişlemiştir. Bugün çizgi film sanatçısı için en önemli gelişme, çağımızın hızla değişen toplumu içerisinde kendisine "meslek" olarak bir yer bulmasıdır. Bölüm, bu alandaki sosyo-ekonomik örgütlenmeyi destekleyen bir tutumu benimsemiştir. Böylece Çizgi Film Bölümü, bu sanat dalının eğitimini vermenin yanında, onu bir meslek dalı haline getirme sorumluluğunu da üstlenmiş bulunmaktadır. Dört yıllık eğitim sonunda, sinema dili, film, video, animasyon ve multimedya teknikleri öğretilerek, reklam, sinema, televizyon, multimedya ve eğitim sektörlerinin çeşitli dallarında görev yapacak ve bir tek konuda uzmanlaşmış sanatçı tipinden çok, hem kavramsal hem de teknik becerileri üstün, donanımlı sanatçı tipi yetiştirilmesi amaçlanmaktadır. Bu bölümden mezun olanlar; alanlarında araştırmacı olabildikleri gibi video, animasyon, multimedya yapım şirketleri, reklâm ajansları ve televizyon kurumlarında çalışabilirler.

Bölüm Başkanı : Doç. Fethi KABA

## TEZLİ YÜKSEK LİSANS

### DERS PROGRAMI

I. YARIYIL			II. YARIYIL		
ANİ 521	Çizgi Film (Animasyon) Proje I	3+0 5,5	ANİ 507	Seminer	3+0 5,5
ANİ 523	Çizgi Film Çözümlemeleri I	3+0 5,0	ANİ 522	Çizgi Film (Animasyon) Proje II	3+0 6,0
ARY 111	Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri	3+0 4,5	ANİ 524	Çizgi Film Çözümlemeleri II	3+0 5,0
			İÇT 504	Tasarım Teorisi II	2+0 4,5

İÇT 503	Tasarım Teorisi I <i>Seçmeli Dersler (2)</i>	2+0	5,0	<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	-	9,0
		-	10,0			<u>30,0</u>
			<u>30,0</u>			

### III. YARIYIL

ANİ 790	Tez	0+1	30,0
			<u>30,0</u>

### SEÇMELİ DERSLER

ANİ 509	Çizgi Film ve Sinema I	3+0	5,0	GRA 513	Digital İllustrasyon I	3+0	5,0
ANİ 510	Çizgi Film ve Sinema II	3+0	5,0	GRA 514	Digital İllustrasyon II	3+0	4,0
ANİ 519	Video Sanatı I	3+0	5,0	GRA 517	Digital Video Kurgu I	3+0	5,0
ANİ 520	Video Sanatı II	3+0	5,0	GRA 518	Digital Video Kurgu II	3+0	4,0
ETK 503	Bilim Etiği	3+0	6,0	UGR 701	Uzmanlık Alan Dersi	3+0	4,5
				UGR 702	Uzmanlık Alan Dersi	3+0	4,5

## GRAFİK ANASANAT DALI

1985 yılında kurulmuş olan Grafik Ana Sanat Dalı, her türlü görsel tasarım problemini çözebilecek, çağın gerektirdiği gelişmiş donanımı yetkin şekilde kullanabilen, yaratıcı tasarımcılar yetiştirmektedir. Grafik Ana Sanat Dalı; bünyesindeki özgün baskıresim atölyesi, yazılım ve donanım açısından gelişmiş bir bilgisayar laboratuvarı, serigrafı atölyesi, ofset baskı ünitesi, fotoğraf stüdyosu ve karanlık odaları ile öğrencilerin tüm projelerini okul bünyesinde hayata geçirmelerine imkan vermektedir. Dünyadaki gelişmeler, iletişim teknolojisinin gelişmesi, ülkeleri ve kültürleri birbirlerine daha çok yaklaştırmıştır. Bu gelişmeler tanıtım ve reklamın önemini bir kat daha artırmıştır. Grafik Ana Sanat Dalı, hazırladığı çağdaş eğitim programı; teorik ve uygulamaya dayalı, kavramsal problem çözme yetisini geliştiren dersler yardımıyla öğrencilerini, tasarım ve üretim sürecinde bilgisayarı ve interneti en yoğun şekilde kullanabilir duruma getirmektedir. Öğrenciler, kavramsal tasarımdan basılı malzeme aşamasına kadar tüm süreci uygulayarak öğrenmektedir. Grafik Ana Sanat Dalı piyasa ile kurduğu yakın ilişki sayesinde, öğrencilerin gerçek tasarım problemleriyle yüz yüze gelmesini sağlayıp, hayata aktarılacak kurum destekli projeler yapmasına ortam hazırlamaktadır. Öğrencilerin yurt içi ve yurt dışı yarışmalara katılımı okul tarafından desteklenmekte ve teşvik edilmektedir. Bu yaklaşımın ürünü olarak öğrenciler yurt içi ve yurt dışında afiş, dergi kapağı, ambalaj tasarımı, fotoğraf, özgün baskıresim gibi dallarda çeşitli ödüller almışlardır. Bu Bölümden mezun olanlar; alanlarında araştırmacı olabildikleri gibi reklâm ajansları, yayıncılık kuruluşları, grafik tasarım atölyeleri, dijital prodüksiyon şirketleri, TV kurumlarının tasarım bölümleri gibi görsel iletişim ile ilgili pek çok alanda çalışabilirler.

Bölüm Başkanı : Prof. T. Fikret UÇAR

## SANATTA YETERLİK

### DERS PROGRAMI

#### I. YARIYIL

ARY 111	Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri	3+0	4,5
GRA 601	Deneysel Grafik Proje I	3+0	5,5
GRA 603	Araştırma Projesi I	3+0	5,5
GRA 605	Deneysel Tipografi I <i>Seçmeli Dersler (2)</i>	3+0	5,5
		-	9,0
			<u>30,0</u>

#### II. YARIYIL

ARY 521	Nitel Araştırma Yöntemleri	3+0	7,5
GRA 602	Deneysel Grafik Proje II	3+0	4,5
GRA 604	Araştırma Projesi II	3+0	4,5
GRA 606	Deneysel Tipografi II <i>Seçmeli Dersler (2)</i>	3+0	4,5
		-	9,0
			<u>30,0</u>

#### III. YARIYIL

GRA 890	Tez	0+1	30,0
			<u>30,0</u>

#### IV. YARIYIL

GRA 890	Tez	0+1	30,0
			<u>30,0</u>

**SEÇMELİ DERSLER**

ETK 503	Bilim Etiği	3+0	6,0	GRA 610	Web Tasarım II	3+0	4,5
GRA 607	Sanat Kitabı I	3+0	4,5	GRA 611	Sunum ve Tanıtım Grafiği I	3+0	4,5
GRA 608	Sanat Kitabı II	3+0	4,5	GRA 612	Sunum ve Tanıtım Grafiği II	3+0	4,5
GRA 609	Web Tasarım I	3+0	4,5	UGR 901	Uzmanlık Alan Dersi	5+0	7,5
				UGR 902	Uzmanlık Alan Dersi	5+0	7,5

**TEZLİ YÜKSEK LİSANS****DERS PROGRAMI****I. YARIYIL**

GRA 501	Yazı Tipografi Tasarımı I	3+0	7,0
GRA 505	Reklam Tasarım Proje I	3+0	6,0
GRA 519	Çok Disiplinli Grafik Uygulamaları I	3+0	7,0
	<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	-	10,0
			<hr/>
			30,0

**II. YARIYIL**

GRA 502	Yazı-Tipografi Tasarımı II	3+0	7,0
GRA 506	Reklam Tasarımı Proje II	3+0	4,5
GRA 507	Seminer	3+0	5,5
GRA 520	Çok Disiplinli Grafik Uygulamaları II	3+0	5,0
	<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	-	8,0
			<hr/>
			30,0

**III. YARIYIL**

GRA 790	Tez	0+1	30,0
			<hr/>
			30,0

**SEÇMELİ DERSLER**

ETK 503	Bilim Etiği	3+0	6,0	GRA 518	Digital Video Kurgu II	3+0	4,0
GRA 513	Dijital İllustrasyon I	3+0	5,0	GRA 521	Çevresel Grafik Tasarım	2+0	3,0
GRA 514	Dijital İllustrasyon II	3+0	4,0	GRA 523	Grafik Baskiresim I	3+0	5,0
GRA 515	Kurum Kimliği Tasarımı I	3+0	5,0	GRA 524	Grafik Baskiresim II	3+0	4,0
GRA 516	Kurum Kimliği Tasarımı II	3+0	4,0	GRA 525	Kaligrafi	3+0	5,0
GRA 517	Dijital Video Kurgu I	3+0	5,0	UGR 701	Uzmanlık Alan Dersi	3+0	4,5
				UGR 702	Uzmanlık Alan Dersi	3+0	4,5

**HEYKEL ANASANAT DALI**

Sanat toplumun gelişmişliğinin bir göstergesi olup, toplumun ancak kültürel doygunluğa eriştiği ortamlarda oluşup, varlığını sürdürebilir. Bu anlamda ülkemizde gelişimi diğer sanat dallarına göre daha geç olan heykelin eğitimini veren bir bölüm olarak daha büyük bir sorumlulukla gençlerin yaratıcı kişiliklerini değiştirmeden gelişimine katkıda bulunmak çağdaşlığa ve araştırmacılığı desteklemek ve tüm bunlara taban oluşturacak bir temel eğitim vermek amaçlanmaktadır.

Bölüm Başkanı : Doç. Rahmi ATALAY

**SANATTA YETERLİK****DERS PROGRAMI****I. YARIYIL**

HYK 601	Malzeme ve Yorumu I	4+0	8,0
HYK 605	Form Analizi I	4+0	8,5
SER 603	Çağdaş Sanat ve Yorumu I	2+0	6,0
	<i>Seçmeli Dersler (1)</i>	-	7,5
			<hr/>
			30,0

**II. YARIYIL**

HYK 602	Malzeme ve Yorumu II	4+0	8,0
HYK 606	Form Analizi II	4+0	8,5
SER 604	Çağdaş Sanat ve Yorumu II	2+0	6,0
	<i>Seçmeli Dersler (1)</i>	-	7,5
			<hr/>
			30,0

III. YARIYIL			IV. YARIYIL		
HYK 890	Tez	0+1 30,0	HYK 890	Tez	0+1 30,0
<u>30,0</u>			<u>30,0</u>		

#### SEÇMELİ DERSLER

ETK 503	Bilim Etiği	3+0 6,0	HYK 610	20. Yüzyılda Heykel Sanatında Işık ve Renk II	3+0 7,5
HYK 607	Çevre-Form İlişkisi I	3+0 7,5	UHK 901	Uzmanlık Alan Dersi	5+0 7,5
HYK 608	Çevre-Form İlişkisi II	3+0 7,5	UHK 902	Uzmanlık Alan Dersi	5+0 7,5
HYK 609	20. Yüzyılda Heykel Sanatında Işık ve Renk I	3+0 7,5			

### TEZLİ YÜKSEK LİSANS

#### DERS PROGRAMI

I. YARIYIL			II. YARIYIL		
ARY 111	Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri	3+0 4,5	HYK 502	Heykelde Malzeme ve Teknik Yorum II	4+0 7,5
HYK 501	Heykelde Malzeme ve Teknik Yorum I	4+0 8,5	HYK 504	Heykelde Çağdaş Yorum II	4+0 7,5
HYK 503	Heykelde Çağdaş Yorum I	4+0 8,0	HYK 505	Seminer	3+0 7,5
	<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	- 9,0		<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	- 7,5
<u>30,0</u>			<u>30,0</u>		

III. YARIYIL		
HYK 790	Tez	0+1 30,0
<u>30,0</u>		

#### SEÇMELİ DERSLER

ETK 503	Bilim Etiği	3+0 6,0	İÇT 504	Tasarım Teorisi II	2+0 4,5
İÇT 501	Sanat Teorisi I	2+0 5,0	SER 501	Güncel Sanat Yorumu I	2+0 4,0
İÇT 502	Sanat Teorisi II	2+0 4,5	SER 502	Güncel Sanat Yorumu II	2+0 3,0
İÇT 503	Tasarım Teorisi I	2+0 5,0	UHK 701	Uzmanlık Alan Dersi	3+0 4,5
			UHK 702	Uzmanlık Alan Dersi	3+0 4,5

### İÇ MİMARLIK ANASANAT DALI

Çağdaş kültür ve uygarlığın en önemli amaçlarından biri, insanın fiziksel ve psikolojik doyum içinde yaşamasını sağlayabilecek çevre ve ortamı yaratmaktır. Çağımız insanının yeni gereksinme, istek ve beklentilerinin teknolojik gelişmelerin sunduğu olanaklarla karşılanması doğaldır. Bu bağlamda, İç Mimarlık Bölümü, 1991 yılında, çağdaş ve özgün iç mekan tasarımı eğitimi vermek amacıyla kurulmuştur. Ders programları bu amaca yönelik; uygulamalı, kuramsal ve teorik derslerin birbirlerini tamamlayıcı ve destekleyici olması göz önünde tutularak oluşturulmuştur. İç Mimari Proje ve Mobilya Tasarımı dersleri, farklı tasarım problemleri ve kavramsal projelerin analiz edilip çözüme ulaştırıldığı ve üzerinde çok yönlü tartışma ortamının yaratıldığı derslerdir. Tüm derslerin içerik ve işlenişinde öğrencilerin bireysel yaratıcılığı ve derse katılımı motive edilmeye özen gösterilmektedir.

Bölüm Başkanı : Prof. Dr. Meral NALÇAKAN

## SANATTA YETERLİK

### DERS PROGRAMI

I. YARIYIL				II. YARIYIL			
İÇT 601	Tasarım Araştırma Atölyesi I <i>Seçmeli Dersler (4)</i>	3+0	6,0	İÇT 602	Tasarım Araştırma Atölyesi II <i>Seçmeli Dersler (4)</i>	3+0	6,0
		-	24,0			-	24,0
			<u>30,0</u>				<u>30,0</u>

III. YARIYIL				IV. YARIYIL			
İÇT 890	Tez	0+1	30,0	İÇT 890	Tez	0+1	30,0
			<u>30,0</u>				<u>30,0</u>

### SEÇMELİ DERSLER

ETK 500	Bilim Etiği	2+0	5,0	İÇT 609	İç Mekan Tasarımında Analitik Yaklaşım	3+0	6,0
ETK 503	Bilim Etiği	3+0	6,0	RSM 601	Sanat Eseri Çözümlemeleri I	2+0	6,0
İÇT 603	Mekansal İlişkiler ve Arakesitler	3+0	6,0	RSM 602	Sanat Eseri Çözümlemeleri II	2+0	6,0
İÇT 605	Küreselleşme, Kimlik ve Tasarım	3+0	6,0	UİÇ 901	Uzmanlık Alan Dersi	5+0	7,5
İÇT 606	İç Mekan Tasarımında Estetik Eleştiri	3+0	6,0	UİÇ 902	Uzmanlık Alan Dersi	5+0	7,5
İÇT 607	Deprem Güvenliği ve Mekan Tasarımı	3+0	6,0				
İÇT 608	20.YY'ın İlk Yarısında Konutun Sınırları	3+0	6,0				

## TEZLİ YÜKSEK LİSANS

### DERS PROGRAMI

I. YARIYIL				II. YARIYIL			
ARY 111	Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri	3+0	4,5	İÇT 508	Seminer	3+0	5,0
İÇT 513	Tasarım Atölyesi I <i>Seçmeli Dersler (4)</i>	3+0	5,5	İÇT 514	Tasarım Atölyesi II <i>Seçmeli Dersler (2)</i>	3+0	5,5
		-	20,0			-	19,5
			<u>30,0</u>				<u>30,0</u>

III. YARIYIL			
İÇT 790	Tez	0+1	30,0
			<u>30,0</u>

### SEÇMELİ DERSLER

ETK 503	Bilim Etiği	3+0	6,0	İÇT 517	Meslek Etiği	3+0	5,5
İÇT 501	Sanat Teorisi I	2+0	5,0	İÇT 518	İç Mekan ve Çevre Tasarımında Süreklilik	3+0	5,0
İÇT 502	Sanat Teorisi II	2+0	4,5	İÇT 519	Mekan ve Psikolojisi	3+0	5,0
İÇT 503	Tasarım Teorisi I	2+0	5,0	İÇT 521	20. Yüzyıl İç Mekan Tarihi	3+0	5,0
İÇT 504	Tasarım Teorisi II	2+0	4,5	UİÇ 701	Uzmanlık Alan Dersi	3+0	4,5
İÇT 507	Mobilya Tasarımı ve Kavramsal Yaklaşımlar	3+0	4,5	UİÇ 702	Uzmanlık Alan Dersi	3+0	4,5

## MÜZİK ANASANAT DALI

Öğrencilerin seçtikleri enstrüman dalında yetkinleşmesini sağlayıcı eğitim vermek, bölümün vazgeçilmez amaçları arasındadır. Müzik Bölümü öğrencilerinden oluşan Gençlik Orkestrası, Anadolu Üniversitesi Rektörlüğü'ne bağlı Anadolu Senfoni Orkestrası düzenli olarak konserlerine devam etmektedir. 1986 yılında kurulan Müzik Bölümü, Yunusemre Kampusu içerisinde yer alan 1300 m2 lik net kullanım alanına sahip binasında eğitim ve öğretim hizmetlerini sunmaktadır. Bölümde 3 Profesör, 5 Doçent, 10 Yardımcı Doçent, 42 Öğretim Görevlisi, 6 Araştırma Görevlisi ve 10 Okutman görev yapmaktadır. Bölüm içi eğitim, öğretim ve araştırma çalışmaları, öğretim üyelerinin katılımı ile oluşan bölüm kurulu önerisi üzerine Bölüm Başkanı tarafından organize edilmektedir. Bölümden mezun olan öğrencilerin pek çoğu, farklı şehirlerde bulunan senfoni orkestralarında ve müzik okullarında iş olanağı bulabilmektedirler.

### SANATTA YETERLİK

#### YAYLI ÇALGILAR SANAT DALI

##### DERS PROGRAMI

I. YARIYIL				II. YARIYIL			
MÜZ 605	İleri Çalgı Teknikleri ve Repertuvar I	2+1	10,0	MÜZ 606	İleri Çalgı Teknikleri ve Repertuvar II	2+1	7,5
MÜZ 617	İleri Oda Müziği Repertuvarı I	2+1	10,0	MÜZ 618	İleri Oda Müziği Repertuvarı II	2+1	7,5
	<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	-	10,0		<i>Seçmeli Dersler (3)</i>	-	15,0
			<u>30,0</u>				<u>30,0</u>
III. YARIYIL				IV. YARIYIL			
MÜZ 890	Tez	0+1	30,0	MÜZ 890	Tez	0+1	30,0
			<u>30,0</u>				<u>30,0</u>
<b>SEÇMELİ DERSLER</b>				MÜZ 622	İleri 20. yy. Müziği İncelemeleri II	2+0	5,0
ETK 503	Bilim Etiği	3+0	6,0	MÜZ 623	İleri Uygulamalı Çalgı Eğitimi I	2+0	5,0
MÜZ 531	Müzikal Metin Analizleri	3+0	5,0	MÜZ 624	İleri Uygulamalı Çalgı Eğitimi II	2+0	5,0
MÜZ 532	Müzik Estetiği	2+0	5,0	MÜZ 625	Divan Şiirinde Müzik Öğeleri	2+0	5,0
MÜZ 619	İleri Eşlik Repertuvarı I	2+0	5,0	MÜZ 626	Müzik Bibliyografyası	2+0	5,0
MÜZ 620	İleri Eşlik Repertuvarı II	2+0	5,0	UMZ 901	Uzmanlık Alan Dersi	5+0	7,5
MÜZ 621	İleri 20. yy. Müziği İncelemeleri I	2+0	5,0	UMZ 902	Uzmanlık Alan Dersi	5+0	7,5

### TEZLİ YÜKSEK LİSANS

#### PİYANO SANAT DALI

##### DERS PROGRAMI

I. YARIYIL				II. YARIYIL			
MÜZ 501	Çalgı Tekniği ve Repertuvar I	2+1	10,0	ARY 111	Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri	3+0	4,5
MÜZ 525	Oda Müziği Repertuvarı I	2+1	10,0	MÜZ 502	Çalgı Tekniği ve Repertuvar II	2+1	6,0
	<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	-	10,0	MÜZ 518	Seminer	3+0	3,5
			<u>30,0</u>	MÜZ 526	Oda Müziği Repertuvarı II	2+1	6,0
					<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	-	10,0
							<u>30,0</u>



### III. YARIYIL

MÜZ 790 Tez	0+1	30,0
		<hr/>
		30,0

#### SEÇMELİ DERSLER

ARK 557	Eskiçağ Anadolu Uygarlıkları ve Mitleri I	2+0	5,0	MÜZ 514	İleri Piyano Edebiyatı II	2+0	5,0
ARK 558	Eskiçağ Anadolu Uygarlıkları ve Mitleri II	2+0	5,0	MÜZ 529	Çağdaş Müzik İncelemeleri I	2+0	5,0
ETK 503	Bilim Etiği	3+0	6,0	MÜZ 530	Çağdaş Müzik İncelemeleri II	2+0	5,0
İÇT 501	Sanat Teorisi I	2+0	5,0	MÜZ 531	Müzikal Metin Analizleri	3+0	5,0
MÜZ 513	İleri Piyano Edebiyatı I	2+0	5,0	MÜZ 532	Müzik Estetiği	2+0	5,0
				UMZ 701	Uzmanlık Alan Dersi	3+0	4,5
				UMZ 702	Uzmanlık Alan Dersi	3+0	4,5

### ÜFLEME VE VURMA ÇALGILAR SANAT DALI

#### DERS PROGRAMI

##### I. YARIYIL

MÜZ 501	Çalgı Tekniği ve Repertuar I	2+1	10,0
MÜZ 525	Oda Müziği Repertuarı I	2+1	10,0
	<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	-	10,0
			<hr/>
			30,0

##### II. YARIYIL

ARY 111	Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri	3+0	4,5
MÜZ 502	Çalgı Tekniği ve Repertuar II	2+1	6,0
MÜZ 518	Seminer	3+0	3,5
MÜZ 526	Oda Müziği Repertuarı II	2+1	6,0
	<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	-	10,0
			<hr/>
			30,0

### III. YARIYIL

MÜZ 790 Tez	0+1	30,0
		<hr/>
		30,0

#### SEÇMELİ DERSLER

ARK 557	Eskiçağ Anadolu Uygarlıkları ve Mitleri I	2+0	5,0	MÜZ 527	Eşlik Repertuarı I	2+0	5,0
ARK 558	Eskiçağ Anadolu Uygarlıkları ve Mitleri II	2+0	5,0	MÜZ 528	Eşlik Repertuarı II	2+0	5,0
ETK 503	Bilim Etiği	3+0	6,0	MÜZ 529	Çağdaş Müzik İncelemeleri I	2+0	5,0
İÇT 501	Sanat Teorisi I	2+0	5,0	MÜZ 530	Çağdaş Müzik İncelemeleri II	2+0	5,0
MÜZ 515	Uygulamalı Çalgı Eğitimi I	2+0	5,0	MÜZ 531	Müzikal Metin Analizleri	3+0	5,0
MÜZ 516	Uygulamalı Çalgı Eğitimi II	2+0	5,0	MÜZ 532	Müzik Estetiği	2+0	5,0
				UMZ 701	Uzmanlık Alan Dersi	3+0	4,5
				UMZ 702	Uzmanlık Alan Dersi	3+0	4,5

### YAYLI ÇALGILAR SANAT DALI

#### DERS PROGRAMI

##### I. YARIYIL

MÜZ 501	Çalgı Tekniği ve Repertuar I	2+1	10,0
MÜZ 525	Oda Müziği Repertuarı I	2+1	10,0
	<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	-	10,0
			<hr/>
			30,0

##### II. YARIYIL

ARY 111	Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri	3+0	4,5
MÜZ 502	Çalgı Tekniği ve Repertuar II	2+1	6,0
MÜZ 518	Seminer	3+0	3,5
MÜZ 526	Oda Müziği Repertuarı II	2+1	6,0
	<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	-	10,0
			<hr/>
			30,0

### III. YARIYIL

MÜZ 790 Tez	0+1	30,0
		<hr/>
		30,0

#### SEÇMELİ DERSLER

ARK 557 Eskiçağ Anadolu Uygarlıkları ve Mitleri I	2+0	5,0	MÜZ 527 Eşlik Repertuarı I	2+0	5,0
ARK 558 Eskiçağ Anadolu Uygarlıkları ve Mitleri II	2+0	5,0	MÜZ 528 Eşlik Repertuarı II	2+0	5,0
ETK 503 Bilim Etiği	3+0	6,0	MÜZ 529 Çağdaş Müzik İncelemeleri I	2+0	5,0
İÇT 501 Sanat Teorisi I	2+0	5,0	MÜZ 530 Çağdaş Müzik İncelemeleri II	2+0	5,0
MÜZ 515 Uygulamalı Çalgı Eğitimi I	2+0	5,0	MÜZ 531 Müzikal Metin Analizleri	3+0	5,0
MÜZ 516 Uygulamalı Çalgı Eğitimi II	2+0	5,0	MÜZ 532 Müzik Estetiği	2+0	5,0
			UMZ 701 Uzmanlık Alan Dersi	3+0	4,5
			UMZ 702 Uzmanlık Alan Dersi	3+0	4,5

### RESİM ANASANAT DALI

Bölüm 1991 yılında kurulmuştur. Bölüm 5000 m<sup>2</sup> lik bir alanı kapsayan Yunus Emre Kampüsü içinde yer almaktadır. Bölümde 2 Profesör, 1 Doçent, 2 Yardımcı Doçent, 4 Öğretim Görevlisi ve 1 Teknisyen devamlı statüde çalışmaktadır. Bölümle ilgili kararlar bölüm öğretim elemanlarının katıldığı Bölüm Kurulu ile alınmaktadır. Bölüm, Bölüm Başkanı tarafından yönetilmektedir. Öğrenciler, iyi donanımlı desen atölyesi, vitray atölyesi, duvar resmi ve teknikleri atölyesi, baskı atölyeleri ve resim atölyelerinde öğrenim görmektedir. Öğrencilerin bilgilerini ve düşünsel yeteneklerini arttırmak için ve sanatsal yaklaşımlarını, araştırmacılıklarını, görüşlerini, kültürel ve sanatsal etkinliklerini geliştirmek için düzenli olarak seminerler, sergiler, konferanslar gerçekleştirilmektedir. Öğrenciler sanat atölyelerindeki çalışma programlarına katılmak zorundadır. Bu zorunlu eğitim programı öğrencilerin kariyerleri ile ilgili karşılaşılabilecek problemlerle başa çıkmalarına olanak sağlamaktadır. Öğrenciler yurt içi ve yurt dışındaki çeşitli sanatsal yarışmalara katılabilmekte ve fakülte tarafından desteklenmektedir.

Bölüm Başkanı : Prof. Zeliha AKÇAOĞLU

### SANATTA YETERLİK

#### DERS PROGRAMI

##### I. YARIYIL

RSM 601 Sanat Eseri Çözümlemeleri I	2+0	6,0
RSM 605 Resim Stüdyo I	4+0	8,0
RSM 613 Renk ve Işık	2+0	2,0
SER 603 Çağdaş Sanat ve Yorumu I	2+0	6,0
<i>Seçmeli Dersler (1)</i>	-	8,0
		<hr/>
		30,0

##### II. YARIYIL

RSM 602 Sanat Eseri Çözümlemeleri II	2+0	6,0
RSM 606 Resim Stüdyo II	4+0	8,0
SER 604 Çağdaş Sanat ve Yorumu II	2+0	6,0
<i>Seçmeli Dersler (1)</i>	-	10,0
		<hr/>
		30,0

##### III. YARIYIL

RSM 890 Tez	0+1	30,0
		<hr/>
		30,0

##### IV. YARIYIL

RSM 890 Tez	0+1	30,0
		<hr/>
		30,0

#### SEÇMELİ DERSLER

ETK 503 Bilim Etiği	3+0	6,0	RSM 612 Litografi II	4+0	10,0
KÜL 604 Sanat, Kültür ve Düşüncelerin Evrimi	2+0	10,0	URS 901 Uzmanlık Alan Dersi	5+0	7,5
RSM 609 Işıklı Cam Resmi ve Teknikleri I	4+0	8,0	URS 902 Uzmanlık Alan Dersi	5+0	7,5
RSM 610 Işıklı Cam Resmi ve Teknikleri II	4+0	10,0			
RSM 611 Litografi I	4+0	8,0			

## TEZLİ YÜKSEK LİSANS

### DERS PROGRAMI

I. YARIYIL			II. YARIYIL		
ARY 111	Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri	3+0 4,5	RSM 502	Temel Plastik Sanat Öğeleri II	2+0 4,5
RSM 501	Temel Plastik Sanat Öğeleri I	2+0 5,0	RSM 504	Resim II	5+0 7,5
RSM 503	Resim I	5+0 8,0	RSM 509	Seminer	3+0 7,5
SER 501	Güncel Sanat Yorumu I	2+0 4,0	SER 502	Güncel Sanat Yorumu II	2+0 3,0
	<i>Seçmeli Dersler (1)</i>	- 8,5		<i>Seçmeli Dersler (1)</i>	- 7,5
		<u>30,0</u>			<u>30,0</u>

III. YARIYIL			IV. YARIYIL		
RSM 790	Tez	0+1 30,0			
		<u>30,0</u>			

SEÇMELİ DERSLER					
ETK 503	Bilim Etiği	3+0 6,0	SAN 508	Disiplinlerarası Sanat II	5+0 7,5
RSM 513	Duvar Resmi ve Teknikleri I	5+0 8,5	URS 701	Uzmanlık Alan Dersi	3+0 4,5
RSM 514	Duvar Resmi ve Teknikleri II	5+0 7,5	URS 702	Uzmanlık Alan Dersi	3+0 4,5
SAN 507	Disiplinlerarası Sanat I	5+0 8,5			

## SAHNE SANATLARI ANASANAT DALI

1989 yılında kurulmuştur. Metropoller dışında kurulmuş olan ilk Sahne Sanatları Anasanat Dalıdır. Tiyatro ve Operayı kapsamaktadır. Mezunları, Devlet Tiyatroları, Devlet Opera ve Balesi, üniversitelerin ilgili bölümleri, Şehir Tiyatroları ve özel tiyatroların yanı sıra sinema-televizyon sektöründe etkin olarak çalışmaktadırlar En çok adayın başvurduğu okullardan biridir. Her iki sanat dalında da kendi kadrosunda yetişmiş öğretim elemanlarının yanı sıra şehir dışından ve yurtdışından gelen öğretim elemanlarıyla eğitim sürdürülmektedir. Öğrencilerin eğitimi, ders dışı yapılan çok sayıda, seminer, konferans ve çalıştayla desteklenmektedir. Her iki anasanat dalının lisans evresinde isteğe bağlı İngilizce hazırlık programı sunulmaktadır. Uygulama sahnesi, dans ve hareket salonları, video izleme salonu, yeterli düzeyde derslikleri ve bireysel çalışma odaları bulunmaktadır. Opera için Yüksek Lisans, tiyatro içinse Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlilik programları bulunmaktadır.

Bölüm Başkanı : Doç. Erol İPEKLİ

## TEZLİ YÜKSEK LİSANS

### TİYATRO SANAT DALI

### DERS PROGRAMI

I. YARIYIL			II. YARIYIL		
ARY 111	Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri	3+0 4,5	TİY 502	Sahneleme Teknikleri II	3+1 6,0
TİY 501	Sahneleme Teknikleri I	3+1 6,0	TİY 504	Oyunculuk II	2+1 4,0
TİY 503	Oyunculuk I	2+1 5,0	TİY 506	Uygulamalı Dramaturji II	1+2 5,0
TİY 505	Uygulamalı Dramaturji I	1+2 4,5	TİY 513	Seminer	3+0 5,0
	<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	- 10,0		<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	- 10,0
		<u>30,0</u>			<u>30,0</u>

### III. YARIYIL

TİY 790	Tez	0+1	30,0
			30,0

#### SEÇMELİ DERSLER

ARK 557	Eskiçağ Anadolu Uygarlıkları ve Mitleri I	2+0	5,0	TİY 509	Tiyatroda Geleneksel Kaynaklar I	2+0	5,0
ARK 558	Eskiçağ Anadolu Uygarlıkları ve Mitleri II	2+0	5,0	TİY 510	Tiyatroda Geleneksel Kaynaklar II	2+0	5,0
ETK 503	Bilim Etiği	3+0	6,0	TİY 511	Oyun İnceleme I	2+0	5,0
				TİY 512	Oyun İnceleme II	2+0	5,0
				USS 701	Uzmanlık Alan Dersi	3+0	4,5
				USS 702	Uzmanlık Alan Dersi	3+0	4,5

### SERAMİK ANASANAT DALI

1985 yılında kurulmuş olan Seramik Bölümü, seramik malzemenin çok yönlülüğünü ve sınırlarını kavrayarak, modern seramik teknolojisini kullanmanın yanı sıra araştırma ve yaratıcılığın önemini de vurgulayan bir eğitim anlayışına sahiptir. Donanımlı eğitim kadrosu ve atölyelere sahip olan Seramik Bölümü, öğrencilerin bilgilerini artırmak, düşünce ve yeteneklerini geliştirmek, sanatın gerekliliği ve önemini vurgulamak için düzenli olarak araştırma projeleri, geziler, kültürel ve sanatsal aktiviteler organize ederek (seminerler, konferanslar, sergiler) verdiği eğitimi zenginleştirir. Öğrencilerin seramik fabrikaları, sanat atölyeleri ve tasarım dallarını içeren alternatif alanlarda zorunlu 40 iş günü stajları vardır. Bu stajlar sayesinde öğrenciler, kariyerlerinde karşılaşılabilecekleri problemlerle başa çıkmayı öğrenmekte, bilgi ve becerilerini geliştirmektedir. Ayrıca yurt dışıyla bağlantılı staj olanakları da mevcuttur. Öğrencilerin yurtiçi ve yurtdışındaki seramik yarışlarına katılmaları fakülte ve bölüm tarafından desteklenmektedir. Bölümü mezunları ile deneyim, bilgi paylaşımı ve iletişimi sağlamak amacıyla seminerler düzenlenmesinin yanı sıra bir web-sitesi hazırlanmıştır. Bu bölümden mezun olanlar; alanlarında araştırmacı olabildikleri gibi serbest atölyelerde, seramik fabrikalarında veya farklı sektörlerde tasarımcı olarak çalışabilirler. Ayrıca akademik kariyer yaparak Yüksek Öğretim Kurumlarında, kendi alanlarında ders verebilirler.

Bölüm Başkanı : Prof. Emel ŞÖLENAY

### SANATTA YETERLİK

#### DERS PROGRAMI

##### I. YARIYIL

RSM 601	Sanat Eseri Çözümlemeleri I	2+0	6,0
SER 603	Çağdaş Sanat ve Yorumu I	2+0	6,0
SER 615	Kuramsal Proje Araştırması I	2+0	6,0
	<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	-	12,0
			30,0

##### II. YARIYIL

RSM 602	Sanat Eseri Çözümlemeleri II	2+0	6,0
SER 604	Çağdaş Sanat ve Yorumu II	2+0	6,0
SER 616	Kuramsal Proje Araştırması II	2+0	6,0
	<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	-	12,0
			30,0

##### III. YARIYIL

SER 890	Tez	0+1	30,0
			30,0

##### IV. YARIYIL

SER 890	Tez	0+1	30,0
			30,0

#### SEÇMELİ DERSLER

ETK 503	Bilim Etiği	3+0	6,0	SER 619	Endüstriyel Seramik Tasarımı Projesi I	6+0	6,0
SER 611	Seramik Teknolojisi I	6+0	6,0	SER 620	Endüstriyel Seramik Tasarımı Projesi II	6+0	6,0
SER 612	Seramik Teknolojisi II	6+0	6,0	USR 901	Uzmanlık Alan Dersi	5+0	7,5
SER 613	Çağdaş Seramik Tarihi I	2+0	6,0	USR 902	Uzmanlık Alan Dersi	5+0	7,5
SER 614	Çağdaş Seramik Tarihi II	2+0	6,0				
SER 617	Serbest Seramik Tasarımı Projesi I	6+0	6,0				
SER 618	Serbest Seramik Tasarımı Projesi II	6+0	6,0				

## TEZLİ YÜKSEK LİSANS

### DERS PROGRAMI

I. YARIYIL			II. YARIYIL		
ARY 111	Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri	3+0 4,5	İÇT 502	Sanat Teorisi II	2+0 4,5
İÇT 501	Sanat Teorisi I	2+0 5,0	İÇT 504	Tasarım Teorisi II	2+0 4,5
İÇT 503	Tasarım Teorisi I	2+0 5,0	SER 502	Güncel Sanat Yorumu II	2+0 3,0
SER 501	Güncel Sanat Yorumu I	2+0 4,0	SER 517	Seminer	3+0 7,5
SER 539	Anadolu'da Seramik Sanatı Tarihi I	2+0 2,0	SER 540	Anadolu'da Seramik Sanat Tarihi II	2+0 1,5
	<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	- 9,5		<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	- 9,0
		<hr/>			<hr/>
		30,0			30,0

III. YARIYIL		
SER 790	Tez	0+1 30,0
		<hr/>
		30,0

### SEÇMELİ DERSLER

ETK 503	Bilim Etiği	3+0 6,0	SER 512	Çamur Tornasında Tasarım II	2+0 2,0
SER 505	Seramik Teknolojisi I	6+0 7,5	SER 515	Dekor Tasarımı Yöntemleri I	2+0 2,0
SER 506	Seramik Teknolojisi II	6+0 7,0	SER 516	Dekor Tasarımı Yöntemleri II	2+0 2,0
SER 507	Endüstriyel Seramik I	6+0 7,5	SER 543	Endüstriyel Seramik Dekorları ve Uygulamaları I	6+0 7,5
SER 508	Endüstriyel Seramik II	6+0 7,0	SER 544	Endüstriyel Seramik Dekorları ve Uygulamaları II	6+0 7,0
SER 509	Sanat Seramiği I	6+0 7,5	USR 701	Uzmanlık Alan Dersi	3+0 4,5
SER 510	Sanat Seramiği II	6+0 7,0	USR 702	Uzmanlık Alan Dersi	3+0 4,5
SER 511	Çamur Tornasında Tasarım I	2+0 2,0			

### DERS İÇERİKLERİ

**ANİ 507 Seminer** 3+0 5,5

Heykel; Güncel Video Uygulamaları I; Güncel Video Uygulamaları II; Disiplinlerarası Uygulamalar ve Video.

**ANİ 509 Çizgi Film ve Sinema I** 3+0 5,0

Sinema ve Çizgi Film: Sinema ve Çizgi Filmin Gelişimi; Modern ve Postmodern Dönemde Sinema ve Animasyon İlişkisi; Sinematik Form Olarak Çizgi Filmin Tanımlayıcı Özellikleri: Öyküleme yöntemleri; Çizgi Filmde Realizm ve Hiper Realizm: Metinler arası ve çizgi film; Disney ve Anime Film.

**ANİ 510 Çizgi Film ve Sinema II** 3+0 5,0

Sayısal Sinema: Sayısal ve Hareketli Görüntünün Tarihi, Avant-Garde Film ve Sayısal Sinema Arasındaki İlişkiler; İkinci Düzey Gerçekçilik ve Bilgisayar Animasyonda Postmodern Estetik; Deleuze ve Sinema: Algı, Zaman ve oluş; Hareket ve Zaman Görüntü; Sayısal ve Sanal Görüntü.

**ANİ 519 Video Sanatı I** 3+0 5,0

Sanat Ortamı Olarak Video; Videonun Kendine Özgü Özellikleri; Video Estetiği; Video Sanatının Ortaya Çıkışı; Dada ve Fluxus Dönemleri; Feminist Video; Gerilla Video; Eleştirel Video; Narsis Video; Video Enstalasyon ve Video

**ANİ 520 Video Sanatı II** 3+0 5,0

Tasarım Süreci; Fikir bulma, Problem saptama, Amaç belirleme, Yöntem geliştirme; Video Tasarım Süreci; Video formatı seçimi, Sinopsis yazımı, Treatment yazımı, Senaryo yazımı, Çekim senaryo yazımı, Bütçe oluşturma, Yapım planlama, Yapım: Gerçek görüntülerin Çekimi, Animasyonların üretilmesi; Yapım sonrası; Kurgunun gerçekleştirilmesi, Renk Düzeltme işlemleri, Son kopyanın üretilmesi.

**ANİ 521 Çizgi Film (Animasyon) Proje I** 3+0 5,5

Çizgi Film Türlerinden Bilgisayar ve Geleneksel Çizgi Film Örneklemeleri: Kısa filmler, Farklı tekniklerde üretilmiş filmler, Çizgi film yapım aşamaları: Fikir, Öykü, Sinopsis, Senaryo, Konsept tasarımı, Karakter tasarımı, Storyboard, Background, Sahne tasarımı, 3 Boyutlu modelleme, İskelet yerleştirme, Animatik, Fikir bulma yöntemleri, Karakter tasarım yaklaşımı, Storyboardun sinematografik yapısı, Background tasarımı ve uygulaması, Sahnenin ölçümleri ve estetik kuralları: Ön plan, Arka plan, Perspektif, Dolu ve boş

alanlar, Renk, Modelleme teknikleri: Nurbs, Hazır objeler, İskelet yerleştirme ve hesaplama, Zaman tasarımı ile Animatik kurgu.

**ANİ 522 Çizgi Film (Animasyon) Proje II** 3+0 6,0  
Storyboard, Karakter, Animatik ve sahne tasarımına uygun hareketlendirme, İskelet sisteminin kontrolü, Etki alanlarının düzeltmeleri, Ana hareketlerin belirlenmesi, Uç ve ara resimlerle animasyon, Özel efekt animasyonları, Animasyonların zamanlama ve hareket akslarına göre düzenlenmesi, Zamanlamanın izlenmesi ve düzeltilmesi, Çizgi testi ve ön izleme, Renk ve doku kaplamaların belirlenmesi, Karakter ve background uyumu, Kamera hareketlerinin hesaplanması, Son izleme, Renklendirme, Ses ve kurgu, Sunum.

**ANİ 523 Çizgi Film Çözümlemeleri I** 3+0 5,0  
Çizgi Filmde Anlatı; Anlatıyı Oluşturan Ögeler; Film Dilini Oluşturan Ögeler; Sinematografi; Göstergebilimsel Çözümleme; Göstergebilim ve Sinematografik Kodlar; Göstergebilim ve Sembolik Anlam Yaratımı; Psikanalitik Çözümleme; Sosyolojik Çözümleme ve İdeoloji; Tür Filmi Eleştirisi; Auter Sineması ve Çözümleme; Feminist Eleştirisi.

**ANİ 524 Çizgi Film Çözümlemeleri II** 3+0 5,0  
Anlatı ve Anlam Yaratma; İletişim, Anlam ve Göstergeler; Anlatıda Mekân; Anlatıda Zaman; Anlatıda Karakter; V. Propp'un Masal Çözümleme Yöntemi; Greimas'ın Anlatı Çizgesi; Anlatıda Metinlerarası İlişkiler; Anlatı ve Kültür; Dünyada Çizgi Film; Disney Çalışmaları; Stüdyo Ghibli Çalışmaları; Türkiye'de Çizgi Film Çalışmaları.

**ANİ 790 Tez** 0+1 30,0

**ARK 557 Eskiçağ Anadolu Uygarıkları ve Mitleri I** 2+0 5,0  
Anadolu Arkeolojisine Bakış: Başlangıcından günümüze kadar yapılan arkeolojik çalışmalar; Anadolu'nun Tarih Öncesi Dönemleri: Paleolitik, Mezolitik, Neolitik, Kalkolitik çağ yerleştirmeleri, Dini inançlar ve erken tapınım alanları; Anadolu'nun Tunç Çağları: Erken ve Orta Tunç çağı yerleşmeleri, Tapınaklar ve dini törenler; Son Tunç Çağı'nda Anadolu: Hititler Ve Hitit edebi eserleri; Hitit Mitleri: Kaybolan tanrı, İlluyanka Telepinu, Kumarbi mitleri.

**ARK 558 Eskiçağ Anadolu Uygarıkları ve Mitleri II** 2+0 5,0  
Anadolu'nun Demir Çağı Uygarıkları: Geç Hitit beylikleri, Urartu krallığı, Frig krallığı, Lidya krallığı; Batı Anadolu'da Aiol, Ion ve Dor Yerleşmeleri: Kent devletlerinde sanat ve düşünsel yapı; Hellenistik ve Roma Dönemlerinde Anadolu: Hellenistik Krallıklar ve Roma İmparatorluk Dönemi Anadolu Kentleri; Anadolu'da Antik Çağda Yaratılan Mitler: Frigya, Lidya, Likya, Karya, İonya, Troas, Karadeniz bölgelerinde yaratılan mitler.

**ARY 111 Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri** 3+0 4,5

Temel Kavramlar: Bilim, Fen bilimi, Sosyal bilim, Nitel ve nicel araştırma yaklaşımları; Nicel Araştırmaların Aşamaları: Konu, Amaç, Kaynak taraması, Evren ve örneklem, Veri toplama ve analizi, Raporlaştırma; Betimsel Yöntem: Anket, Görüşme, Gözlem; Ölçme ve Ölçme Araçları: Ölçek türleri, Geçerlik, Güvenirlik, Ölçme araçları; Bağıtısal Yöntem; Nedensel Karşılaştırma Yöntemi, Deneysel Yöntem; Bilimsel Araştırma Etiği; Bilimsel Araştırmaların Değerlendirilmesi.

**ARY 521 Nitel Araştırma Yöntemleri** 3+0 7,5  
Nitel Araştırmalar: Nitel araştırmaların genel özellikleri; Nitel ve Nicel Araştırmaların Özelliklerinin Karşılaştırılması; Nitel Araştırmalarda Etik İlkeler; Nitel Araştırmalarda Veri Toplama Teknikleri: Ayrıntılı saha gözlemleri, Görüşmeler, Doküman toplama, Günlük kayıtlar, Odyo ve video kayıtlar; Nitel Araştırma Desenleri: Vaka çalışmaları, Çok sahalı çalışmalar, Uygulamalı nitel araştırmalar, Değerlendirme ve politik araştırmalar, Eylem-pedagojik araştırmalar; Nitel Araştırmalarda Analiz: Makro ve mikro analiz; Araştırma Önerisi; Araştırma Raporu; İletişim ve Eğitimde Nitel Araştırmalar; Nitel Araştırma Rapor ve Makaleler Analizi.

**BAS 501 Baskiresim I** 5+0 8,0  
Değişik Baskiresim teknikleri ile (Litografi, Gravür, Ağaç Baskı, Serigrafi) ile ilgili yöntem ve uygulamalar; Baskiresim teknikleriyle yeni ifade olanaklarının araştırılması; üretim ve sunuş biçimlerine göre yaratıcı buluşlara yönelik deneysel çalışmalar; Farklı malzeme ve tekniklerin, aktarım yöntemlerinin bir arada kullanılmasıyla özgün yorum ve deneme arayışlarıyla yapılan çözümlemeler.

**BAS 502 Baskiresim II** 5+0 7,5  
Baskiresim'in teknik olanakları ve yaklaşım farklılıklarıyla özgün plastik dil arayışına yönelik çalışmalar; bireyin hayal, fantezi gibi düşsel dünyası, dış dünya, her tür kültürel ürün ve birim gibi kaynaklardan yararlanarak plastik ifade olanaklarıyla anlatımı; Benimsenen yaklaşım ve teknikte özgün üslupları doğrultusunda yoğunlaşma; yapıtların profesyonel sunumu ve sergileme yöntemleri.

**BAS 503 Seminer** 3+0 7,5

**BAS 505 Baskiresim Atölye I** 5+0 7,5  
Çukur Baskı (Çinko, Bakır, Alüminyum): Teknik özellikleri, Araç ve gereçlerin tanıtılması; Bazı Çukur Baskı Yöntemleri: Asitle oyma (Etching), Tonlama (Aquatinte), Kuru uç (Pointeche), Dişli makara (Mezzotinte); Tarihsel Süreç İçinde Çukur Baskının Yeri, Gelişimi: Sanatçılar ve yapıtları; Çukur Baskı Terim ve Tanımları; Deneme Baskı Çalışmaları: Tek renkli baskı uygulaması, Baskı sonrası: Sanatçı baskısı, Seri baskısı numaralandırma, İmza, Paspartulama ve sergileme.

**BAS 506 Baskiresim Atölye II** **5+0 7,5**

Yüksek Baskı; Geçmişten Günümüze Yüksek Baskı: Anadolu'da uygulanan geleneksel tahta baskı ve yöntemleri; Yazma Motiflerinden Esinlenerek Tasarım; Baskı Aşamaları: Siyah-beyaz ve renkli uygulama, Profâ baskı, Seri baskı; İki Kalıpla Çukur Baskı: Çinko plaka ile iki kalıp hazırlama; İki Renkli Kompozisyon; Baskı Aşamaları; İki Ayrı Renk Kalıbının Basılması; Her İki Baskı Yöntemi ile Exlibris Çalışması; Baskı Sonrası: Numaralandırma, İmza, Değerlendirme, Paspartulama ve sergileme.

**BAS 507 Çağdaş Sanat I** **2+0 6,0**

XX.Yüzyıl Başında Batı Sanat Ortamı; Bu Dönemde Ortaya Çıkan Sanat Akımları, Anlayış ve hareketler (Kübizm, Fütürizm, Konstrüktivizm, Dışavurumculuk, Fovizm, Neoplastisizm, Süprematizm, Dada, Sürrealizm gibi); Bunların Politikaları ve Sanatsal Problemlere Yönelik Sorgulamalar; Karşı Sanat Söylemleri; Konu, yapıt, dil ve durumlar üzerine tartışmalar.

**BAS 508 Çağdaş Sanat II** **2+0 4,5**

Savaş Sonrası Avrupa ve Amerika'daki Sanatsal Gelişmeler; Avangard ve Post-Avangard Süreç; Yeni Arayışlar ve 50 Sonrası Sanat Hareketleri (Soyut dışavurumculuk, Pop art, Yeni gerçekçilik, Foto gerçekçilik, Op sanat, Minimalizm, Kavramsal sanat, Yeryüzü sanatı, Yoksul sanat, Happening, Flüksus, Beden sanatı, Video, Fotoğraf gibi); Estetik Karşıtı Söylemler; Yeni Sanatın Araç ve Materyalleri; Bunların Sanatsal Dil, Felsefi, Teknik ve Kuramsal Yönüyle İncelenmesi.

**BAS 601 Baskiresim I** **4+2 8,0**

Proje kapsamında öğrencilerin baskiresim tekniklerini kullanarak özgün çalışmalar ortaya koyabilecekleri eskizlerin hazırlanması; hazırlanan eskizlerin değerlendirilmesi ve seçilen tasarımların uygulama aşamasına geçilmesi, tasarımların kalıba aktarılması, kalıbın baskıya hazır hale getirilmesi, hazırlanan tasarımların kalıplarla basımının gerçekleştirilmesi, baskı sonrasında çalışmaların numaralandırılması, imzalanması, ortaya konan çalışmaların sunumunun gerçekleştirilmesi ve genel değerlendirme.

**BAS 602 Baskiresim II** **4+2 8,0**

Baskiresim tekniklerini kullanarak özgün yorumlar ortaya koyabilmek için tasarımların hazırlanması, uygulama aşaması için uygun tasarımların belirlenmesi, tasarımların kalıba aktarılması, kalıbın baskıya hazır hale getirilmesi, hazırlanan tasarımların kalıplarla basımının gerçekleştirilmesi, baskı sonrasında çalışmaların sunulması, çalışmalarla ilgili genel değerlendirme ve analizlerin yapılması.

**BAS 603 Çağdaş Sanat Sorunları** **2+0 4,0**

Modern ve sonrasında Resim, Baskiresim, Heykel, Mimari, Seramik ve multidisipliner alanlarında ortaya çıkan sorunlar ve gelişmeler; Günümüz sanatında sanat endüstrisi, sosyopolitik iklim, Modernizm, Postmodernizm, küreselleşme, çoğulculuk gibi sorunsal olarak görülen ve tartışılan olgular; Çağdaş sanat uygulamalarında biçim,

malzeme, kavram, mekan, kriter ve eleştiri gibi halen tartışılan sorunlar.

**BAS 604 Eleştiri Metinleri** **2+0 4,0**

Genelde Eleştiri ve Eleştiri Kuramları; Sanat ve Eleştiri; Sanat Eserlerinin Eleştirel Değerlendirilmesinde Bilimsel Yaklaşımlar; Eleştiri Kuramları ve Metin İncelemeleri İlişkisi: Tarihsel, Felsefi, Sosyolojik, Psikolojik, Psikanalitik Yaklaşımlar, Formalist, Yapısalcı, Post-Yapısalcı, vb. Eleştiri; Plastik Sanatlarında Eleştiri ve Eleştiri Metin Türleri; Süreli Yayınlar ve Bilimsel Kitaplarda Sanat Eleştirisi Metinleri; Tarihsel Çizgide Örnek Eleştiri Metinleri; Nesnel ve Özne Eleştiri: Örneklemeli Sanat Metinlerinin Değerlendirilmesi; Çağdaş Sanat Eleştirisi Metinleri: Yaklaşımlar, Eğilimler, Yöntemler; Eleştiride Stil Üslup Sorunları: Eleştiri Yazısının Teknik Özellikleri; Çağdaş Sanat Eleştiri Metinlerinden Örneklemeli İncelemeler; Türkiye'de Sanat Eleştirisi ve Örnek Eleştiri Metinleri.

**BAS 605 Deneysel Baskı Uygulamaları I** **2+2 6,0**

Deneysel baskiresimin uygulama olanaklarını araştırma; baskiresim deneyimlerine dayanarak multidisipliner bakış ve yeni teknolojiler kullanarak uygulamalar yapmak; deneysel sergileme olanaklarının araştırılması ve çözümler üretme.

**BAS 606 Deneysel Baskı Uygulamaları II** **2+2 6,0**

Baskiresim alanında deneysel uygulama olanakların araştırılması ve buna ilişkin uygulamalar; fotoğraf, dijital tasarımlar, transfer yöntemleri gibi yeni teknolojiler ile bireyin iç dünyasını eksen alan özgün tasarımlar.

**BAS 607 Boyaresim I** **2+2 6,0**

Boyaresmin sunduğu olanaklar ile dil, teknik ve sunum arayışları; düşüncelerini ifade etmede resimsel anlatım yöntemlerinin sunduğu olanakların irdelenmesi ve çözümlenmesi; bunların çağdaş sanat sorunları bütünlüğünde ortaya konulması üretim ve sunuş biçimlerine yönelik deneysel çalışmalar.

**BAS 608 Boyaresim II** **2+2 6,0**

Boyaresmin sunduğu olanakların irdelenmesi; çalışmaların dil, teknik ve özgün yapıt bakış açısını esas alarak projelendirilmesi; projelerin uygulama olanaklarının irdelenmesi, uygulanması; mekan ve sunuma dair özgün yaklaşımlar oluşturarak yapıtların sergilenmesi.

**BAS 790 Tez** **0+1 30,0****BAS 890 Tez** **0+1 30,0****CAM 501 Antik Cam Sanatı** **2+0 4,0**

Antik Dönem Cam Sanatı Kaynak ve Araştırmaları; Arkeolojik Bulgular; Materyal Olarak Cam ve Camı Oluşturan Elementler; Cam Yapım ve Süsleme Teknikleri; En Erken Tarihli Cam Örnekleri; Üretim Merkezleri; Cam Üretiminde Anadolu'nun Yeri ve Önemi; Kronolojik Olarak Dönemlere Göre Cam Eserler; Dönemine Özgü Biçim ve

Süsleme Özellikleri; Teknik, Biçim ve İşlev İlişkisi; Günlük Hayatta Camın Yeri; Lüks Bir Obje Olarak Camın Algılanması; Erken Hıristiyanlık Dönemi ile Birlikte Değişen Biçim ve Üslup Anlayışı.

#### **CAM 502 Seminer 3+0 7,5**

Araştırması Yapılacak Konunun Belirlenmesi; Araştırma Konusunun Amacının ve Konunun Sınırlarının Tespit Edilmesi; Araştırmada Kullanılacak Metodların Belirlenmesi; Yapılan Araştırmalar Doğrultusunda Yazılı Ön Metin Oluşturulması: Yazılı metin hazırlarken farklı taramaları, Araştırma raporunun sunuşunun hazırlanması, Sunuş ortamının belirlenmesi, sunuş materyallerinin belirlenmesi, Sunuş duyurusuyla ilgili çalışmaların yapılması, Yaptığı araştırmanın rapor haline getirilmesi, Dosya teslimi, Seminer Konusunun Sunumu: Katılımcılardan gelen soruların cevaplanması, Sunumla ilgili eleştiri ve yorumlara dayalı genel bir değerlendirmenin yapılması.

#### **CAM 503 Ortaçağdan Günümüze Cam Sanatı Tarihi 2+0 3,0**

Cam Eserlerin Tanımlanmasında "Ortaçağ" Algılaması; Ortaçağda Bizans Cam Sanatı; Ortaçağda İslam Cam Sanatı; Ortaçağda Avrupa Cam Sanatı; Cam Üretim Merkezleri; Yapım ve Süsleme Teknikleri; Günlük Hayatta Camın Kullanımı: İbadet mekanlarında camın kullanımı, İnanç sistemiyle bağlantılı olarak cama yüklenen sembolik anlamlar, Cam objelerin ibadet mekanlarındaki törensel kullanımı; Mimari ile Bütünleşen Pencere Camları; Endüstriyel Bir Ürün Olarak Cam; Modern Çağın Cama Yaklaşımı ve Tasarımdaki Yeri.

#### **CAM 505 Sanatsal Camlar ve Uygulamaları I 6+0 7,5**

Cam Malzemenin Artistik Anlamda Kullanım Çeşitlilikleri; Artistik Anlamda Camın Yenilikçi, Yaratıcı Bireysel Tavrı Ve Davranışların Geliştirilmesine Yönelik Atölye Çalışmaları: Skeçler, Malzeme Ve Teknik Araştırmaları; Görsel Algıyı Ve Temel Çalışma Becerilerini Geliştirmeye Yönelik Deneysel Aktiviteler: Fikir Uçuşturma Yöntemi, Diyalektik Düşünme Yöntemi, Yanal Düşünme Yöntemi, Beyin Fırtınası, Synectic Yöntem, Oyun Ağacı, Metamorfoz, Kavramlaştırma, Uyarılma Vb. Grup Aktiviteleri.

#### **CAM 506 Sanatsal Camlar ve Uygulamaları II 6+0 7,5**

Deneysel Olarak Ortaya Konulan Teknik Yorumların Realize Edilerek Kullanılması: Artistik Yaratıcılık Ve Bilinçli Kullanım İle Deneysel Çalışmaların Eğitim Sürecine Katılımının Sağlanması; Deneysel Aktivitelerin Yorumlanması: Kişiselleştirme, Onay Ve Uygulama; Kişiselleştirilmiş Çalışmaların Sergi İle Projelendirilmesi: Sergi Konseptinin Belirlenmesi, Sunuşla İlgili Biçimsel Tercihlerin Belirlenmesi, Sunuşla İlgili Gerekli Malzeme Tercihlerinin Belirlenmesi Ve Tedarik Edilmesi, Sergileme Ve Jüri Değerlendirmesi.

#### **CAM 507 Fonksiyonel Camlar ve Uygulamaları I 6+0 7,5**

Cam Tasarımının Endüstriyel Alandaki Gelişimi Ve Örnek Projeler; Cam Endüstrisinde Tasarım Ve Tasarımcının Yeri: Farklı Branşlardan Tasarım Örnekleri Ve Cam

Tasarımcılarının Tanıtıldığı Seminer Çalışmaları; Endüstri İçin Cam Tasarımı Projesi: Camın kullanım alanlarına yönelik piyasa araştırması, Pilot uygulama alanı seçimi, Ürün araştırma ve geliştirme: Eskiz, Maket ve model Çalışmaları; Ürün Geliştirme: Ürün kullanımına yönelik kontrol ve testler, Sunuş ve onay.

#### **CAM 508 Fonksiyonel Camlar ve Uygulamaları II 6+0 7,5**

Onaylanan Projenin Uygulanması: Ürün üretim ilişkilerinin gözden geçirilmesi: Maliyet, malzeme seçimi, Malzeme üretim yöntemi ilişkisi; Üretilmesi Düşünülen Ürünün Model Yapımı: Kalıplama süreci, Deneme üretimi, İşletme testleri; Endüstri İçin Üretilen Tasarımın İmaj Çalışmaları; Sunuşla İlgili Çalışmalar: Sunuş biçimine göre gereçlerin hazırlanması, Pazarlama ile ilgili çalışmalar; Yapılan Tüm Çalışmaların Seminer Şeklinde Sunuş Ve Jüri Değerlendirmesi

#### **CAM 509 Teknolojik Camlar I 6+0 7,5**

Giriş; Geleneksel Camlar: Geleneksel camların üretim yöntemlerine göre sınıflandırılması; Mevcut Durumları ve Bu Alanda Yaşanan En Son Gelişmeler; İleri Teknoloji Camları: Üretim yöntemleri ve türlerine göre sınıflandırılması, İleri teknoloji camlarının üretim yöntemlerindeki değişimler, Teknolojik camların insan yaşantısını daha kaliteli hale getirmedeki rolleri, Yeni geliştirilen camların sanatla olan ilişkileri: Sanat teknoloji, Sanat teknik ilişkileri; Çevre Bilinci: Teknolojik camların üretim ve kullanım alanlarının ekolojik denge üzerindeki olumsuz ve olumlu etkilerinin araştırılması.

#### **CAM 510 Teknolojik Camlar II 6+0 7,5**

Giriş; Cam teknolojisi, Teknoloji-sanat, teknoloji-tasarım ilişkileri, Bu açıdan karşılaşılan zorlukların giderilmesinde sunulan çözüm önerileri; Yeni Geliştirilen Cam Ürünlerin Getirdiği Belli Başlı Avantaj ve Dezavantajlar; Teknoloji-Sanat-Tasarım Bağlamında Proje Çalışması: Ürün tasarımı, Ham madde tasarımı, Model geliştirme, Laboratuvar çalışması, ve proje uygulaması, Sanat ve tasarım alanında teknolojik gelişmelerin toplumsal etkileri.

#### **CAM 790 Tez 0+1 30,0**

#### **ETK 500 Bilim Etiği 2+0 5,0**

Genel Etik İlkeleri ve Uygulama Alanları: Etiğe kavramsal giriş, Etik teorisi, Bilim etiği felsefesi; Bilimsel Araştırma Etiği: Araştırma etiğinin temel ilkeleri, Bilimsel araştırmalarda etik değerlendirmeler; Bilimsel Bilgi Üretiminde Yayın Etiği: Bilimsel yazarlığın tanımı, Etik ve hukuk, Fikri mülkiyet hakları, Bilimsel yanılma nedenleri, şekilleri ve önlenmesi.

#### **ETK 503 Bilim Etiği 3+0 6,0**

Temel Kavramlar: Ahlak, Etik, Bilim Etiği; Araştırma Öncesi Etik Konular: Olası katılımcıların belirmesi, izin alma; Araştırma Sürecindeki Etik Konular: Verilerin kaydı, Katılımcıların hakları; Veriler Toplandıktan Sonraki Etik Konular: Verilerin katılımcılarla paylaşılması, Ham verilerin güvenliği; Katılımcıların Gizliliği ve Veriler Üzerindeki



Sınırlandırmalar: Verilerin saklanması; Araştırma Bağlamındaki Farklılıklar; Kültürel Farklılıklar: Farklı bağlamlardan veri toplama; Araştırmanın Yayınlanması: Editörlük süreçleri, İntihal, Yayınların değerlendirilmesi; Araştırma İçin Finansman/Sponsor Sağlamak: Etik ve finansman anlaşmaları; Araştırmacının Rolü.

#### **GRA 501 Yazı Tipografi Tasarımı I 3+0 7,0**

Tipografinin Tanımı ve Grafik Tasarım Açısından Önemi; Tipografinin Tarihsel Gelişimi; Tipografiyle İlgili Temel Terimler: Harfin anatomisi, Yazı karakteri, Yazı karakteri ailesi, Yazı karakteri ağırlık ve stilleri, Font; Yazının Ölçülendirilmesi; Yazı Karakterlerinin Sınıflandırma Ölçütleri: Yazı karakterlerinin büyüklüklerine göre sınıflandırılması, Yazı karakterlerinin seriflerine göre sınıflandırılması, Yazı karakteri Türleri; Eski Gotik Yazı Karakterleri; Roman Yazı Karakterleri; Kare Serifliler; Sans Serif Yazı Karakterleri; Elyazısı Çıkışlı Yazı Karakterleri; Tür Dışı Yazı Karakterleri.

#### **GRA 502 Yazı-Tipografi Tasarımı II 3+0 7,0**

Tipografik Rezonans; Tipografi ve İmajın Bileşimi: Söz ve görüntünün etkileşimi, Tipografi ve imajın beraber kullanılması, İmaj içinde tipografi, Tipografi ve imajın birleşip bütünleşmesi, Harf olarak imaj, İmaj olarak harf, İmaj olarak kelime, İmaj olarak metin, Çevresel görüntü olarak tipografi, Harf ve imaj, Kelime ve imaj, Görsel-sözel sinerji, Yalnız tipografi ve yalnız imaj; Yazı Karakteri Türkçeleştirme; Yazı Karakteri Tasarımı: Fontographer programıyla yazı karakterinin bilgisayar ortamında gerçekleştirilmesi.

#### **GRA 505 Reklam Tasarım Proje I 3+0 6,0**

Kurum Kimliği Felsefesine Uygun Reklam Projeleri Analizi: Reklam mecralarının ihtiyaca göre belirlenmesi, Belirlenen mecralar için tasarımlar üretilmesi, Reklam mecralarının farklı hedef kitle, coğrafi konum ve gelir grubu çerçevesinde ele alınması; Web Ortamında Etkileşimli Reklam Tasarımı: Web ortamında URL reklamcılığı, E-mail direkt posta reklamcılığı, Web mecrasının farklı işlevler için kullanımı, Tüm kampanyanın stratejisinin ve mecralar arası etkileşimin değerlendirilmesi.

#### **GRA 506 Reklam Tasarım Proje II 3+0 4,5**

Profesyonel Boyutta Reklam Probleminin Çözüm Aşamaları: Reklam stratejisinin olgunlaştırılması, Oluşturulan stratejinin kurum kimliği ile uyumunun değerlendirilmesi, Yatay ve dikey konumda reklam projesinin kontrol ve yönetimi, Reklam projesinin yaratım ve yönetiminde sanat yöneticisinin ve yaratıcı yönetmenin sorumluluk ve görevleri, Oluşturulan görsel dilin sürdürülmesi için grafik tasarım.

#### **GRA 507 Seminer 3+0 5,5**

Çağdaş Grafik Tasarım Eserlerinin İncelenmesi; Başlangıcından Bugüne Grafik Tasarımın Gelişimi; Kavramsal Grafik Tasarım Eserlerinin Araştırılması: Örnek çalışmalar üzerinde yorum ve alternatif üretimi; Tasarım-Üretim Araçlarının Grafik Tasarıma Etkisi: Bilgisayarı bir araç olarak kullanarak çağdaş grafik etkilerinin araştırılması ve seçeneklerin çoğaltılması; Etkileşimli Grafik Tasarım

İşlevlerinin İncelenmesi, İzleyici Etkilerinin ve Yönelim Felsefesinin Sorgulanması.

#### **GRA 513 Digital İllustrasyon I 3+0 5,0**

İllustrasyonun Tanımı; Grafik Tasarımda İllustrasyonun Yeri:Yayın grafiği alanında kullanımı, Endüstri grafiği alanında kullanımı; Seçilmiş Örneklerin Analizi; İllüstratif Anlatım Teknikleri; Dijital İllustrasyon; Dijital Ortamda Kullanılacak Programlara Genel Bakış: Adobe Illustrator, Aldus Freehand, Photoshop, Painter; Photoshop Programına Giriş: Görüntünün esasları, Araçlar, İmleçler, Paletler, Büyüklük ve çözünürlük, Baskı ve ekran çözünürlüğü, Renk modları, Farklı platform formatları.

#### **GRA 514 Digital İllustrasyon II 3+0 4,0**

Fotoğrafların Bilgisayar Görüntülerine Çevrilmesi: Tarama, Renk seçenekleri, Tarama programları; Boyama ve İşleme: Boyama araçları, İşleme araçları, Fırça şekilleri ve geçirgenlik, Seçme ve maskeleme, Metin efektleri, Filtreleme teknikleri; Renk Bilgisi: Renk seçimi ve işlemesi, Farklı renk modlarında çalışma, Renk haritaları; Dijital Ortamda Storyboard Çalışması: Storyboard'ın tanımı, Amaçları, Giriş gelişme ve sonuç karelerinin illüstratif çizimi; Reklam Filmi Storyboard Çalışması: Ölçümlendirme, Zamanlama.

#### **GRA 515 Kurum Kimliği Tasarımı I 3+0 5,0**

Kurumsal Kimlik Nedir; Kurumsal Kimlik Tasarımının İyi Uygulamalarının İncelenmesi; Kurum Felsefesi ve Yapısının Kurumsal Kimlik Yapısına Uyarlanması: Sembol üretimi, Sembolün semiotic semantic ve pragmatik açıdan değerlendirilmesi, Kurum özgün yazısının oluşturulması, Kurumsallaşması planlanan yazı karakteri ve ailesinin seçimi gerekiyorsa üretimi; Kurum Kimliğinin Farklı Ortam ve Mecralarda Kullanıma Yönelik Sistemlerin Yaratılması.

#### **GRA 516 Kurum Kimliği Tasarımı II 3+0 4,0**

Kurumsal Kimlik Belirleyici Unsurlarının Grafik Tasarım Çerçevesinde Kullanımı; Kurum Kimliği İçin Kullanıcı Kılavuzu Hazırlanması: Kullanılan kullanıcı kılavuzunun çözümleri ve üretim teknikleri, Renk palet ve oranlarının saptanması, Kullanım kılavuzunda farklı mecralara yönelik çözümlerin oluşturulması; Tasarım Raporunun Kullanım Kılavuzu İçinde Hazırlanıp İlave Edilmesi; Kurumsal Kimlik Tasarımının Yeniden Tasarlanma Süreci: Tasarımın organik değişimlere açıklığı, Değişiklik ve revizyon için ritmik takvimin belirlenmesi.

#### **GRA 517 Digital Video Kurgu I 3+0 5,0**

Sayısallaştırma: Preimere tanıtımı, Durağan görüntünün sayısallaştırılması, Video ortamında ekranın dijital görüntü kalitesi, Video ve yazıcı ortamına görüntü aktarımı; Fire wire kullanımı Görüntü Oluşturma: Dijital renk, Renk bilgileri, RGB, Gri tonlar, Gama correction ayarları; Dijital Ortamda Görüntü Düzenlemesi: Kopyalama, Yapıştırma, Genişletme, Bükme, Sıkıştırma, farklı Codec'lerin kullanılması, Renk geçişi ve değişimi, Görüntü efektleri, Görüntü oluşturma araçları.

**GRA 518 Digital Video Kurgu II 3+0 4,0**

Durağan Resim ve Hareket İlişkisi: Durağan görüntünün bilgisayar ortamına aktarımı, Harekette zamanlama, Eşzamanlı ses ve hareket tasarımı, Görüntü geçişleri, Bindirme, Ses; Dijital Video: Hareketli görüntünün bilgisayar ortamına aktarımı, Hareket süresinin belirlenmesi, Hız ayarı, Kurgu, Ses, Efekt; Film Çalışması: Senaryo, Sahne tasarımı, Durağan görüntü ve hareketli görüntünün kompozisyonları; Sunum: Avi hazırlama, Video banda aktarım, DVD ayarları, DVD için Codec seçimi ve kullanımı.

**GRA 519 Çok Disiplinli Grafik Uygulamaları I 3+0 7,0**

Tasarım Nedir; Sanat Nedir; Sanat Tasarım İlişkisi; Disiplinlerarası Yaklaşımlar; Çok Disiplinli Tasarım Kavramı Kurumsal Kimlik Çalışmalarındaki Çok Disiplinli Yaklaşımlar; Reklamcılık Sektöründe Çok Disiplinli Yaklaşımlar: Açık hava reklamcılığı gerilla pazarlama; Web ve İnteraktif Uygulamalar; Grafik Tasarımın Yeni Yüzü; Çok Disiplinli Tasarım Uygulama Projeleri.

**GRA 520 Çok Disiplinli Grafik Uygulamaları II 3+0 5,0**

Grafik Tasarımın Alt Disiplinleri: Tipografi, Fotoğraf, İllüstrasyon, Baskiresim; Diğer Tasarım Disiplinleriyle Grafik Tasarımın İlişkisi: İç mimari, Endüstriyel tasarım, Moda tasarımı, Mühendislik, Mimarlık, Müzecilik, Sergi tasarımı, Organizasyon planlama, Sunum tasarımı grafik tasarım ve sanat buluşması çok disiplinli tasarım uygulama projeleri.

**GRA 521 Çevresel Grafik Tasarım 2+0 3,0**

Mekan ve Grafik Tasarım: Grafik tasarımın mekan ile ilişkilendirilmesi, Mekan tasarımı ve grafik tasarımın birlikteliğinin sorgulanması, Grafik tasarımcının mekandaki rolünün sorgulanması, Görsel iletişimin üçüncü boyutu: Mekanda grafik tasarım aracılığı ile görsel iletişim, Üç boyutlu uygulamalar, İç mekan ve dış mekanda grafik tasarım, Çevresel grafik tasarımın görsel kimlik oluşturmada rolünün sorgulanması, Çevresel grafik tasarımın üzerine bilgi ve fikir araştırmaları, Proje belirleme ve uygulama, Projenin sergilenmesi ve mekanda deneyimlenmesi.

**GRA 523 Grafik Baskiresim I 3+0 5,0**

Baskiresmi Grafik Tasarım Açısından Tanımlama ve Uygulama; Serigrafi (İpek Baskı), Gravür (Metal Baskı), Linol ve Ağaç Baskı Tekniklerinin Tanıtılması, Örneklerle Desteklenmesi, Verilen Konu Bağlamında Teknik Çözüm Arayışı ve Malzeme/Teknik Seçimi, Uygulama: Problemin Görselleştirilmesinde Grafik Tasarım Dilinin Tek Renkli Baskiresim Tekniğiyle Çoğaltılması ve Ortaya Konması; Proje Sunumu: Numaralandırma, İmza, Sergileme ve Sunum.

**GRA 524 Grafik Baskiresim II 3+0 4,0**

Baskiresim Teknikleri Kullanılarak Grafik Tasarım Uygulamaların Gerçekleştirilmesi: Serigrafi (İpek Baskı), Gravür (Metal Baskı), Linol ve Ağaç Baskı Tekniklerinin Çok Renkli Örneklerle Dönüştürülmesi, Verilen Konu Bağlamında Problemin Çok Renkli Baskiresim Teknikleriyle Düşünülp Kurgulanması, Uygulama: Problemin Görselleştirilmesinde Grafik Tasarım Dilinin Çok Renkli

Baskiresim Olarak Çoğaltılması ve Ortaya Konması; Proje Sunumu: Numaralandırma, İmza Sergileme ve Sunum.

**GRA 525 Kaligrafi 3+0 5,0**

Teknik Bilgilendirme Aşamaları: Tipografik kaygı, Form, Alan, Denge, Düzenleme, Espas; Kompozisyon Oluşturma Aşamaları: Yatay ve dikey düzlemlerde sistem kaygısı, Formlar arasındaki paralellik ilişkileri, Kelime-satır-alan sıralamasındaki espas sorumluları, Siyah-Beyaz, Dolu-Boş Dengesinin Yaratılması; Araştırma ve Gözlem Süreci; Deneysel Süreç: Malzeme Kullanımı, Renk Kullanımı; Disiplinlerarası Deneme Süreci: Malzeme seçiminin netleşmesi, Yöntemin netleşmesi, Tasarlama eyleminin gerçekleşmesi; Sergileme ve Sunum Aşamaları.

**GRA 601 Deneysel Grafik Proje I 3+0 5,5**

Bir Anlatım Biçimi Olarak Grafik Tasarım; Kişisel Anlatım Biçimlerinin Geliştirilmesi; Temel Malzeme ve Uygulama Yöntemleri; Kavramsal Proje Sistemleri; Müşteri Tatmini Sınırlarının Dışında Proje Üretimi Alternatifleri; Ses ve İmgelem Olarak Grafik Tasarım Boyutları; Çağdaş Malzemenin ve Sayısal Ortamlarda Grafik Dilinin Sınırları; Sanat ve Grafik Tasarım İlişkileri; Sanat Olarak Görsel iletişim; Kişisel Tarzın Geliştirilmesi.

**GRA 602 Deneysel Grafik Proje II 3+0 4,5**

Deneysel Tasarımın Boyutları ve Çağdaş Eğilimler: Dünya sanat ve tasarımında sınırlarını aşanlar; Grafik Dilin Farkı Disiplinlerle Olan Örtüşmeleri; Bir Eser Olarak Grafik Tasarım; Tipografik Uygulamalarda Yeni Eğilimler: Bir iletişim formatı olarak tipografi, Deneysel tipografi örnekleri, Bir imgelem olarak tipografik etki ve deneysel kullanım.

**GRA 603 Araştırma Projesi I 3+0 5,5**

Bilimsel Araştırma Yöntemleri Çerçevesinde Bir Araştırma Projesinin Oluşturulması ve Sonuçlandırılması: Grafik tasarım, Grafik tasarım eğitimi, Grafik tasarım eğitimi veren kurumlar, Grafik üretim yöntemleri, Grafik tasarım eğitimi ve piyasa şartları konularında mevcut olan, Sosyal, kültürel, eğitsel ve teknik gelişmelerle sonradan ortaya çıkan ya da ileride problem olabilecek konuların tespiti ve birinin çözümüne yönelik katkı sağlayacak araştırma uygulaması.

**GRA 604 Araştırma Projesi II 3+0 4,5**

Bilimsel Araştırma Yöntemleri Çerçevesinde Bir Araştırma Projesinin Oluşturulması ve Sonuçlandırılması: Grafik tasarım, Grafik tasarım eğitimi, Grafik tasarım eğitimi veren kurumlar, Grafik üretim yöntemleri, Grafik tasarım eğitimi ve piyasa şartları konularında mevcut olan, Sosyal, kültürel, eğitsel ve teknik gelişmelerle sonradan ortaya çıkan ya da ileride problem olabilecek konuların tespiti ve birinin çözümüne yönelik katkı sağlayacak araştırma uygulaması.

**GRA 605 Deneysel Tipografi I 3+0 5,5**

Geleneksel Tipografi Kuralları ve Yöntemlerinin Değerlendirilmesi: Doğru yazı karakteri seçimi, Satır uzunluğu belirleme yöntemleri, Farklı yazı karakterlerinin karıştırılması, Alışılmadık düzenlemelerden kaçınmak, Doğru espaslama, Hizalama yöntem ve kuralları, Metnin kontrol edilmesi; Geleneksel Tipografi Kurallarına Eleştirel

Yaklaşımlar; Kuralların Yıkılması ve Dikkat Edilecek Noktalar; Geleneksel Tipografi Kurallarının Yıkılmasına Yönelik Uygulamalar. Deneysel Yaklaşımlar.

**GRA 606 Deneysel Tipografi II** 3+0 4,5

Deneysel Tipografi Yaklaşımları; El yazısı ve Tipografi; Üç Boyutlu Tipografi: Tipografinin mimari ve İç Mimaride kullanımı; Düzeyel Tipografi, İmaj Olarak Tipografi: Harf olarak görüntü, Görüntü olarak harf, Görüntü olarak kelime, Görüntü olarak metin; Görsel Sözel Sinerji; Deneysel Tipografinin Görsel Dile Etkisi; ASCII Art: ASCII Art Nedir, Ne Değildir; ASCII Art Neden Tercih Edilir; ASCII Art Yaratmada Dikkat Edilecek Noktalar; Siglet Tasarımı; Figlet Nedir; ASCII Fontlar.

**GRA 607 Sanat Kitabı I** 3+0 4,5

Kitabın Tarihçesi; El Yazması Kitaplar; El yazması Kitaplarda Kullanılan Yazı Stilleri: Gotik, Tekstura, Fraktur; El Yazması Kitaplarda Resimleme Yöntemleri; Minyatür ve Baskılar: Minyatüre tarihsel bakış, Önemli ustalar, Çoğaltım yöntemleri, Gravür, Litografi; Eski Sanatsal Kitap Örnekleri; Ciltleme Yöntemleri; Tezhip ve Ebru; Sanatsal Kitaptan Hareketle Sanat Kitabı Yaklaşımları ve Uygulamaları.

**GRA 608 Sanat Kitabı II** 3+0 4,5

Sanat Kitabına Çağdaş ve Deneysel Yaklaşımlar; Teknik Araştırmaları ve Denemeleri: Suluboya, Guaj, Yağlı pastel, Toz pastel, Kuru boya, Yağlı boya ile elde edilebilecek etkiler, Sanatsal baskı teknikleri içerisinde deneysel yaklaşımlar: Farklı Malzeme Arayışları: Kağıt çeşitleri, El yapımı kağıtlar, Kağıt dışındaki malzemeler; Cilt ve Katlama Sistemi İçin Deneysel Yaklaşımlar; Sanat Kitabının Oluşturulması.

**GRA 609 Web Tasarım I** 3+0 4,5

World Wilde Web (WWW) nedir; Html'ye Bakış, Web Tasarım İlkeleri; Web Sitesinin Planlanması ve Site Şemasının Oluşturulması; Giriş Sayfası Oluşturma; Web Sayfası Oluşturma: Görüntü tarama, Dosya isim ve eklentileri, Görüntü formatları, Bilgi bankası oluşturma, Görüntüleri yerleştirme, Tipografik düzen ve dikkat edilecek noktalar, Fon tasarımı, Fon rengi, Aktif tuş tasarımı; Sitenin İnternet Ortamına Aktarılması.

**GRA 610 Web Tasarım II** 3+0 4,5

Web Sayfasında Kullanılacak Hareketli Görüntülerin Oluşturulması ve Yerleştirilmesi; İyi Tasarlanmış Web Sitesi Analizleri; Kurumsal Web Siteleri; Ticari Web Siteleri; Kişisel Web Siteleri; Sanatçı ve Tasarımcıların Web Siteleri; Web Sayfaları Üzerinde Bilgi Kaynağı Oluşturma ve Bilgi Toplama; Web Sitesi Oluşturma ve Yayınlanma Uygulaması.

**GRA 611 Sunum ve Tanıtım Grafiği I** 3+0 4,5

Sunum ve Tanıtım Sistemleri: Doğrudan sunum sistemi, Kiosk, Tanıtım panosu, Yansı sistemleri; Sunum Teknikleri; İkna Dolaylı Sunum Sistemi: Video sunumları, Sayısal etkileşimli sunum sistemleri, CD-ROM, DVD, VCD gibi taşınabilir sunum platformları, Ardışık görüntü sistemi ile sunum sistemleri; Görsel Yapı ve Ses İletişimi: Ses analizi ve basit kurgu, Ses kurgu yazılımları; Kayıt.

**GRA 612 Sunum ve Tanıtım Grafiği II** 3+0 4,5

Sayısal Ortamlarda Sunum: Görsel malzemenin sayısal olarak oluşum ve kullanımı, Sayısal görsel kurgu yazılımları, Yazılım ve yöntem karşılaştırmaları; Sunum Sistemlerinde Görsel Dil ve Tarzın Geliştirilmesi; Sunum Kimliği ve Kimliğin Sürekliliği; Etkin Sayısal Sunum Sistemlerinin Analizi; Web Bağlantılı Etkileşimli Sunum; Sunum Sistemlerinin Açılımları ve Geleceği.

**GRA 790 Tez** 0+1 30,0

**GRA 890 Tez** 0+1 30,0

**HYK 501 Heykelde Malzeme ve Teknik Yorum I** 4+0 8,5

Konstrüktivizm, Bauhaus, Dadaizm, Kinetik Art, Land Art, Junk Art, Modernizm ve sonrası heykel, Heykel ve Mekan: Dış mekan-İç mekan heykelleri, Heykellerde kullanılacak malzeme veya malzemelerin mekan ile görsel ve fiziksel ilişkisi, malzeme ve teknik problemler, Belirlenen mekanlar için heykel tasarımlarının oluşturulması, Çizim ve maket, Kavram, malzeme, teknik ve biçim yönüyle değerlendirme, Belirlenen mekanlar için tasarlanan heykellerin uygulanması.

**HYK 502 Heykelde Malzeme ve Teknik Yorum II** 4+0 7,5

Heykel Sanatında Kullanılan Malzeme ve Teknikler: Taş, maden(metal) vb. malzemelerin Anadolu'da yaşamış uygarlıklardan günümüze kalan orjinal eserler (müzelerdeki örnek eserler) aracılığıyla incelenmesi, Malzeme-teknik biçimlendirme ilişkileri, etkileri, Çağdaş malzeme ve teknolojinin sanatta-heykelde kullanılma yöntemleri, Özgün heykel tasarımları için çağdaş malzeme önerileri, Çizim ve maket, Tasarım-malzeme ilişkisi, Kavram ve biçim yönüyle uygunluk, Belirlenen malzeme ile tasarımların uygulanması.

**HYK 503 Heykelde Çağdaş Yorum I** 4+0 8,0

Lisans süresince edinilmiş temel bilgi ve uygulamaların seçilecek ulusal veya uluslararası heykel sanatçılarının çalışmalarını üzerinde test edilmesi: Dünün bugün için değerlendirilişi, Lisans bilgilerinin heykel ustaları paralelliğinde kişisel çizgi doğrultusunda uygulanması. Analiz: Verilecek heykel sanatçıları üzerinde güncel objeler ve doğa etüdlerinin karşılaştırılıp ortak değerler, benzerlikler ve farklılıklarının araştırılması, bir anlamda doğanın yeniden keşfi.

**HYK 504 Heykelde Çağdaş Yorum II** 4+0 7,5

Müze ve Galeri gezileri, maket, çizim, fotoğraf, açıklama (sözel), seçilmiş bir yörenin kültür değerleri ile ve öğrencinin sanat çizgisinin ortak payda arayışı. Uygulamalar: Mevcut örneklerden biçim araştırması, görsel dil açısından analiz araştırması, veri toplama, tespit edilen temaya göre sentez, analiz çalışmaları, bunların bütünleştirilmesi, farklı bakış açılarının araştırılması, çok yönlü bakış açılarının desteklenmesi.

**HYK 505 Seminer****3+0 7,5****HYK 601 Malzeme ve Yorumu I****4+0 8,0**

Tarih Öncesinden Günümüze Heykel Anlayışı ve Yorumu: Biçim, Malzeme ve teknik yönüyle analiz; Heykel Mekan İlişkisi: Malzeme, Teknik, Biçim; Açık Alan Heykellerinde Malzeme ve Teknik; Malzeme ve Tekniğin Günümüz Heykel Sanatına Etkileri; Heykel Uygulamaları İçin Yeni Malzeme ve Teknik Öneriler; Özgün Heykel Çalışmaları İçin Biçim Araştırmaları, Belirlenen konularda özgün heykel öneri ve uygulamaları.

**HYK 602 Malzeme ve Yorumu II****4+0 8,0**

Günümüz Heykel Sanatının Biçim, Malzeme ve teknik yönüyle incelenmesi: Konu, Kavram-Malzeme ilişkisi; Farklı Bakış Açılarının Araştırılması, Çok yönlü bakış açılarının desteklenmesi; Heykel Uygulamaları İçin Yeni Malzeme ve Teknik Öneriler, Özgün heykel çalışmaları için biçim araştırmaları: Veri toplama, Analiz, Sentez; Belirlenen Konularda Özgün Heykel Öneri ve Uygulamaları.

**HYK 605 Form Analizi I****4+0 8,5**

Görsel Beslenme: Bakma, görme eğitimi, Güncel objelerin formsal özelliklerinin sanatçı gözüyle tekrar değerlendirilmesine yönelik çalışmalar; Analiz: Verilecek heykel sanatçıları üzerinde güncel objeler ve doğa etüdlerinin karşılaştırılıp ortak değerler, benzerlikler ve farklılıklarının araştırılması, bir anlamda doğanın yeniden keşfi.

**HYK 606 Form Analizi II****4+0 8,5**

Öğrencinin görsel süzgecinden geçirilmiş her türlü günlük objelerden çıkışla onun olabilecek fantastik dünyasının sınırlarını zorlamak; Alışılabilen objenin doğa ötesi biçimlerini hissettirebilecek görünenin arkasındaki hedefleyecek bir algısal bir görüş kazandırmak; Bilgiyi, bakma değil görmeyi uygulamalarla pekiştirmek.

**HYK 607 Çevre-Form İlişkisi I****3+0 7,5**

Çevre ve İlişki Kavramlarına Kuramsal Yaklaşım: Toplum bilim yardımıyla insanlar arası ilişkiler ve çevreyi oluşturan öğeler arası ilişkilerin birlikte ele alınması, İlişki, çelişki ve uyum kavramları; Mevcut Fiziksel Çevrenin ve Mekanın Okunması: Disiplinler arası farklı yaklaşımlar farklı okumalar, Çok yönlü mekansal okumanın gerekliliği; Kentten Binaya Farklı Ölçeklerde Çevresel İlişkiler, Kent bütünü, bölge, meydan, sokak, bina ölçeğinde farklı örneklerin irdelenmesi.

**HYK 608 Çevre-Form İlişkisi II****3+0 7,5**

Fiziksel Çevreyi Oluşturan Öğeler, Bütünü oluşturan öğeler arası ilişkiler ve çevresel süreklilik, Çevre form ilişkisinin farklı boyutları, Farklı ölçeklerde mekansal süreklilik ve arakesit kavramı, Form Tasarımında Çevrenin Veri Olarak Ele Alınması Gerekliliği, Form tasarımını tek başına ele almayı onun çevresine, çevrenin forma katkılarında olanak sağlayan bu yaklaşımın önemi; Dersin farklı ölçeklerde çevresel ilişkileri konu alan görsel malzeme ve öğrencilerin araştırma, tespit ve değerlendirmeleri içeren çalışmalarla desteklenmesi.

**HYK 609 20. Yüzyılda Heykel Sanatında****Işık ve Renk I****3+0 7,5**

20. Yüzyılda Gelenekten Yenilenmeye Köprü Olmuş Sanatçıların Heykel Çalışmaları Örnekleri ile Işık Form İlişkisi; Görme: Fizik ve fizyolojik etkileri ile ışık; Gözün Yapısı, Işığın algılanması; Kubizm ve Sonrası Heykel Çalışmaları ile Işık Form İlişkisi; Işığın Göz ve Beyindeki Dengesi; Görsel Anlatımda Işık Değerleri ve Dengeleri, Dışavurumcular ve ışık form ilişkisi; Dünya Savaşları Sonrası Heykel Sanatında Değişen Yapılar.

**HYK 610 20. Yüzyılda Heykel Sanatında****Işık ve Renk II****3+0 7,5**

20. Yüzyıl Sanat Hareketleri İçinde Renkli Heykel Çalışmaları ile Rengin Fizyolojik ve Psikolojik Etkileri: Işık-renk ilişkileri fizikte renk; Beyaz Işığın Tayfı, Renklerin kırılmaları, Renklerin frekansları ve dalga boyları; Yeni Realizm ve Popüler Kültür Heykel Örnekleri ile Renk Kullanımı; Renklerin Yapısal Özellikleri ve Birbirleri ile Olan Etkileşimleri: Renk zıtlıkları, Renk psikolojisi; Renk-İşlev, Renk-form, Renk-içerik ilişkileri; Renk Uyumu ( renk armonisi ); 20. Yüzyılın Son On Yılında Üç Boyutlu Çalışmalar ve Işık ve Rengin Fonksiyonu.

**HYK 790 Tez****0+1 30,0****HYK 890 Tez****0+1 30,0****İÇT 501 Sanat Teorisi I****2+0 5,0**

Sanatın Tanımı: Genel anlamda sanat, Özel anlamda (terim olarak) sanat, Plastik sanatların sınıflandırılması, Teorinin Tanımı ve Özellikleri: Sanat teorilerinin sınıflandırılması, Her sınıfın işlevi, Sanatçı açısından sanat teorileri, Alıcı açısından sanat teorileri. Sanat teorileri arasındaki ilişkiler. Sanat teorileri ile sanatta moda ayırımı, Çağdaş ve çağcıl sanat teorilerinin örneklerle tanıtımı.

**İÇT 502 Sanat Teorisi II****2+0 4,5**

Sanat Psikolojisi, Estetik ve Sanat Felsefesi alanlarına giren çağcıl sanat kavramlarından örnekler. Bu örneklerden hareketle önce yazım sanatında, daha sonra da plastik sanatlarda; Resimde ve heykelde bu kuramların bir eleştirisi aracı olarak nasıl kullanıldığını uygulamalı olarak gösterilmesi. Belli sanat kuramlarının varedilişine neden olan büyük sanat yapıtlarının analizi.

**İÇT 503 Tasarım Teorisi I****2+0 5,0**

Tasarım kavramı: Tasarımın tarihçesi, tarihsel gereklilikler, çağdaş oluşum: Tasarım, süreç olarak tasarım; Bilgi, bilgiye ilişkin kuramlar; Tasarım, teknik-teknolojik ilişkiler; Tasarım sürecinin aşamaları; Bauhaus ve hatalar, eksiklikler:1962 Londra Tasarım Konferansı: Tasarım-sanat çatışması var mı?, Tasarım Kuramları: Eytişimeci kuram, pragmatikler, oyun ağacı kuramı, gösterge bilim kuramı, analizci kuramlar, geleneksel kuramlar: Tasarımın temel kavramları; Süreç, nicelik, nitelik, fenomen, konsept, içlem-kapsam, soyut, soyutlama, esin, buluş, yaratıcılık, estetik nesne, estetik aşkınlık, entropi, eurytm; Tasarım= Mekan

zorunluluk ve gerekliliklerini, Tasarım-ekoloji, Tasarım-Yararlılık; Mekan: Geçmiş, şimdi, gelecek-Tasarım varlığı.

**İÇT 504 Tasarım Teorisi II** **2+0 4,5**

Tasarımın süreç analizi, Tasarımın Aşamaları: Sorun, soruna ilişkin tutum ve yöntemler, Yeniden birikim: (araştırma ve kaynak tarama), Tasarımlamak (Tasavvur), zihinsel canlandırmalar, zihinsel simülasyon teknikleri, buluş-esin; Esin avlama yöntemleri; Taslak (Tasarımın Özeti), Taslak geliştirme, Karar-Üretim: Algı Kuramları: Geleneksel yaklaşımlar, jung kuramı, Freud'un kuramı, Pavlov'un kuramı, Gestalt kuramı: Buluşçu yöntemler; Anolojiler, beyin fırtınası, synectic teknik, lateral teknik; Tasarım ve Modern Akımlar: Performans, happenings, processe art, eart art, actions Art, encelasyon, postmodernizm ve tasarım.

**İÇT 507 Mobilya Tasarımı ve Kavramsal Yaklaşımlar** **3+0 4,5**

Mobilya Tasarımında farklı Metodolojilerin incelenmesi. Tasarımcı-Kullanıcı-Üretici birlikteliğinde Mobilya tasarımında sürecin programlanması ve çözümleme yöntemleri. Kullanıcı-Mekan ara kesitinde mobilyanın anlamının sorgulanması.

**İÇT 508 Seminer** **3+0 5,0**

**İÇT 513 Tasarım Atölyesi I** **3+0 5,5**

Farklı Nedenlerle Oluşabilecek Özel Koşulların Doğurduğu Yerden, Zamandan Bağımsız ve Kuramsal Temeli Olan Bir Tasarım Probleminin Oluşturulması; Oluşturulan Tasarım Problemine Çağdaş Yaklaşımlarla Çözüm Önerisi Getirilmesi ve Bilgisayar Destekli Sunumu.

**İÇT 514 Tasarım Atölyesi II** **3+0 5,5**

Mevcut Fiziksel Çevreye Eleştirel Bakan, Güçlü Mekansal İlişkileri Ortaya Koyan Bir Yaklaşımla Tasarım Problemi Oluşturulması; Oluşturulan Tasarım Problemine Çağdaş Yaklaşımlarla Çözüm Önerisi Getirilmesi ve Bilgisayar Destekli Sunumu.

**İÇT 517 Meslek Etiği** **3+0 5,5**

Etik Kavramı; Etik ile Temel Yaklaşımlar; Etik, Toplum ve Evrensel Değerler; Sosyal Sorumluluğun Anlamı; İç Mekan Tasarımında Etik, Tasarım ve Uygulama Sürecinde Etik Değerler; Özel Yaşam ve Mahremiyet Kavramları; İç Mekan Tasarımında Yazılı ve Görsel Basın Etiği; Mesleki Davranış İlkeleri.

**İÇT 518 İç Mekan ve Çevre Tasarımında Süreklilik** **3+0 5,0**

Sürdürülebilirlik Kavramı; Bu Kavramı Ortaya Çıkaran Nedenler: Toplumsal değişme, Fiziksel değişme, Tasarıma yansımaları; Fiziksel Çevrede Sürdürülebilirlik Gerekliliği; Kentsel Tasarım Teorileri, Heidegger ve Mimarlık Felsefesi, Schulz ve Yer Teorisi, Lynch ve Kentin İmajı; Dersin Eskişehir Örneğinde Araştırma, Tespit ve Değerlendirmeyi İçeren Bir Çalışma ile Desteklenmesi.

**İÇT 519 Mekan ve Psikolojisi** **3+0 5,0**

Mekan ve Psikoloji Bağlantısı: Egemenlik ihtiyacı, Kişilik-kimlik, Kişisel mesafe, Sosyal mesafe; İnsanın Egemenlik İhtiyacı, Mahremiyet; Kullanıcı Psikolojisi: Mekanın insan üzerindeki etkileri, Konu ile bağlantılı örnekler, Ev, Kutsal mekan ve Çalışma mekanı, Ticari mekanlar; Farklı Mekanlarda Analizler; Tasarımcının Yaratma Psikolojisi; Konuyla İlgili Analizler.

**İÇT 521 20. Yüzyıl İç Mekan Tarihi** **3+0 5,0**

Endüstriyel Devrim ve Ona Bağlı Sosyal-Toplumsal Ekonomik ve Teknoloji Alanında Yaşanan Değişim ve Gelişim Süreci; Modernizm (1856-1914)- Avaut-Gard (1915-1933)-Art Deco (1925-1945)-Savaş Sonrası Dönem (1945-1960)-Anti Design Dönemi (1965-1976) ve Postmodernizm (1968-----) Sürecinin İçmekan Tasarımına Yansımaları ve Etkileri.

**İÇT 601 Tasarım Araştırma Atölyesi I** **3+0 6,0**

Tasarım Kavramına Kavramsal ve Kuramsal Yaklaşımlar: Tasarımın temel sorunlarına tarihsel bakışlar; Disiplinler Arası İlişki ve Etkileşimler; Tasarımın Düşünsel Alt Yapısı, Yakın Gelecekte Ortaya Çıkabilecek Sorunlar ve Açılımlar: Eleştirel okumalar, Tasarım sorunlarını ele alan araştırma, tespit ve değerlendirmeyi içeren çalışmalarla bir makale alt yapısının oluşturulması.

**İÇT 602 Tasarım Araştırma Atölyesi II** **3+0 6,0**

Teknoloji ve Tasarım Kavramlarının Etkileşimi: Teknoloji ve insan etkileşimi, Tasarım kavramı, Tasarım geliştirme süreci ve uygulamada teknolojinin kullanımı, Tasarımda Yeni Eğilimler: Yeni kavramlar, Yaklaşımlar ve Üretim olanakları, Tasarım sorunlarını ele alan araştırma, tespit ve değerlendirmeyi içeren çalışmalarla bir makale alt yapısının oluşturulması.

**İÇT 603 Mekansal İlişkiler ve Arakesitler** **3+0 6,0**

Mekan ve İlişki Kavramlarına Kuramsal Yaklaşım: Toplum bilim yardımıyla insanlar arası ilişkiler ve mekanlar arası ilişkilerin birlikte ele alınması, İlişki, çelişki ve uyum kavramları; Mevcut Fiziksel Çevrenin ve Mekanın Okunması: Disiplinler arası farklı yaklaşımlar ve farklı okumalar, Tarihi ve kültürel süreklilik kavramları ve tarihi sürecin mekansal okumaya katkıları, Çok yönlü mekansal okumanın gerekliliği; Mekansal İlişkiler ve Mekanın Sürekliliği: Mekansal ilişkilerin farklı boyutları, Farklı ölçeklerde mekansal süreklilik ve ara kesit kavramı, Kent ölçeğinden iç mekan ölçeğine kadar asıl yaşamın gerçekleştiği tüm ara kesitler, Boşluklar, Doluluklar, Kapılar, Pencereleler, Duvarlar, Koridorlar, Surlar, Sokaklar, Caddeler vb.; Mekan Tasarımında Mekansal Sürekliliğin Önemi ve Bütünleştirilmiş Tasarım Kavramı, İç Mekan Tasarımın Bu Yaklaşımla Ele Alınmasının Önemi; Dersin Farklı Ölçeklerde Mekansal İlişkileri Konu Alan Görsel Malzeme ve Öğrencilerin Araştırma, Tespit ve Değerlendirmelerini İçeren Çalışmalarla İşlenmesi.

**İÇT 605 Küreselleşme, Kimlik ve Tasarım** **3+0 6,0**

Küreselleşmenin Bir Boyutu Olarak Kültür; Kültürün Küreselleşme Açısından Önemi; Modernizm-Postmodernizm Sürecinde Küreselleşmenin Alt Yapısının

Hazırlanması; Küresel Kültür ve Tasarımın Etkenliği; Tasarım Sürecinde Küresel Etik, Toplumsal Etik, Kültürel Etik Kavramlarının Önemi; Kültür-Kimlik ve Tasarım İlişkisi; Kişisel Kimlikten Toplumsal Kimliğe Küreselleşmenin Etkileri ve Tasarım Yaklaşımlarında Kimlik Sorunsalı.

**İÇT 606 İç Mekan Tasarımında Estetik Eleştiri 3+0 6,0**  
Beğeni yargısı ve normları (Duygusal, öznel, zevk, hoşlanma), Değer yargısı ve normları (Toplumsal, nesnel), Yansıtıcılık (Gerçeği yansıtmadaki başarı, Yansıtma etkisinde başarı), Anlatımcılık (Anlatım ve aktarımda başarı, Özgünlük, İçtenlik, Düş gücü, Yansıyanın toplumsal, ahlaki değeri.), Estetizm (Dini, Ahlakı, Siyasi, Geleneksel değerlerle sınırlama, Kendi başına estetikle sınırlama), Biçimsel eleştiri, İç-mekan tasarımında "Yeni Eleştiricilik", Tasarım ilkelerine göre eleştiri (Denge, Birlik, Bütünlük, Uyum, Egemenlik, Barışıklık, Özgünlük), Yapısalcı eleştiri (Bireysel yapısalcılık, Toplumsal yapısalcılık), Postmodern eleştiri (Postmodern bilgi "Kaos", Postmodern şimdi, "Sonluluk", Postmodern yapısalcılık, "Yalıtma"), Eleştirisizliğin eleştirisi, İç-mekanda "Estetik ve Estetik Dışı" ölçüler ve eleştirisi.

**İÇT 607 Deprem Güvenliği ve Mekan Tasarımı 3+0 6,0**  
Deprem Bilinciyle Yaşamak: Deprem güvenliği ve mekan tasarımı; Yapısal Olmayan Hasarlar ve Can Güvenliği; Depremde Yapısal Olmayan Hasarların Azaltılması İçin Mekansal İlişkiler ve Ara Kesit Kavramları İle Konut Üzerinde Yoğunlaşan Tarihsel Analiz: Antik yerleşmelerde konut, Geleneksel Türk kent dokusunda konut, Batılılaşma döneminin, konut mekan kurgusuna ve kullanımına etkileri, Cumhuriyet döneminde konutta yaşanan değişimler, Değerlendirme, Sonuç ve söz konusu tasarım probleminin çözümüne veri oluşturmaya yönelik öneriler.

**İÇT 608 20.YY'ın İlk Yarısında Konutun Sınırları 3+0 6,0**  
Ev, Konut ve Yerleşme; Evin Formunu Belirleyen Kuvvetler: Fiziksel kuvvetler, Sosyal kuvvetler; Ev ve çevresi, Sınır ve ev, İç-dış, İç-iç ilişkiler; Modernitenin Şartları: 20. yüzyılın ilk yarısında ev ve yerleşme, Ev ve değişen sınırları, Türkiye'de Modern Hareket: Değişen ilişkiler, Dönemden farklı örnekler, Çalışma Konusu: Bahçelievler'in ilk evleri, Öğrencilerle konular üzerinde detaylı çalışma.

**İÇT 609 İç Mekan Tasarımında Analitik Yaklaşım 3+0 6,0**  
Analitik Yöntem: Tanım, Süreci, Tarihi süreçte yaklaşımlar, Kullanım alanları ve teknikleri; Bütün-Parça ile Zaman; Esneklik; Yapısal Bileşenler; Kısa Süreli Dönüşümler; Evrimsel Uzun Süreli Dönüşümsüzlük İlkelerinin Analizi; İç Mekan Tasarımı Görsel ve Tinsel Yaklaşımın Analitik Değerlendirilmesi; Verilerin Analitik Çözümlemesi ve Değerlendirmesi.

**İÇT 790 Tez 0+1 30,0**

**İÇT 890 Tez 0+1 30,0**

**KÜL 604 Sanat, Kültür ve Düşüncelerin Evrimi 2+0 10,0**

Antik Çağ Düşüncesi ve Kültürünün Batıda Etkisi; Orta Çağ Düşüncesinin Sınırları ve Batıda Din ve Kültür; Yenilenen Dünya Kültürü: Rönesans; Aydınlanma ve Düşüncelerin Evrimi; Sanayi Devrimi; Kentleşme Kültürü İçinde Bilim Sanat Kültür; Bilimlerin Yapılanması; Kültür ve Sanat Eserlerinin İlk Analiz Yöntemleri; Yirminci Yüzyıl: Savaşlar, Felsefe, Bilim, Sanat ve Kültür; Düşünsel Akımlar ve Çözümleme Yöntemleri: Marksizm, Varoluşçuluk, Yapısalcılık, Post-Yapısalcılık ve Postmodernizm; Dijital Çağ: Dijital sanatlar, Dijital kültür.

**MÜZ 501 Çalgı Tekniği ve Repertuvar I 2+1 10,0**  
Teknik Gelişim: İleri Düzey Etüdler; İleri Düzey Konser Etüdleri; Polifonik Gelişim: Prelüd-füglar, Partitalar, İngiliz süitleri, Konçertolar; Klasik Dönem: Sonatlar, Konçertolar; Romantik Dönem: Sonatlar, Baladlar, Rapsodiler, Scherzolar, Fantaziler, Polonezler, Albümler, Konçertolar; Çağdaş Dönem: Empresyonist ve 20.yüzyıl konser parçaları, Süitler, Albümler, Sonatlar, Konçertolar, Teknik Gelişim: İleri yay teknikleri, İleri düzey etüdler, İleri düzey konser etüdleri, Kapris etüdler, Virtuozite etüdler; Barok Dönem: Solo suitler, Partitalar, Sonatlar, Piyano eşlikli sonatlar, Suitler, Konçertolar, Piyano Eşlikli Konser Parçaları; Klasik Dönem: Sonatlar, Konçertolar, Piyano eşlikli konser parçaları; Romantik Dönem: Sonatlar, Konçertolar, Piyano eşlikli konser parçaları; Çağdaş Dönem: Solo konser parçaları, Solo sonatlar, Sonatlar, Konçertolar, Piyano eşlikli konser parçaları, Teknik Gelişim: İleri düzey etüdler, İleri düzey konser etüdleri, Virtuozite etüdler; Barok Dönem: Solo suitler, Partitalar, Sonatlar, Piyano eşlikli sonatlar, Suitler, Konçertolar, Piyano eşlikli konser parçaları; Klasik dönem: Sonatlar, Konçertolar, Piyano eşlikli konser parçaları; Romantik dönem: Sonatlar, Konçertolar, Piyano eşlikli konser parçaları; Çağdaş Dönem: Solo konser parçaları, Solo sonatlar, Sonatlar, Konçertolar, Piyano eşlikli konser parçaları.

**MÜZ 502 Çalgı Tekniği ve Repertuvar II 2+1 6,0**  
Teknik Gelişim: İleri Düzey Etüdler, İleri Düzey Konser etüdleri; Polifonik Gelişim: Prelüd-füglar, Partitalar, İngiliz Süitleri, Konçertolar; Klasik Dönem: Sonatlar, Konçertolar; Romantik Dönem: Sonatlar, Baladlar, Rapsodiler, Scherzolar, Fantaziler, Polonezler, Albümler, Konçertolar; Çağdaş Dönem: Empresyonist ve 20.yüzyıl Konser Parçaları, Süitler, Albümler, Sonatlar, Konçertolar, Teknik Gelişim: İleri yay teknikleri, İleri düzey etüdler, İleri düzey konser etüdleri, Kapris etüdler, Virtuozite etüdler; Barok Dönem: Solo suitler, Partitalar, Sonatlar, Piyano eşlikli sonatlar, Suitler, Konçertolar, Piyano eşlikli konser parçaları; Klasik Dönem: Sonatlar, Konçertolar, Piyano eşlikli konser parçaları; Romantik Dönem: Sonatlar, Konçertolar, Piyano eşlikli konser parçaları; Çağdaş Dönem: Solo konser parçaları, Solo sonatlar, Sonatlar, Konçertolar, Piyano eşlikli konser parçaları, Teknik Gelişim: İleri düzey etüdler, İleri düzey konser etüdleri, Virtuozite etüdler; Barok Dönem: Solo suitler, Partitalar, Sonatlar, Piyano eşlikli sonatlar, Suitler, Konçertolar, Piyano eşlikli konser parçaları; Klasik dönem: Sonatlar, Konçertolar, Piyano eşlikli konser parçaları; Romantik dönem: Sonatlar, Konçertolar, Piyano eşlikli konser parçaları; Çağdaş Dönem: Solo konser

parçaları, Solo sonatlar, Sonatlar, Konçertolar, Piyano eşlikli konser parçaları.

**MÜZ 513 İleri Piyano Edebiyatı I** 2+0 5,0

Dönemlere Göre Piyano Edebiyatı ve Gelişimi; Dönemlere Göre Piyano Repertuarı ve Analizleri; Piyano Edebiyatında Kuramsal ve Uygulamalı Karşılaştırmalar; Piyano Edebiyatı İçinde Yer Alan Önemli Bestecilerin Eserlerinin Kuramsal ve Uygulamalı İncelemesi; Formlar, Piyano edebiyatı ve gelişimi; Güzel Sanatlar, Kültürel yaşantılar, Tarihsel değişimler ve piyano edebiyatına etkisi; 20. Yüzyıl ve Piyano Edebiyatı.

**MÜZ 514 İleri Piyano Edebiyatı II** 2+0 5,0

Dönemlere Göre Piyano Edebiyatı ve Gelişimi; Dönemlere Göre Piyano Repertuarı ve Analizleri; Piyano Edebiyatında Kuramsal ve Uygulamalı Karşılaştırmalar; Piyano Edebiyatı İçinde Yer Alan Önemli Bestecilerin Eserlerinin Kuramsal ve Uygulamalı İncelemesi; Formlar, Piyano edebiyatı ve gelişimi; Güzel Sanatlar, Kültürel yaşantılar, Tarihsel değişimler ve piyano edebiyatına etkisi; 20. Yüzyıl ve Piyano Edebiyatı.

**MÜZ 515 Uygulamalı Çalgı Eğitimi I** 2+0 5,0

Müzik Eğitiminde Enstrüman Eğitimi; Müzik Eğitiminde Enstrüman Eğitiminin Değişik Aşamaları; Müzik Eğitiminde Enstrüman Eğitimi Alanında Uygulanan Yöntemlerin Uygulamalı Olarak Öğretilmesi; Enstrüman Eğitimi ve Pedagoji; Enstrüman Eğitimi ve Teknik Gelişim; Enstrüman Eğitiminde Repertuar Çalışması ve Eğitim Düzeyleri; Enstrüman Eğitimi ve Gelişim Psikolojisi; Enstrüman Eğitiminde Öğrencinin Gelişim Aşamalarına Göre Uygulanacak Yöntemler.

**MÜZ 516 Uygulamalı Çalgı Eğitimi II** 2+0 5,0

Müziğin Yeni Kimliği ve Sadelik; Cowell, Varèse, Satie, Milhaud, Honegger, Poulenc, Schoenberg, Weill; Yeni Klasik Dönem: Stravinsky, Hindemith, Schoenberg; On İki Ton Sistemi: Schoenberg, Webern, Berg; Milliyetçi Akımlar: Bartok, Kodaly, Prokofiev, Shostakovich, de Falla, Holst, Walton, Britten, Vaughan Williams, Ives, Cowell, Barber, Copland; Savaş Sonrası Serial Müzik: Stravinsky, Messiaen, Boulez, Stockhausen.

**MÜZ 518 Seminer** 3+0 3,5

**MÜZ 525 Oda Müziği Repertuarı I** 2+1 10,0

Oda Müziği repertuarının bütün dönemleri; Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemler ve repertuarları; Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş devirlerin içinde yer alan eserler; Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş devirlerin içinde yer alan eserlerde beraberlik, balans ve sergileme; Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş devirlerin içinde yer alan eserlerin ileri düzeyde yorum ve icra çalışmaları.

**MÜZ 526 Oda Müziği Repertuarı II** 2+1 6,0

Oda Müziği repertuarının bütün dönemleri; Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemler ve repertuarları; Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş devirlerin içinde yer alan

eserler; Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş devirlerin içinde yer alan eserlerde beraberlik, balans ve sergileme; Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş devirlerin içinde yer alan eserlerin ileri düzeyde yorum ve icra çalışmaları.

**MÜZ 527 Eşlik Repertuarı I** 2+0 5,0

Çalgı Tekniği ve Repertuarı I-II derslerinde belirlenen repertuarda yer alan piyanolu parçaların piyano eşliğinde çalınması.

**MÜZ 528 Eşlik Repertuarı II** 2+0 5,0

Çalgı Tekniği ve Repertuarı I-II derslerinde belirlenen repertuarda yer alan piyanolu parçaların piyano eşliğinde çalınması.

**MÜZ 529 Çağdaş Müzik İncelemeleri I** 2+0 5,0

Dönem Müziğinin İlk Yarısındaki Eserlerin Örneklerle İncelenmesi; Alman Müziğinin Mirası ve çağımıza yön veren besteciler: Strauss, Mahler, Schoenberg, Webern, Berg; Eserleri ve incelenmesi; Fransız Müziğinin Etkileri; Önemli Fransız besteciler ve eserleri; Satie, Debussy, Ravel, Poulenc; Sembolizm: Strauss, Bartok, Scriabin; Dışavurumculuk: Schoenberg; Müzikte İlkellik: Stravinsky.

**MÜZ 530 Çağdaş Müzik İncelemeleri II** 2+0 5,0

Müziğin Yeni Kimliği ve Sadelik; Cowell, Varèse, Satie, Milhaud, Honegger, Poulenc, Schoenberg, Weill; Yeni Klasik Dönem: Stravinsky, Hindemith, Schoenberg; On İki Ton Sistemi: Schoenberg, Webern, Berg; Milliyetçi Akımlar: Bartok, Kodaly, Prokofiev, Shostakovich, de Falla, Holst, Walton, Britten, Vaughan Williams, Ives, Cowell, Barber, Copland; Savaş Sonrası Serial Müzik: Stravinsky, Messiaen, Boulez, Stockhausen.

**MÜZ 531 Müzikal Metin Analizleri** 3+0 5,0

Müzikteki çeşitli ekollerin ve bunların kaynağındaki çeşitli bakış açılarının incelenmesi. Paleografyanın metot ve teknikleri kullanılarak müzik yazısı üzerinde analiz çalışmaları. Çeşitli dönemlerde yazılmış müzik içerikli metinlerinin dönemin sosyal parametrelerini göz önünde bulundurarak analizinin yapılması. Dönemlere göre gelişen müzikler üzerine yazılmış yabancı dillerdeki metinlerin tahlil edilmesi.

**MÜZ 532 Müzik Estetiği** 2+0 5,0

Estetik Sözcüğünün Tanımı ve Felsefe: Karşılaştırma, betimleme ve çözümleme açılarından yazılı müzik eserlerinin incelenmesi, Bunların insan davranışları açısından incelenmesi, Müzik Estetiği: "Müzikte güzel olanın incelenmesi"; Fonetik Sanat Olan Müzikte Süre ve Önbilgi Kavramı; Yaratan ve Yorumlayan Sanatçı; Müzik Neyi Anlatır; Anlam İçerisinde Müzik Yapmak.

**MÜZ 605 İleri Çalgı Teknikleri ve Repertuar**

**I** 2+1 10,0

İleri düzey etüdler, İleri düzey konser etüdleri, Kapris etüdler, Virtuozite etüdler; Barok Dönem: Solo suitler, Partitalar, Sonatlar, Piyano eşlikli sonatlar, Suitler, Konçertolar, Piyano eşlikli konser parçaları; Klasik Dönem: Sonatlar, Konçertolar, Piyano eşlikli konser parçaları;

Romantik Dönem: Sonatlar, Konçertolar, Pişano eşlikli konser parçaları; Çağdaş Dönem: Solo konser parçaları, Solo sonatlar, Sonatlar, Konçertolar, Pişano eşlikli konser parçaları, Virtuozite etüdüler; Barok Dönem: Solo suitler, partitolar, sonatlar, pişano eşlikli sonatlar, suitler, konçertolar, pişano eşlikli konser parçaları; Klasik dönem: Sonatlar, konçertolar, pişano eşlikli konser parçaları; Romantik dönem: Sonatlar, konçertolar, pişano eşlikli konser parçaları; Çağdaş Dönem: Solo konser parçaları, solo sonatlar, sonatlar, konçertolar, pişano eşlikli konser parçaları, Polifonik Gelişim: Prelüd-füğüler, Partitolar, İngiliz Süitleri, Konçertolar; Klasik Dönem: Sonatlar, Konçertolar; Romantik Dönem: Sonatlar, Baladlar, Rapsodiler, Scherzolar, Fantaziler, Polonezler, Albümler, Konçertolar; Çağdaş Dönem: Empresyonist ve 20.yüzyıl Konser Parçaları, Süitler, Albümler, Sonatlar, Konçertolar.

#### **MÜZ 606 İleri Çalgı Teknikleri ve Repertuvar II 2+1 7,5**

İleri düzey etüdüler, İleri düzey konser etüdüleri, Kapris etüdüler, Virtuozite etüdüler; Barok Dönem: Solo suitler, Partitolar, Sonatlar, Pişano eşlikli sonatlar, Süitler, Konçertolar, Pişano eşlikli konser parçaları; Klasik Dönem: Sonatlar, Konçertolar, Pişano eşlikli konser parçaları; Romantik Dönem: Sonatlar, Konçertolar, Pişano eşlikli konser parçaları; Çağdaş Dönem: Solo konser parçaları, Solo sonatlar, Sonatlar, Konçertolar, Pişano eşlikli konser parçaları, Virtuozite etüdüler; Barok Dönem: Solo suitler, partitolar, sonatlar, pişano eşlikli sonatlar, suitler, konçertolar, pişano eşlikli konser parçaları; Klasik dönem: Sonatlar, konçertolar, pişano eşlikli konser parçaları; Romantik dönem: Sonatlar, konçertolar, pişano eşlikli konser parçaları; Çağdaş Dönem: Solo konser parçaları, solo sonatlar, sonatlar, konçertolar, pişano eşlikli konser parçaları, Polifonik Gelişim: Prelüd-füğüler, Partitolar, İngiliz Süitleri, Konçertolar; Klasik Dönem: Sonatlar, Konçertolar; Romantik Dönem: Sonatlar, Baladlar, Rapsodiler, Scherzolar, Fantaziler, Polonezler, Albümler, Konçertolar; Çağdaş Dönem: Empresyonist ve 20.yüzyıl Konser Parçaları, Süitler, Albümler, Sonatlar, Konçertolar.

#### **MÜZ 617 İleri Oda Müziğı Repertuarı I 2+1 10,0**

Oda Müziğı repertuarının bütün dönemleri; Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemler ve repertuarları; Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş devirlerin içinde yer alan eserler; Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş devirlerin içinde yer alan eserlerde beraberlik, balans ve sergileme; Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş devirlerin içinde yer alan eserlerin ileri düzeyde yorum ve icra çalışmaları.

#### **MÜZ 618 İleri Oda Müziğı Repertuarı II 2+1 7,5**

Oda Müziğı repertuarının bütün dönemleri; Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemler ve repertuarları; Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş devirlerin içinde yer alan eserler; Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş devirlerin içinde yer alan eserlerde beraberlik, balans ve sergileme; Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş devirlerin içinde yer alan eserlerin ileri düzeyde yorum ve icra çalışmaları.

#### **MÜZ 619 İleri Eşlik Repertuarı I 2+0 5,0**

İleri Çalgı Teknikleri ve Repertuarı I-II derslerinde belirlenen repertuvarda yer alan pişanolu parçaların pişano eşliğinde çalınması.

#### **MÜZ 620 İleri Eşlik Repertuarı II 2+0 5,0**

İleri Çalgı Teknikleri ve Repertuarı I-II derslerinde belirlenen repertuvarda yer alan pişanolu parçaların pişano eşliğinde çalınması.

#### **MÜZ 621 İleri 20. yy. Müziğı İncelemeleri I 2+0 5,0**

Yüzyılımız müziğinin ilk yarısındaki eserlerin uygulamalı olarak İncelenmesi; Yüzyılımızın Önemli Alman Bestecileri: Strauss, Mahler, Schoenberg, Webern, Berg; Fransız Müziğinin Etkileri: Satie, Debussy, Ravel, Poulenc; Sembolizm: Strauss, Bartok, Scriabin; Dışavurumculuk: Schoenberg; Müzikte İlkellik: Stravinsky.

#### **MÜZ 622 İleri 20. yy. Müziğı İncelemeleri II 2+0 5,0**

Müziğın Yeni Kimliğı ve Sadelik; Cowell, Varèse, Satie, Milhaud, Honegger, Poulenc, Schoenberg, Weill; Yeni Klasik Dönem: Stravinsky, Hindemith, Schoenberg; On İki Ton Sistemi: Schoenberg, Webern, Berg; Milliyetçi Akımlar: Bartok, Kodaly, Prokofiev, Shostakovich, de Falla, Holst, Walton, Britten, Vaughan Williams, Ives, Cowell, Barber, Copland; Savaş Sonrası Serial Müzik: Stravinsky, Messiaen, Boulez, Stockhausen.

#### **MÜZ 623 İleri Uygulamalı Çalgı Eğitimi I 2+0 5,0**

Öğrencinin Enstrüman Üzerindeki Teknik ve Müzikal Kalitesinin Geliştirilmesi; Becerisinin Arttırılması; Müfredatın En İleri Seviyesindeki Eserlerin Eğitim Tarafından Çalıştırılması; Öğrencinin Sahne Performansını Geliştiren Zorunlu Konser Etkinlikleri İle Eğitimin Desteklenmesi.

#### **MÜZ 624 İleri Uygulamalı Çalgı Eğitimi II 2+0 5,0**

Öğrencinin Enstrüman Üzerindeki Teknik ve Müzikal Kalitesinin Geliştirilmesi; Becerisinin Arttırılması; Müfredatın En İleri Seviyesindeki Eserlerin Eğitim Tarafından Çalıştırılması; Öğrencinin Sahne Performansını Geliştiren Zorunlu Konser Etkinlikleri İle Eğitimin Desteklenmesi.

#### **MÜZ 625 Divan Şiirinde Müzik Öğüleri 2+0 5,0**

Divan Şiirine Bakış: Başlangıcından Günümüze Divan Şiiri; Divan Şiirinde Vezin; Divan Şiirinde Kafiye; Divan Şiirinde Söz Sanatları; Divan Şiirinin Müziğıe-Müziğın Divan Şiirine Etkisi; Estetik Açıdan Müzik ve Divan Şiiri; Besteci Şair İlişkisi; Metin İncelemeleri.

#### **MÜZ 626 Müzik Bibliyografyası 2+0 5,0**

Tanım Olarak Bibliyografya; Müzik ve Bibliyografya; Müzik ve Müzikolojik Çalışma ve Araştırma Alanında Bařvurulacak Kaynakların Türleri ve Sınıflandırılmaları, Bu Sınıflandırmada Bibliyografya Bilgisinin Önemini, Kaynak Bilgisi ve Kullanımının Bilimsel Etik Açısından Taşıdığı Önem; Alıntı- Çalıntı, Örnekleme, Görüş Destekleme, Açıklama Amaçlı Yararlanma Biçimleri ile Dipnot, Dizin Uygulamaları; Genel Değerlendirme.



**MÜZ 790 Tez** **0+1 30,0**

**MÜZ 890 Tez** **0+1 30,0**

**RSM 501 Temel Plastik Sanat Öğeleri I** **2+0 5,0**

Görsel Anlatımda Nokta: Bilimsel ve görsel olarak nokta, Noktanın fizyolojik etkileri, Noktasal ilişkiler, Çizgi: Bilimsel ve Görsel Olarak Çizgi; Çizgi şekilleri, Çizgi İlişkileri, Çizgi şekillerinin fizyolojik ve psikolojik etkileri, Eleman ve Eleman Teorileri: Doku: Doğal doku, Yapay dokular; Optik Dokular; Strüktür: Doğal strüktürler, Yapay strüktürler; Form Artımı: Tam tekrar, Aralıklı tekrar, Değişken tekrar; Yine Form Üretimi ve Prensipleri; Eleman ve elementer sistemlerin görsel anlatımdaki olanakları; Seçilecek bir temel kavram konusunda araştırma ödevi.

**RSM 502 Temel Plastik Sanat Öğeleri II** **2+0 4,5**

Renk: Fizik olarak renk, Fizyolojik olarak renk, Psikolojik olarak renk; Renk İlişkileri ve Etkileri: Yedi renk zıtlığı, Renk-Form ilişkileri, Renk-İşlev ilişkileri, Renk-Malzeme ilişkileri, Renk-İçerik ilişkileri. Zıtlık ve Denge: Evrende zıtlık ve denge, Görsel anlatımda zıtlık ve denge; Denge Çeşitleri: Simetrik denge, Asimetrik denge, Kristal denge, Radyal denge. Optik Göz Yanılmaları; İki Boyutta Derinlik Etkileri: Görme ve Algılama: Görmeyi etkileyen unsurlar, Algılamayı etkileyen unsurlar. Seçilecek bir temel kavram konusunda araştırma ödevi.

**RSM 503 Resim I** **5+0 8,0**

Görsel-Düşünsel Espri Oluşturma ve Ustalaşma: Uluslararası düzeyde sanatçıların eserlerinden espri kopya, Benimsenen anlayışlarda, bireysel çalışmalar; Yağlıboya, Akrilik ve karışık malzeme önerileri ile yapılacak çalışmalar; Yapılacak Çalışmalarda Temel Dayanaklar: Özgün anlatım felsefesi, teknik yeterlilik kurgu anlayışı, görsel anlatımın temel prensipleri; Form-İçerik İlişkisi, Renk-İçerik ilişkisi, Teknik-Malzeme ilişkisi, Denge kavramı ve görsel etki güncel yaşam içinde gözleme dayalı spontan skeç çalışmaları; Farklı, Cizer boyar malzemelerle gözlem notları kapsamında çalışmalar.

**RSM 504 Resim II** **5+0 7,5**

Resim Malzemelerinin Özellikleri: Boyalar, Fırçalar, Resim Zeminleri. Resim l'de yapılan çalışmalar ışığında dört adet bireysel çalışma (Yağlıboya, Akrilik, karışık malzeme kullanılarak yapılacak çalışmalar). Deneysel Çalışmalar: Değişik malzemelerin görsel anlatım olanakları; Güncel Malzemelerle Yeni Öneriler ve Proje Uygulamaları. Figüratif anlatım ve soyut anlatımda estetik ortaklıklar, resim illüstrasyon, üzerine örneklerle değerlendirme.

**RSM 509 Seminer** **3+0 7,5**

**RSM 511 İleri Özgün Baskıresim I** **5+0 8,0**

Çukur Baskı (Çinko, Bakır, Alüminyum): Teknik özellikleri, Araç ve gereçlerin tanıtılması; Bazı Çukur Baskı Yöntemleri: Asitle Oyma (Etching), Tonlama (Aquatinte), Kuru uç

(Pointseche), Dişli makara (Mezzotinte); tarihsel Süreç İçinde Çukur Baskının Yeri, Gelişimi: Sanatçılar ve yapıtları; Çukur Baskı Terim ve Tanımları; Deneme Baskı Çalışmaları: Tek renkli baskı uygulaması, Baskı sonrası: Sanatçı baskısı, Seri baskısı numaralandırma, İmza, Paspartulama ve sergileme.

**RSM 512 İleri Özgün Baskıresim II** **5+0 7,5**

Yüksek Baskı; Geçmişten Günümüze Yüksek Baskı: Anadolu'da uygulanan geleneksel tahta baskı ve yöntemleri; Yazma Motiflerinden Esinlenerek Tasarım; Baskı Aşamaları: Siyah-Beyaz ve renkli uygulama, Profâ baskı, Seri baskı; İki Kalıpla Çukur Baskı: Çinko plaka ile iki kalıp hazırlama; İki Renkli Kompozisyon; Baskı Aşamaları; İki Ayrı Renk Kalıbının Basılması; Her iki Baskı Yöntemi ile Exlibris Çalışması; Baskı Sonrası: Numaralandırma, İmza, Değerlendirme; Paspartulama ve sergileme.

**RSM 513 Duvar Resmi ve Teknikleri I** **5+0 8,5**

Tarihi Süreç İçinde Duvar Resmi ve Uygulanmış Teknikleri; Fresko: Yaş fresko, Kuru fresko; Eskiz Hazırlama; Malzeme Teknolojisi: Kireç ve kireç kaymağı, Toz boyalar ve özellikleri, Kum ve nitelikleri, Fresko'nun Uygulama Alanları; Sgrafito: Teknik bilgiler, Eskiz hazırlama, Uygulama alanları, Yapım yöntem ve bilgileri; Mozaik resmi ve uygulama teknikleri; Eskiz hazırlama yöntemleri, Kullanılabilecek malzemeler ve bu malzemelerin nitelikleri, Yapım yöntemleri ve uygulama teknikleri, Tarihi süreçte ve günümüzde uygulama alanları; Seçilecek bir teknik konusunda araştırma ödevi.

**RSM 514 Duvar Resmi ve Teknikleri II** **5+0 7,5**

Dekoratif Anlamda Duvar Resminin Nitelikleri; Çağdaş Malzemelerle Deneysel Duvar Resmi Çalışmaları; Resim Malzemelerinin İç ve Dış Mekan İlişkileri; Lake Tekniği ve Duvar Resmi: Eskiz hazırlama yöntemleri, Boya zeminini hazırlama, Uygulama bilgileri, Boya bilgileri, Polisaj uygulama alanları; Tempra Boyalar ve Duvar Resmi; Alçak Rölyef ve Duvar Resmi: Alçı, Beton, Ahşap, Metal, Taş ve sentetik malzemelerin olanakları ve teknik özellikleri; Seçilecek Bir Malzeme İle Rölyef Uygulaması. Seçilecek bir teknik konusunda araştırma ödevi.

**RSM 601 Sanat Eseri Çözümlemeleri I** **2+0 6,0**

Sanat eserlerine yönelik çözümleyici ve irdeleyici bir bakışı temellendirecek olan estetik/plastik değerlerin yanı sıra sosyal kültürel etkenlerin de söz konusu edildiği bu derste, son yüzyılda ortaya çıkan yapıt çözümleme önerileri ele alınacak; bu kapsamda Erken Rönesans'tan XX. Yüzyıla gelen süreçte, dönemin sanatını temsilde öne çıkan yapıtların değerlendirilmesi.

**RSM 602 Sanat Eseri Çözümlemeleri II** **2+0 6,0**

Günümüz Sanatında öne çıkan farklı disiplinlere ait önemli tavır, yaklaşım ve yapıtlar, çağdaş sanat ve düşünce akımları paralelinde, gerek tasarım ilkeleri gerekse anlam yapılarının dayandığı sosyal/kültürel dinamikler açısından ele alınacak, yorum-aşırı yorum olasılıklarını tartışan değerlendirme ve çözümleme deneylerinin yapılması.

**RSM 605 Resim Stüdyo I 4+0 8,0**

Değişik teknikler ve Sanatsal Yaklaşımlar. Yeni imajlar oluşturma olanaklarının araştırılması, kişisel buluşlarla ilgili öğelerin oluşturulmasına yönelik denemeler ve çözümlenmeler, Geleneksel ve dijital imge üretimi.

**RSM 606 Resim Stüdyo II 4+0 8,0**

Benimsenen teknik ve sanatsal yaklaşımlarda özgünleşme süreci. Figüratif, soyut ve başka eğilimlerde her öğrencinin kendi eğilimlerine göre yoğunlaşması, Büyük kompozisyon denemeleri.

**RSM 609 Işıklı Cam Resmi ve Teknikleri I 4+0 8,0**

Tarihi Süreçte ve Günümüzde Işıklı Cam Resmi (Vitray); Işıklı cam resminin kullanım alanları ve gerekçeleri; Işıklı Cam Resmi Teknikleri: Alçılı vitray, Kurşunlu vitray, Koparma vitray, Asitte yedirme vitray, Kumlama vitray, Tifany vitray, Mozaik vitray, Betonlu vitray, Boya vitray, ; Alçılı Vitray: Alçılı vitray resminin eskiz hazırlama prensipleri, Kalıplama yöntemleri, Yapım tekniği, Kullanım alanları; Alçılı vitray konusunda araştırma ödevi.

**RSM 610 Işıklı Cam Resmi ve Teknikleri II 4+0 10,0**

Kurşunlu Vitray: Tarihsel süreçte kurşunlu vitray; Kurşun Malzemesi: Kurşunun eritilip kalıplanması, Kurşun çekme makinesinin özellikleri ve kurşunun hazırlanışı; Kurşunlu Vitray Resminde Uyulması Gereken Prensiler: Eskiz resim hazırlama ve numaralandırma; Yapım Tekniği: Resme göre camların kesimi, Camların kurşunla birbirine bağlanması (örme tekniği), Lehimle; Kurşunlu Vitrayı Kullanım Alanları; Deneysel ışıklı cam resmi araştırma ve önerileri.

**RSM 611 Litografi I 4+0 8,0**

Tarihsel Süreci İçerisinde Litografinin Gelişim Evreleri, Sanatçıları ve Yapıtlarından Örnekler Türkiye'de Litografi, Litografi Araç ve Gereçleri: Taş, Çıkarma mürekkebi, Merdaneler, Temizleme kumu, Baskı mürekkepleri, Baskı presi, Baskı kağıtları; Siyah-Beyaz Kompozisyon Hazırlama: Taş yüzeyine kompozisyonun aktarılması, İşlenmesi, Asitleme, Baskı işlemi, Numaralandırma ve imza; Taş Kalıbın Kumla Temizlenmesi.

**RSM 612 Litografi II 4+0 10,0**

Renkli Litografi: Renkli litografi yöntemi, doğadan, İç mekandan veya obje etüdüne dayalı renkli düzenleme, En açık renkten başlayarak taş kalıpların hazırlanması, Profya baskı, Diğer renk kalıplarının hazırlanması, Profya baskılar, Seri baskılar; Transfer Kağıdı ile Transfer Yöntemi: Transfer kağıdı üzerinde tuşe mürekkebi ve yağlı kalemle çalışma, Düzenlemenin taşta aktarılması, Profya baskı, Seri baskı; Hava Tabancası ile Litografi; Farklı Yöntem ve Tekniklerle Litografi.

**RSM 613 Renk ve Işık 2+0 2,0**

Görme: Fizik ve Fizyolojik Etkileri ile Işık; Gözün yapısı, Işığın algılanması, Işığın anlam kazanması, Işığın göz ve beyindeki dengesi, Görsel Anlatımda Işık Değerleri ve Dengeleri; Işık Renk İlişkileri: Fizikte Renk; Beyaz Işığın Tayfı, Renklerin kırılması, Frekansları, Dalga boyları, Gözün Rengi Görmesi ve Beyinde Renklerin Anlam

Kazanması. Doğal ışıkta ve yapay ışıkta renk olgusu, Yapay Aydınlatmada Renk Üretici Ana Renkler. Rengin Fizyolojik Etkileri ve Göz Yanılmaları; Renklerin Yapısal Özellikleri ve Birbirleri ile Olan Etkileşimleri; Renkler Arasında Fizyolojik Etki Tasnifleri; Renk Zıtlıkları, Renk Psikolojisi, Renk-İşlev, Renk Form, Renk İçerik İlişkileri. Renk Uyumu.

**RSM 790 Tez 0+1 30,0****RSM 890 Tez 0+1 30,0****SAN 507 Disiplinlerarası Sanat I 5+0 8,5**

Güncel Sanat: Disiplinlerarası sanatın tanımı ve örnekler, İnterdisipliner sanatın tanımı ve örnekler; Disiplinlerarası Sanatta Kavram, Yöntem ve Teknik İlişkileri Üzerinden Benzerlik ve Farklılıkların Açıklanması; Bu İlişkilerde Karşılaşılan Sorunlar Üzerinden Çözüm Önerileri Sunulması; Bu Çözümlerin Estetik Düzleme Taşınması; Sanatın İfade Dillerinin İncelenmesi; Bu İlişkilere Sanatsal İfade Açısından, Estetik ve Düşünsel Arka Plan Oluşturulması; 1960 Sonrası Sanat Çalışmalarını İnterdisipliner Sanat Çalışmalarını Anlamak Üzere İncelenmesi; İnterdisipliner Sanat Çalışmalarının Güncel Sanat Kavramları Üzerinden Yorumlanması, Anlamlandırılması; Proje Uygulamaları ve Yeni Öneriler Geliştirilmesi.

**SAN 508 Disiplinlerarası Sanat II 5+0 7,5**

Disiplinlerarası Sanat ve Multidisipliner (çok disiplinli) Sanat Çalışmaları Tanım ve Örnekler; Bilim ve Sanat Disiplinlerinin Birlikteliği; Multidisipliner Sanat Çalışmaları; Kavram, Yöntem ve Teknik İlişkileri Üzerinden Benzerlik ve Farklılıkların Tanımlanması; Bu Çözümlerin Estetik Düzleme Taşınması; Mekân ile Disiplinlerarası Sanat Çalışmaları Arasındaki İlişkinin Sorgulanması, Çözüm Önerilerin Getirilmesi; Bu Yolla da Sunumu Etkileyen Negatif Unsurların Arındırılması; Sanatsal Projeler, Bienaller, Trienaller ve Sanat Fuarlarının Sunum Mekânları Olarak Değerlendirilmesi; Proje Uygulamaları ve Yeni Öneriler Geliştirilmesi.

**SER 501 Güncel Sanat Yorumu I 2+0 4,0**

Kuramsal Temeller: Sanat ve sanatın güncelliği, Sanat ve yorum, Yorumun düşünsel temelleri, Güncel sanat ve geçmiş, Güncel sanatta yorumun kapsamı, Uygulama: Her sanatın kendi yapısal özelliklerine göre yorum denemeleri.

**SER 502 Güncel Sanat Yorumu II 2+0 3,0**

Kuramsal Temeller: Çağdaş sanat akımları ve yorum, Zamanın sanatı, Yorum ve sanat eleştirisi, Sanatçının yorumu, İzleyicinin yorumu, Yorum ve sanatsal iletişim, Uygulama: Sanatsal iletişimin gerçekleşip gerçekleşmediği bağlamında yorum denemeleri.

**SER 505 Seramik Teknolojisi I 6+0 7,5**

Seramik çamurlarında, Sırlarında kullanılan hammaddelerin fiziksel özellikleri ve kimyasal özellikleri. Hammaddelerin kimyasal analizlerinden yola çıkarak hammaddelerin

tanımlanması, Kimyasal analiz formülünden mineral kimya formülü, Seger formülü, Rasyonel bileşim (%), Yüzey gerilim ve genleşme katsayısı değerlerinin hesaplanması. Artistik sirlarda kullanılan oksitlerin özellikleri ve sır bünyesine etkileri. Artistik sırların üç boyutlu seramik formlar üzerinde uygulanması.

#### **SER 506 Seramik Teknolojisi II 6+0 7,0**

Seramik çamurlarında ve sırlarında kullanılan atık malzemelerin araştırılması, Atık malzemelerden kül edile edilmesi, Kimyasal analizleri ve sırların Seger formüllerinin oluşturulması, Atık malzemelerin küllerinin değişik sır bünyelerinde 1000°C'de artan oranlarda ilavelerinin etkileri, Atık malzemeler ile oluşturulan sırların renklendirilmesi. Renklendirici oksitler ve özellikleri. Artistik sır olarak kullanılan kül sırlarının yapılan üç boyutlu seramik formlarda uygulanması, Araştırılan Kül sırlarının rapor şeklinde sunulması.

#### **SER 507 Endüstriyel Seramik I 6+0 7,5**

Endüstriyel seramik ürünlerinden herhangi birisinin veya bir grubunun takımının seçilerek bu ürünün form, model;kalıp, şekillendirme yöntemi, üretim tekniği, sırlama, pişirim, dekor ve piyasaya arzı yönünden araştırılması. Bu araştırma sonunda, araştırmaya konu olan ürünün bilgisayar ortamında yeni önerilerle tekrar tasarlanması. Tasarımın farklı sunuşlar ve bir sonuç raporuyla değerlendirilmesi.

#### **SER 508 Endüstriyel Seramik II 6+0 7,0**

Endüstriyel Seramik Tasarımı I'de tasarlanan seramik nesnenin model ve kalıbının şekillendirilerek üretilebilirliğinin ve endüstride uygulanabilirliğinin denemesi. Yapılan uygulamaların her aşamasının yazılı ve fotoğraflı olarak açıklanması, belgelenmesi ve yorumlanarak dosyalanması. Konuyla ilgili tasarımcı ve sanatçılar hakkında literatür araştırması yanında birebir görüşme yapılması.

#### **SER 509 Sanat Seramiği I 6+0 7,5**

Tasarımlar için ön koşul olan araştırmanın yapılması. Yapılan teorik ve görsel materyallerden derlenmiş sunumlar Çağdaş Sanat akımlarının incelenerek, bu akımlarda yer alan belirli imgelerin yapılan tasarıma katacağı etkilerin belirlenmesi. Çalışmalar için gerekli materyal seçimi ve tasarım öğeleri, bu öğelerden yararlanarak biçimsel araştırma ve özgün tasarımların oluşturulması. Tasarımı sonuçlanan projelerin şekillendirilmesi, farklı pişirme tekniklerinin uygulanması.

#### **SER 510 Sanat Seramiği II 6+0 7,0**

Tasarımları sonuçlanan çalışmalarda, farklı malzeme kullanımının, seramik form ve yüzeye katacağı etkilerin araştırılması, Şekillendirme yönteminin uygunluğu, form-sır ilişkisi, form-dekor ilişkisi ve mekan-form ilişkisinin belirlenmesi. Sonuçlanan çalışmalar için uygun sergileme alanının seçimi. Sergileme yöntemlerinin araştırılması, bulunan bulgular doğrultusunda seramik çalışmaların sunusunun yapılması.

#### **SER 511 Çamur Tornasında Tasarım I 2+0 2,0**

Çamur tornasında tasarım hakkında bilgilendirme. Konunun daha iyi kavranması için çamur tornasında çalışan tasarımcıların ve tasarımlarının araştırılıp incelenmesi. Araştırma sonuçlarının fotoğraf ve slaytlarla rapor olarak sunulması. Yapılan araştırma ve incelemeler ışığında uygulamaya yönelik artistik veya kullanım kapları tasarlanması. Tasarımı yapılan formların çamur tornasında biçimlendirilmesi. Uygulama sonunda sırlanan ve pişirilen formların teknik ve artistik olarak değerlendirilmesi.

#### **SER 512 Çamur Tornasında Tasarım II 2+0 2,0**

Farklı tasarımlar görmek ve değişik bilgiler edinmek amacıyla konu ile ilgili araştırma konuları belirlenerek fotoğraf ve slaytlar ile birlikte dönem ortasında veya dönem sonunda bir rapor olarak sunulması ve tartışılması. Çamur tornasında tasarlanacak (Artistik veya kullanım eşyası.) formların çizimlerinin yapılarak belirlenmesi. Tasarlanan formların çamur tornasında uygun çamur cinsi ile biçimlendirilip pişirilmesinden sonra istenilen tasarıma uygunluğunun incelenmesi ve değerlendirilmesi.

#### **SER 515 Dekor Tasarımı Yöntemleri I 2+0 2,0**

Seramik dekorlarının tasarımları ve yöntemleri hakkında genel bilgiler verilerek bu doğrultuda çeşitli araştırmaların yapılması. Bu araştırmalar yapılırken geçmiş dönem uygarlıklarında yapılmış olan seramik dekorları ve bu dekorlarda kullanılan tekniklerin öğrenilmesi. Araştırması yapılan konularla ilgili yorumlar yapıp dekor tasarımları geliştirilerek form-dekor ilişkisi doğrultusunda çalışmaların yapılması. Araştırma ve uygulama sonuçları fotoğraf ve slaytlarla rapor halinde sunularak değerlendirilmenin yapılması.

#### **SER 516 Dekor Tasarımı Yöntemleri II 2+0 2,0**

Günümüzde uygulanan dekor tasarımlarını araştırmak ve farklı tasarımlar görmek amacıyla konuyla ilgili çalışma yapan endüstriyel ve artistik dekor tasarımcıları ile uygulamalarının incelenmesi. bu konu hakkında araştırma konularının belirlenmesi. Araştırma konuları doğrultusunda artistik veya endüstriyel dekor tasarımları yapıp bu tasarımların uygulanması. Araştırma ve uygulama sonuçlarının fotoğraf ve slaytlarla rapor halinde sunularak değerlendirilmenin sağlanması.

#### **SER 517 Seminer 3+0 7,5**

#### **SER 539 Anadolu'da Seramik Sanatı Tarihi I 2+0 2,0**

Türk Çini Sanatının Kısa Tarihçesi; Anadolu Selçuklu Devri Çini ve Seramikleri Merkezi, Teknik ve Form özellikleri, Saray Çinilerinin Tanıtılması, Beylikler Devri Seramikleri; Erken Osmanlı Seramik ve Çini Örneklerinin Anadolu Selçuklu Örnekleri ile Karşılaştırılması, İznik Seramik ve Çinilerinin Tanıtılması, İznik Seramiklerinde Üslupların İncelenmesi; Kütahya Çini ve Seramiklerinin Özellikleri, Çanakkale Seramiklerinin Form ve Desen Özellikleri; Eskişehir Çevresinde Yerel Çömlek Yapım Merkezlerinin ve Örneklerini İncelenmesi.

**SER 540 Anadolu'da Seramik Sanat Tarihi II 2+0 1,5**  
Anadolu'da Neolitik Çağda Seramiğin İlk Örnekleri Kalkolitik Çağ Kap Formlarının Karşılaştırılması; Renkli Seramiklerin Üzerindeki Desenlerin Sembolik Anlamlarının Verilmesi; Tunç Çağı'nın Seramik Eserleri Açısından Değerlendirilmesi: Bu çağ buluntularının form ve dekor açısından incelenmesi; Asur Koloni Çağı ve Hitit Seramikleri Riton ve İdollerin Tanıtılması; Tören Kaplarının Dışında Kalan Örneklerin Değerlendirilmesi; Demir Çağı Uygarlıkları; Frigya, Lidya ve İonya ve Urartu Kaplarının Tanıtılması: Kapların form ve desen açısından karşılaştırılması; Roma ve Bizans Çağı seramiklerinde kullanılan form ve dekorlarının değerlendirilmesinin yapılması.

**SER 543 Endüstriyel Seramik Dekorları ve Uygulamaları I 6+0 7,5**

Endüstride Uygulanan dekor yöntemleri, (Direkt baskı, İndirekt baskı, Rölyefli dekorlar, Sıraltı-sırüstü-sırıçı baskılar vb.) İncelenerek konu ile ilgili ön araştırmaların yapılması. Uygulanacak olan tasarımlar için konunun ve yüzeyin belirlenmesi ve bu konu ile ilgili çalışmaların yapılması. Araştırması tamamlanan çalışmalar ile ilgili özgün tasarımların ve çizimlerin yapılarak değerlendirilmesi, Tasarımların endüstriyel seramik dekor yöntemleriyle uygulamasının yapılması. Sonuçların uygulamalar ile birlikte rapor olarak sunulması.

**SER 544 Endüstriyel Seramik Dekorları ve Uygulamaları II 6+0 7,0**

Günümüzde yur tiçi ve yurt dışında uygulanan endüstriyel dekorların araştırılıp tasarlanma ve üretim teknikleri incelenerek bu doğrultuda uygulamaların yapılması; Endüstride uygulanan dekor teknikleri doğrultusunda seramik yüzeyler için yeni tasarımların üretilmesi; Tasarımlar ile ilgili kaynak araştırması yapılarak elde edilen veriler doğrultusunda görsel materyallerle destekli ödevlerin hazırlanması; Yapılan uygulamaların sunumunun yapılması.

**SER 603 Çağdaş Sanat ve Yorumu I 2+0 6,0**

Çağdaş ve çağcıl kavramlarının tanımı ve tartışılması; Sanat ve kültür sözcüklerinin kavram ve terim olarak tanımı, alt grupları ve iki terim arasındaki ilişkiler; Sorun sözcüğünün tanımı ve özellikleri; Kişilik ile sorun arasındaki bağ; Çağdaş sanat kuramlarının yarattığı sorunlar, yerli ve yabancı çağcıl sanat eserlerinde sorun saptanması ve tartışılması; Bireysel, yöresel ve evrensel kültürlerin yarattığı sorunlar ve bu sorunların tartışılması, kültürel daralma ve kültürel tıkanma gibi sorunların değerlendirilmesi ve niteliklerinin bulunması, Sanat ve kültür alanı üzerine uygulamalar.

**SER 604 Çağdaş Sanat ve Yorumu II 2+0 6,0**

Çağdaş ve çağcıl kavramlarının tanımı ve tartışılması; Sanat ve kültür sözcüklerinin kavram ve terim olarak tanımı, alt grupları ve iki terim arasındaki ilişkiler; Sorun sözcüğünün tanımı ve özellikleri; Kişilik ile sorun arasındaki bağ; Çağdaş sanat kuramlarının yarattığı sorunlar, yerli ve yabancı çağcıl sanat eserlerinde sorun saptanması ve tartışılması; Bireysel, yöresel ve evrensel kültürlerin yarattığı sorunlar ve bu sorunların tartışılması, kültürel daralma ve kültürel tıkanma

gibi sorunların değerlendirilmesi ve niteliklerinin bulunması, Sanat ve kültür alanı üzerine uygulamalar.

**SER 611 Seramik Teknolojisi I 6+0 6,0**

Sır-bünye ilişkileri, Sırların genleşme, yüzey gerilimi, viskozite, sertlik özellikleri ve ölçümleri, sırlara uygulanan kontroller, Artistik sırlar; lüster, tuz, raku ve kül sırları, kristalin, aventürin, toplanmalı ve krakle sırlar, Titanyum, çinko ve baryumlu sırlar. Seramik renkleri; seramik boyalarının ve astarların hazırlanması ve uygulanması, Sır hataları, kontrolleri ve çözüm yöntemleri.

**SER 612 Seramik Teknolojisi II 6+0 6,0**

Seramik ürünlerin sınıflandırılması ve üretimi; porselen, sağlık gereçleri, yer ve duvar karoları, granit seramik ürünler; kullanılan hammaddeler ve kontrol yöntemleri, çamur hazırlama, şekillendirme, kurutma ve pişirme metodları. Ürünlere uygulanan sır, boya ve astarlar; bileşimleri fiziksel ve kimyasal özellikleri ve uygulanmaları. Ara ürünler ve pişmiş ürünlerde görülen hatalar ve çözüm yöntemleri.

**SER 613 Çağdaş Seramik Tarihi I 2+0 6,0**

Avrupa, İtalya kurşun sırlı seramikler, mayolika, Almanya tuz sırlı stoneware, Hollanda mavi beyaz Delf seramikleri, İngiltere Arts and Crafts, Staffordshire, Wedgwood, Fransa atölye seramikçileri. Avrupa'daki seramik sanatçıları; Bernard Leach Grotell, Natzlere, Coper, Fontana, Matisse, Notkin, Bayle, Amerika, kuzey kültürlerinde el ile şekillendirme, astarlı-perdahlı ürünler. Amerikalı sanatçılar Voulkos, Mason, Gilhooley, Funk ve Nut Art, Arneson, Bailey, Robineav, Nagle, Duckers, Vikov'a, Frey, Martinez, Kent, Suarez.

**SER 614 Çağdaş Seramik Tarihi II 2+0 6,0**

Japonya, Bizen ve Raku seramikleri hakkında yazılı ve görsel kaynaklarla araştırma. Kenzan sanat seramikleri, oribe, kutani, mino seramikleri Shoji Hamada, Çin, Cheng-te Chen'deki imparatorluk seramik fırınları, porselen üretimi ve tarihsel gelişimi. Afrika seramikleri; Nua Jato, Ladi kıvali, Oyekun, Macdonald gibi etnik seramikler ve bu seramiklerin ait olduğu merkezlerin incelenmesi.

**SER 615 Kuramsal Proje Araştırması I 2+0 6,0**

Temel Tasarım İlke ve Kavramlarının Proje Kapsamında Uygulanabilirliği; Kullanabilirlik Kavramlarının İrdelenmesi; Konsept Oluşturulması; Üretim Yöntemlerinin Proje Kapsamında Değerlendirilmesi; Kullanıcı Ürün İlişkisi; Ürün Kimliği; Tasarımın Üç Boyutlu Canlandırılması; Genel Perspektif İlkeleri; Çeşitli Plan, Ölçek ve Farklı Tekniklerle Tasarlanan Projelerin Görünümleri.

**SER 616 Kuramsal Proje Araştırması II 2+0 6,0**

Tasarlanan ve Sunuma Hazırlanan Projenin Yazım Kuralları Çerçevesinde Yazılması; Yazım Kuralları, İçerik, Biçim, Ön söz, Giriş, Gelişme, Problem, Sonuç, Kaynakça, Sunum, Stüdyo Düzeni içinde eleştiri; Seminer ve Jüri ile Değerlendirme.

**SER 617 Serbest Seramik Tasarımı Projesi I 6+0 6,0**  
Kavramsal Sanat Akımlarının İncelenmesi; Enstelasyonlar; Trendler ve Geleneksel Öğelerin Seramik Sanatına Etkileri; Çalışmaların Estetik ve Teknik Değerler Gibi Belli Özellikler Taşınması; Verilen konular hakkında kaynak araştırması yapılarak bulunan veriler doğrultusunda slayt ve görsel materyallerle destekli ödevlerin hazırlanması ve sunumunun yapılması; Tasarlanan çalışmalar sonuçlandıktan sonra seramik ve mimari, form-mekan ilişkisi içinde sergilenmesi.

**SER 618 Serbest Seramik Tasarımı Projesi II 6+0 6,0**  
Mitoloji, Tarihsel Kaynaklar, Sosyal Olayların İrdelenmesi ve Otobiyografik Kaynakların İncelenmesi; Uluslararası Değişim ve Etkileşimlerin Seramik Tasarımına Etkisi ve Bu Etkilerin Gözlenmesi; Heykelsi Vazolar, Figüratif Vazolar, Özgün Formlar, İki Boyutlu Seramik Yüzeyler; Farklı Malzeme Kullanımı, Şekillendirme ve Farklı Pişirme Tekniklerinin Seramik Çalışmalarına Uygulanması.

**SER 619 Endüstriyel Seramik Tasarımı Projesi I 6+0 6,0**  
Lisans eğitiminde Endüstriyel ve Mimari Seramikler Dersinde: Tasarımın temel prensiplerinin öğrenilmesinin sonunda, yeni tasarım önerisinin, form, estetik fonksiyon ergonomiklik, ölçülendirme, teknik resim, üretilebilirlik gibi temel sorunlarının çözümü ile tasarlanan yeni ürün tasarımı, bir proje olarak ele alınır. Endüstriyel Seramik Tasarımı I Dersinde: Buluşa yönelik yeni tasarım önerisi, Araştırma raporları ve uygulanmış tasarımı ile birlikte değerlendirilir.

**SER 620 Endüstriyel Seramik Tasarımı Projesi II 6+0 6,0**  
Endüstriyel Seramik Tasarımı Projesi I'de olduğu gibi genel kavramlarla yeni tasarımın oluşma ve gelişmesi ile ilgili değerlendirmeler, yapılabiliğinin en üst düzeyinde ele alınarak çözümlenir. Endüstriyel Seramik Tasarımı dersinde ilk sömestride kullanım eşyası ile ilgili tasarım yapılabildiği gibi II. Sömestride de Endüstriyel Mimari Seramik Tasarımı olarak büyük boyutlu iç ve dış mekan seramikleri ile ilgili tasarımlar gerçekleştirilir. Buluşa yönelik bu yeni tasarım öneri projeleri uygulanmış olan tasarımla birlikte değerlendirilir.

**SER 790 Tez 0+1 30,0**

**SER 890 Tez 0+1 30,0**

**TİY 501 Sahneleme Teknikleri I 3+1 6,0**  
Belli Bir Oyun Projesi Çerçevesinde Çalışma; Belirlenen Bir ya da Daha Fazla Oyun Projesi Çerçevesinde Oyunun Başlangıcından Bir Bütünlüğe Ulaşmaya Dek Çalışılması; Sahne, Dekor, Müzik, Işık, Reji, Kostüm, Makyaj, Efekt vb. bağlamda uygulanacak teknikler, Eseslar; Tiyatro Tarihinde Sahneleme Teknikleri; Akımlar, Eğilimler, Yöntemler; Bu Akım Eğilim ve Yöntemlere İlişkin Sahneleme Uygulamaları.

**TİY 502 Sahneleme Teknikleri II 3+1 6,0**  
Belli Bir Oyun Projesi Çerçevesinde Çalışma; Belirlenen Bir ya da Daha Fazla Oyun Projesi Çerçevesinde Oyunun Başlangıcından Bir Bütünlüğe Ulaşmaya Dek Çalışılması; Sahne, Dekor, Müzik, Işık, Reji, Kostüm, Makyaj, Efekt vb. bağlamda uygulanacak teknikler, Eseslar; Tiyatro Tarihinde Sahneleme Teknikleri; Akımlar, Eğilimler, Yöntemler; Bu Akım Eğilim ve Yöntemlere İlişkin Sahneleme Uygulamaları.

**TİY 503 Oyunculuk I 2+1 5,0**  
Bir ya da Daha Fazla Oyun Metni Çerçevesinde Karakter İncelemeleri; Dramaturjik Çalışması ve Karakter Analizi; Rol, Beden dili, Es vb. alanlarda oyunculuk araştırmaları; Belirlenen Bir ya da Daha Fazla Oyun Projesi Çerçevesinde Oyunculukla İlgili Yöntemlerin Bir Bütünlük İçinde Değerlendirilmesi ve Değişik Oyunculuk Yöntemleri Çerçevesinde Uygulamalı Olarak Çalışmalar Yapılması.

**TİY 504 Oyunculuk II 2+1 4,0**  
Oda Müziği Repertuarının Bütün Dönemleri; Barok, Klasik, Romantik ve çağdaş dönemler ve repertuarları; Barok, Klasik, Romantik devirlerin içinde yer alan eserler; Barok, Klasik, Romantik ve çağdaş devirlerin içinde yer alan eserlerde beraberlik, Balans ve sergileme; Barok, Klasik, Romantik ve çağdaş devirlerin içinde yer alan eserlerin ileri düzeyde yorum ve icra çalışmaları.

**TİY 505 Uygulamalı Dramaturji I 1+2 4,5**  
Temel Dramaturjik Terminoloji; Dramaturjinin İşlevleri ve Oyun Sahnelemede Dramaturjinin İşlevli Olduğu Aşamalar; Kuramsal ve Uygulamalı Dramaturjinin İşlevleri; Kuramsal Dramaturji; Oyun metnini Okuma, Çağımızın okuma anlayışı, Oyun okumada yapılacak hazırlıklar, Oyunu okuma aşamaları, Değerlendirme ve yorum; Oyun Okuma Uygulamaları; Yorumlama Doğrultusunda Dramaturjik Çalışma Tasarımları.

**TİY 506 Uygulamalı Dramaturji II 1+2 5,0**  
Uygulamalı Dramaturji; Oyun Metninin İçöğeleri Üzerinde Çalışma; Yer değiştirme, Birleştirme, Ayırma; Metiniçi ve Metindışı Öğeler Üzerinde Çalışma; Ekleme, Budama, Dügüm atma, Sürpriz yaratma, Beklenti bozma; Yeni Final Yaratma; Dönüştürme: Farklı anlatım yöntemlerine dönüştürme; Farklı Biçemlere Dönüştürme; Farklı Çağlar İçin Dönüştürme; Metinlerarası İlişki Kurma; Yeni Bir Metin Oluşturma; Metin İçinde Tutarlılık Sağlama.

**TİY 509 Tiyatroda Geleneksel Kaynaklar I 2+0 5,0**  
Kültürel bir olgu olarak tiyatro sanatının ortaya çıkış aşamasında, geleneksel ile bir sanat olarak tiyatro sanatının ilişkisinin biçimlenmesi; Gelişme evreleri; Geleneksel gösteri, söylem ve kuttörenlerinin tiyatro sanatına dönüşümü; Türk Tiyatrosunun geleneksel tiyatro kaynakları; Dünya Tiyatrosunun geleneksel tiyatro kaynakları; Tiyatro kaynaklarının gelişme evreleri; Kolektif nitelikli geleneksel ürünler; Bireysel nitelikli sanatsal üretimin koşulları; Geleneksel tiyatro kaynakları kullanımının ürettiği etkileşim.

**TİY 510 Tiyatroda Geleneksel Kaynaklar II** 2+0 5,0  
Türk Tiyatrosunda ve Dünya Tiyatrosunda, kültürel bir olgu olarak geleneksel gösteri öğeleri: Geleneksel gösteri öğelerinin Yirminci Yüzyılda ele alınmış biçimleri; Yeni tiyatro arayışları içinde yapılan uygulamalar; Geleneksel gösteri öğelerinin boyutları; Geleneksel öğeleri kullanan sanatçılar; Geleneksel gösteri öğelerinin uygulanma ilkeleri; Ülkemiz ve dünya tiyatro dağarına etkileri; 20. Yüzyılda başlayan teknolojik gelişimin sonuçlarına dayanan tiyatro sorunları; Tiyatromuzun kimlik sorunu; Geleneksel kaynakların taşıdığı alternatif nitelikler.

**TİY 511 Oyun İnceleme I** 2+0 5,0  
Oyun İncelemede İzlenecek Yöntemler; Antik Dönem Yazarları ve Oyunlarının İncelenmesi; Rönesans Dönemi Yazarları ve Oyun İncelemeleri; Klasik Dönem Yazarları ve Oyunlarından İnceleme Örnekleri; XVIII. Yüzyıl Yazarları ve Oyun İncelemeleri; XIX. Yüzyıl Yazarları ve Oyun İncelemeleri; 20. Yüzyıl Yazarları ve Oyun İncelemeleri; Günümüz Oyunlarından İnceleme Örnekleri; Tanzimattan Bugüne Türk Yazarları ve Oyunlarından İnceleme Örnekleri.

**TİY 512 Oyun İnceleme II** 2+0 5,0  
Oyun İncelemede İzlenecek Yöntemler; Antik Dönem Yazarları ve Oyunların İncelenmesi; Rönesans Dönemi Yazarları ve Oyun İncelemeleri; Klasik Dönem Yazarları ve Oyunlarından İnceleme Örnekleri; XVIII. Yüzyıl Yazarları ve Oyun İncelemeleri; XIX. Yüzyıl Yazarları ve Oyun İncelemeleri; 20. Yüzyıl Yazarları ve Oyun İncelemeleri; Günümüz Oyunlarından İnceleme Örnekleri; Tanzimattan Bugüne Türk Yazarları ve Oyunlarından İnceleme Örnekleri.

**TİY 513 Seminer** 3+0 5,0

**TİY 790 Tez** 0+1 30,0

**UBS 701 Uzmanlık Alan Dersi** 3+0 4,5

**UBS 702 Uzmanlık Alan Dersi** 3+0 4,5

**UBS 901 Uzmanlık Alan Dersi** 5+0 7,5

**UBS 902 Uzmanlık Alan Dersi** 5+0 7,5

**UCM 701 Uzmanlık Alan Dersi** 3+0 4,5

**UCM 702 Uzmanlık Alan Dersi** 3+0 4,5

**UGR 701 Uzmanlık Alan Dersi** 3+0 4,5

**UGR 702 Uzmanlık Alan Dersi** 3+0 4,5

**UGR 901 Uzmanlık Alan Dersi** 5+0 7,5

**UGR 902 Uzmanlık Alan Dersi** 5+0 7,5

**UHK 701 Uzmanlık Alan Dersi** 3+0 4,5

**UHK 702 Uzmanlık Alan Dersi** 3+0 4,5

**UHK 901 Uzmanlık Alan Dersi** 5+0 7,5

**UHK 902 Uzmanlık Alan Dersi** 5+0 7,5

**UIÇ 701 Uzmanlık Alan Dersi** 3+0 4,5

**UIÇ 702 Uzmanlık Alan Dersi** 3+0 4,5

**UIÇ 901 Uzmanlık Alan Dersi** 5+0 7,5

**UIÇ 902 Uzmanlık Alan Dersi** 5+0 7,5

**UMZ 701 Uzmanlık Alan Dersi** 3+0 4,5

**UMZ 702 Uzmanlık Alan Dersi** 3+0 4,5

**UMZ 901 Uzmanlık Alan Dersi** 5+0 7,5

**UMZ 902 Uzmanlık Alan Dersi** 5+0 7,5

**URS 701 Uzmanlık Alan Dersi** 3+0 4,5

**URS 702 Uzmanlık Alan Dersi** 3+0 4,5

**URS 901 Uzmanlık Alan Dersi** 5+0 7,5

**URS 902 Uzmanlık Alan Dersi** 5+0 7,5

**USR 701 Uzmanlık Alan Dersi** 3+0 4,5

**USR 702 Uzmanlık Alan Dersi** 3+0 4,5

**USR 901 Uzmanlık Alan Dersi** 5+0 7,5

**USR 902 Uzmanlık Alan Dersi** 5+0 7,5

**USS 701 Uzmanlık Alan Dersi** 3+0 4,5

**USS 702 Uzmanlık Alan Dersi** 3+0 4,5